

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 09.07.2026 12:16:17

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212a549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Библиотечно-информационного

факультета

Боронина Н.В.

Рабочая программа дисциплины
«Музеефикация культурного наследия»

Направление подготовки:
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

Профиль подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов

Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: овладение системой знаний междисциплинарного уровня о различных формах музеефикации и актуализации культурного наследия в современную эпоху.

Задачи дисциплины – сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях музеефикации и актуализации объектов культурного наследия на современном этапе;
- основных этапах и направлениях музеефикации объектов культурного наследия;
- российском и международном опыте музеефикации и актуализации культурного наследия;
- научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации и актуализации объектов культурного наследия;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музеефикация культурного наследия» входит в дисциплины по выбору учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Культурно-исторический ландшафт в современном музееведении», «Вспомогательные исторические дисциплины».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для преддипломной практики и ГИА.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Профиль подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	

ПК-2.2. Способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия	З-1. Нормативную базу в сфере охраны объектов культурного и природного наследия.	У-1. Оформлять договорно-правовые отношения и государственное задание в области управления культурным и природным наследием. У-2. Анализировать и составлять делопроизводственную документацию и вести документооборот в строгом соответствии с действующим законодательством	В-1. Навыками мониторинга состояния объектов культурного и природного наследия. В-2. Юридическими понятиями, которыми оперирует современное законодательство в сфере охраны и использования наследия и соотношением и взаимозависимостью со смежными областями права	Знать: основные направления музейфикации и формы актуализации культурного наследия; Базовые понятия музейфикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику; Уметь: применять полученные методологические знания в области менеджмента к решению проблем актуализации культурного наследия; выявлять и анализировать различные формы музейфикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия; Владеть: навыками презентации культурного наследия в практической работе («памятники и туризм»; «культурное наследие в системе музеев-заповедников»);
ПК-3.1. Способностью выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	З-1. Механизмы комплектования, учета и хранения музейных фондов и методы проведения историко-культурной экспертизы.	У-1. Составлять научную концепцию и программу комплектования. У-2. Вести поиск предметов музейного значения на антикварном рынке и в сфере частного коллекционирования. У-3. Определять и формулировать критерии отбора предметов в собрание. У-4. Проводить анализ состояния и состав фондов музея. Уметь определять перспективный план работ по комплектованию с учетом всех ресурсов музея.	В-1. Методикой написания программы комплектования музейных фондов. В-2. Навыками подготовки и организации различных форм работ по комплектованию (экспедиция, дарение, покупка), оформления документации в области комплектования. В-3. Навыками применять принципы историко-культурной экспертизы	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 академических час.

- очная форма обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
---------------------------	-------	----------

			8
Контактная работа обучающихся		46	46
в том числе:			
<i>Занятия лекционного типа</i>		20	20
<i>Занятия семинарского типа</i>		6	6
<i>Иная контактная работа</i>		20	20
Самостоятельная работа		62	62
Форма промежуточной аттестации		Дифф. зачёт	Дифф. зачёт
Общая трудоемкость:	часов	108	108
	ЗЕ	3	3

- заочная форма обучения

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			10
Контактная работа обучающихся		26	26
в том числе:			
<i>Занятия лекционного типа</i>		4	4
<i>Занятия семинарского типа</i>		2	2
<i>Иная контактная работа</i>		20	20
Самостоятельная работа		82	82
Форма промежуточной аттестации		Дифф. зачёт	Дифф. зачёт
Общая трудоемкость:	часов	108	108
	ЗЕ	3	3

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1. Научно-методологические проблемы музеефикации	6	2	20	Устный опрос. Подготовка гlossария по

	и актуализации культурного наследия				основным понятиям и категориям;
2.	Раздел 2. Актуализация культурного наследия в контексте современного менеджмента культурного наследия. Тема 2.1. Культурное наследие и культурный туризм; Тема 2.2. Культурное наследие: современные формы актуализации;	6	2	20	Доклад Аналитический обзор научной литературы
3.	Раздел 3. Музеефикация культурного наследия: направления и формы. Тема 3.1. Музеефикация отдельных объектов. «Памятник под музей»; «Памятник- музей»; Тема 3.2. Музеи-заповедники: история, проблемы; Тема 3.3. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом.	8	2	22	Тестирование Коллоквиум
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет					
Всего по дисциплине:		20	6	62	3 з. е. - 108 ч

