

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 05.05.2026 10:49:25
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Аннотации рабочих программ дисциплин

1. Иностранный язык

Цель данной дисциплины: формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции, необходимого для продолжения обучения и ведения профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Обучающиеся, освоившие дисциплину, должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической, дискурсивной и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации в сфере искусства в форме устного и письменного общения.

Дисциплина «Иностранный язык» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. или 324 академических часа.

Дисциплина изучается на 1 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующей универсальной компетенции: УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

основы грамматики иностранного языка;

необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас;

- уметь:

пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

- владеть:

способностью говорения на иностранном языке;

способностью восприятия иностранной речи на слух;

навыками эффективного письма;
навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.

2. История и философия искусства

Цели данной дисциплины: формирование общего представления о ходе зарождения, создания и развития представлений об искусстве на протяжении истории человечества; постановка основных проблем, связанных с философским осмыслением искусства; понимание задач и структуры основных направлений в изучении искусства; постижение гуманистической основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений об искусстве в истории философии; научение первоначальным навыкам применения в повседневной практике основных моделей построения искусства.

Дисциплина «История и философия искусства» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. или 324 академических часа.

Дисциплина изучается на 1 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2, УК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

основные философские подходы к исследованию искусства;

основные позиции и дискуссии по поводу сущности искусства и художественного творчества;

- уметь:

овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

видеть и интерпретировать факты, события, явления в области искусства, видеть тенденции его развития, оценивать их роль и значение в общественной жизни;

анализировать исходные данные в области искусства для формирования суждений по актуальным проблемам в этой области;

- владеть:

методологией философского анализа искусства;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Цели данной дисциплины: подготовка обучающихся к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования, включая овладение обучающимися современными методиками преподавания и практическими навыками обучения, формирование у обучающихся комплексного методологического и творческого мышления.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

федеральные государственные образовательные стандарты в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств;

современные системы, методы и средства обучения, образовательные технологии, методики практических курсов драматургии;

- уметь:

преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств;

самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

анализировать различные педагогические системы и методы обучения, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии;

- владеть навыками:

участия в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по дисциплинам в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств.

5. Продюсирование и постановка шоу-программ

Цели данной дисциплины: дать обучающимся систематические знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания шоу-программ, познакомить обучающихся со сложившимся понятийным аппаратом, спецификой сценарной драматургии и режиссуры шоу-программ, сформировать навыки адаптации к непрерывно изменяющейся социально-культурной реальности.

Дисциплина «Продюсирование и постановка шоу-программ» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения. Приступая к процессу изучения дисциплины, обучающийся должен владеть базовыми знаниями в области технологических основ культурно-досуговой деятельности, сценарно-режиссерских технологий, технологии культурно-досуговых программ; быть знакомым с современным состоянием российского шоу-бизнеса и особенностями социально-культурной реальности. Освоение дисциплины «Продюсирование и постановка шоу-программ» взаимосвязано с изучением дисциплины «Технология создания эстрадного номера».

Общая трудоемкость составляет 6 з.е. или 216 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

историко-культурные предпосылки развития отечественного шоу-бизнеса;

теоретические основы технологии создания шоу-программ;

сценарно-режиссерские основы технологии создания шоу-программ;

режиссерско-постановочные основы технологии создания шоу-программ.

сценарно-режиссерскую специфику постановки культурно-досуговых программ, особенности композиционного построения, идейно-тематического и художественно-образного решения культурно-досуговых программ, специфику драматургии культурно-досуговых программ;

- уметь:

аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого

материала и использованием понятийного аппарата науки, излагать знания в области теории и истории технологии культурно-досуговой деятельности, в частности технологии создания шоу-программ;

использовать техники креативного мышления при написании сценариев шоу-программ по актуальной тематике и проблематике;

анализировать проблематику состояния современного российского шоу-бизнеса;

применять полученные знания в педагогической и воспитательной деятельности.

создавать художественно-образное решение культурно-досуговых программ на основе творческих методов (монтажа в сценарной деятельности, театрализации, иллюстрации, игры в режиссерской деятельности), разрабатывать сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ в зависимости от материально-технической базы учреждения культуры, духовных и досуговых интересов разновозрастной и гендерной аудитории, осуществлять постановку культурно-досуговых программ на основе функций, принципов, единства целей, задач, содержания, форм, методов, выразительных средств эффективного результата, то есть инновационных технологий, воспитывая население с максимальным учетом возможностей и ограничений рыночных отношений в нашем обществе;

- владеть:

понятийным аппаратом дисциплины;

технологией сценарно-режиссерского моделирования шоу-программ;

практическими навыками постановки шоу-программ.

