

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 06.05.2026 09:56:07  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.05 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ  
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВ СРЕДНИХ ВЕКОВ)**

**Направление подготовки: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы УК-5.2. Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования Уметь: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания. Владеть: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		презентации результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i>  Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i>  Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в искусстве Западной Европы в IV-V вв., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса развития западноевропейского средневекового искусства; проблематику взаимосвязей западноевропейского средневекового изобразительного искусства и архитектуры с искусством античности, Древнего и средневекового Востока, Древней Руси и славянских стран, Закавказья (УК-5);
- понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для

западноевропейского средневекового искусства (УК-5, ПК-4)

- типичные для всего этапа развития и отдельных периодов, местных школ направления и конкретные произведения зодчества и изобразительного искусства, созданные в указанный период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;
  - специфику духовного содержания, символики и формальных выразительных средств западноевропейского средневекового изобразительного искусства и зодчества в контексте мирового художественного процесса;
  - содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории западноевропейского средневекового (ПК - 4).
- иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей(ПК-4).

**Уметь:**

- Уметь находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского средневекового искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (ПК-4);
- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения (ПК-4);
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о западноевропейском средневековом искусстве (ПК-4);

**Владеть:**

- методологией научных исследований в области истории западноевропейского средневекового искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания (ПК-4)
- понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства (ПК-4);
- методикой преподавания курсов по истории западноевропейского средневекового искусства в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-4)

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня.**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 – Способен воспринимать	Средневековье началось?	А. III в.

		межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		Б. IV в. В. X в. Г. V в.
2			В Средневековье доминировало...	А. Зороастризм. Б. Христианство. В. Язычество. Г. Неокантианство.
3			Средневековье – это период между...	А. Античностью и Ренессансом. Б. Античностью и Новым временем. В. Ренессансом и Новым временем. Г. Эллинизмом и Римской империей.
4		ПК-4.1. Использует основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа в музейной сфере.	Что из перечисленного можно назвать главной идеей средневекового искусства?	А. Прославление красоты человеческого тела. Б. Возвышение человека через страдания и милосердие. В. Борьба против богатств церкви. Г. Прославление культа силы.
5			Небольшие многоцветные рисунки в средневековых рукописных книгах...	А. Витражи. Б. Офорты. В. Миниатюры. Г. Литографии.
6			Что наряду с собором было главным украшением средневекового города?	А. Ратуша. Б. Ворота. В. Рыночная площадь. Г. Мост.

7			Портал — это...	<p>А. Ворота в крепостной стене.</p> <p>Б. Вход в собор.</p> <p>В. Роспись купола.</p> <p>Г. Вид окна.</p>
8			Какой архитектурный стиль господствовал в раннее и частично развитое Средневековье?	<p>А. Готика.</p> <p>Б. Геометрика.</p> <p>В. Романский.</p> <p>Г. Классицизм.</p>
9			Картины или узоры из цветного стекла, скреплённого свинцовыми ободками, — это...	<p>А. Витражи.</p> <p>Б. Миниатюры.</p> <p>В. Линография.</p> <p>Г. Арматура.</p>
10			Какой стиль в архитектуре соответствовал позднему Средневековью?	<p>А. Романика.</p> <p>Б. Готика.</p> <p>В. Пуантилизм.</p> <p>Г. Классицизм.</p>
11			Аркбутан — это...	<p>А. Арка над центральным нефом, в расположении которой крепится самая большая люстра.</p> <p>Б. Устройство для строительства арок в средние века.</p> <p>В. Вид танца.</p> <p>Г. Арка из клинчатых камней, одним концом упирающаяся в пазухи свода, а другим — на контрфорс.</p>
12			Какое название носит синий плащ Христа, изображаемый на иконах?	<p>А. Лемех.</p> <p>Б. Гиматий.</p> <p>В. Паллиум.</p> <p>Г. Мафорий.</p>
13			На плане романский храм имел вид ...	<p>А. Креста.</p> <p>Б. Полукруга.</p>

				В. Октаэдра. Г. Звезды.
14			В Шартрском соборе находится...	А. Лабиринт.  Б. Спираль.  В. Мост.  Г. Священное дерево.
15			Статуи Уты и Экехардта находятся в соборе в...	А. Наумбурге. Б. Нюрнберге. В. Мюнхене. Г. Аахене.
16			Какой элемент архитектуры был присущ готической архитектуре?	А. Отсутствие скульптур. Б. Стрельчатые арки. В. Полукруглые арки. Г. Массивные стены.
17			«Пламенеющая» готика — это стиль в ...	А. Раннем Средневековье. Б. Литературе. В. Позднем Средневековье. Г. Ораторском искусстве.
18			Аббатство, в церкви которого впервые были применены нервюры...	А. Сен Дени. Б. Ассизи. В. Вестминстерское. Г. Корвей.
19			В верхней части церкви изображались только те сцены, которые происходили...	А. На земле. Б. На небе. В. В воздухе. Г. В огне.
20			Нервюры — это:	А. Тип алтаря. Б. Оракул. В. Выступающее ребро каркасного крестового свода. Г. Одеон.
21			Слова писателя Виктора Гюго: « <i>Стрельчатый свод, вынесенный из крестовых походов, определяет формы собора в целом</i> », — относятся к...	А. Византийской базилике. Б. Романскому храму. В. Готическому собору. Г. Римскому пантеону.
22			Поздняя готика — это период	А. XIV по XV вв. Б. XIII по XVI вв.