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия	2		22	Устный опрос. Подготовка глоссария по основным понятиям и категориям;
2.	Раздел 2. Актуализация культурного наследия в контексте современного менеджмента культурного наследия.	2		30	Доклад Аналитический обзор научной литературы

	Тема 2.1. Культурное наследие и культурный туризм; Тема 2.2. Культурное наследие: современные формы актуализации;				
3.	Раздел 3. Музеефикация культурного наследия: направления и формы. Тема 3.1. Музеефикация отдельных объектов. «Памятник под музей»; «Памятник- музей»; Тема 3.2. Музеи-заповедники: история, проблемы; Тема 3.3. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом.		2	30	Тестирование Коллоквиум
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет					
Всего по дисциплине:		4	2	82	3 з. е. - 108 ч

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.

Понятийно-терминологическое пространство музеефикации и актуализации культурного наследия. Содержательная характеристика понятий, их историческая динамика – «музеефикация»; «актуализация»; «историко-культурный ландшафт»; «музейный объект»; «нематериальное культурное наследие»; «реконструкция»; «уникальные историко-культурные и природные территории»,

Типология объектов музеефикации и музеев, созданных на их основе. Материальные (памятники архитектуры, археологии, истории) и нематериальные памятники (фольклор, язык, традиции, традиционные технологии) как объекты музеефикации. Музеи-памятники, средовые музеи, музеи-заповедники.

Раздел 2. Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.

Необходимые условия актуализации культурного наследия: определение ценности объекта культурного наследия, степени сохранения его подлинности. Региональный аспект актуализации культурного наследия. Актуализация объекта культурного наследия как «социальный заказ» общества. Актуализация объекта культурного наследия и менеджмент культурного наследия. Место PR- технологий в продвижении объекта культурного наследия.

Тема 2. 1. Культурное наследие и культурный туризм.

Классификация туризма по различным основаниям, в том числе по мотивациям и целям путешествий. Понятие культурного туризма. Туризм как фактор регионального развития. Туризм как социокультурный фактор. Культурное наследие как основа развития туризма.

Культурный туризм в России. Российская практика использования культурного наследия как объектов туристского показа. Развитие культурного туризма и проблема подлинности наследия.

Тема 2.2. Культурное наследие: современные формы актуализации.

Основные научные подходы к актуализации культурного наследия – концепция «культурного ландшафта», теория уникальных историко-культурных и природных территорий.

Актуализация культурного наследия по первоначальному функциональному назначению: приватизация особняков и усадеб. Проблема их реституции. Передача объектов культурного наследия (церквей и монастырских комплексов) РПЦ: «pro» et «contra».

«Культурно-просветительское» направление в актуализации культурного наследия: усадьбы как культурные центры; ансамбли промышленной архитектуры («краснокирпичный стиль») как музеи, выставочные залы, театры. «Лофт-стиль» в памятниках промышленной архитектуры. Проблема сохранения подлинности.

Московские особняки - посольства: плюсы и минусы актуализации.

Раздел 3. Музеефикация культурного наследия: направления и формы.

Основные направления и этапы музеефикации объектов культурного наследия. Определение сохранения подлинности и научная реставрация как непереносимый этап музеефикации. Реставрационные методы. Приоритет консервации перед реставрацией. Современные требования к реставрации объектов, предназначенных для музеефикации. Реставрация исторических объектов культурного наследия. Законодательное обоснование реставрационных методов. Презентация историко-культурных и художественных особенностей памятника через музейные и выставочные экспозиции («памятник-музей»), размещение музейной экспозиции в памятнике («памятник под музей»).

Тема 3.1. Музеефикация отдельных объектов: «памятник под музей», «памятник – музей».

Использование объектов, утративших подлинный интерьер, под музей («памятник под музей»). Проблема сохранения внешнего облика и интерьеров объектов, используемых под музей. Соотношение экспозиционной площади будущего музея с внутренним пространством памятника. Размещение музейной экспозиции в памятнике – экспозиция, «стилизованная под памятник»; экспозиция нейтральная (никак не связанная с памятником); экспозиция контрастная.

