Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:56:53
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЧЕВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЖИССЕРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: овладение активной речетворческой деятельностью, формирование навыков публичного выступления, повышение коммуникативности и обще речевой культуры; овладение основами ораторского искусства; практическое освоение принципов построения эффективной речи; освоение навыков разработки и воплощения режиссёрского замысла художественно-речевых программ, овладение режиссёрским подходом к работе над речевым номером, базовыми педагогическими умениями в работе над исполнением художественного текста.

Задачи: изучение основ режиссёрского и подхода к работе над литературно-художественным текстом, освоение принципов создания речевого номера и художественно-речевой программы и воплощения их на сцене; овладение основными технико-речевыми навыками и принципами проведения рече-голосового тренинга; освоение на практике принципа осуществления режиссёрско-педагогической работы с исполнителем (чтецом и ведущим); овладение готовностью к исполнению со сцены чтецких номеров и ведению программ разных жанров; изучение основных риторических принципов и правил построения, словесного выражения и произнесения публичной речи; изучение системы логической и психологической аргументации, овладение способностями к построению различных видов речи формирование и развитие навыков профессионального общения в различных ситуациях; применение риторических принципов при создании художественного текста

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Речевые технологии режиссера» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Сценическая речь» изучается в 2, 3, 4, семестрах очного отделения, в 2, 3, 4 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, режиссура театрализованных представлений, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, пластика и пантомима, , Музыкальная драматургия, Сценография, Грим, Основы драматургии, Сценарное мастерство, История и теория праздничной культуры, практика Учебная: ознакомительная

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Хореография в театрализованном представлении, Звукорежиссура, История эстрадного и циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, , практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *(элементов следующих компетенций…)* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия	**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию **Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать

	УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; **Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-5 Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного	**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; **Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; **Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

	характера	навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы ит.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Очная форма обучения:

5 зачётных единиц, всего – 180 часов, из них: 115 ч. – контактная работа, 65 – самостоятельная работа студентов, контроль - зачёт, зачет с оценкой.

Заочная форма обучения:

5 зачётных единиц, всего – 180 часов, из них: 18– контактная работа, 162 – самостоятельная работа студентов, контроль - зачёт, зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Индивидуальные	Семинары/ практические	ПГЗ	ИКР	СРС	
1	Техника речи.	**2**			7		3	Тренировочные упражнения
2	Основы исполнительского мастерства	**2**	*1*		7		3	Работа с текстом
3	Словесное действие. Отличие речи драматической от речи художественной.	**2**	*1*		7		3	Тренировочные упражнения, Анализ классиков жанра
4	Логика сценической речи.	**2**	*1*		7		3	Тренировочные упражнения
5	Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (на поэтическом и прозаическом материале)	**2**	*1*		6		4	Анализ прозы. Репетиционные упражнения, тренинги, показы
	Зачет	**2**	*4*		34		16	
1	Техника речи	**3**	*1*		8		4	Тренировочные упражнения
2	Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (над стихотворением).	**3**	*1*		8		4	Анализ стихотворения. Репетиционные упражнения, тренинги, показы
3	Словесное действие и логика сценической речи.	**3**	*1*		10		4	Тренировочные упражнения

4	Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией	**3**	*1*		8		4	Сценарий композиции, задача, сверхзадача, т.д.
		3	*4*		34		16	
1	**Основы искусства ведущего.** Риторический канон и современное публичное выступление Изобретение содержания речи. Тема и цель речи. Сторителлинг, как форма речевого взаимодействия и импровизации в работе ведущего. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия.	**4**	*1*		12		11	Сдача портфолио. Работа над текстом.
2	Классический образец речи-рассуждения Схема(Хрия). Формулы аргументации. Топика и смысловые модели в публичном выступлении.	**4**	*2*		12		11	Сдача портфолио (аргументирующая речь и описательная) Работа над текстом и его анализ.
3	Дискуссии как тренировка навыков проблемных ситуаций в профессиональном общении. Организационные методики,	**4**	*2*		10		11	Тренировочные упражнения

	используемые в проведении дискуссии. Основы искусства ведущего.							
	Зачет с оценкой	**4**	*5*		34		33	
			13		102		65	

Для заочной формы обучения

. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Индивидуальные	ПГЗ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Техника речи.	**2**		1			12	Тренировочные упражнения
2	Основы исполнительского мастерства	**2**		1			12	Работа с текстом
3	Словесное действие. Отличие речи драматической от речи художественной.	**2**		1			12	Тренировочные упражнения, Анализ классиков жанра
4	Логика сценической речи.	**2**		1			12	Тренировочные упражнения
5	Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (на поэтическом и прозаическом материале)	**2**		2			18	Анализ прозы. Репетиционные упражнения, тренинги, показы

	Зачет	**2**						
1	Техника речи	**3**		2			12	Тренировочные упражнения
2	Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (над стихотворением).	**3**		2			10	Анализ стихотворения. Репетиционные упражнения, тренинги, показы
3	Словесное действие и логика сценической речи.	**3**		1			14	Тренировочные упражнения
4	Работа режиссера и исполнителя над литературной композицией	**3**		1			12	Сценарий композиции, задача, сверхзадача, т.д.
	Зачет с оценкой	**3**						
1	**Основы искусства ведущего.** Риторический канон и современное публичное выступление Изобретение содержания речи. Тема и цель речи. Сторителлинг, как форма речевого взаимодействия и импровизации в работе ведущего. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия.	**4**		2			16	Сдача портфолио. Работа над текстом.
2	Классический образец	**4**		2			16	Сдача портфолио (аргументирующая

	речи-рассуждения Схема (Хрия). Формулы аргументации. Топика и смысловые модели в публичном выступлении.							речь и описательная) Работа над текстом и его анализ.
3	Дискуссии как тренировка навыков проблемных ситуаций в профессиональном общении Организационные методики, используемые в проведении дискуссии. Основы искусства ведущего. Стендап – приемы, парный конферанс и другие методы ведения.	**4**		2			16	Тренировочные упражнения
	Зачет с оценкой	**4**						
				18			162	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)[1]

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Техника речи.	Гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Мышечное освобождение. Самомассажи: гигиенический, точечный, вибрационный. Развитие резонаторов. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произнесение гласных. Произнесение согласных. Освобождение тела и голоса от зажимов. Отработка на материале русского народного фольклора. Индивидуальный рече-голосовой тренинг
2.	Основы исполнительского мастерства.	Практическое освоение понятий «словесное действие», «общение», «подтекст» в процессе работы над русскими народными поговорками и

		скороговорками.
3.	Словесное действие. Отличие речи драматической от речи художественной.	Два типа воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и особенности сценического общения. Два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла». Отличие речи драматической от речи художественной.
4.	Логика сценической речи.	Законы логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений». Логический разбор текста. Речевой такт, логическая пауза, логическое ударение. Интонация. Правила логического разбора текста. Работа с формой и стилем на тренировочном материале. Практическое освоение законов и правил логики сценической речи на публицистическом, философском или художественном тексте.
5.	Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (на поэтическом и прозаическом материале)	Выбор отрывка. Авторская идея и замысел произведения. Эпоха произведения и время его создания. Драматургический анализ текста. Выявление событийного ряда, сквозного действия, позиции рассказчика. Сверхзадача исполнителя. Логический разбор текста. Исполнение отрывка. Работа режиссера и исполнителя над стихотворением. Свойства поэтического мышления. Поэтические жанры. Особенности работы над поэтическим произведением. Содержание и образная система эпического и лирического стихотворений. Ритмическое воплощение смысла. Ритм и метр. Рифма. Строфа. Звукопись в стихотворении. Выбор небольшого стихотворного произведения для исполнительской работы. Определение жанра, темы, идеи, событийного ряда стихотворения. Создание «линии видений», подтекста, освоение мелодико-ритмического рисунка. Воплощение в звучании. Образ мира и действия в поэтическом стихотворении. Типология поэтических пространств.
6.	Риторический канон и современное публичное выступление Изобретение содержания речи. Тема и цель речи. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного	Сила слова. Рождение риторики в античности. Софисты. Риторический идеал софистов,Сократ, Аристотель. Риторический канон и структура современного публичного выступления. Целевые установки, задача и методы изложения материала. Заключение речи Произнесение. 5 точек событий в повествовании. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия. Сторителлинг, как форма речевого взаимодействия

