

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2024  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ**

### **АРТ-ИНСТАЛЛЯЦИЯ**

**Направление подготовки** *51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная/заочная*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Арт-инсталляция» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина «Арт-инсталляция» изучается в 7-8 семестрах *очная форма* и 8-9 семестрах *заочная форма*.

### ***Цели освоения дисциплины:***

- формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника-педагога декоративно-прикладного творчества, для выполнения профессиональной деятельности в качестве руководителей студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества в сфере дополнительного образования детей и взрослых.
- формирование у студента совокупности практических умений и технологических знаний и навыков в области художественного декоративно-прикладного искусства, в области художественной керамики, стекла и смежных видах искусства.

### ***Задачи освоения дисциплины:***

- овладение основными методами и принципами проектирования и исполнения в материале художественных керамических изделий;
- приобретение базовых технических и технологических знаний, связанных с изготовлением и декорированием керамических изделий и арт-объектов и - получение практического опыта в художественной керамике.
- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником-керамистом в творческой деятельности.
- формирование умений реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование УК-6, ПК-2, ПК-3;, в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, профиль РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточные аттестации проводятся в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

### **Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

Для очной формы:

контрольная работа в 7 семестре

зачёт с оценкой в 8 семестре

Для заочной формы:

контрольная работа в 8 семестре

зачёт с оценкой в 9 семестре

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ.**

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра.

Для выполнения творческих заданий к каждой теме выдаются методические материалы. В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.
- 4.

### **Очная форма**

#### **Раздел 1. Арт-инсталляция – форма современного искусства.**

Тема 1. Понятие арт-инсталляции. Типы и виды.

Вводная лекция по теме с показом фотоматериалов. Изучение видов арт-инсталляций. Применение аудиовизуальных эффектов в арт-инсталляции, кинетические арт-инсталляции. Выдача задания на сбор материала

Тема 2. Проект арт-инсталляции с применением керамики и/или стекла

1. Конструктивные и композиционные особенности арт-инсталляций.
2. Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) арт-инсталляции  
Практическое занятие. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы и пропорциональных отношений. Графический лист формата А4 в свободной технике.
3. Работа над эскизами арт-инсталляции.  
Практическое занятие: разработка вариантов; подбор колорита; просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. А4 в свободной технике.
4. Эскизы на чистовую подачу проекта.  
Практическое занятие: выполнение эскизов и обсуждение проектных решений. Графический лист формата А3 в выбранной технике отмывки. Графические листы А3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.
5. Финишная графическая подача проекта на планшете 70x100см.

Тема 3. Макет арт-инсталляции

1. Подготовительная работа.
2. Выбор и заготовка материала.

3. Выполнение макета арт-инсталляции из доступных материалов.

## **Раздел 2. Арт-инсталляция в выставочном пространстве**

Тема 1. Конструктивные элементы арт-инсталляции, варианты монтажных решений

Вводная лекция по теме с показом фотоматериалов. Изучение различных примеров инсталляций в выставочных пространствах. Анализ арт-инсталляций российских и зарубежных авторов. Виды арт-инсталляций (статичные, кинетические). Выдача задания на сбор материала.

Тема 2: Проект арт-инсталляции с применением стекла и/или керамики в конкретную архитектурную ситуацию

1. Концептуальное проектирование арт-инсталляции. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме, скульптурная моделировка формы.

Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) арт-инсталляции непосредственно в интерьере выставочного пространства (чертежи, фотографии, отрисовки интерьера). Графические листы формата А4, графический силуэт.

2. Эскизное проектирование арт-инсталляции

Разработка композиции, уточнение внутренних пропорций элементов. Или разработка формы пластического модуля. Разработка вариантов эскизов. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

3. Эскизное проектирование на детализацию элементов арт-инсталляции.

Практическое занятие: Выполнение эскизов элементов арт-инсталляции, конструктивных узлов и уточнение композиции в целом. Выбор концепции. Разработка вариантов. Подбор колорита. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

4. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы подачи, композиции в графическом листе.