Музеефикация объектов культурного наследия с хорошо сохранившимися внешним обликом и подлинными интерьерами. Основные условия превращения памятника в объект музейного показа. «Памятники-музеи», в которых не сохранились интерьеры - (церковь Вознесения в Коломенском, церковь Ризоположения Московского Кремля).

Тема 3.2. Музеи-заповедники: история, проблемы

Музей-заповедник как статус. Законодательное обоснование статуса музея-заповедника. Типология музеев-заповедников. Российский опыт создания музеев-заповедников. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников. Проблемы их сохранения и использования. Актуальные проблемы бытования музеев-заповедников.

Тема 3.3. Музей-заповедники деревянного зодчества под открытым небом

Музей-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: определение понятия, история формирования. Российский и зарубежный опыт создания. Музей «Скансен» как модель музеев деревянного зодчества под открытым небом. Основные этапы создания музеев-заповедников деревянного зодчества под открытым небом.

Современная тенденция развития музеев-заповедников под открытым небом – «демонстрация качества жизни различных слоев населения» (Музей народной культуры в Ольстере); музеефикация традиционных технологий (Музей солеварения в Соликамске); создание этноботанической экспозиции и аграрного ландшафта.

Музеефикация нематериальных объектов культурного наследия: опыт и перспективы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п\п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Раздел 1.. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.	Лекция 1 Семинар 1 Самостоятельная работа.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Консультирование и проверка домашних заданий (гlossария); Устный опрос. Развернутая беседа. Обсуждение докладов.
2.	Раздел 2. Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия. Тема 2.1. <i>Культурное наследие и туризм</i> Тема 2.2. <i>Культурное наследие: современные формы актуализации</i>	Лекция 2 Семинар 2 Самостоятельная работа	Проблемные лекции Развернутая беседа с обсуждением докладов. Подготовка аналитических обзоров литературы. Консультирование, проверка домашних заданий посредством электронной почты;

3.	Раздел 3. Музеефикация культурного наследия: направления и формы Тема 3.1. Музеефикация отдельных объектов: «памятник под музей»; «памятник-музей» Тема 3.2. Музеи-заповедники: история и проблемы Тема 3.3. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом	Лекция 3-4 Семинар 3-4 Самостоятельная работа.	Проблемные лекции с использованием видео материалов. Доклады Развернутая беседа с обсуждением докладов. Подготовка аналитических обзоров научной литературы
4.	Подготовка к зачету (в форме коллоквиума)	Самостоятельная работа	Подготовка к коллоквиуму

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Доклад-презентация: должен быть посвящен одной из проблем, рассматриваемой на лекциях; магистрант может подготовить «мини-проект» по музеефикации или

актуализации выбранного им объекта культурного наследия и защитить этот проект на семинарском занятии.

Аналитические обзоры позволяют выявлять и оценивать различные подходы к актуализации объектов культурного наследия. Важным условием подготовки аналитического обзора является знание специальной литературы, умение реферировать прочитанный текст, выделяя наиболее важные проблемы.

Темы для докладов

1. Зарубежный опыт по музеефикации и актуализации культурного наследия.
2. Отечественный опыт по музеефикации и актуализации культурного наследия.
3. Обзор современной литературы по музеефикации и актуализации культурного наследия.
4. Типология музеев под открытым небом как формы музеефикации и актуализации культурного наследия.
5. Современное положение в России в области музеефикации и актуализации культурного наследия.
6. Музеефикация и музейная экспозиция: их соотношение
7. Музеефикация культурного наследия и реконструкция и новодел: возможное и невозможное в соотношении.