технологиями взаимодействия с учреждениями культурно-досуговой сферы, общественными организациями и объединениями, навыками актерского мастерства и сценической речи, сценического движения, методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда культурно-досуговых программ, навыками перцептивно-коммуникативного процесса.

6. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ

Цель данной дисциплины: развитие у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, основанных на общих законах сценарного мастерства и режиссуры и необходимых в процессе постановки культурно-досуговых программ.

Дисциплина «Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Общая трудоемкость составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующей универсальной компетенции: УК-4.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

историю становления и развития различных видов драматургии и особенности эволюционного развития драматургии КДП;

теоретические основы драматургии, функциональное значение основных драматургических понятий, законов и закономерностей драматургического творчества, специфику их проявления в драматургии КДП;

теоретические основы режиссерско-постановочной деятельности и особенности её использования в технологическом процессе организации КДП;

методы, способы, приёмы трансформации базовых сценарно-режиссерских технологий в различные формы КДП.

- уметь:

моделировать сценарные проекты различных форм КДП;

разрабатывать структуру сценария как форму социально-культурного общения клубной аудитории;

использовать технологии режиссерско-постановочной деятельности для обеспечения эмоционально-образной и художественной целостности КДП.

- владеть:

понятийным аппаратом дисциплины;

методами, способами, приёмами технологии создания КДП;

методами, способами, приёмами передачи знаний, умений и навыков обучающихся.

7. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология

Цель данной дисциплины: теоретическая подготовка обучающихся в области эстрадного искусства, обучение их специальным знаниям, умениям и навыкам в области эстрадного искусства.

Дисциплина «Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является элективной дисциплиной (дисциплиной по выбору). В ходе освоения данной дисциплины продолжается развитие на практикоориентированном уровне знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в ходе освоения дисциплин «Технология создания эстрадного номера» и «Продюсирование и постановка шоу-программ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. или 216 академических часов.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-9.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

лучшие традиции отечественного искусства и, прежде всего эстрады;
историю и теорию эстрады, творческие формы, стили и жанры;
психофизическую природу искусства актера и тем самым подготовить его к будущей самостоятельной работе с актером;
специфику технологических процессов организации постановок культурно-досуговых программ;
технология профессиональной подготовки специалистов культурно-досуговой деятельности, основные элементы актерского мастерства;

- уметь:

образно, эмоционально, выразительно раскрыть перед исполнителями достоинства того драматургического материала, на основе которого создается эстрадное представление;

угадывать индивидуальную манеру автора, его стилевые особенности, анализировать режиссерский номер;

освоить специфику технологических процессов организации постановок культурно-досуговых программ;

освоить технологию профессиональной подготовки специалистов культурно-досуговой деятельности;

осваивать основные элементы актерского мастерства;

уметь анализировать режиссерский анализ номера.

- владеть:

навыками режиссуры и сценарного мастерства;

творческим, режиссерским отношением к драматургическому произведению;

навыками постановки этюдов, отрывков, картин театрализованных фрагментов.

8. Организация деятельности учреждений культуры

Цель данной дисциплины: подготовка обучающихся к организации

деятельности учреждений культурно-досугового типа.

Дисциплина «Организация деятельности учреждений культуры» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является элективной дисциплиной (дисциплиной по выбору).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. или 216 академических часов.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

типовые методики в деятельности учреждений культуры;

методологические основы духовного наполнения досуга, специфику и закономерности деятельности всех типов учреждений культуры;

- уметь:

осуществлять промоутерскую деятельность, обеспечивать технические средства (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценическое оборудование учреждений культуры клубного типа;

хорошо разбираться в целях и задачах, стоящих перед учреждениями культуры в столь сложное время;

- владеть:

навыками разработки и внедрения инновационных культурно-досуговых форм работы с различными категориями населения; технологиями организации культурно-досуговых программ.