			готического искусства с ...	В. XV по XVI вв. Г. XIII по XV вв.
23			Собор в Страсбурге — это памятник...	А. Готики. Б. Варварской архитектуры. В. Римской архитектуры. Г. Дооманской архитектуры.
24			Ранняя готика — это период готического искусства с ...	А. Последней трети XII в. до первой четверти XIII. Б. Второй половины XIII в. до первой трети XIV в. В. Второй половины X в. до середины XII в. Г. С начала XV в. до начала XVI в.
25			Собор во Фрайбурге — это готический собор, известный...	А. Своей башней. Б. Порталами. В. Апсидой. Г. Своим трансептом.

Ключи к тесту: 1Г, 2Б, 3А, 4Б, 5В, 6А, 7Б, 8В, 9А, 10Б, 11Г, 12Б, 13А, 14А, 15А, 16Б, 17В, 18А, 19Б, 20В, 21В, 22А, 21А, 23А, 24А, 25А.

### 2.1.2. Вопросы для опроса (демоверсия):

**Тема 1.** Периодизация средневекового искусства Западной Европы. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 3.** «Античные» и «варварские» традиции в раннесредневековой книжной иллюстрации.

Основных направления IX-VIII вв. до н. э. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 4.** Каролингская книжная миниатюра: основные направления, сравнительная стилистическая характеристика. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 6.** Романская архитектура Франции и Германии. Сравнительный анализ на примере избранных памятников. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 7.** Романская книжная миниатюра: типология, иконография, стилистика. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 9.** Готический собор, его конструкция и декорация. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 10.** Архитектура Поздней Готики во Франции и в Англии. УК-5.1, ПК-4.1.

### 2.2. Задания реконструктивного уровня (демоверсия):

#### 2.2.1 Варианты заданий

##### Тема 1

- 1.1 Какое событие принято считать началом Средних веков?
- 1.2 С кем из вождей варварских племен связано сказание о Суассонской чаше?
- 1.3 Подумайте, что могло привести к великому переселению народов?

##### Тема 3

- 3.1 Подумайте, почему варвары не умели возводить купольные конструкции?
- 3.2 Проведите параллели между искусством викингов и скифов.
- 3.3 Проведите гипотетический диалог о христианизации варваров.

##### Тема 4

- 4.1 Объясните, в гипотетическом монологе Алкуина о пользе наук и искусств.
- 4.2 Проведите воображаемую экскурсию по Аахену.
- 4.3 Сочините хвалебную речь о каролингской миниатюре.

## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1. Экзаменационные вопросы

Примерные вопросы к экзамену.

1. Раннехристианская скульптура
2. Периодизация искусства западноевропейского средневековья.
3. Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенностинациональных школ.
4. Мозаики Рима VI-IX веков.
5. Книжная миниатюра раннего средневековья: типология, стилистика, особенностинациональных школ.
6. Каролингская архитектура.
7. Каролингская книжная миниатюра.
8. Оттоновская книжная миниатюра.
9. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов.
10. Романская архитектура Франции.
11. Романская архитектура Италии.
12. Романская архитектура Германии.
13. Романский скульптурный портал: иконография.
14. Романская скульптура Франции.
15. Романская скульптура Италии.
16. Романская скульптура и архитектура Испании.
17. Романская монументальная живопись.
18. Книжная иллюстрация второй половины XI-XII веков.
19. Готическая архитектура: типология, эволюция, особенности национальных школ.
20. Сложение готики в архитектуре Франции. Ранняя готика.
21. Великие готические соборы Франции 1190-1230 годов. Стилистическое развитиепервого этапа зрелой готики.
22. Второй этап зрелой готики в архитектуре Франции и его воздействие на другиеархитектурные школы. XIII век в архитектуре европейской готики.
23. Готическая архитектура Германии.
24. Готическая архитектура Италии.
25. Готическая архитектура Англии.
26. Готическая архитектура Испании.
27. Позднеготическая архитектура Европы.
28. Готическая скульптура Франции
29. Готическая скульптура Германии
30. Готическая скульптура Англии.
31. Готическая живопись: типология, стилистика, особенности национальных школ.
32. Витраж второй половины XII-XIII веков.
33. Книжная иллюстрация XIII-XIV века.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

#### Оценивание выполнения тестов

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 75 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

Неудовлетворительно		Выполнено 25 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
---------------------	--	--

**Оценивание ответа на экзамене** (пример, в зависимости от структуры билета)

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В экзаменационный билет включено два вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. За ответ на вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания;
- удовлетворительно, за недостаточную глубину и полноту раскрытия темы;
- неудовлетворительно, за незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений и процессов.

По итогам выполненных тестовых заданий выставляется оценка:

зачтено (отлично) – за 100% правильных ответов;

зачтено (хорошо) – за 75% правильных ответов;

зачтено (удовлетворительно) – за 50% правильных ответов;

не зачтено (неудовлетворительно) – за 25% правильных ответов.

На тестирование отводится 10 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 4 вопроса.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств, профиль – История русского и зарубежного искусства.

Разработчик: А.В. Фесенко, кандидат педагогических наук, доцент.

(ФИО)

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии протокол № 12, дата заседания – 17 мая 2023 г.