	словодействия.	и импровизации в работе ведущего.
7.	Классический образец речи-рассуждения Схема (Хрия). Основная часть аргументирующей речи. Формулы аргументации. **Топика и смысловые модели в публичном выступлении.**	Классический образец речи-рассуждения Схема(Хрия). Основная часть аргументирующей речи Топика и смысловые модели в публичном выступлении. Топы и композиция описания (Н.Ф. Кошанский) Способы создания описательной речи при помощи топасов. Упражнения и тесты на развитие коммуникативности**.**
8.	Работа режиссера и исполнителя над речевым номером.	Понятие «номер». Общность и различия между чтецом-рассказчиком и актером-рассказчиком на эстраде. Разговорные жанры эстрады.
9.	**Основы искусства ведущего.** Дискуссии как тренировка навыков проблемных ситуаций в профессиональном общении Организационные методики, используемые в проведении дискуссии. Метод «мозгового штурма» Метод эвристических вопросов. Основы искусства ведущего. Стендап – приемы, парный конферанс и другие методы ведения.	Рекомендации для участника дискуссии. ПОПС и МОПС- формулы. Как вести дискуссию. Виды дискуссий. Организационные методики, используемые в проведении дискуссии. Метод «мозгового штурма» Метод эвристических вопросов. Сущность работы ведущего. Речевое поведение ведущего. Ведущий и конферансье: сходства и отличия. Репертуар конферансье. Приемы и виды импровизации конферанса. Стендап – приемы, парный конферанс и другие методы ведения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	Техника речи.	Групповые и практические, самостоятельная работа	Тренинг (упражнения, игры, творческие задания)
2.	Основы исполнительского мастерства. Отличие речи драматической от речи художественной.	Групповые практические, самостоятельная	Упражнения

		работа	
3.	Словесное действие	Групповые практические	Тренинг (упражнения, игры, творческие задания)
4.	Логика сценической речи.	Групповые и практические, самостоятельная работа	Упражнения (логический разбор текста и его чтение)
5.	Работа режиссера и исполнителя над чтецким номером (на поэтическом и прозаическом материале)	Групповые и практические, самостоятельная работа	Творческие задания: режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции, исполнение
6.	Риторический канон и современное публичное выступление Изобретение содержания речи. Тема и цель речи. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия.	Групповые и практические, самостоятельная работа	Творческие задания: написание речи, анализ, исполнение. Круглый стол. Сторителлинг, как форма речевого взаимодействия и импровизации в работе ведущего.
7.	Классический образец речи-рассуждения Схема (Хрия). Основная часть аргументирующей речи. Формулы аргументации. **Топика и смысловые модели в публичном выступлении.**	Групповые и практические, самостоятельная работа	Творческие задания: написание речи, анализ, исполнение. Упражнения на развитие речи.
8.	Работа режиссера и исполнителя над речевым номером.	Групповые практические, самостоятельная работа	Режиссёрский анализ речевого номера;круглый стол
9.	**Основы искусства ведущего.** Дискуссии как тренировка навыков проблемных ситуаций в профессиональном общении Организационные методики, используемые в проведении дискуссии. Метод «мозгового штурма» Метод эвристических вопросов. Основы искусства ведущего.	Групповые практические, самостоятельная работа	Творческие дискуссии разных видов, анализ. Анализ работы ведущих разных направлений и жанров. Круглый стол. Приемы и виды импровизации конферанса. Стендап – приемы, парный конферанс и другие методы ведения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущегоконтроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Речевые технологии режиссера» проходит в формате зачета и зачета с оценкой. Студент отвечает на вопросы по билетам.

Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию (УК-1), особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров (УК5). Основы фундаментальныхиприкладныхдисциплинвобластирежиссурытеатрализованныхпредставлений –современные методологические принципы и методическиеприемы. (ПК-2)

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Критерии оценок творческих работ на зачете с оценкой:

1)умение донести замысел произведения

умение создать и воплотить сценарно-режиссёрский замысел

2)сценическая выразительность (уровень навыков сценического воздействия, воображения, творческой самоотдачи);

3) соблюдение законов и правил логики сценическое речи;

4) соблюдение требований культуры сценической речи (произносительные нормы, качества голоса и дикции.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия работы всем критериям.

Оценка «хорошо» – при небольших отклонениях от них, которые демонстрируют небрежность, недостаточное внимание в процессе подготовки к зачету с оценкой. Возможно также явное несоответствие какому-то одному критерию.

Оценка «удовлетворительно» - если творческая работа не отвечает двум или трём критериям, явно обнаруживает пренебрежительный подход к выполнению требований к текущей творческой работе.

Оценка «неудовлетворительно» - при полном несоответствии критериям.

Критерии оценок экспресс-теста на зачете с оценкой

Экспресс-тест – краткий письменный ответ на устный вопрос преподавателя без подготовки (всего 8 вопросов).

Если на зачете с оценкой студент дал верный ответ на 7 или 8 вопросов экспресс-текста, он получает «отлично».

Если студент ответил на 5 или 6 вопросов экспресс-теста, он получает оценку «хорошо».

«Удовлетворительно» ставится, студент ответил на 3 или 4 ему.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

Критерии оценок итогового тестирования

Оценка «отлично» ставится, если на зачете с оценкой студент дал верный ответ на 19 – 23 вопросов теста.

Оценка «хорошо» - если студент ответил на 14 - 18 вопросов теста.

Оценка «удовлетворительно» - если студент ответил на 8 – 13 вопросов.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Курс включает только практические занятия, которые проходят под постоянным наблюдением и контролем педагога за выполнением упражнений и творческих заданий в ходе каждого урока, что позволяет оценивать степень творческой активности и самоотдачи студентов.

Оценочные средства включают выполнение самостоятельных работ, выявляющих знания и практические умения по отдельным темам, показы творческих работ на зачётах и экзаменах, подводящие итог выполнения практических работ по программе семестра, ответы на вопросы по теории сценической речи (тестирование) на экзаменах.

Знания, умения и навыки оцениваются по результатам, полученным на зачётах и экзаменах.

В программу **зачётов** входит показ (исполнение произведений по теме семестра).

Экзамены состоят из двух частей: теоретической (экспресс-тест: ответы на вопросы по теории сценической речи в форме терминологического диктанта; итоговый тест) и практической (творческий показ по теме семестра).

Во всех спорных случаях при оценивании на зачёте и экзамене (например, различие между оценками за теоретическую и практическую часть) учитывается качество работы студента в течение семестра, для студентов заочной формы обучения– и в межсессионный период (стабильность, самостоятельность, инициативность, творческая самоотдача).

