

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 11:45:36

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 октября 2022 года  
протокол № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 31 октября 2022 года  
№ 522-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Специальность высшего образования  
**55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств**

Вид образовательной программы  
**Режиссура неигрового кино-и телефильма  
(документального, научно-популярного)**

Квалификация  
**Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2022**

## 1. Общие положения

**Цель** освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения – художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области.

**Задача** данной дисциплины: научить обучающихся формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, средствам художественного выражения и методам воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение, дать теоретические знания и навыки практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма.

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения лекций (в частности, проведение лекционных занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

Индивидуальные занятия преподавателей с каждым обучающимся предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение обучающимися основами теории и практики драматургии неигрового фильма. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и

профессиональной самостоятельности.

## **2. Самостоятельная работа обучающихся**

Методика преподавания дисциплины предполагает большой объем самостоятельной работы обучающихся.

а) Написание учебных рефератов с теоретическим анализом изобразительного решения фильмов, творчества выдающихся операторов, творческого использования современных технологий.

б) Практическая работа на съёмочных площадках в кино и телевизионных студиях, на лекциях и практических занятиях в учебных заведениях и организациях. А также отдельные съемки по заданию мастера-руководителя.

Перечень специальных заданий для самостоятельной съёмочной работы в течение всего курса обучения:

1. Разработка постановочного проекта: режиссерский сценарий на основе литературного с описанием технологических особенностей съемки и раскадровкой.

2. Выполнение операторской экспликации – замысел изобразительного решения учебной работы.

3. Разработка планировки мизансцен и съёмочных точек, схем освещения, приемов съемки.

Для оптимального усвоения обучающимися материала, успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое чтение литературы по кинодраматургии.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к контрольной работе, докладу, зачету.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

## **3. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме**

Освоение материала дисциплины обучающимися предполагает обязательную самостоятельную работу с литературными источниками. Кроме того, освоение дисциплины требует не только теоретической компетентности, но и достаточной осведомленности в кино- и телепотоке.

При изучении разделов и тем дисциплины, обращаясь к тому или иному литературному

источнику, обучающийся должен избегать соблазна прочитать только отдельно взятые фрагменты страниц рекомендованных текстов, игнорируя целостное восприятие всей книги или статьи. Тем более, что искусствоведческая литература, а именно в ней содержится база знаний, необходимых будущим специалистам в области кино, не являясь учебником, не подлежит прямым отсылкам по главам, параграфам и абзацам. В этом смысле приемлем либеральный подход, в связи с чем обучающимся предоставляется определенная свобода в интерпретации того, что показалось им наиболее интересным в классических или новых текстах о кино. Такой подход позволяет обучающемуся мыслить самостоятельно и креативно.

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

#### **4. Подготовка к практическому занятию**

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

## **5. Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета**

К контрольной работе, к сдаче зачета необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне контрольной работы, зачета, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Абрамов Н. Дзига Ветров. - М.: Искусство, 1962.
2. Багиров Э. Очерки теории телевидения. - М.: 1978.
3. Бергман о Бергмане. - М.: Радуга, 1985.
4. Вайсфельд И. У истоков теории сценария. - М.: ВГИК, 1965.
5. Мастерство кинодраматурга. - М.: Искусство, 1964.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. - М.: Искусство, 1984.
7. Голдовская М. Человек крупным планом.- М.: Искусство, 1981.
8. Творчество и техника.- М.: Искусство, 1986.
9. Головня А. Мастерство кинооператора. - М.: Искусство, 1995.
10. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. - М.: ВГИК, 1963.
11. Ежов П. Техника актерского искусства. - М.: ТОО «Горбунок», 1992.
12. Захава Б. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969.
13. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М.: Центрполиграф, 2000.
14. История отечественного кино/ сост. В.Листов, Е.Хохлова - М.: 1996.
15. Колчеев Ю. Работа режиссера на съемочной площадке. - М.: ВГИК, 1986.
16. Кристи Г. Основы актерского мастерства. - М.: Сов. Россия, 1970.
17. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. - М.: Госкомиздат, 1941.
18. Лисса З. Эстетика киномузыки. - М.: Музыка, 1970.
19. Основы продюсерства. - М.: ЮНИТИ, 2003.
20. Кац Б. Простые истины киномузыки. - Л.: Советский композитор, 1988.
21. Криштул Б. Кинопродюсер. - М.: Русская панорама, 2000.
22. Кулешов Л. Кадр и монтаж. - М.: Искусство, 1961.
23. Мастерская Сергея Бондарчука. - М.: Искусство, 1985.
24. Мастерство режиссера. /Учебники. Учебные пособия/. - М.: ГИТИС, 2002.
25. Режиссерская энциклопедия. Кино США. - М.: Материк, 2000.
26. Тарковский А. Уроки режиссуры. - М.: ВИИПК., 1993.

27. Феллини. Бергман (гении мирового кино). - М.: Искусство, 1995.
28. Чехов М. Об искусстве актера. - М.: Искусство, 1995.
29. Чуковская Е. Аудиовизуальный бизнес (договорное регулирование).- М.: РосКонсульт, 1999.
30. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. - М.: Панас, 1993.

### **Рекомендуемые фильмы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. «Веселые ребята», Г. Александров.
2. «Бешенные псы», К. Тарантино.
3. «Париж, я люблю тебя» (новелла № 11 «Елисейские поля»).
4. «Ностальгия», А. Тарковский.
5. «Танцующая в темноте», Ларс фон Триер.
6. «Двенадцать», Н. Михалков.
7. «8 1/2», Ф. Феллини.

## **7. Рекомендуемая литература**

### **7.1. Основная учебная литература**

#### **Нильсен, В. С.**

Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013. - 268 с. - ISBN 978-5-87149-152-2.

#### **Светлаков, Ю. Я.**

Моё документальное кино [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков ; Светлаков Ю. Я. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. - 337 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

#### **Волынец, М. М.**

Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 368 с. - ISBN 978-5-7567-0614-7.

#### **Медынский, С. Е.**

Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.

#### **Светлаков, Ю. Я.**

Автор-оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Я. Светлаков ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 263 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-903546-06-0.

#### **Волынец, М. М.**

Профессия: оператор [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Марк

Михайлович ; М. М. Волынец. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. - Прил.: с. 159-181. - Библиогр.: с. 182. - ISBN 978-5-7567-0614-7.

**Волынец, М. М.**

Профессия - оператор : учеб. пособие для студ. вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 159, [1] с. : ил. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0325-X

**Медынский, С.Е.**

Оператор: Пространство. Кадр : учеб. пособие для студ. вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 108, [3] с. : ил. - (Телевиз. мастер-класс). - ISBN 5-7567-0346-2

**Симаков, В. Д.**

Мастерство кинооператора : учеб.-метод. пособие / В. Д. Симаков ; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творч. и культ.-просвет. работы. - М., 1990. - 200, [1] с. - 3-28.

**Светлаков, Ю. Я.**

Свет мерцающих звезд [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков ; Светлаков Ю. Я. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 169 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 5-85905-257-X.

### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины**

При освоении дисциплины предусматривается использование следующих ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, таких как Kino-Teatr.ru, электронная версия Библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна ([www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)), «Онлайн - энциклопедия кино Кирилла и Мефодия», сайт НИИ Киноискусства – [niikino.ru](http://niikino.ru), Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей