Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:53:34
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.
.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	**Знать:** Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. **Уметь:** Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в	Задание исследовательского уровня – Доклад Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)

		профессионально й деятельности и социальной практике. **Владеть:** Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных	Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)

	задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	представлений и праздников в разных сферах деятельности.	
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с	Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен

		ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания репродуктивного уровня – тестирование

Тест на знание свадебных обрядов

1. **Кого обычно выбирали сватом ?**
   - Самого близкого семье человека
   - Самого старшего
   - **Самого красноречивого**
   - Знакомого семьи невесты
2. **Перед выходом из дома жениха, мать жениха била свата по спине поясом. Зачем ?**
   - Пугала неудачу –
   Прибивала удачу -
   Обряд пуганья свата –
   Обряд сулящий гладкую дорогу
3. **У порога свату под ноги бросали шубу. Зачем?**
   - **К шумной свадьбе**
   – К богатой свадьбе-
   - К тёплому приёму -
   К богатой невесте
4. **За деревней сват останавливал повозку. Что он делал ?**
   - Бросал монетку в сторону деревни
   – Бросал горсть зерна
   - **Проводил кнутовищем черту за повозкой**
   –Крошил перед повозкой краюху хлеба
5. **Когда происходит основной сговор о приданом невесты ?**
   - Перед сватовством –
   Во время сватовства

– Перед рукобитием
– **На рукобитии**

6. **На рукобитие приходили близкие родственники жениха и сам жених. После приветствия они :**
- Выпивали чарку, поднесённую невестой
– **Мыли руки, вытираясь полотенцем, подаваемым невестой**
- Ставили на стол гостинцы
- Били по рукам мужчин-родственников невесты

7. **Родственники жениха садились по одну сторону стола, родственники невесты по другую. Где были жених и невеста ?**
- Сидели во главе стола
– Стояли за спинами своих отцов
- Стояли в углу комнаты
– Были в другой комнате

8. **Что делала невеста во время рукобития ?**
- Молча сидела с женихом
–**Устраивала плачи**
–Угощала гостей
– Мела избу, чтобы показать свою хозяйственность

9. Какой предмет одежды специально готовили к рукобитию ?
- Пояса
- Платки
– Шапки
- **Рукавицы**

10 . Рукобитие заканчивалось одариванием. Что дарила невеста гостям ?
- **Расшитые пояса**
– Шапки
– Рукавицы
– Платки

11. С чего начинался девичник ?

- С бани
- **С прощания с деревней**
- С плача подруг
- С расплетания косы

12. После бани, где косу невесты расплетали на две, все возвращались домой, к накрытому столу. Что стояло на этом столе?

- Сноп пшеницы
- **Наряженная елка**
- Букет цветов
- Большая свеча

13. Как долго подружки пели грустные песни?

- До утра

- До первой чарки
- **До приезда жениха**
- До прихода родителей

14. В день свадьбы утром жениха и невесту благословляли. На стол ставили буханку ржаного хлеба, солонку и…

- Ковш воды
- **Пустую тарелку**
- Горшок сметаны
- Мед

15. Дружка обводил с молитвой молодого или молодую вокруг стола 3 раза. Потом молодого (ую) ставили под образа. К столу по очереди подходили родственники со словами: «Благословляю тебя». Что они делали дальше?

- Обнимали молодого (ую)
- Кланялись молодому(ой)
- **Клали монетку в тарелку**
- Отламывали хлеб

16. Когда приезжал жених, девушки выводили невесту «посмотреть». Что происходило во дворе?

- Жених одаривал подруг
- **Жених пытался «украсть» невесту**
- Друзья жениха «выкупали» невесту
- Жених старался поцеловать невесту

17. Выкуп происходил в доме. Дружки сторговывались с подругами о «девичьей красе». Что свидетельствовало о том, что торг окончен?

- **Снятое с головы невесты покрывало**
- Башмачок с ее ноги
- Поцелуй жениха
- Подаренный дружке пояс

18. После обеда в доме невесты все отправлялись на венчание. Во время венчания старались разгадать судьбу пары по приметам. Что говорило о том, кто будет главой семьи?

- Величина свечи

- Первый шаг в Храм
- **Кто держал свечу выше**
- Чей венец над головой выше

19. В доме жениха было основное застолье – «княжий стол». Что являлось его началом?

- Благословение хлебом и солью молодых
- **Снятие покрывала с невесты свекром**
- Пение-уговор собравшихся женщин
- Осыпание молодых житом и хмелем

20. Молодые сидели под образами, есть им запрещалось. На следующий день им готовили особое блюдо, считалось, что оно способствует плодовитости пары. Что это за блюдо?