Вопросы для подготовки к теоретической части зачета с оценкой

1. Какова роль воображения в искусстве чтеца?
2. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
3. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
4. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
5. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
6. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца? Что такое *авторская идея* произведения?
7. В чём заключается *актуальное членение* предложения?
8. Что такое *прямой порядок* слов?
9. Что такое *обратный порядок* слов?
10. Что такое логическая *инверсия*?
11. Что такое *речевой такт*?
12. Что такое *логическая пауза*, и для чего она нужна?
13. Что такое *логическое ударение*?
14. Как «читаются» знаки препинания ? Каковы интонационные законы запятой?
15.
16. В каких случаях запятая «не читается»?
17. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
18. Чем отличается интонация многоточия в начале, в середине и в конце предложения?
19. Какова интонация однородных членов предложения?
20. Какова интонация определений в зависимости от порядка слов?
21. Объясните интонационные особенности обстоятельств в разных случаях их употребления?
22. Что такое *действенный анализ* текста?
23. Что такое *логическая перспектива*?
24. Что такое *сквозное действие* и *сверхзадача*?
25. Что значит *позиция исполнителя?*
26. Что такое *событие* и *событийный ряд*?
27. Как определить кульминацию произведения?
28. Объясните, что такое *завязка* и *развязка*?
29. Определите понятие *словесное действие*.
30. Что является толчком к развитию действия в художественном произведении?
31. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
32. Объясните, что такое *эпическая поэзия*.
33. Каковы особенности *лирической поэзии*?
34. Что такое *лирический герой*?
35. Назовите основные законы исполнения стихов.
36. Что такое *стиховая (строчная) пауза*? Затем она нужна?
37. Каковы различия тонической системы стихосложения?
38. В чём заключается закон сохранения авторского ударения?
39. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?

40. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
41. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
42. Что такое *действенный анализ* поэтического текста?
43. Что такое *логическая перспектива*?
44. Каковы особенности *сквозного действия* и *сверхзадачи в стихотворном произведении*?
45. *В чём специфика конфликта в произведении поэзии?*

Сила слова. Рождение риторики в античности. Софисты. Риторический идеал софистов, Сократ, Аристотель. Риторический канон и структура современного публичного выступления. Целевые установки, задача и методы изложения материала. 5 точек событий в повествовании. Сторителлинг, как форма речевого взаимодействия и импровизации в работе ведущего. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия.
Классический образец речи-рассуждения Схема(Хрия). Основная часть аргументирующей речи Топика и смысловые модели в публичном выступлении. Топы и композиция описания (Н.Ф. Кошанский) Способы создания описательной речи при помощи топасов. Упражнения и тесты на развитие коммуникативности**.**
Понятие «номер». Общность и различия между чтецом-рассказчиком и актером--рассказчиком на эстраде. Жанры литературной эстрады. Разговорные жанры эстрады.
Рекомендации для участника дискуссии. ПОПС и МОПС- формулы. Как вести дискуссию. Виды дискуссий. Организационные методики, используемые в проведении дискуссии. Метод «мозгового штурма» Метод эвристических вопросов. Сущность работы ведущего. Речевое поведение ведущего. Ведущий и конферансье: сходства и отличия. Репертуар конферансье. Приемы и виды импровизации конферанса. Стендап – приемы, парный конферанс и другие методы ведения.

1. Риторический канон и структура современного публичного выступления
2. Целевые установки, задача и методы изложения материала
3. Сторителлинг, как форма речевого взаимодействия и импровизации в работе ведущего.
4. Пять точек событий в повествовании
5. Классический образец речи-рассуждения Схема(Хрия).
6. Что такое топосы и как их применять?
7. Способы создания описательной речи при помощи топасов
8. Попс и Мопс формулы. Аргументы.
9. Виды дискуссий.
10. Организационные методики, используемые в проведении дискуссии.
11. Метод «мозгового штурма» Метод эвристических вопросов.
12. Организационные методики, используемые в проведении мероприятий.

13. Сходства и различия в работе ведущего и конферансье.
14. Приемы и виды импровизации конферанса.
15. Каковы особенности искусства ведущего?
16. Что такое стендап? Какие вы знаете стендап – приемы?
17. Методы ведения мероприятий. Парный кнферанс.

Типовые задания для практических самостоятельных работ.

1. Подбор упражнений для индивидуального голосо-речевого тренинга
2. Транскрибирование текста с целью проверки владения произносительными нормами.
3. Задания по действенному анализу текста и выполнение на его основе логического разбора .
4. Работа над небольшим отрывком из прозаического произведения (объём – 2 с.)
5. Работа над лирическим поэтическим произведением (стихотворением)
6. Написание сценария художественно-речевой программы (композиции с использованием различных жанров и произведений) и режиссёрская работа над ним с привлечением студентов группы
7. Написание текста ведущего следующих жанров: вступительное слово, представление (деловой анонс номера), заключительное слово, выступление с ними
8. Создание и написание речей – аргументированной, описательной и повествовательной
9. Создание и написание шуток для стендап – комика.
10. Собирать идеи для стендап – выступления.

Итоговый тест по всему курсу

Вариант № 1

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чём проявляется сходство искусства драматического артиста с искусством чтеца?*	а)основа – действие б) перевоплощение в образ в) общение со зрителем г)выражение своего отношения к событиям и героям
2.	Событие – это:	а) любой факт сюжета б) неожиданное происшествие в) любой неожиданный поворот действия г) неожиданый поворот действия, влияющий на характер развёртывания конфликта.
3.	Главное событие совпадает:	а) с кульминацией б) с развязкой, в) с завязкой, г)с экспозицией
4.	Определение сверхзадачи – это ответ на вопрос:	а) Почему я об этом рассказываю? б) Что хочу сказать на самом деле? в) Зачем здесь и сейчас я это говорю? г) Как я об этом рассказываю?

5.	То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:	а) позиция исполнителя б)событийный ряд в) кульминация г) сюжет
6.	Цель логического разбора текста это:	а) расстановка логических пауз б) расстановка логических ударений в) определение повышения или понижения голоса г) интонационная передача смысла текста
7.	Единица смысла, представляющая собой отдельное видение, представление – это:	а) речевой такт б) предложение в) фраза г) словосочетание
8.	Количество логических ударений в определяется:	а) длиной предложения б) количеством речевых тактов в предложении в) количеством предложений в тексте г) желанием исполнителя
9.	В каком предложении неверно поставлено логическое ударение?	а) *Они старательно работали.* б)*Воздухбылизумительно чист.* в) *Она погрозила ему кулаком.* г)*Кое-где говорили страстно.*
10.	В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?* .	а) *Первый звук голоса | был слаб и / неровен | и, казалось, | не выходил из его груди.* б)*Михайла / сидел, | насупившись.* в) *В окна, обращённые на лес, | ударяла /почти полная луна.* г) *А сама-то величава, выступает, | будто пава*
11.	В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного?*	а) *Смотри, однако, Вера, будь осторожна.* б) *По-видимому, к этому времени Мольер вполне присмотрелся к королю Франции и определил его вкус.* в) *Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту.* г) *Пока наш герой, как писали в романах в неторопливую добрую старину, идёт до освещённых окон, мы успеем рассказать, что такое деревенская вечеринка.*
12.	Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения.	а) тире, кавычки, запятая б) курсив, скобки, тире в) тире, запятые, скобки г) кавычки, курсив, разрядка
13.	Какая система стихосложения утвердилась в русской классической поэзии?	а) ритмическая б) тоническая в) силлабо-тоническая г) силлабическая
14.	Каким размером написано	а) 3-стопный ямб

	стихотворение: *На бледно-голубой эмали,* *Какая мыслима в апреле,* *Берёзы ветви поднимали* *И незаметно вечерели.*	б) 4-стопный ямб в) 3-стопный амфибрахий г) 4-стопный хорей
15.	Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения: *Не ослеплен я музою моею:* *Красавицей её не назовут,* *И юноши, узрев её, за нею* *Влюбленною толпой не побегут.*	а) опоясывающая: женская, мужская, мужская, женская б)перекрёстная: мужская, женская, мужская, женская в)смежная: аа – мужская, бб – женская г))перекрёстная: женская, мужская, женская мужская
16.	«Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает	а) с запятой б) с любым знаком препинания в) с точкой г) с границей речевого такта
17.	Как называется принцип монтажа литературной композиции, который заключается в, том, что связывается материал, сходный в каком-нибудь одном или в нескольких отношениях.	а) аналогии б) пространственный в) принцип повтора г) исторический
18.	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а) развлекательный б) информационный в) призывающий г) воодушевляющий
19.	В чём заключается особенность работы конферансье в отличие от ведущего?	а) общение со зрителями б) исполнение собственного номера в) комментирование номеров г) объявление номеров
20.	Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении исполнителя концертного номера?	а) деловой анонс б) приветственная речь в) речь-представление г) похвальное слово
21.	В чём заключаются главная задача заключительного слова ведущего:	а) приветствие зрителей б) описание темы мероприятия в) подведение итога мероприятия г)выражение благодарности артистам
22.	Какими характеристиками всегда обладает речевой номер эстрады*:	а)лаконичность б) лиризм в) массовость г)развлекательность
23.	Речевой жанр эстрады, представляющий собой сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю от лица «маски»	а)скетч б)фельетон в)монолог г)сценка