Контрольные вопросы к коллоквиуму:

1. «Музеефикация» объектов культурного наследия – понятие, историческая динамика;
2. Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления, формы.
3. Реставрация объектов культурного наследия, предназначенных для музеефикации.
4. «Актуализация» культурного наследия – определение понятия;
5. Понятийный аппарат музеефикации и актуализации культурного наследия («музейный объект»; «нематериальное культурное наследие»; «реконструкция»).
6. Типология объектов музеефикации и музеев, созданных на их основе.
7. Региональный аспект актуализации культурного наследия;
8. Культурное наследие и туризм. Понятие культурного туризма.
9. Современные формы актуализации культурного наследия («культурно-просветительское» направление).
10. Актуализация ансамблей промышленной архитектуры: «за» и «против».
11. Музеефикация отдельных объектов культурного наследия: «памятник под музей».
12. Музеефикация уникальных объектов культурного наследия: «памятник – музей».
13. Правовые основы бытования музеев-заповедников.
14. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: современная практика и перспективы.

Вопросы к зачету:

1. Музеефикация и актуализация культурного наследия как форма социокультурной деятельности
2. Музейная экспозиция как элемент социализации культурного наследия.
3. Музейная экспозиция как конечный этап работы по музеефикации и актуализации культурного наследия.
4. История экспозиционной работы как отражение процесса музеефикации и актуализации культурного наследия.
5. Современное положение в сфере музеефикации и актуализации культурного наследия.

6. Технологии экспозиционного дела.
7. Постоянная музейная экспозиция и выставка как формы музеефикации культурного наследия
8. Этапы развития и типология музеев под открытым небом как формы музеефикации культурного наследия.
9. Современная российская культурная политика в сфере музеефикации и актуализации культурного наследия.
10. Взаимоотношения власти и культурного наследия.
11. Международный опыт в области музеефикации и актуализации культурного наследия.
12. Проблемы и формы музеефикации традиционного народного культурного наследия.
13. Проблемы и формы музеефикации и актуализации усадебного наследия
14. Проблемы и формы музеефикации и актуализации индустриального наследия.
15. Проблемы и формы музеефикации и актуализации фортификационного наследия.
16. Проблемы и формы музеефикации и актуализации археологических объектов.
17. Проблемы и формы музеефикации полей сражений.
18. Музеефикация и актуализация сохранившейся городской застройки.
19. Исторический ландшафт как объект музеефикации и актуализации.
20. Историческая реконструкция, музеефикация и актуализация культурного наследия: их соотношение.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- выступление с докладом	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- подготовка аналитического обзора литературы	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- тестирование	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация зачет	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
«удовлетвори-тельно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М., 2012. 432 с;
2. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю. А. Веденина и М.Е. Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
3. Культурное наследие и туризм. М.: Ин-т наследия., 2005. 172 с;
4. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;
5. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. М., 2001. 224 с;
6. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» - 2. М., 2003. 452 с;
7. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. Учебное пособие для вузов. М., 2015. 388 с;
8. Проблема воссоздания утраченных памятников архитектуры. PRO et CONTRA. М., 1997. 119 с;
9. Хаттон П. История как искусство памяти / Перевод с англ. СПб., 2004.

Источники основные:

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010, 960 с;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000, 527 с;
3. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX вв. Сборник документов. М., 1997, 395 с;
4. Словарь актуальных музейных терминов // Музей., № 5. 2009. С.47-68.

Дополнительная литература:

1. Баллер Э.А Социальный прогресс и культурное наследие. М., 1987.
2. Кулешова М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М., 2003.
3. Музей как ресурс территориального развития. Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апреля 2013 года. Материалы и доклады. Рязань., 2013. 240 с;
4. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. Р.А. Мнацаканян. М., 1994.

5. .Святославский А.В. Традиция памяти в православии. М., 2004.
6. Селезнева Е.Н. Культурное наследие и культурная политика России 1990-х гг. М., 1993.
7. Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.

Источники дополнительные:

- 1.Международное право и охрана культурного наследия: документы, библиография /авт. – сост.: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины, 1997, 235 с;
- 2.Охрана и использование памятников культуры: сб. нормативных актов и положений. Сост. С. М. Шестова. М.,2004, 243 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Культура.РФ <https://www.culture.ru/?ysclid=mjikuydv7w226844755>
- Australian's Cultural Network (CAN) – ([http:// acn.aul.](http://acn.aul.))
- Canadian Heritage Information Network (HIN) –([http:// www.chin.gc.ca](http://www.chin.gc.ca))
- The Scottish Cultural Resources Access Network (SCRAN) – (<http://www.scran.ac.uk.>)
- French Cultural Network – ([http:// www.cultural.frl](http://www.cultural.frl)).
- Cultural and Communication France –([http:// www.cultural.fr.](http://www.cultural.fr.))
- Danish Cultural Net – ([http:// www. Kulturnet.dkl.](http://www.Kulturnet.dkl.))
- Kulturnett Norge - ([http:// www. Ubr.no / kulturnett/](http://www.Ubr.no/kulturnett/))
- Cultural Net Sweden – Kulturnet Sverige – ([http:// www. kulturnat.iva.se/](http://www.kulturnat.iva.se/))
- Finnish Culture Net – ([http:// www. Kulttuuripankki. Fi](http://www.Kulttuuripankki.Fi)).
- European Information Networkon Cultural Heritage (Aquarelle) – ([http:// aqua.inria. fr](http://aqua.inria.fr.)).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Семинарские занятия ориентированы на глубокое изучение наиболее острых проблем музеефикации и актуализации культурного наследия. Опираясь на материал о конкретных объектах культурного наследия, обучающийся может более аргументировано отстаивать свою точку зрения, защищая «мини-проект» по актуализации объектов культурного наследия. (рекомендована презентация иллюстративного видового ряда).

(планируется 8 часов – 4 занятия. Образовательные технологии – доклады, дискуссии, аналитические обзоры)

Занятие 1. Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.

Цель занятия: углубленно, привлекая конкретный материал по объектам культурного наследия, освоить основной объем понятий и терминов музеефикации и актуализации культурного наследия.

Форма проведения: сообщения обучающихся, участие в обсуждении сообщений, подготовка глоссария.

Контрольные вопросы:

1. «Музеефикация» - определение понятия, его историческая динамика.
2. «Актуализация культурного наследия» - содержательная характеристика понятия.
3. Понятийно-терминологическое пространство музеефикации и актуализации культурного наследия – основные понятия и термины.

Литература основная:

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М., 2012. 432 с;
2. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. М., РГГУ. 2015 (раздел 4., с. 337-350);
3. Словарь актуальных музейных терминов // Музей., № 5. 2009. С.47-68.

Литература дополнительная:

1. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова М., 2002. 528 с;
2. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С.Щенкова. М., 2004. 696 с;

Занятие 2. Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.

Цель занятий: выявление и анализ основных форм современной актуализации культурного наследия.

Форма проведения: доклады, участие в дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурный туризм – благо или «угроза» подлинным объектам культурного наследия?
2. Актуализация объектов культурного наследия и проблема подлинности.
3. Объект культурного наследия – товар?

Контрольные вопросы:

1. Основные положения менеджмента и маркетинга применительно к культурному наследию.
2. Культурное наследие и российский опыт развития культурного туризма.
3. Культурный туризм – опыт и перспективы развития.
4. Современная актуализация культурного наследия – направления и формы.
5. «Культурно-просветительское» направление актуализации объектов промышленной архитектуры (магистрант может опираться на материал по конкретному объекту).
6. Актуализация различных объектов культурного наследия – российская практика, перспективы.

Литература основная:

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. 432 с.

2. Культурное наследие и туризм. М.: Ин-т наследия., 2005. 172 с;
3. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;
4. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. М., 2001. 224 с;
5. Музей как ресурс территориального развития. Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апреля 2013 года. Материалы и доклады. Рязань., 2013. 240 с;
6. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» - 2. М., 2003. 452 с;
7. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. Учебное пособие для вузов. М., 2015. 388 с;

Литература дополнительная:

1. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2002. 528 с;
2. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2004. 696 с;
3. Святославский А.В. Традиция памяти в православии. М., 2004.
4. Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.
5. Реставрация памятников истории искусства в России в XIX –XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008, 604 с.

Занятие 3-4. Музеефикация культурного наследия – направления и формы.

Цель занятий: Опираясь на конкретный материал, освоить основные направления, методы и формы музеефикации объектов культурного наследия.

Форма проведения: доклады, участие в обсуждении, дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Как разместить музейную экспозицию в объекте культурного наследия, максимально сохранив подлинный объект?
2. Реставрационные работы с объектом, предназначенным для музеефикации – консервация, реставрация, реконструкция?
3. Музеи-заповедники – актуальные проблемы бытования.
4. Музеи деревянного зодчества под открытым небом и проблема сохранения подлинных объектов культурного наследия?