- Каша из пшеницы
- **Курник**
- Кислые щи
- Блины

Тест Праздничная культура и мифология Древней Греции

1. В период празднования каких праздников появился греческий театр?

Зевсий
Дионисий
Олимпийских игр
Немейские игры

2. Первые сцены, которые разыгрывались греками, были из жизни бога

Зевса
Диониса
Апполона
Аида

3. Как назывались песни в честь Диониса?

Трагедии
Комедии
Оперы
Оратории

4. Что означает слово «трагедия»

Песня козлов
Песня Зевсу
Грустная песня

Весёлая песня

5. Первые представления включали

Только актеров
Актера и хор
Только хор
Зрителей и хор

6. Кто исполнял женские роли в греческом театре?

Женщины
Мужчины
Женских ролей не было
Дети

7. Как зрители понимали, какую роль играет актер?

Актеры надевали маски
Были титры
Ведущий называл каждую роль представления
Хор называл роль представления

8. Кто исполнял роль рассказчика?

Актеры
Ведущий
Хор
Жрец

9. Какой из поэтов считается одним из создателей трагедии?

Эсхил
Гомер
Апполон
Платон

10. Кто был ярким автором комедий?

Эсхил
Аристофан
Аристократ
Аристотель

11. Как назывались божественные существа, обросшие шерстью и живущие в лесу?

Сатиры
Нимфы
Нереиды
Сирены

12. Как звали богиню утренней зори?

Эовин

Эос
Эол
Тантос

13. Назовите имя бога солнца

Апполон
Гелиос
Солнцеок
Арес

14. На какой горе обитали боги Греции?

Олимп
Кудыкина
Греческая гора
Ареопаг

15. Как звали верховного бога греков?

Зев
Зевс
Сатурн
Кронос

16. Покровительницей чего была жена Зевса?

Брака
Войны
Любви
Земледелия

17. Откуда появилась богиня мудрости Афина?

Из головы Зевса
Из библиотеки
Ее родила Гера
Из золотого дождя пролитого Зевсом

18. Какой бог считался самым трудолюбивым богом?

Гефест
Арес
Гермес
Посейдон

19. Какая богиня обеспечивала плодородие греческих земель?

Гера
Артемида
Деметра
Афродита

20. Сколько братьев было у Зевса? – 4 – **2 –** 3 - 1

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Задания творческо-постановочного уровня

Творческое задание:

Проанализировать

1. Четыре периода Великой французской революции и история возникновения праздников этих периодов.
2. Праздники первого периода революции :
   Праздник Федерации - праздник годовщины взятия Бастилии
   Праздник освящения знамён Национальной гвардии
   Перенесение останков Вольтера
   Праздник Швейцарцев
   Отечество в опасности
3. Специальное учреждение, ведающее подготовкой и проведением празднеств и его праздники: Праздник разума; Праздник Высшего существа; Год песни. Классификация праздников: природные; общественные; гражданские.

4. Фильмы для обсуждения: Роберт Энрико «Французская революция» 1989г; Анжей Вайда «Дантон» 1983г ; Эттори Скол «Ночь Варены» 1982г ; Соффия Коппола «Мария-Антуанетта»2006г ; Жан Пьер Герен и Жерар Депардье «Наполеон Бонапарт» 2002 г

Указания по выполнению заданий - Задание должно быт выполнено в форме доклада, с возможной визуализацией (видео, фото)

2. **Творческое Задание**

Анализ объединительного начала масленицы и карнавала и особенности развития праздничной культуры стран Европы.

Студент готовит следующее задание

1. Роль эпохи средневековья в истории европейской цивилизации.

2. Носители праздничного начала в средневековом обществе и роль церкви в развитии праздничной культуры средневековья.
3 Литургическая драма мистерия и институты, выступающие организаторами городских празднеств средневековья
4 Роль шутовских гильдий в развитии смеховой культуры
5 Культурные формы придворных представлений и своеобразие режиссерских приемов военных празднеств этого периода
6 Возникновение традиции карнавала и объединительное начало масленицы и карнавала. Особенности проведения карнавала в городах Италии.
7 Риторические камеры в Нидерландах и их значение для Европы
8 Мейстерзингерские школы Германии и театральное сообщество «Базошских клерков» и их влияние на развитие светского репертуара
9 Праздники на воде
10 Традиции венецианского карнавала
11 Профессиональный театр в Италии. Комедия Дель арте и его знаменитые драматурги
12 Музыкальная и танцевальная культура Европы в эпоху Возрождения
13 Современная режиссура и постановочные технологии средневековья