Вариант 2

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чём проявляются отличия искусства драматического артиста от искусства чтеца?*	а) общение со зрителем как с партнёром б)перевоплощение исполнителя в образ в) действие как основа жанра г)выражение своего отношения к событиям и героям
2.	Кульминация – это:	а) решительный поворот, сразу после которого наступает развязка б)высшая эмоциональная точка в) главное событие сюжета г)момент предельного напряжения героев
3.	Линия виденийопирается:*	а) на текст б) на ассоциации в) на представления г)наинтонацию
4.	Исполнительская интонация определяется:	а) эмоциональным переживанием исполнителя а) содержанием произведения в) проникновением в идейно-художественный замысел произведения г) действенным анализом текста произведения
5.	В каком из этих предложений используется инверсия?	а) *Ужин был невиданно парадный.* б) *Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна.* в) *Мальчики стерегли табун.* г) *Алексей Александрович вполне понял теперь.*
6.	То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:	а) событийный ряд б) позиция исполнителя в) кульминация г) сюжет
7.	В каком из вариантов правильно сделан логический разбор.	а) *Ранняя ива ↑распушилась, | и к ней прилетела ↑пчела, | и ↑шмель загудел, и первая бабочка сложила ↓крылышки.* б) *Ранняя ↑ива распушилась, | и к ней прилетела ↑пчела, | и шмель ↑загудел, и первая ↑бабочка |сложила ↓крылышки.* в) *Ранняя ↑ива распушилась, | и к ней прилетела ↑пчела, | и ↑шмель загудел, и первая ↑бабочка | сложила ↓крылышки.* г) *Ранняя ива ↑распушилась, | и к ней прилетела ↑пчела, | и шмель ↑загудел, и первая ↑бабочка сложила крылышки.*
8.	В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?*	а) *Герман / трепетал, как тигр, | ожидая назначенного времени.* б) *Голос, доносившийся с улицы, | показался мне знакомым.* в) *Маша / внимательно взглянула на меня | и, | ничего не ответив, | вышла.* г) *Коля, | очевидно, догадался о нашей хитрости.*
9.	18. Интонация каких знаков препинания	а) запятая, тире, вопросительный знак б)точка с запятой, тире, двоеточие

	характеризуется повышением?	в) восклицательный знак, запятая, двоеточие г)запятая, точка, восклицательный знак
10.	В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного?	а) *Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой, но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела.* б) *Нынешняя молодёжь, не в обиду будь сказано, какая-то кислая, переваренная…* в) *Дед мой – отец моей матери – был человек небогатый.* г) *На автобус бабка, видимо, опоздала, и оттого частенько оглядывается, не подвезёт ли кто.*
11.	Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения.	а) тире, кавычки, скобки б) кавычки, курсив, разрядка. в) курсив, тире, запятая г) тире, запятые, скобки
12.	Логико-интонационными законами являются:*	а) закон нового понятия, б) закон логической перспективы, в) закон сохранения авторского ударения, г) закон подтекста
13.	Какая система стихосложения характеризует исконно русский стих?	а) тоническая б) силлабо-тоническая в) силлабическая г) ритмическая
14.	Каким размером написано стихотворение: *Ночевала тучка золотая* *На груди утёса-великана;* *Утром в путь она умчалась рано,* *По лазури весело играя.*	а) 5-стопный хорей б)5-стопный ямб в)3-стопный анапест 4)4-стопный дактиль
15.	Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения: *Царь с царицею простился,* *В путь-дорогу снарядился,* *И царица у окна* *Села ждать его одна.*	а)смежная:*аа* – женская, *бб* – мужская б)перекрёстная: женская, мужская, женская, мужская в)смежная: *аа* – мужская, *бб* – женская г)опоясывающаяженская, мужская, мужская, женская
16.	«Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает:	а) с запятой; б) с границей речевого такта в) с точкой г) с любым знаком препинания.
17.	Как называется принцип монтажа, когда материал литературной композиции выстраивается вокруг	а) пространственный б) ступенчатый в) концентрический г) принцип контраста

	одной темы (героя, события)	
18.	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а)развлекательный б)провокационный в)информационный г)воодушевляющий
19.	Что общего в работе конферансье и ведущего:*	а)объявление номеров б)общение со зрителями в)комментирование номеров г) исполнение собственного номера.
20.	Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении и комментировании концертного номера и его исполнителя?	а)речь-представление б)приветственная речь в)деловой анонс г)похвальное слово
21.	В чём заключаются главная задача вступительного слова ведущего:	а)представление мероприятия б)описание повода в) приветствие зрителей г)выражение благодарности артистам
22.	Характерными чертами речевого эстрадного номера являются*:	а)прямое общение артистов со зрительным залом б)яркое существование на сцене в)глубина проникновения в образ г)комическое начало.
23.	Речевой жанр эстрады, воплощающий на сцене небольшой этюд, в основу которого ложится любое небольшое авторское произведение	а)миниатюра б)скетч в)пародия г)монолог

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

а)Основная литература:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.

2. Техника речи:учебное пособие для вузов культуры и искусства.– М.: МГИК, 2017.

б)Дополнительная литература:

Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962

Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978

Бахтин М.М. Человек в мире слова. М.: Изд-во Рос. Открытого ун-та, 1995. – 139с.

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.

Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. –1960.

Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.

Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.
Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.
Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.
Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М..: Просвещение, 1974
Импровизация и метод действенного анализа / Сост. И.Ю.Промтова – М.: Сов. Россия, 1986. – 88с.
Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.
Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.
Маяковский В.В. Как делать стихи. – Собр. соч. в 13 т. – М.: 1959. – Т. 12. – С. 81-117.
Мысль, вооружённая рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983. – 447 с.
Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.: 1973
Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Сов. энциклопедия, 1966 г.
Кочарян С.А. В поисках живого слова.–М.: ВТО, 1979 г.
Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.– М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.
Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978
Культура сценической речи. Сб. статей \ Отв. ред. Козлянинова И.П. – М.:, ВТО, 1979.
Куницын А.Н. Работа актера-рассказчика над текстом. – М.:. (Б.и.), 1957
Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982.
Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М.: Сов. Россия., 1989. – 144 с.
Саричева Е.Ф. Сценическое слово – М.:. Сов. Россия, 1963.
Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. Ч. 1, 2. –М.: Сов. Россия, 1983.
Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – М., 1995.
Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2012.
Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976.
Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.
Шервинский С.В. О чтецкой режиссуре. – В кн.: Искусство звучащего слова, вып 4. – М., 1968.
Юрский С. Кто держит паузу. – Л.: Искусство, 1977.
Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1968.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы http://biblioteka.portal-etud.ru/

Литература по теме стендап – технологии.

1. Картер Джуди Библия Комедии / Картер Джуди, Москва2022: АСТ, — 335 с.
2. Дин Грег: Пошаговое руководство по созданию комедийного шоу / Дин Грег АСТ. 2022 .330с.
3. Картер Джуди Библия Комедии [Текст] / Картер Джуди — . — 2022: АСТ, — 335с
4. *Мэкс Джон Как быть смешным [Текст] / Мэкс Джон — . — Москва: АСТ, 2004 — 105 с.*

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Речевые технологии режиссера» ведётся по следующим направлениям:

1)подготовка к практическим занятиям;

3) выполнение творческих заданий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя, который ставит конкретные задачи и определяет критерии их выполнения. В рамках этих критериев студентам предоставляется творческая свобода в выборе учебно-творческого материала, в определении личностной позиции исполнителя, создании и воплощении режиссёрского замысла. Сама специфика профессии режиссёра требует от студентов самостоятельности и активности как в процессе аудиторной работы, так и во время домашней подготовки к занятиям и выполнения творческих заданий.