Аннотации программ практик

1. Педагогическая практика

Целью педагогической практики является подготовка обучающихся к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи педагогической практики: практическое освоение принципов современной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучаемых, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Педагогическая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение педагогической практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Педагогическая практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения педагогической практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими педагогической практики.

Прохождение педагогической практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

знать:

специфику педагогической работы с обучающимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и

зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- уметь:

преподавать специальные дисциплины в образовательных организациях высшего профессионального образования;

методически грамотно строить занятия со студентами разного возраста;

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

проводить психолого-педагогические наблюдения;

анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной литературой;

правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

разрабатывать новые педагогические технологии;

- владеть:

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы;

современными методами, формами и средствами обучения;

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

2. Творческая практика

Цели творческой практики: углубление и закрепление при прохождении практики накопленных знаний, умений и навыков в ходе освоения ОПОП, изучение и внедрение в практическую деятельность современных инновационных технологий и новаторских методов организации культурного досуга, создание исследовательско-практической базы для написания реферата, защищаемого при прохождении государственной итоговой аттестации.

Задачи творческой практики:

закрепить у обучающихся знания по организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях культурно-досугового типа;

научить обучающихся технологическим процессам подготовки, постановки и проведения проектов в области культуры и искусства (шоу-программы, художественно-публицистические, эстрадно-концертные, культурно-зрелищные, конкурсno-игровые, развлекательные, празднично-обрядовые программы);

дать обучающимся навыки организационно-творческой деятельности в учреждениях культурно-досугового типа на специальных должностях (по выбору): ведущего, сценариста, режиссера-постановщика, менеджера проектов.

Творческая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость творческой практики составляет 37 з.е. или 1332 академических часа.

Творческая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение творческой практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Творческая практика проводится в Институте, то есть стационарно, а также с выездом. Выездная творческая практика проводится в следующих местах:

концертный зал «Крокус Сити Холл»;
культурный центр «Южный»;
дом культуры «Зеленоград»;
дворец детского творчества «Хорошево»;
ГУК Дом культуры «Рублево»;
ГУК Дом культуры «Зодчие»;
ДСОТ Спортивно-танцевальный клуб «Шедевр»;
культурный фонд «АртСтар»;
НОУ «Академия детского эстрадного искусства»;
общероссийская танцевальная организация;
парк культуры и отдыха «Сокольники»;
продюсерская компания «Арт-шоу центр».

Выбор мест прохождения творческой практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими творческой практики.

Прохождение творческой практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен:
знать понятийно-категориальный аппарат теории театральной режиссуры, законы театральной режиссуры на эстраде, логику их функционирования, технологию создания эстрадного произведения;

уметь осуществлять постановки и реализовывать проекты в области культуры и искусства (шоу-программы, художественно-публицистические, эстрадно-концертные, культурно-зрелищные, конкурсно-игровые, развлекательные, празднично-обрядовые программы);

владеть навыками организационно-творческой деятельности в учреждениях культурно-досугового типа на специальных должностях (по выбору): ведущего, сценариста, режиссера-постановщика, менеджера

проектов.

Аннотация программы государственной итоговой аттестации

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области театральной режиссуры, а также оценка приобретенных в результате освоения ОПОП универсальных и профессиональных и компетенций.

Государственная итоговая аттестация входит в блок 3 ОПОП и относится к ее базовой части.

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

В ходе государственной итоговой аттестации проверяются все компетенции, сформированные у обучающегося в процессе освоения ОПОП.

2. Защита реферата

Реферат представляет собой творческое и критическое осмысление реферируемых источников по актуальным проблемам театральной режиссуры на эстраде.

На защите реферата проверяется сформированность у обучающегося в процессе освоения ОПОП:

следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5;

следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

3. Представление творческо-исполнительской работы

Представление творческо-исполнительской работы завершает государственную итоговую аттестацию.

Творческо-исполнительская работа представляет собой оригинальное

эстрадное произведение. Тема творческо-исполнительской работы утверждается не позднее чем за полгода до проведения государственной итоговой аттестации.

В ходе представления творческо-исполнительской работы наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы государственная экзаменационная комиссия учитывает также глубину и сложность замысла, остроту проблематики, владение современными средствами художественной выразительности, решение художественного пространства. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение государственной экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности обучающегося к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

При представлении творческо-исполнительской работы проверяется сформированность у обучающегося в процессе освоения ОПОП следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.