Контрольные вопросы:

1. Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления.
2. Реставрация как необходимый этап музеефикации объектов культурного наследия;
3. Размещение музейной экспозиции в объекте культурного наследия («памятник под музей»);
4. Музеефикация уникального объекта культурного наследия. Основные принципы его презентации. («памятник – музей»).
5. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников. Уникальная историко-культурная и природная территория как объект наследия.
6. Музеи-заповедники: актуальные проблемы бытования.
7. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом – история и перспективы развития.

Литература основная:

1. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. М., 1995;
2. Бадер О.Н. Музеефикация археологических памятников. // Сов. Археология. 1978., № 3;
3. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. А.С.Лихачева. М., 1981;
4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012;
5. Каулен М.Е. Проблемы современного экспозиционного показа культовых интерьеров и перспективы использования аудиовизуальных средств // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1992. С. 117-132;
6. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденина и М. Е. Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
7. Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России. Прошлое и настоящее. М., 2004;
8. Музеи-заповедники. На пути к музею XXI века. М.,

Литература дополнительная:

1. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти. М.: 2000;
2. Каулен М.Е. Музеефикация объектов наследия: от предмета до традиции // Культура российской провинции: век XX – XXI веку. Калуга., 2000. С. 199-209;
3. Дьячков А.Н. Охрана памятников за рубежом (некоторые теоретические аспекты) // Памятники в контексте историко-культурной среды. / Сборник научных трудов. М., 1990. С. 19-40;
4. Кулешова М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М., 2003.
5. Музей и регион. М., 2011;
6. Памятники в изменяющемся мире. Материалы научной международной конференции. М., 1993;
7. Триумф музея? СПб., 2005. С.138-205;

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Подготовка к семинарским занятиям, активное участие в дискуссиях предусматривает знание предложенной научной литературы. Обучающиеся работают над **аналитическими обзорами** научной литературы. Обзоры позволяют выявлять и оценивать различные формы и направления актуализации и музеефикации культурного наследия. Важным условием подготовки аналитического обзора является знание специальной литературы, умение реферировать прочитанный текст, выделяя наиболее важные проблемы.

Примеры тем аналитических обзоров: «Актуализация ансамблей промышленной архитектуры: московский опыт» - на основе предложенной отечественной научной литературы и периодики магистрант анализирует московский опыт актуализации крупных промышленных предприятий.

«Музеефикация уникальных объектов культурного наследия – «памятник-музей» - на основе реферирования предложенной научной литературы магистрант должен выявить и охарактеризовать основные подходы и методы музеефикации подлинного объекта культурного наследия.

«Музеи-заповедники – история и проблемы» - на основе реферирования современной отечественной музееведческой литературы магистрант должен охарактеризовать современную ситуацию бытования музеев-заповедников, поставить острые проблемы сохранения на их территории подлинных объектов культурного наследия.

9.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

В лекционном курсе «Музеефикация и актуализация культурного наследия: современная практика» делается акцент на основных направлениях и формах музеефикации и актуализации объектов культурного наследия. В связи с этим, особое место отводится изучению понятийно-терминологического пространства этой области знаний. Ныне существует лексикон базовых понятий данного научного направления, опирающийся на историко-культурную традицию. Глубокое изучение этого лексикона, представленного в исторической динамике, имеет принципиальное значение для формирования профессиональных навыков будущего магистра.

Изучение понятий и категорий предполагает знание совокупности всех методов изучения объектов культурного наследия, выработанных специалистами, работающими в различных областях гуманитарных наук. Очевидна междисциплинарная основа изучения процесса актуализации и музеефикации культурного наследия.

Своеобразие данного учебного курса состоит в том, что большая доля всего запланированного времени отводится на самостоятельную работу. Ряд проблем предполагается обсудить на семинарских занятиях (дискуссии, доклады), каждый магистр должен подготовить доклад по предложенным вопросам, а также представить аналитический обзор научной литературы.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа в Интернет-ресурсы и освоением материалов, представленных на сайтах объектов культурного наследия, музеев. Самостоятельно студенты осваивают ряд научных изданий.