В качестве учебно-творческих заданий предлагаются:

- произведения художественной прозы (отрывки) повествовательного типа объёмом не более 2 стр., произведения русской классической поэзии XVIII – XXI вв. (время звучания 3-4 мин.) – в III семестре;

-работа над стихотворными произведениями (возможно, небольшие литературные композиции по 3-4 произведениям одного автора) IVсеместре;

- художественно-речевые программы (на материале произведений разных жанров) – в V семестре,

- речевые номера – в VI семестре;

-тексты ведущих различных жанров - в VI семестре.

Работа над творческим заданием предполагает выбор материала, режиссёрско-исполнительский анализ, репетиции. Все этапы осуществляются под контролем педагога во время практических групповых и индивидуальных занятий.

Самостоятельный режиссёрско-исполнительский анализ произведения, композиции или речевой программы производится по представленному ниже плану.

Методические рекомендации по темам курса

1. Техника речи.

В процессе освоения темы требуется установка на постепенный переход к самостоятельной работе над своим рече-голосовым аппаратом. Для этого следует точное выполнение требований педагога и постоянное домашнее повторение и закрепление упражнений, осваиваемых на аудиторных занятиях по темам: работа над дыханием, контроль мышечной свободы, гигиенический, точечный, вибрационный самомассажи, развитие резонаторов, работа над артикуляцией и дикцией.

Самостоятельная работа над совершенствованием техники речи продолжается в течение всего обучения. Ещё одно требование – соблюдение правил гигиены голоса.

Освоение тренинга по технике речи во взаимодействии с вокальным тренингом и правил использования речевого аппарата должно выработать навыки самостоятельной подготовки голосового аппарата к звучанию, готовность к дикционному контролю и самоконтролю в пении и речи.

2.Основы исполнительского мастерства.

Тема посвящена освоению упражнений, подготавливающих студентов к сценической работе: это упражнения на мышечное освобождение, внимание, воображение, общение. Все эти упражнения требуют самостоятельного осмысления и домашнего выполнения наряду с работой в аудитории.

Другой раздел работы – элементарные этюды с использованием речевых упражнений, скороговорок и тренировочных текстов, которые необходимо готовить только самостоятельно на занятиях или в качестве домашней работы, выполняя максимально точно задачи, поставленные педагогом.

3. Словесное действие Отличие речи драматической от речи художественной.

В первую очередь, необходимо осмыслить сходство и разницу между двумя типами воображения в исполнительском искусстве: актерско-драматическое и актерско-поэтическое, – и, в связи с этим, особенности сценического общения. Сценическое общение имеет два уровня единого процесса речевого общения: уровень «значения» и уровень «смысла», содержание которых надо усвоить во всей конкретности, поскольку без этого невозможно овладеть законами логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений». Эти законы требуют не только теоретического, но, главное, практического освоения на материале, сначала предложенном педагогом (упражнениях и заданиях), а в дальнейшем в процессе работы над литературно-художественными текстами.

4. Логикасценической речи.

Логический разбор текста – азбука, овладение им – условие грамотной исполнительской работы над текстом. В процессе учебной работы следует усвоить следующие понятия: актуальное членение предложения, прямой и обратный порядок слов, речевой такт, логическая пауза, логическое ударение, логическая перспектива. Законы логики речи – фундамент, на который опираются правила логического разбора текста, имеющие частный характер.

Первое исполнительское задание – это работа над отрывком из произведения прозы, в процессе которого реализуются все полученные до этого времени знания по сценической речи, в том числе, практически осваиваются законы и правила логики сценической речи на материале русской народной сказки, исполнительские навыки; проводится работа орфоэпический разбор текста.

5. Работа над литературно-художественным текстом.

Работа над отрывком из прозаического произведения.

Для работы студент под руководством преподавателя выбирает отрывок прозаического произведения русской классической литературы (в т.ч. советского периода) объёмом 1,5 – 2 страницы. Работа начинается с определения темы, идеи, конфликта сказки; осмысления драматургической композиции: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязка. В связи с драматургией намечается событийный ряд, определяется сквозное действие и сверхзадача. Содержание всех этих понятий в применении к конкретной сказки должны формулироваться точно и ясно.

Очень важным этапом работы является создание исполнителем «линии ви́дений». Принцип работы над исполнением заключается в совокупности ви́дение – действие – слово. Это увязывается с созданием образом рассказчика, который основан на его отношении к рассказываемому (личностной позиции), логической перспективой и его речевой выразительностью.

Особого внимания заслуживает работа над интонационным рисунком, в частности, над интонацией знаков препинания, поскольку структура литературного, тем более классического текста носит гораздо порой сложный характер.. Длинные, сложные, сильно распространённые предложения, не характерные для устной речи, вызывают серьёзные затруднения с точки зрения верного интонационного рисунка, с одной стороны, и адекватного воплощения смысла, с другой.

Ещё одна проблема требующая большего внимания из-за большого объёма и сложности текста – это логическая перспектива. Удержание перспективы – непростая задача для исполнителя, поэтому над этим надо работать тщательно, не теряя деталей и подробностей описываемых событий и не сглаживая приёмов выразительности, использованных автором.

Следует обратить внимание на то, что работа над отрывком требует знания всего произведения, а также, как и в работе над стихотворением, изучения эпохи создания произведения и биографии автора (в том числе творческой).

Работа над литературно-художественным текстом.

Работа над исполнением стихотворения.

В процессе изучения темы, прежде всего, надо освоить ряд вопросов, касающихся русского стихосложения: получить представление о системах стихосложения, метрике и строфике, характерной для русской поэзии, в том числе народной, осмыслить свойства поэтического мышления, понять природу и сущность лирической и эпической поэзии, различных поэтических жанров. Лекционный материал по этим вопросам закрепляется выполнением заданий (аудиторных и домашних).

В работе над поэтическим произведением следует уяснить, что работа исполнителя над прозаическим произведением принципиально не отличается от работы над стихотворением, хотя и есть различия, касающиеся ритмических особенностей стиха. Важный момент в процессе работы над стихотворным произведением – отыскание смысла ритмической и звуковой организации поэтического произведения и генетической связи с его содержанием, т.е. ритмического воплощения смысла.

Во время работы над стихотворением необходимо обращать внимание на приёмы выразительности, использованные автором, и их место в художественной структуре произведения.

Для работы учащийся выбирает стихотворение самостоятельно, возможно также взять стихотворение, предложенное педагогом. Рекомендуется выбирать произведения русской поэзии; какое конкретно – решается индивидуально с педагогом. Для продуктивной работы необходимо изучить личную и творческую биографию автора стихотворения, познакомиться с другими его сочинениями, изучить эпоху и повод его создания. Чем больше сведений исполнитель почерпнет «вокруг» стихотворения, тем больше будет у него шансов найти ассоциации с современностью, тем «толще» будет слой подтекста.

Анализ стихотворения производится примерно по той же схеме, что и анализ прозы: определение жанра, темы, идеи, событийного ряда стихотворения, создание «линии ви́дений» и подтекста, определение сквозного действия и сверхзадачи, логический анализ текста, ориентированный на его логическую перспективу. Добавлением к этому станет освоение мелодико-ритмического рисунка стихотворения. В процессе воплощения поэтического произведения в звучании необходимо соблюдать ритмические законы исполнения стиха: закон межстиховой паузы и закон авторского ударения. Этими законами исполнитель не должен пренебрегать ни при каких обстоятельствах.

