

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.05.2026 11:49:12
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec5191b4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного факультета
Боронина Н.В.

Фонд оценочных средств дисциплины
«Основы консервации и реставрации объектов культурного наследия»

Направление подготовки:
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия
Профиль подготовки: Организация охраны объектов культурного наследия
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная, заочная

1. Перечень компетенций

Контролируемые компетенции

Таблица 1

№	Код (шифр) компетенции	Наименование (содержание) компетенции
1.	УК 1	Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
2.	ОПК 1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.	ОПК-3.	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
4.	ПК 1	Способен осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия
5.	ПК 2	Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	З-1. Основные направления музейной деятельности и актуальные формы развития сферы охраны и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.	Знать: основные понятия реставрации и консервации, историю становления и развития теоретической и практической мысли в области реставрации, консервации, подходы к использованию объектов культурного и природного наследия.
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	З-1. Принципы осуществления умственной деятельности в форме создания пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и	У-1. ТСамостоятельно находить, выбирать и использовать научные методы и современные средства цифровых технологий, ориентированных на решение научно-исследовательских и производственно-	В-1. Методами и приемами информационно-описательной деятельности, выделением ключевых категорий и понятий, персоналий	Уметь: оформлять документационные процедуры по консервации, реставрации и использованию музейных предметов и объектов культурного и природного наследия.

	теоретических задач	технологических задач профессиональной деятельности		Владеть, практическими навыками в области определения качества, физических свойств и особенностей материала, из которых изготовлен музейный предмет, для его правильного хранения, как в фондах, так и в экспозиции, а также при монтаже и демонтаже экспозиции.
ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	3-1. Принципы выстраивания коммуникации в профессиональной деятельности.	У-1. Руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	В-1. Профессиональной этикой работника сферы охраны культурного и природного наследия. В-2. Высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. В-3. Методами организации работы профессионального коллектива. В-4. Навыками межличностной коммуникации и культурой общения в профессиональной сфере	
ПК-1. Способен осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	3-1. Современные методы и направления научных исследований в музейной сфере.	У-1. Применять методы и методологию гуманитарных и культурологических исследований в музеологических исследованиях и профессиональной деятельности. У-2. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции.	В-1. Навыками поиска новых методов исследования и их использованию при решении практических задач. В-2. Навыками оформления результатов исследования в актуальной форме научного текста культуроведческого исследования. В-3. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия.	
ПК-2. Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических	3-1. Принципы работы с научными публикациями.	У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной	В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление	

справок и пояснительных записок, научных статей		деятельности. У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки	заключений) в музее и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.	
--	--	--	---	--

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
УК 1					
1.	З-1	Раздел 2	Тестирование	Ответы на вопросы теста	Корректность Количество
2.	У-1	Раздел 2	Тестирование	Ответы на вопросы теста	Корректность Количество
3.	У-2	Раздел 2	Тестирование	Ответы на вопросы теста	Корректность Количество
4.	В-1	Раздел 1-4	Экзамен	Ответы на вопросы, выполнение практических заданий	Полнота Системность Прочность
5.	В-2	Раздел 1-4	Экзамен	Ответы на вопросы, выполнение практических заданий	Полнота Системность Прочность
6.	В-3	Раздел 1-4	Экзамен	Ответы на вопросы, выполнение практических заданий	Полнота Системность Прочность
ОПК 1					
7.	З-1	Раздел 2	Тестирование	Ответы на вопросы теста	Корректность Количество
8.	У-1	Раздел 2	Тестирование	Ответы на вопросы теста	Корректность Количество
9.	В-1	Раздел 1-4	Экзамен	Ответы на вопросы, выполнение практических заданий	Полнота Системность Прочность

