

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**
Дата подписания: 08.05.2026 10:43:58 **Московский государственный институт культуры**
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ОСНОВЫ ГЕНЕРАЛ-БАСА»**

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ООП по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» Московского государственного института культуры **целью** дисциплины «Генерал-бас» является:

дать практические навыки расшифровки генерал-баса в музыке композиторов Западной Европы рубежа XVII–XVIII веков;

систематизировать основные приёмы и правила исполнения генерал-баса в музыке барокко;

дать представление о принципах аккомпанемента на клавишных инструментах в соответствии с западноевропейскими национальными и региональными традициями XVII–XVIII столетий.

задачами дисциплины являются:

выработать у студентов умение свободно ориентироваться в различных системах записи цифрованного и нецифрованного баса как важнейшего навыка исполнения партии генерал-баса;

сформировать у студентов знания и навыки, необходимые для научно-творческого исследования в области искусства исполнения генерал-баса;

научить студента ориентироваться на имеющийся в распоряжении инструментарий при расшифровке партии генерал-баса;

сформировать осознанную потребность в исследовании музыкального и литературного материала как неперемное условие профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя;

выработать у студентов навыки ансамблевого мышления при исполнении партии генерал-баса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертный исторический клавир (Орган)»

Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов специального цикла подготовки органистов в ВУЗе. В условиях современной музыкальной жизни курс «Генерал-бас» готовит будущих выпускников к их включению в процесс практического освоения пласта музыки доклассического периода, являющегося сегодня актуальным как на концертной эстраде, так и в отечественном музыкознании в целом. В соответствии с задачами вариантного воплощения записанного текста в момент исполнительской реализации курс «Генерал-бас» тесно связан с курсами «Исполнительство на старинных клавишных инструментах»(клавесин, орган, клавикорд, хаммерклавир) «Барочная импровизация».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

<p>ОПК-1</p>	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой
---------------------	--	---	---

			принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	--	--

В результате освоения курса студенты должны

знать:

- историю возникновения и развития искусства исполнения генерал-баса;
- основные источники (трактаты), посвященные искусству исполнения генерал-баса;
- различные системы записи цифрованного баса в зависимости от страны и временного периода;

периода;

уметь:

- исполнять цифрованный и нецифрованный бас с подготовкой;
- исполнять несложный цифрованный и нецифрованный бас с листа (без подготовки);
- интерпретировать музыкальные произведения в соответствии с эпохой и стилем;
- выбирать подходящую манеру исполнения в зависимости от имеющегося в распоряжении

инструментария;

владеть:

- искусством исполнения разных стилей и жанров музыки;
- навыком чтения старинной нотной записи (факсимильные издания).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Основы генерал-баса» составляет 4 зачетные единицы – 144 часа, из них контактных 34 часа, СРС – 83 часа, формы контроля – зачет в 7 семестре и экзамен в 8 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единиц, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	35							18	17		
В том числе:											
Мелкогрупповые занятия								18	17		
Самостоятельная работа студента	73							36	37		
Зачет									+		
Общая трудоемкость (час.)	108							54	54		

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

–

индивидуальные занятия по дисциплине;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Для реализации дисциплины устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

– мелкогрупповые занятия – 2–4 человек.

Содержание разделов дисциплины

Тема 1 Возникновение и формирование basso continuo.

Ранние примеры цифрованного и нецифрованного continuo.

На рубеже XVI-XVII веков старую полифонию, достигшую эпогея в своем развитии, сменили два новых явления - монодия и сольное концертное исполнение, связанные с рождением новых жанров: оперы и вокального концерта. В рамках полифонии стала развиваться, все более отчуждаясь от нее, практика инструментального сопровождения. Клавиристы и органисты были вынуждены аккомпанировать либо по партитуре, что было доступно только большому мастеру, либо играть гармонию по множеству стоящих друг над другом нот на двух системах. Изобретение Лодовико Виадано, названное им генерал-басом, устранило эти трудности.

Тема 2 Цифровки (сигнатуры) и их расшифровка. Правила

Обучения игре генерал-баса по "Grundlicher Unterricht des Generalbasses" И.С. Баха

За основу обучения берутся следующие правила, изложенные Бахом в трактате "Основы исполнения генерал-баса":

Правило первое: Играть предписанный бас левой рукой, а остальные голоса, которые могут быть обозначены цифровкой или нет, правой.

Правило второе: К большинству цифр, обозначенных под той или иной нотой, добавляется терция. Там, где этого сделать невозможно, ее заменяют секундой или квартой

Правило третье: Две квинты или октавы не могут следовать одна за другой. Это не только ошибка, но и достаточно скверное звучание. Для того, чтобы избежать этого, необходимо запомнить одно правило: руки должны двигаться в противоположные стороны; они могут двигаться также в одном направлении, но тогда один из аккордовых голосов должен оставаться на месте.

Правило четвертое: Цифровки, стоящие одна над другой, берутся одновременно, а стоящие одна за другой - последовательно.

Правило пятое: Если под басом отсутствуют цифровые обозначения, необходимо брать только консонансы - терцию, квинту, октаву.

Правило шестое: Диез и беккар под нотой баса в бемольных тональностях сигнализируют о повышении терции; бемоль и беккар в диезных тональностях - о понижении терции.

Правило седьмое: Если под нотой баса стоит цифра 6, то это значит, что мы должны отсчитать от этой ноты шестой тон и взять его, добавив к нему терцию и удвоив либо сексту, либо октаву.

Правило восьмое: Если квинта и секста следуют одна за другой, то к квинте обязательно добавляется терция и октава.

Правило девятое: Если у ноты стоят квинта и секста друг под другом, то квинта должна остаться как приготовленное задержание от предшествующего аккорда.

Правило десятое: Если кварта и терция стоят рядом, то кварта должна остаться от предыдущего аккорда как приготовленное задержание. При этом нужно добавить к кварте квинту и октаву, даже если они не обозначены цифрами.

Правило одиннадцатое: Если у ноты стоят секунда и кварта друг по другом, то к этому добавляется секста.

Правило двенадцатое: У подвижных басов гармонизируются только те ноты, которые приходится на сильную долю, если не предписано иначе.

Правило тринадцатое: Септима должна быть приготовленной. Вместе с ней берутся терция и квинта или терция и октава, иногда также удваивается терция.

Правило четырнадцатое: Если нона и октава следуют одна за другой, то нона должна быть приготовлена. Разрешается нона в октаву. К ноне добавляют терцию и квинту.

Правило пятнадцатое: Если нона и септима, а затем октава и секста стоят друг над другом, то септима и нона должны быть приготовлены. К этому добавляют терцию.

Тема 3 Общие правила аккомпанемента по цифрованному басу. Количество голосов, их распределение между руками, диапазон.

Обычно сопровождение бывает четырехголосным - три голоса играет правая рука, басовую линию - левая. Но в некоторых случаях, когда требуется исполнение *riano*, или при слабом составе исполнителей сопровождение может быть трехголосным, либо, в исключительных случаях - двухголосным. Если же аккомпанируют хору или участвуют в исполнении симфонии, а также в особо мощно звучащих отрывках аккомпанемент может быть пятиголосным. Очень важно при исполнении генерал-баса предвидеть следующий аккорд, правильно готовить задержания, а также правильно выбирать расположение аккорда, исходя из направления движения басовой линии, с тем, чтобы сопровождающие голоса не находились в большом отрыве от баса, но и не "слипались" с ним. Аккомпанирующие голоса не должны по тесситуре слишком перекрывать солирующий голос.

Тема 4. Особенности исполнения цифрованного баса на клавишно-струнных инструментах. Арпеджирование, аччакатуры, ломаные аккорды, повторение аккордов. Орнаментирование, проходящие ноты.

Специфика исполнения цифрованного баса на клавишно-струнных инструментах, таких, как клавесин, клавикорд, заключается, прежде всего, в относительно малой протяженности звука этих инструментов. Для того, что бы не "оставлять инструмент пустым" (высказывание Джироламо Фрескобальди), исполнители континуо часто пользуются арпеджированием аккордов, их повторением, играют ломаные арпеджио.