Доклад магистранта, обсуждаемый на семинарском занятии, представляет собой «мини-проект» по музеефикации или актуализации объекта культурного наследия. При консультационной помощи преподавателя обучающийся может выбрать любой памятник, который станет объектом его исследования (объекты археологии, архитектуры, истории).

Раздел № (наименование раздела)	Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Трудоемкость самостоятельн ой работы (в часах)	Рекомендаци и
Раздел 1. Научно-методологическое проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия	1. Подготовка глоссария по базовым понятиям и категориям процессов музеефикации и актуализации культурного наследия 2. Чтение научной литературы, подготовка конспектов.	1. «Музеефикация» - определение понятия, историческая динамика; 2. Актуализация культурного наследия – определение понятия, обобщение и русского и зарубежного опыта.	20	Студентами самостоятельно изучается научная литература по теме. Ими готовятся конспекты, на основании которых они участвуют в устном опросе, выступают с докладами на семинарских занятиях.

Раздел 2. Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.	1. Подготовка докладов – «мини-проектов» по актуализации объектов культурного наследия. 2. Чтение научной литературы и подготовка аналитических обзоров.	1 1. Актуализация культурного наследия – основные направления и формы; 2. Культурное наследие и туризм; 3. Особенности актуализации различных видов памятников (археологии, архитектуры, усадеб и пр.);	20	На основании предложенной литературы, источников и интернет-ресурсов студенты работают над докладами. Они ориентированы на подготовку «мини-проектов» актуализации объектов культурного наследия, которые защищаются ими на семинарском занятии.
Раздел 3. Музеефикация культурного наследия: направления и формы.	1. Подготовка докладов. 2. Чтение научной литературы, подготовка аналитических обзоров.	1. Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления; 2. Формы музеефикации: «памятник под музей» и «памятник-музей»; 3. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников. 4. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом – история и проблемы.	14	Студенты ориентированы при подготовке докладов на углубленное понимание применения методов музеефикации к конкретным объектам культурного наследия.
Подготовка к зачету	1. Чтение рекомендованной литературы; 2. Работа с конспектами		6	Студенты должны знать материалы лекций, аналитически

	лекций и аналитическим и обзорами научной литературы			х обзоров, которые являются основой полных информативн ых ответов во время проведения зачета.
Итого:			62	

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>
2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>
3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
- Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт, Режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>
- ЭБС УниверOnline «Университетская библиотека онлайн» Режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
- IPR_Smart Цифровая библиотека IPR_Smart <https://www.iprbookshop.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доктор исторических наук, профессор Беловинский Л. В.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музеефикация культурного наследия: современные тенденции» входит в блок факультативных дисциплин учебного плана по направлению подготовки: «Кураторство музейно-выставочных проектов».

Дисциплина реализуется на Библиотечно-информационном факультете кафедрой музейного дела.

Цель дисциплины: овладение системой знаний междисциплинарного уровня о различных формах музеефикации и актуализации культурного наследия в современную эпоху.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОК-1 – способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- ОК-4 – способность к историческому мышлению;
- ОПК-3 – готовность использовать современную методологию гуманитарного знания;
- ПК-1.2 – способность самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия;

В результате освоения дисциплины «Музеефикация культурного наследия: современные тенденции» обучающийся должен:

Знать:

- Основные направления музеефикации и формы актуализации культурного наследия;
- Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику;

Уметь:

- применять полученные методологические знания в области менеджмента к решению проблем актуализации объектов культурного наследия;
- выявлять и анализировать различные формы музеефикации и актуализации объектов духовного и материального культурного наследия;

Владеть:

- навыками презентации культурного наследия в практической работе («памятники и туризм»; «культурное наследие в системе музеев-заповедников»);
- навыками проектного решения актуализации объектов культурного наследия;

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в виде устного опроса, подготовки глоссария по основным понятиям, доклада, аналитического обзора научной литературы; промежуточная аттестация – зачет (в виде коллоквиума).

Общая трудоемкость освоения дисциплины «Музеефикация культурного наследия: современные тенденции» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