ПК 1					
10	З-1	Раздел 2	Тестирование	Ответы на вопросы теста	Корректность Количество
11	У-1	Раздел 3	Практическое задание	Выполнение практического задания	Полнота Системность Прочность
12	У-2	Раздел 4	Практическое задание	Выполнение практического задания	Полнота Системность Прочность
13	В-1	Раздел 3	Практическое задание	Выполнение практического задания	Полнота Системность Прочность
14	В-2	Раздел 4	Практическое задание	Выполнение практического задания	Полнота Системность Прочность
15	В-3	Раздел 1-4	Экзамен	Ответы на вопросы, выполнение практических заданий	Полнота Системность Прочность
ПК 2					
16	З-1	Раздел 2	Тестирование	Ответы на вопросы теста	Корректность Количество
17	У-1	Раздел 3	Практическое задание	Выполнение практического задания	Полнота Системность Прочность
18	У-2	Раздел 4	Практическое задание	Выполнение практического задания	Полнота Системность Прочность
19	В-1	Раздел 1-4	Экзамен	Ответы на вопросы, выполнение практических заданий	Полнота Системность Прочность

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

1. Оценочные средства

Текущая аттестация

Кейсы

Задание 1.

В реставрационную мастерскую в плановом порядке поступил для проведения реставрационных работ музейный предмет прошедший внутримузейный реставрационный совет. Какова последовательность заполнения Реставрационного паспорта на данный предмет в мастерской?

Задание 2.

В процессе реставрации памятника архитектуры, разрушенного в годы Второй мировой войны, часть здания была перенесена на другое место, нарушив тем самым среду в которой он был расположен. Чем, согласно статье Международной хартии по консервации и реставрации памятников и достопамятных мест (Венецианская хартия), это может быть оправдано?

Задание 3.

В страховую компанию поступила заявка по страховому случаю. Во время возврата музейных предметов с выставки, проводившейся вне музея, произошло изменение сохранности предмета. В результате составлений актов выяснилось, что при упаковке

предмет был недостаточно укреплен в транспортировочной таре. Действия музея при страховом случае, повлекшем последующую реставрацию, при условии оформления страхового полиса не по форме «От гвоздя до гвоздя».

Задание 4.

В городе N в одном из городских особняков постройки середины XIX века был организован и размещен музей, посвященный горной металлургии, при этом здание прошло полную реставрацию, в рамках которой была незначительно изменена перепланировка некогда жилых помещений. В этом же городе на территории дачи начала XIX века был создан музей усадебной культуры эпохи Ампир, что позволило задействовать для экспозиции, сохранившиеся дачные постройки и территорию парка. Что в данном случае является музеефикацией «под музей» и «как музей»?

Коллоквиум

1. Что из архитектурных объектов, воздвигнутых в Москве за период с 1990 по 2015 год, является реконструированными, воссозданными и новоделами.
2. Является ли формулировка «Историко-художественная реконструкция» для дворца царя Алексея Михайловича на территории Музея-заповедника Коломенское правомерной.

4. Оценочные средства

Тестирование

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Установите соответствие: термин – определение А. реставрация Б. консервация В. «научная» реставрация Г. документ (документированная информация) Д. носитель документальной информации	1. комплекс мероприятий, направленных на сохранение памятника истории, культуры или ценного природного объекта. 2. зафиксированная на материальном носителе информация с реквизитами, позволяющими ее зафиксировать 3. включает проведение исторических изысканий, исследование технического состояния памятника, тщательное документирование реставрационного процесса на всех его стадиях. 4. материальный объект, используемый для закрепления и хранения на нем речевой,

			звуковой или изобразительной информации, в том числе в преобразованном виде 5. комплекс мер, направленных на стабилизацию физического состояния памятника истории, культуры или ценного природного объекта, обеспечение сохранности в конкретных условиях бытования, обеспечение долговременной защиты от воздействия влаги, перепадов температуры, света, механических повреждений и т.п.
2.	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Реставрация ставит целью ...	А. по возможности восстановление памятника Б. наблюдение за его состоянием В. выявление его социальной значимости и ценности Г. восстановить памятник в первоначальном виде
3	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Дополните фразу:	Основной принцип реставрации: «Реставрация должна прекращаться там, ...
4	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	В каком веке реставрационные работы стали выполняться профессиональными реставраторами?	А. XVIII в., Б. XIX в., В. 1-ой пол. XX в. Г. 2-ой пол. XX в.
5	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	«Научная» реставрация включает...	А. проведение исторических изысканий, Б. обновление памятника в соответствии с современным уровнем искусствоведения, эстетическим вкусом заказчика, В. исследование технического состояния памятника, Г. тщательное документирование реставрационного процесса на всех его стадиях.
6	ПК-1. Способен осуществлять	Время становления «научной» реставрации:	А. XIX в., Б. конец XIX - начало XX вв.,

	комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия		В. 1-ая пол. XX в., Г. XX в.
7	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	В 1918 г. Московскую реставрационную мастерскую основал:	А. И.Э. Грабарь, Б. И.С. Остроухов, В. Н.К. Рерих, Г. А.В. Шусев
8	ПК-1. Способен осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	«Эстетическая» реставрация это	А. проведение исторических изысканий, Б. обновление памятника в соответствии с современным уровнем искусствоведения, эстетическим вкусом заказчика, В. исследование технического состояния памятника, Г. тщательное документирование реставрационного процесса на всех его стадиях.
9	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Окончательную точку в споре «эстетической» и «научной» реставраций поставила ... хартия, принятая II Международным конгрессом архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам:	А. Парижская, Б. Лондонская, В. Московская, Г. Венецианская
10.	ПК-1. Способен осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Реставрационный процесс документируется и фиксируется	А. фотографиями, Б. цветными слайдами, В. картограммами, Г. отражается в ... «реставрационном паспорте».
11	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Основными задачами реставрации являются...	А. восстановление физической целостности документа; Б. восстановление прочности бумажного носителя; В. устранение причин старения документа (активные химические вещества, биологические вредители, механические напряжения);

			Г. устранение и исправление последствий старения (физико-механические повреждения); Д. устранение причин, вызывающих искаженное эстетическое восприятие документа.
12	ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Документы с очень серьезными повреждениями основы относятся к ...	А. I категории, Б. II категории, В. III категории
13	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Какие на сегодняшний день существуют способы реставрационной обработки?	А. ручная, Б. машинная, В. электронная, Г. нановосстановление
14	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	От чего зависит выбор методов восстановления бумажных документов?	А. от вида полученных повреждений, Б. от финансовых возможностей организации, В. от технических возможностей организации Г. от решения реставратора
15	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Какие из перечисленных методов применяются для сушки документов?	А. диффузионная, Б. конвективная, В. вакуумная, Г. сублимационная
16.	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Компьютерная реставрация архивных текстов документов имеет ряд преимуществ ...	А. обеспечивает сохранность оригинала, так как преобразованиям подвергается не сам документ, а его электронная копия. Б. позволяет устранять разнообразные дефекты (нерезкость, слабый контраст, пятна и др.), В. исправлять полное изображение документа и отдельные его участки, Г. производить с заданной точностью любые преобразования изображения

			текстового документа, Д. исключить значительную часть трудоемких ручных операций.
17.	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	В настоящее время в реставрационной практике используется два способа восполнения утраченных частей документов на бумажной основе это:	А. автоматический, Б. ручной, В. компьютерный, Г. механизированный.
18.	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Массовым способом реставрации утраченных частей документа на бумажной основе является ...	А. восполнительный Б. окислительный В. механизированный Г. заместительный.
19.	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Разделите перечисленные понятия на 2 группы: «средства» и «инструменты» письма:	видеокамера, принтер, красители, клей, печатный станок, краска, тушь, ручка, чернила.
20.	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Выберите «лишний» материал для письма из списка и укажите почему?	Папирус, пергамент, бумага, береста
21.	ПК-1. Способен осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Изменение первоначальных физико-химических свойств документа под воздействием внешних и внутренних факторов это ...	А. угасание, Б. деформация, В. старение, Г. изменение.
22.	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	Отечественную бумагу по композиции подразделяют на группы с разным составом (установите соответствие):	1. до 50% древесной массы 2. чистоцеллюлозная бумага 3. полностью состоит из древесной массы

	основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	А. бумага № 1 Б. бумага № 2 В. бумага № 3	
23.	ПК-1. Способен осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Установите соответствие: дефект бумаги – буквенно-цифровая индексация А. А, Б. Б, В. м, Г. п, Д. с, Е. н, Ж. г.	1. сильное повреждение 2. механическое повреждение разных степеней 3. поражение насекомыми 4. поражение плесенью 5. загрязнение 6. намокание, сырость 7. незначительное повреждение
24.	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Установите соответствие: обозначение дефекта текста – характеристика текста 1, 2, 3	Слабоконтрастный, утраченный, угасший
25.	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Оцените состояние документа исходя из буквенно-цифрового индекса повреждений документа:	Бн – 1, Ап – 2, Бм – 0, 0 – 1.

Ключи:

1. А-1, Б-5, В-3, Г-2, Д-4
2. А
3. где начинается гипотеза»
4. В
5. А,В,Г
6. Б
7. А
8. Б
9. Г
10. А, Г
11. А,В,Г,Д.
12. А
13. А,Г
14. А
15. А,Б
16. А,Б
17. А,Г
18. В

19. Средства: краска, тушь, чернила, красители, клей. Инструменты: ручка, печатный станок, видеокамера, принтер.
20. пергамент, животного происхождения.
21. В
22. Ответ: А-2, Б-1, В-3.
23. Ответ: А-1, Б-7, В-2, Г-4, Д-6, Е-3, Ж-5.
24. Ответ: 1-слабоконтрастный, 2-угасший, 3-утраченный.
25. Ответ: «Бн-1» - незначительное повреждение насекомыми, текст слабоконтрастный; «Ап-2» - сильное повреждение плесенью, текст угасший; «Бм-0» - незначительное механическое повреждение, дефектов текста нет; «0-1» - бумага не повреждена, текст слабоконтрастный.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест («венцианская хартия»).
2. Основные виды разрушений произведений иконописи, причины их возникновения.
3. Основные мероприятия консервации произведения иконописи.
4. Удаление старого покровного слоя и записей (раскрытие иконы).
5. Основные виды повреждений масляной живописи
6. Основные этапы реставрации масляной живописи.
7. Поражение документов грибами, методы очистки и консервации.
8. Поражение документов насекомыми, методы борьбы и консервации.
9. Методы сушки и дезинфекции документов на бумажной основе.
10. Требования к хранилищам документов и их оборудованию.
11. Требования к выставочному оборудованию для экспозиции документов.
12. Материалы для консервации и реставрации документов.
13. Влияние материалов записи информации на стабильность бумаги документов.
14. Нейтрализация бумаги водными и неводными растворами.
15. Основные этапы реставрации графики.
16. Нормативно-правовая база сохранения объектов культурного наследия.
17. Понятие Консервация объекта культурного наследия в Федеральном законе "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (Статья 41). Учреждения и организации реставрации.
18. Основные виды разрушений произведений иконописи, причины их возникновения.
19. Предреставрационное исследование произведений иконописи.
20. Реставрационный паспорт художественного произведения. Методика составления.
21. Основные мероприятия консервации произведения иконописи.
22. Удаление старого покровного слоя и записей (раскрытие иконы).
23. Основные виды повреждений масляной живописи
24. Основные этапы реставрации масляной живописи.
25. Основные виды повреждений скульптуры
26. Консервационные мероприятия по сохранению произведений скульптуры.
27. Основные виды повреждений изделий из металлов.

28. Общие правила очистки изделий из металлов.
29. Естественное старение и другие факторы, влияющие на сохранность бумаги.
30. Биологические агенты повреждения документов и книг.
31. Виды керамических изделий и основные повреждения керамики.
32. Способы консервации и реставрации керамики.
33. Структура реставрационного паспорта.
34. Структура отчета о реставрации памятника истории и культуры.

Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Составитель:

Кандидат искусствovedения Пухначева Екатерина Юрьевна