Другие "вольности" при исполнении цифрованного баса связаны с искусством импровизации, без которого не мыслился исполнительский процесс в эпоху барокко.

Следуя за импровизирующим солистом, континуист также добавлял орнаментику, проходящие ноты аччакатуры, диминуционные формулы, а также имитации сольной мелодии в партию аккомпанемента. Насыщенность этими элементами зависела от более или менее виртуозной партии солиста, наличия в ней пауз, как вероятных мест для наиболее пышной импровизации в сопровождающих голосах.

Различия в реализации *basso continuo* в Германии и Франции в эпоху центрального барокко. Основные трактаты эпохи (М. Сен-Ламбер, Ж-Ф Дандрие, К.Ф.Э. Бах, И.Д. Хайнихен, Г.Ф. Телеман, Д.Г. Тюрк).

Тема 5 Основные различия в множественных трактатах, посвященных реализации цифрованного баса в Германии и Франции в период с 1680 по 1735 годы касаются использования той или иной аккордики и голосоведения. Различия даются в основном на примере двух трактатов: М. Сен-Ламбера "Nouveau Traite de L'Accompagnement du Clavecin..." и Г.Ф.Телемана "Der General-Bass in der Composition".

5.1. Распределение часов по темам и видам занятий.

Номер темы	Наименование темы	Часы
1	Возникновение и формирование basso continuo. Ранние примеры цифрованного и нецифрованного континуо.(XVIII век, Италия. Магнификаты Монтеверди, Духовные концерты Л.Виаданы и т. д.)	1
2	Цифровки (сигнатуры) и их расшифровка. Правила обучения игре генерал-баса по "Grundlicher Unterricht des Generalbasses" И.С. Баха	22
3	Общие правила аккомпанемента по цифрованному басу. Количество голосов, их распределение между руками, диапазон	2
4	Особенности исполнения цифрованного баса на клавишно-струнных инструментах. Арпеджирование, аччакатуры. Ломаные аккорды, повторение аккордов. Орнаментирование, проходящие ноты.	8
5	Различия в реализации basso continuo в Германии и Франции в эпоху высокого Барокко. Основные трактаты эпохи (М.Сен-Ламбер, Ж-Ф Дандрие, К.Ф.Э. Бах, И.Д. Хайнихен , Г.Ф Телеман, Д.Г. Тюрк).	2
	ИТОГО	35 ч.

5.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов является важным компонентом обучения, приобретения технических навыков и профессиональных компетенций, предусмотренных основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной

программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Самостоятельные виды занятий включают аналитическое изучение репертуара, реферирование методической литературы, посещение методических конференций, мастер-классов. Самостоятельная работа студентов проводится в форме чтения специальной литературы, изучение нотного текста произведений, аудио- и видеозаписей.

6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Инструментальное ансамблевое музицирование» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений в ансамбле; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение в ансамбле программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу в ансамбле с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Текущий контроль по данному курсу проводится регулярно – на каждом занятии.

Содержание текущего контроля определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов и уровнем сложности изученного материала. Основным видом письменной работы- практические задания или тесты по курсу дисциплины. На работу отводится 2 академических часа.

Курс заканчивается экзаменом, включающим вопросы по курсу дисциплины

ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГЕНЕРАЛ-БАСА» АККОРДЫ И ИХ НАЗВАНИЯ

- 1.Определение совершенного аккорда
- 2.Определение аккорда простой сексты
3. Определение аккорда дубль-сексты
4. Определение аккорда маленькой сексты
- 5.Определение аккорда кварт-сексты
6. Определение аккорда квинт-сексты
7. Определение аккорда секунды
8. Определение аккорда септимы

9. Определение аккорда ноны

10. Определение уменьшённого септаккорда и его обращений: квинтсекстаккорда, терцквартаккорда и секундаккорда

ХАРАКТЕРИСТИЧЕСКИЕ ДИССОНАНСЫ

11. Определение фальшивой (уменьшённой) квинты

12. Определение увеличенной кварты (тритон)

ОДИНАРНЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ

13. Определение квинт-кварты как задержания

14. Определение ноны как задержания

15. Определение септимы как задержания

ДВОЙНЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ

16. Определение секунды (секунд-кварты) как задержания

17. Определение ноны-септимы как задержания

ТРОЙНЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ

18. Определение увеличенной квинты

19. Определение увеличенной септимы

ЦИФРОВКИ (СИГНАТУРЫ) И ИХ РАСШИФРОВКА

20. Какой рукой нужно играть предписанный бас и какой рукой нужно играть остальные голоса обозначенные (или не обозначенные) цифровкой?