При работе над стихотворными произведениями возможно создание небольшой литературной композиции, состоящей из 3-4 стихотворений одного автора. В процессе создания композиции студенты проводят режиссёрско-исполнительский анализ, предложенный ниже. В него входит изучение биографии автора, эпохи, которой принадлежат произведения, повод их создания и т.п., а также описание замысла композиции.

6. Работа над художественной-речевой программой – литературной композицией на материале произведений разных жанров с использованием пластических, музыкальных и иных средств выразительности.

Создание композиции на основе произведений разных жанров, а тем более, с использованием разных видов искусства, – задача более сложная, чем создание композиции на основе одного произведения, т.к. неизмеримо увеличивается количество возможных вариантов относительно выбора материала; с заданием легче справиться тому, чей художественный и профессиональный кругозор шире.

Выбор произведений, по которым будет делаться композиция, производится самостоятельно; участие педагога заключается в рекомендациях и замечаниях. Объём композиции – 15 – 20 минут. Работа над литературной композицией начинается с определения темы и подбора материала по ней.

В создании художественно-речевой программы нужно опираться на тему, идею и сюжетный ход, который необходимо придумать. Помощь в поиске сюжетного хода может оказать знание принципа монтажа и приемы монтажа (хронологический, концентрический, ступенчатый и т.д.).

При поиске режиссёрского решения и во время постановки программы необходимо применение всех знаний и умений, имеющихся у студентов, в том числе навыков по сценической речи, актёрскому и сценарному мастерству и режиссуре. Общее пластическое решение должно базироваться на опыте, полученном при освоении сценического движения. Приветствуется использование музыкального оформления композиции.

Автор и режиссёр художественно-речевой программы должен определить для себя и исполнителей конфликт, который должен разрешаться в процессе её исполнения. Исполнители подбираются на усмотрение автора из состава группы, но и сам он должен принимать участие в композиции обязательно; автор может быть и единственным её участником.

8.**Изучение жанров речевой эстрады.**

Содержание работа над темой заключается в теоретическом усвоении особенностей различных жанров эстрады и практическом освоении (при желании студента) из них. Такая работа носит факультативный характер.

Понятие «номер» уже известно студентам специализации «Режиссура театрализованных представлений и праздников», поэтому его надо научиться применять к речевым жанрам. Прежде всего необходимо понять, в каком качестве может появляться артист речевого жанра на эстраде. Важными вопросами с этой точки зрения являются вопросы об сходствах и различиях между чтецом-рассказчиком и актером-рассказчиком; о характере и мере присвоения авторского материала, о режиссёрско-исполнительском решении образа рассказчика. Всё это нужно осваивать на практике. При этом большую помощь в этом процессе могут оказать просмотры и анализ видеоматериалов выступлений известных мастеров эстрады: А.Райкина, Г.Хазанова, Е Шифрина, Е.Петросяна, М.Задорнова, А.Арканова и др.

Огромное значение в работе над номером имеет выбор материала. Эстрада требует, с одной стороны, злободневности и занимательности, а, с другой, высокого качества текста, поэтому поиск должен быть тщательным и терпеливым; выбирая произведение, надо соотносить его со своими индивидуальными творческими качествами и возможностями. Действенный анализ выбранного материала совпадает с процессом поиска режиссёрского решения номера, которое должно быть ярким, нестандартным.

9.Сила слова. Рождение риторики в античности. Софисты. Риторический идеал софистов,Сократ, Аристотель.

Риторика – одно из самых древних искусств. Древние верили в силу слова и считали его социально – значимым. Еще во времена первобытных заклинаний и заговоров проявлялась вера людей в то, что слово лечит или коверкает душу. Риторике примерно 25000 лет, родилась она еще в античности и как наука оформилась в 5в до н. э. Конечно же, за многие века своего существования претерпела большие изменения, наполнилась новым содержанием, хотя суть ее осталась той же. Слово «риторика» произошло от греческого rheo — «говорю, лью, теку». Производное от него rhetor означало «ритор, оратор». Отсюда и происходит название науки «риторика», т.е. мастерство (искусство)

ораторской речи. усной прежде всего ЦИЦЕРОН писал: « …сами правила явились как свод наблюдений за приёмами, которыми красноречивые люди ранее пользовались бессознательно. Но красноречие, стало быть, возникло из науки, а наука из Красноречия»[2]

Итак, традиционное определение звучит так: **риторика — теория, мастерство и искусство красноречия**.

Сила слова актуальна и сегодня. Академик П.П Гаряев экспериментальным путем доказал, что слова, несущие негативную информацию, разрушают живую клетку, а слова, полные любви и добра, оздоравливают ее. Поэтому к слову нужно относиться очень осторожно и бережно, понимая, что словом можно вылечить, словом можно и убить.

Рождение риторики в античности. Софисты. Риторический идеал софистов.

Родилась риторика как дисциплина в Афинах около V века до н. э. Основателем античной риторики считают знаменитого софиста **Горгия** (485-380 г.г. до н.э.). Он первый ввел такой вид образования, который готовит ораторов, и первый стал употреблять тропы, метафоры, аллегории. Автором же первого учебника называют сицилийца **Корака** из **Сиракуз,** который начал преподавать ораторское искусство в специальных школах.

Возникновение риторики и периоды ее расцвета связаны с развитием демократии. В республиканском греческом полисе гражданин был очень активен, он имел право голоса, право выступления. А это значит, что публичная речь, убедительно им произнесенная, могла повлиять на решение сограждан о мире или войне, об оправдательном или обвинительном приговоре. Вот почему и в Древней Греции, а через сто лет и в Древнем Риме владение словом было непременным условием хорошего образования.

Но в истории риторики были и драматические моменты, когда она запрещалась. Так дядя Платона Критий, став главой афинских тиранов, отменил преподавание красноречия, усмотрев в нем весьма опасное занятие, которое дает власть над людьми.

На первых порах риторика была не столько теорией, сколько практикой обучения речевому мастерству. Бродячие учителя красноречия, софисты, брались обучить любого желающего искусству спора и публичной речи.

ними? Только софисты стали говорить о силе слова вполне сознательно и систематически.

Софистом называют человека, который за тонкостями и деталями умеет скрыть главное, умеет доказать истинность того, что соответствует его целям. Ход подобных рассуждений и искусство изощренно доказывать нужное, но не обязательно истинное именуют *софистикой.* Под софизмом понимают логически или в деталях верное, но по своей сути не истинное суждение. Поэтому «Риторический идеал софистов обладал следующими особенностями:

1) Это была риторика «манипулирующая», монологическая. Адресат для говорящего — пассивный объект воздействия, и Его сознанием можно манипулировать.

2) Риторика софистов - состязания, которые направлены на победу одного и поражение другого.

[2] Цицерон М.Т. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972, с. 103

3) Риторика софистов была риторикой относительности. Не истина была целью их споров, а победа, потому что никакой истины, по их мнению, нет, а есть только то, что удалось доказать.

Риторический идеал Сократа. Аристотель.

«В спор с софистами вступает Сократ, живший в Афинах в 470-399 г.г. до н.э. Его имя связывают с истоками европейской философской и риторической культуры. Сократ не оставил после себя ни одного им самим написанного текста. Но его система мировоззрения, его методы обучения все же дошли до нас благодаря его ученику — Платону, который поведал о том, что Сократ утверждал новый подход к познанию и обобщению действительности. Но делал это очень тонко, не поучая своих учеников, а беседуя с ними. «Риторический идеал Сократа можно определить как:

«1) диалогический: каждый из участников общения выступает как активный субъект собственной речи и мысли; не манипулирование адресатом, а пробуждение его мысли — вот цель речевого общения и деятельности говорящего,

2) гармонизирующий: главная цель спора — не победа и вообще не борьба, а объединение усилий участников общения для общей цели, достижение согласия между ними по поводу смысла и результатов общения…,

3) смысловой: цель разговора между людьми, заключена в предмете речи и может быть обнаружена»[3]

Если Сократ не оставил письменных трудов, то перу знаменитого Аристотеля принадлежит авторитетный античный трактат «Риторика» (IV в. до н. э.). Этот труд сохранил свое значение до наших дней. Аристотель считал, что «риторика — искусство, соответствующее диалектике», она «способна находить способы убеждения относительно каждого данного предмета».