Практическое занятие: Разработка эскизов подачи: формальная, реалистичная. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей. Компоновка элементов графического листа: чертежей узлов, аннотации, разрезов, различных ракурсов формы. Графические листы А3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

5. Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 100x140

Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 70x100см.

Тема 3: Изготовление элементов арт-инсталляции в материале по проекту

1. Подготовительная работа. Изучение чертежей помещения, выполнение картонов в натуральную величину, выполнение необходимых замеров.

2. Выбор и заготовка материала.

3. Технологические пробы для выполнения элементов инсталляции

4. Выполнение элементов инсталляции

5. Монтаж элементов (при возможности)

## **Заочная форма**

### **Раздел 1. Арт-инсталляция – форма современного искусства.**

Тема 1. Проект арт-инсталляции с применением керамики и/или стекла

1. Конструктивные и композиционные особенности арт-инсталляций.

2. Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) арт-инсталляции

Практическое занятие. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы и пропорциональных отношений. Графический лист формата А4 в свободной технике.

3. Работа над эскизами арт-инсталляции.

Практическое занятие: разработка вариантов; подбор колорита; просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. А4 в свободной технике.

4. Эскизы на чистовую подачу проекта.

Практическое занятие: выполнение эскизов и обсуждение проектных решений. Графический лист формата А3 в выбранной технике отмывки. Графические листы А3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

5. Финишная графическая подача проекта на планшете 70x100см.

## Тема 2. Макет арт-инсталляции

1.Подготовительная работа.

2. Выбор и заготовка материала.

3. Выполнение макета арт-инсталляции из доступных материалов.

## Раздел 2. Арт-инсталляция в выставочном пространстве

Тема 1: Проект арт-инсталляции с применением стекла и/или керамики в конкретную архитектурную ситуацию

1. Концептуальное проектирование арт-инсталляции. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме, скульптурная моделировка формы.

Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) арт-инсталляции. непосредственно в интерьере выставочного пространства (чертежи, фотографии, отрисовки интерьера). Графические листы формата А4, графический силуэт.

2. Эскизное проектирование арт-инсталляции

Разработка композиции, уточнение внутренних пропорций элементов. Или разработка формы пластического модуля. Разработка вариантов эскизов. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

3. Эскизное проектирование на детализацию элементов арт-инсталляции.

Практическое занятие: Выполнение эскизов элементов арт-инсталляции, конструктивных узлов и уточнение композиции в целом. Выбор концепции. Разработка вариантов. Подбор колорита. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

4. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы подачи, композиции в графическом листе.

Практическое занятие: Разработка эскизов подачи: формальная, реалистичная. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей. Компоновка элементов графического листа: чертежей узлов, аннотации, разрезов, различных ракурсов формы. Графические листы А3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

5. Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 100x140

Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 70x100см.

Тема 2: Изготовление элементов арт-инсталляции в материале по проекту

1.Подготовительная работа. Изучение чертежей помещения, выполнение картонов в натуральную величину, выполнение необходимых замеров.

2. Выбор и заготовка материала.

3. Технологические пробы для выполнения элементов инсталляции

4. Выполнение элементов инсталляции

5. Монтаж элементов (при возможности)

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ.**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение эскизов, упражнений, проб, экспериментов и непосредственное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как графическое исполнение эскизов, так и итоговое графическое исполнение планшета; как изучение технологических приёмов и выполнение упражнений по отработке исполнительских навыков, так и работы по выполнению экспериментов, проб, а также выполнение работы в материале.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения технологических решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к промежуточной аттестации также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к просмотру обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических заданий за семестр к просмотру, подготавливает работы к экспонированию (продумывает крепеж, подставки и др.)

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств изучаемых в семестре техник изготовления и декорирования в художественной керамике;
4. Найдены технологические решения для выполнения творческих работ по темам разделов
5. Все работы подготовлены к экспонированию.

Составитель(и):

*Доцент Ширинская А.А.,*

*Доцент Базлова Е.А.*

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Дизайна и ДПИ