21. Какая сигнатура добавляется к большинству цифр, обозначенных под той или иной нотой?

22. Если невозможно добавить терцию к большинству цифр, какими сигнатурами её можно заменить?

23. Могут ли две квинты следовать одна за другой?

24. Как избежать параллельных квинт?

25. Что такое противодвижение?

26. Как играют цифровки стоящие одна над другой?

27. Как играют цифровки стоящие одна за другой?

28. Для чего необходимо делать задержание с помощью тризвучия VI ступени?

ЦИФРОВКИ, НАХОДЯЩИЕСЯ У НОТ

29. Что обозначают диез и бекар под нотой баса в бемольных тональностях?

30. Что обозначают бемоль и бекар под нотой баса в бемольных тональностях?

31. Что необходимо играть если под генерал-басом отсутствуют цифровые обозначения?

32. Что означает цифра 6 под нотой (или над нотой) баса?

33. Что необходимо сделать чтобы построить аккорд сексты?

34. Что добавляется, если квинта и секста следуют одна за другой?

35. Какой интервал берётся при удвоении сексты?

36. Какие интервалы необходимо взять, если у ноты стоит квинта и секста друг под другом и какова роль квинты в данном случае?

37. Какие интервалы добавляются, если кварта и терция стоят рядом (4-3) и какова роль кварты в данном случае?

38. Какой интервал добавляется, если у ноты стоят друг под другом секунда и кварта и куда разрешается аккорд если бас идёт на полтона вниз?

39. Что необходимо сделать, чтобы подготовить уменьшённую квинту?

40. Как играют кадансовые окончания (7-3 6-4 5-4 или 7# 6-4 5-4# или 3443)?

41. Как играют подвижные басы?

42. Что необходимо сделать, чтобы подготовить септиму?

43. Как необходимо подготовить септиму, если септима и секста следуют одна за другой (7-6)?

44. Как необходимо подготовить нону, если нона и октава следуют одна за другой (9-8)?

45. Нужно ли подготовить септиму и нону, если нона и септим затем октава и секста стоят друг над другом?

46. Нона разрешается в октаву. Какие интервалы можно взять вместе с ноной?

47. Какой интервал необходимо взять, если встречается цифровка 11/9?

48. Куда разрешается $11/9$ и $11/8$?

49. Какой интервал необходимо взять если встречается цифровка $4/9$ или $3/8$?

50. Куда разрешается $4/9$ или $3/8$?

7. Формы контроля

Форма итогового контроля: Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрен зачет в конце 8-го семестра. Зачет проводится в форме исполнения короткой концертной программы (2–3 разностилевых произведения), подготовленной студентом самостоятельно.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- 1) активность посещения занятий и работы на занятиях
- 2) участие в студенческих концертах
- 3) участие в семинарах и мастер-классах
- 4) самостоятельная работа студента (выполнение домашних заданий)

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса учебного плана и утверждаются приказом Ректора.

При оценивании результатов работы студента при проведении аттестации по дисциплине рекомендуется использовать следующие условия выставления оценок:

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Теоретическая составляющая занятий в рамках данной дисциплины основывается на информации, содержащейся в следующих основных типах источников:

1. Статьи в научных и научно-публицистических изданиях по проблемам исполнения генерал-баса, монографии, сборники, исторические источники (трактаты) и т. д.
2. Отдельные главы и параграфы учебников и учебных пособий по истории музыки.

Рекомендуемая литература.