Риторика Аристотеля — это наука и мастерство доказательной речи. Книги Аристотеля дают представление о том, как строить идеальную, с его точки зрения, речь, — динамичную, логически безупречную и столь же безукоризненную и строгую по форме. Труд Аристотеля обобщил достижения риторики в период политической независимости Эллады и послужил основой большинства позднейших риторических руководств — античных, затем европейских, в том числе и русских.»[4]

1. **Риторический канон и современное публичное выступление.**

В античные времена были выделены этапы работы над речью. Иначе это называется античный риторический канон – (канон – греч. правило), т. е. правила работы над речью.

Канон, служил своего рода **схемой работы над речью**, указывавший последовательность действий будущего оратора.

Назовем эти разделы (этапы):

1. Изобретение (инвенция) – изобретение речи. На этом этапе оратор задавался вопросом: что сказать? На этом этапе, по рекомендации риторики, отбирался материал для будущего сообщения.

2. Расположение (диспозиция) Постороение речи. На этом этапе шла работа над ответом на вопрос: где сказать? На этом этапе выстраивалась логика будущей речи.

[3] Анисимова Г.В. Риторика: Учебное пособие. - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2004. - С.8

[4] Анисимова Г.В. Риторика: Учебное пособие. - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2004. - С.8

3. **Выражение (элокуция)** - это этап редактирования речи, когда оратор шлифовал текст, удаляя неудачные выражения и добавляя те, которые были бы более уместны. На этом этапе давался ответ на вопрос: как сказать?
4. **Запоминание (мемория)** - это технический этап подготовки, когда оратор размышлял над тем, как донести созданный текст до слушателя: выучивал наизусть, составлял заметки и т. п.
5. **Произнесение (акция)** - общение оратора с аудиторией, кульминация всей ораторской деятельности.

На этом античный канон заканчивался**,** но современная риторика считает, что должен быть выделен еще один этап:

Рефлексия - анализ результатов выступления:

Структура современного публичного выступления

В современной риторике требования к композиции во многом остались теми же, что и в классической риторике. Например, в речи должно быть три части — вступление, основная часть и заключение.

1. **Вступление**

Задачи оратора во вступлении:

- привлечь внимание слушателей («вербовка союзников»);
- готовить почву для разработки темы («презентация темы»).

Если ваша речь носит *аргументирующий* или агитирующий характер, особенно важно показать, что вы не намерены «давить» на аудиторию, принуждать ее к чему-либо. Больше того, в интересах оратора продемонстрировать свою честность, объективность, заинтересованность в общем согласии. Поэтому лучше избегать таких слов, как «вы должны…», «вам придется…», «я заставлю вас…»..

Чтобы заинтересовать слушателей *информирующей* речью, во вступлении можно объяснить, зачем слушателям понадобится та информация, которую вы хотите сообщить.

Главные требования к вступлению:

- Оно должно быть предметом особого внимания оратора,
- Необходимо стремиться к максимальной лаконичности вводной части (по правилу Леонардо да Винчи вступление и заключение не должны превышать одной трети всего выступления).
- Опытные ораторы пишут вступление в последнюю очередь, когда вся речь уже подготовлена.
- Начиная произносить речь, не извиняйтесь, что вы плохой оратор, неопытны или не представляете себе тему.
- настраивать аудиторию на позитивное восприятие речи

2.Главная часть речи. Целевые установки,

В основной части реализуются **главные целевые установки** оратора: сообщить информацию, изложить свою точку зрения и доказать ее.

Цель речи.

Самый важный вопрос, на который необходимо ответить оратору, — зачем и с какой целью он будет выступать перед слушателями.

Цель речи — это представление о результате, который должен быть достигнут в процессе выступления.

Существуют различные виды речей, которые определяют разное целепологание.

Цель *развлекательной речи* — поднять настроение аудитории. Она содержит шутки, анекдоты, карикатуры, произносится в дружеской компании или на увеселительных мероприятиях. Типичным случаем развлекательной речи служат дружеские телефонные разговоры, которые продолжаются часами. Они, как правило, не содержат ни информации, ни средств воздействия. Весь их смысл состоит в том, что собеседники получают удовольствие от самого процесса общения.

Информационная речь ставит целью передачу сведений. Она дает новые знания, новое представление о предмете. Информационная речь должна соответствовать запросам аудитории, будить пытливость и любознательность слушателей. К информационным относятся жанры доклад, инструктаж, отчет, обзор и т. д.

Воодушевляющая речь наиболее близка к информационным речам, однако обращена к эмоциональной сфере, содержит прямое обращение к чувствам. Она затрагивает личные интересы слушателей и ее цель - вызывать гнев, любовь, патриотические чувства, благодарность и т. п. Так, большинство речей на презентациях, выступления на юбилеях и при подписании важных документов являются воодушевляющими.

Убеждающая речь ставит целью с помощью аргументов убедить согласиться с оратором в спорном вопросе. Она стремится повлиять на образ мыслей человека, но не содержит непосредственного призыва к действиям. Например, в речи может быть поставлена задача убедить аудиторию в том, что это замечательный фильм, что этот бюджет приведет экономику к краху, что наш проект самый лучший и т. д. Сюда относятся совещательная речь, заявление, протест.

Целью призывающей речи содержит прямой призыв к совершению действия самими слушателями. Фактически это самая распространенная разновидность речей. Вас регулярно призывают купить шоколадку «Марс», играть в спортлото, поддержать новое начинание администрации, проголосовать именно за этого кандидата, вкладывать деньги в определенный банк. (Важно здесь обратить внимание на то, что призывающая речь обязательно предполагает совершение конкретного физического действия. Поэтому нельзя считать призывающими речи, где нас призывают задуматься над своим поведением или заботиться о ближних.)

.Заключение речи

Цель оратора — закрепить впечатление от сказанного. Для этого необходимо иметь в виду следующее:

1. Заключение важнее начала; оно должно подытожить аргументацию и одновременно нести сильный эмоциональный заряд, склоняя слушателей к определенному убеждению и конкретному действию;

2. Итог речи должен вытекать из всего сказанного, но при этом быть неожиданным, ярким, энергичным. Заканчивать речь на отрицательных эмоциях не следует.

3. Концовка выступления должна создать соответствующее настроение.»[5]

Задачи и методы изложения материала.

Задача речи.

Цель конкретизируется в речи в виде задачи. Задача речи — это цель, реализуемая в определенных условиях общения. Общая цель (проинформировать, убедить и т. п.) в речи оратора уточняется и становится задачей речи (объяснить учащимся устройство двигателя; убедить собрание в том, что в устав института необходимо внести поправки, и т. п.). Именно формулируя задачу речи (или, как ее еще иногда называют, конкретную цель), оратор отвечает на вопрос: зачем он выходит на трибуну. При определении задачи речи, необходимо употреблять глагол, указывающий на род речи по цели. Так, если речь информационная, следует говорить " объяснить строение атома", " рассказать об изменениях, внесенных в законодательство". Если речь убеждающая, задача формулируется так: " убедить слушателей в правильности принятого решения", " повлиять на их отношение к событиям в Чечне". Если речь призывающая к действию, задача может быть определена так: " побудить мальчиков записаться в секцию бокса", " призвать солдатских матерей предпринять марш мира" и т. п. Такие формулировки дисциплинируют мышление, не дают уклониться от поставленной задачи. Напротив, формулировки типа "Объяснить, что необходимо записаться в секцию бокса" приводят к противоречию установок, что плохо отражается на качестве речи.