Указания по выполнению заданий - Задание должно быт выполнено в форме доклада, с возможной визуализацией (видео, фото)

1. Творческое задание – анализ отличий свадебных обрядов дохристианской и христианской Руси

Критерии Анализа

- **Дохристианский Свадебный обряд древних славян:**
  - Возраст жениха не меньше 21 года; невесты не меньше 16; род жениха и невесты не имеют кровного родства
  - Праздник Ивана Купалы и его роль в выборе невесты и жениха
  - Цвет свадебной одежды
  - Три мира Ями-Нави-Прави
  - Волхвы и клятва на капище
  - Куклы обереги и пояса
- **Христианские Русские народные свадебные обряды**
  - Знаковые смыслы обрядовых и ритуальных действ: предсвадебного, свадебного и послесвадебного
  - Этимология слов «свадьба» и «невеста»
  - Сакральное свадебное время – Красная горка, весна, октябрь-ноябрь-время после окончания полевых работ до «Филипповского поста», зима о Крещения до Масленицы
  - Свадебное действие - перемещение между полюсами, ритуально оформленными
  - Сознательное продление лиминального состояния невесты
  - Знаковость молодожёнов в календарной обрядности: зарывания молодого в снег(«похороны»), «окликание» молодых на Вьюницы, обряд «Солить рыжики на пост». Масленица- как период перехода их в новый жизненный статус продолжателей рода.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задание исследовательского уровня

Доклад - Концепции праздничной культуры
Д.Д.Фрэйзер, В.Маннхардт, Й.Хейзинга, М.Бахтин, И.Снегирев, Ф.Буслаев, А.Афанасьев, А.Потебня, А.Веселовский, В.Миллер, А.Пиотровский, В.Чичеров, В.Пропп. А. Мазаев, К.Жигульский, А.Бенифанд.)

Тема докладов:

1. Понятия «праздник» и «праздничная культура». Основные функции праздника.
2. Феномен праздника как первичной формы человеческой культуры
3. Теоретическое исследование праздника и методологические сложности анализа праздничной культуры.
4. Форма и содержание праздника в археологической классификации культуры и их трансформации
5. Праздник как форма культурной памяти
6. Связь празднований с хозяйственно-культурной деятельностью народов мира
7. Связь между институтом праздника и системой ценностей общества и государства.
8. Исторические формы репрезентации праздничной культуры
9. Специфика праздничной культуры России
10. Мифологизация праздника и основные «сообщения» праздничной культуры XX века
11. Двумирность праздника и современная режиссерская практика
12. Коммуникативные возможности современного праздника и теория эффекта большой длительности
13. XX1 век и особенности современной праздничной культуры

Студент выполняет следующие задания

- *Определить специфические особенности от других концепций*
- *Определить универсальность концепции*
- *Выделить основную идею концепции*

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Зачет проходит в формате ответов на вопросы. Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.

I семестр

1. *Этимология слова праздник,*
2. *Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время).*
3. *Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партисипативная и ритуально-смеховая.*
4. *Культура и культ в условиях мифологического миропонимания.*
5. *Связь понятий «культ» и «культура».*
6. *Типы действия, характерные для праздника.*
7. *Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление, понятие и суть театрализации.*
8. *Праздничное пространство, праздничная ситуация.*

9. *Концепции праздничной культуры*
10. *Религиозно-мифологическая система, как основа мировоззрения.*
11. *Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов.*
12. *Миф (как понятие).*
13. *История появления и многообразие.*
14. *Понятия анимизма, антропно- и зооморфизма, тотемизма.*
15. *Праздничная культура Древнего Египта.*
16. *Миф об Осирисе и Исиде.*
17. *Праздничная культура Древней Греции.*
18. *Панафинеи.*
19. *Элевсинские и орфические мистерии,*
20. *Великие и Малые Дионисии.*
21. *Дельфийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры.*
22. *Олимпийские игры.*
23. *Театр Древней Греции. Праздничная культура Древнего Рима.*
24. *Сатурналии, Луперкалии, Навмахии.*
25. *Цирк.*
26. *Амфитеатр. Гладиаторские бои.*
27. *Триумф. Овация.*
28. *Театр Древнего Рима. Гистрионы. Ателена.*
29. *Праздники Спарты. Карнеи. Гимнопедии.*