Обязательная:

1. Барсова М.А. Basso continuo и редукция партитуры // Очерки по истории (XVI- первая половина XVIII века) - М., 1997, с. 145-195

2. Катунян М.И. Нотация basso continuo: текст и контекст // Ars notandi. Научные труды МГК им. Чайковского, сб.17 - М., 1997

3. Катунян М.И. Basso continuo - путь к новой музыке // проблемы теории западно-европейской музыки (XII - XVII в.) - М., 1983

4. Некоторые аспекты музыкальной теории и практики XVI-XVIII веков. Basso continuo // Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Москва, 2007

Дополнительная:

5. Agazzari A. Del Sonare sopra il basso (Siena 1607) repr. in Sacrae cantiones... Liber II. Venice, 1609.

6. Bach C. P. E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, i (Berlin, 1753/R, 3/1787/R), ii (Berlin, 1762/R, 2/1797/R).

7. Banchieri A. L'organo suonarino. Venice, 1605.

8. Bianciardi F. Breve regola per imparar' sonare sopra il basso con ogni sorte d'istrumento. Siena, 1607.

9. Christensen J.B. Die Grundlahen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert Kassel. Basel. 1987.

10. Corrette M. Le Maitre de Clavecin pour L'accompagnement. Paris, 1753.

11. Couperin F. Règles pour l'Accompagnement / ed. Brunold Oeuvres Complete I. Paris, 1933. P. 7–17.

12. D'Anglebert J. H. *Principes de l'Accompagnement in Pieces de Clavecin* (Paris, 1689) / mod. ed. Gilbert. Paris, 1975.
13. Delair E. D. *Traite de l'Accompagnement pour le Theorbe et le clavessin*. Paris, 1690 and 1723.
14. Gasparini F. *L'Armonico Pratico al Cimbalo*. Venice, 1708 / transl. as *The Practical Harmonist at the harpsichord*. New Haven, 1963.
15. Geminiani F. *The Art of accompaniment, or A new and well digested Method to learn and perform the Thorough Bass*, Op. XI. 2 vols. London, 1756–7.
16. Heinichen J. D. *Neu-erfundene und grundliche... des General-Basses*. Hamburg, 1711.
17. Holman P. “‘Evenly, Softly, and Sweetly Acchording to All’: the Organ Accompaniment of English Consort Music”, *John Jenkins and his Time*, ed. A. Ashbee and P. Holman. Oxford, 1996. 353–82.
18. Kirnberger J. P. *Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition*. Berlin, 1781.
19. Lampe J. F. *A Plain and Compendious Method of Teaching Thorough Bass*. London, 1737.
20. Lemacher H., Schroeder H. *Generalbassübungen*, Frankfurt 1989.
21. Mattheson J. *Kleine General-Bass-Schule*. Hamburg, 1735.
- Mortensen L.U. “Unerringly Tasteful”? Harpsichord Continuo in Corelli's Op. 5 Sonatas, *EMc*, xxiv (1996), 665–79.
22. Niver G. G. *Motets à voix seule, ... et quelques autres motets à deux voix propres pour les religieuses avec L'art d'accompagner sur la basse continue, pour l'orgue et le clavecin*. Paris, 1689/R.
23. North N. *Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo*. London, 1987.
24. Nuti G. *The Performance of Italian Basso Continuo*. Ashgate, 2007.
25. Pasquali N. *Thorough-Bass made Easy, or Practical Rules for Finding and Applying its Various Chords*. Edinburgh, 1757.
26. Penna L. *Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata*. Bologna, 1672.
27. Praetorius M. *Syntagma Musicum III: De Basso Generali seu Continuo*. Wolfenbüttel, 1619.
28. Rameau J. Ph. *Dissertation sur les differentes methods d'accompagnement pour le clavecin, pour l'orgue*. Paris, 1732.
29. St. Lambert M. de. *Principes du clavecin* (Paris 1702) / Eng. ed. R. Harris-Warrick. CUP, 1984.
30. Viadana L. da. *Cento Concerti eccliaistici*. Venice, 1602.
31. Williams P. *Figured bass accompaniment. Volume one/ Volume two*. Edinburgh University Press, 1987.
32. Zappulla R. *Figured Bass Accompaniment in France*. Turnhout, 2000.

8.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.
-

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по музыкальной терминологии представлен в недостаточном объеме.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

Составитель: профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Томас А.О.