II семестр

1. *Исторические аспекты образования Византии.*
2. *Языческие, религиозные, государственные и экстраординарные праздники.*
3. *Зрелища Византии (ипподром, ристания).*
4. *Театр Византии.*
5. *Действа гистрионов.*
6. *Литургическая и полулитургическая драма.*
7. *Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс. Соти.*
8. *Выразительные средства средневековых представлений.*
9. *История и роль карнавала в Средневековой Европе.*
10. *Карнавализация, мероприятия карнавального типа (МКТ).*
11. *Теория М. М. Бахтина. Критическое осмысление теории М.Бахтина на современном этапе.*
12. *Римско-католические праздники, переходящие и не переходящие.*
13. *Литургический год.*
14. *Пасха- «праздник праздников».*
15. *Музыкальная и танцевальная культура Европы.*
16. *Придворные карнавалы и придворные зрелища: междуяствия, рыцарские турниры, триумф, карусель, праздники на воде.*
17. *Попытки театрализации.*
18. *Балет Короля- Солнца, Людовика 14.*
19. *Особенности карнавала в Риме.*
20. *Флорентийский карнавал и флорентийская мистерия.*
21. *Выразительные средства ТП эпохи Возрождения.*
22. *Сценография и машинерия Л. Да Винчи и Ф. Брунеллески.*
23. *Шутовские гильдии, риторические камеры.*
24. *Искусство мейстерзингеров.*
25. *Комедия Дель Артэ.*
26. *Календарь французской революции.*
27. *Праздник федерации.*
28. *Деятельность М. Робеспьера и Луи Давида.*
29. *День Разума и Верховного существа.*

III семестр

1. *Язычество. Пантеон богов. Земледельческие циклы на Руси.*
2. *Сельскохозяйственный календарь.*
3. *Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны).*
4. *Архаические обрядовые праздники, как текст культуры.*
5. *Суть и структура первопраздника.*
6. *Священная обрядовая действо.*
7. Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника.
8. Символы и знаки, знаковые системы и коды.
9. *Свадебные обряды.*
10. *Знаковый мир русской свадьбы.*
11. *Родильно-крестильный обряд. Похоронные обрядовые действа*

IV Семестр

1. *Отход от сельско-хозяйственного календаря.*
2. *Церковный календарь. Переходящие и непереходящие праздники (Рождество Христово, Пасха, Вознесение и т.д..*
3. *Представления и зрелища на Руси.*
4. *Праздничный площадной театр V-XVII в.в. Скоморошество.*
5. *Кукольный театр. Театр Петрушки. Балаган. Вертеп.*
6. *Карнавальные действия.*
7. *Хороводы и шествия.*
8. Праздничная культура в период преобразований Петра I.
9. Ассамблеи, придворные праздники.
10. Театрализованные действа, феерии, фейерверки.
11. Действа на воде.
12. Викториальные празднества.
13. *Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города.*
14. *Балаган-центр праздничной площади.*
15. *Режиссура праздничного действа по Алексееву-Яковлеву А. Я.*
16. *Русский цирк. Пантомима.*
17. *Организация батальный представлений. Навмахии.*
18. *Садово-парковые аттракционы. Парковые пространства, как площадка для народных гуляний.*
19. *Раешные и вертепные представления. Раус.*
20. *Бальная культура XIX века (придворные и мещанские балы)*
21. *Развитие машинерии, усложнение сценических эффектов и декораций.*
22. *Первые драматические театры Москвы и Петербурга.*
23. *Кабаре, кафе-шантан, театр-варьете (Альказар). Музыкально-танцевальная культура конца XIX - начала XX века (опера, балет, оперетта, шансон, водевиль и т.д.)*

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Задания и темы к по творческому и практическому обучению определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки*, *технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого режиссерского мастерства. **Критерии оценки знаний**:

- Знание исторической хронологии Европейской цивилизации
- Понимание значение праздника, как формы культурной памяти
- Понимание связи празднований с хозяйственно-культурной деятельностью народов мира
- Понимание взаимосвязи между институтом праздника и системой ценностей общества и государства
- Знание Литургического календаря
- Роль эпохи средневековья в истории европейской цивилизации
- Знание праздничного начала в средневековом обществе и роль церкви в развитии праздничной культуры средневековья.
- Знание культурных форм праздников средневековья
- Знание культуры раннего и позднего средневековья России
- Понимание сути русской средневековой культуры
- Знание основных средств празднично-площадного театра. И возможности их использования в современной практике

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.