Формулируя для себя задачу речи, оратор должен трезво оценить свои возможности, подумать чего он реально может достичь в этой аудитории, а чего ему не удастся сделать, несмотря ни на какие усилия. Реальность достижения поставленной цели — важный показатель правильности ее постановки.

Методы изложения материала:

Индуктивный метод — изложение материала от частного к общему. Выступающий начинает речь с частного случая, а затем подводит слушателей к обобщениям и выводам.

Дедуктивный метод — изложение материала от общего к частному. Оратор в начале речи выдвигает какие-то положения, а потом разъясняет их смысл на конкретных примерах, фактах.

Метод аналогии — сопоставление различных событий, явлений, фактов. Обычно параллель проводится с тем, что хорошо известно слушателям.

Концентрический метод — расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором. Выступающий переходит от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному и углубленному его анализу.

Ступенчатый метод — последовательное изложение одного вопроса за другим.

Исторический метод — изложение материала в хронологической последовательности, описание и анализ изменений, которые произошли в том или ином лице, предмете с течением времени.

[5] Анисимова Г.В. Риторика: Учебное пособие. - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2004. - С. 38

Каким бы методом ни пользовался оратор в выступлении, его речь должна быть доказательной, суждения и положения — убедительными. Особенно это касается аргументирующей речи, которая является самой сложной для разработки.

Сторителлинг, как форма речевого взаимодействия и импровизации в работе ведущего. Пять точек событий применительно к повествовательной речи.

Стратегия сторителлинга - это уникальная форма речевого взаимодействия, которая позволяет погрузить слушателя в историю и захватить его внимание. Эта техника является мощным инструментом для создания эмоциональной связи с аудиторией и эффективного передачи информации.

Основная идея сторителлинга заключается в использовании сюжета для передачи сообщения. Через рассказ об интригующих событиях, персонажах и их проблемах, мы можем вызвать интерес слушателей и удержать их внимание на протяжении всего повествования.

Искусство сторителлинга требует умения выбирать подходящие инструменты и методы для создания сильных и запоминающихся историй. Стиль, голос, жесты, интонации – все это играет важную роль в передаче эмоций и создании атмосферы. Рассказчик должен быть способен проникнуть в суть истории и передать ее с максимальной отдачей.

Необходимо также учитывать цель, которую мы преследуем с помощью нашей истории. Можем ли мы убедить аудиторию в чем-то, изменить их точку зрения или просто развлечь? От этого будет зависеть весь наш рассказ и выбор деталей и событий.

Однако нельзя забывать, что сторителлинг – это искусство, требующее практики и развития. Чтобы стать настоящим мастером, необходимо постоянно практиковаться и изучать новые подходы и техники. Сторителлинг - это навык, который развивается и совершенствуется.

Техники сторителлинга.

Ключевыми компонентами успешного сторителлинга являются глубокий понимание своей аудитории, яркое воображение и использование разнообразных техник. Давайте рассмотрим несколько из них.

Первая техника, которую стоит отметить, - это использование ярких образов и деталей. Позвольте вашим читателям визуализировать события и ощущения, о которых вы пишете. Подробности, такие как цвета, звуки, запахи и текстуры, помогут создать глубину и реалистичность вашей истории.

Вторая техника - создание незабываемых персонажей. Разработайте своих героев с яркими чертами характера, целями и мотивами. Делайте их чувственными и уникальными, чтобы читатель мог сопереживать их приключениям и эмоциям.

Третья техника - использование увлекательного сюжета. Заинтригуйте своих читателей, развивая интригующую историю с неожиданными поворотами. Создавайте напряжение и держите напряжение до последнего предложения, чтобы читатель не хотел оторваться от вашего произведения.

Четвертая техника - использование эмоций. Истории, которые вызывают эмоциональный отклик, остаются в памяти навсегда. Используйте различные чувства, чтобы перенести своих читателей в состояние радости, горя, страха или любви. Пусть они почувствуют

эмоции вашего произведения настолько ярко, что будут возвращаться к нему снова и снова.

Важно помнить, что сторителлинг - это непрерывный процесс обучения и экспериментирования. Используйте эти техники, чтобы развивать свое мастерство, пробуйте новые подходы и доверьтесь своей интуиции. И кто знает, может быть, однажды именно вы станете автором самой захватывающей, чарующей истории, которая останется в сердцах миллионов. точек событий в повествовании.

Пять основных событий по Товстоногову применительно к повествовательной речи.

Товстоногов глубоко анализировал структуру пьесы и пришел к выводу, что развитие сюжета опирается на пять ключевых событий. Интересно, что эти пять точек можно применить и к повествовательной речи в целом, позволяя создать мощное и динамичное произведение.

Исходное событие — своеобразный эмоциональный «зачин» повествовательной речи, его камертон, оно начинается за пределами рассказа и заканчивается на глазах зрителя; оно фокусирует, отражает в себе (как капля воды — океан) исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаясь в его недрах

Второе событие – конфликт. Он представляет собой основную проблему повествования.

Третье событие – развитие. Здесь происходит нарастание напряжения и развитие конфликта, схватка с препятствиями, преодоление трудностей и выбор рассказчика. характеры становятся более яркими, а сюжет развивается

Четвертое событие – кульминация. Это самый высокий пик сюжета, момент, когда герои достигают своей цели или сталкиваются с ключевым переломом. Здесь возможны крупные повороты сюжета, неожиданные открытия.

Пятое событие – разрешение. Это завершение и разрешение конфликта. Здесь может быть как счастливый, так и грустный исход, но важно, чтобы был какой-то заключительный момент, чтобы завершить историю.

Эта модель позволяет создать структуру и направление повествования, помогает разделить его на отдельные этапы и дает возможность удерживать внимание слушатели на протяжении всего повествования. С помощью этой пятишаговой модели профессиональные писатели создают незабываемые и завораживающие истории.

Классический образец речи-рассуждения (ХРИЯ)

Хрия является основой мастерства оратора — политика, судьи, менеджера, и фундаментом любого спора, дискуссии или полемики.

Приведем структуру строгой хрии.

Итак, хрия – сложный аргумент доказательной речи, который состоит из 8 частей :

1. Приступ — формулировка тезиса и описание.
2. Парафразис, или разъяснение темы
3. Причина — доказательство тезиса: Это так, потому что…
4. Противное (если нет, то…)
5. Подобие
6. Пример
7. Свидетельство

8. Заключение — вывод.

Рассуждение, в котором избирается дедуктивный метод, называется строгой хрией. Оратор сначала формулирует тезис, который нужно доказать, а потом приводит аргументы.

Однако можно успешно использовать и обратный ход мыслей — от частного к общему, т.е. индуктивный метод (искусственная хрия). Этот метод используется, если аудитория не склонна благожелательно принимать оратора или она плохо подготовлена к восприятию речи.

Основная часть аргументирующей речи

Разрабатывая аргументирующую речь, необходимо

1. Выяснить:

- Действительно ли в теме есть спорный вопрос, по которому существует несколько мнений;
- имеет ли оратор собственную твердую позицию по данному вопросу.

2. Быстро и точно сформулировать тезис — главную мысль своей речи, доказательству которой подчинено все выступление. Тезис должен быть сформулирован во введении. Он открывает и одновременно завершает основную часть речи. Тезис остается неизменным в процессе всего доказательства.

3. Аргументы должны быть достаточными для доказательства тезиса. Их верность должна быть доказана.

4.При выборе аргументов заботиться не только об их количестве, но и качестве (силе).

5. Не подменять аргументы своим мнением.

6. Помнить, что аксиомы усваиваются хуже теорем.

В большинстве жанров риторики (политическом, академическом, деловом, судебном красноречии) главную роль играют **рациональные аргументы** (теоретические положения, статистические данные, события, даты, обращения к авторитетам и др.). Но нельзя отказываться от **эмоциональной аргументации** (обращение к чувству собственного достоинства, к чувствупатриотизма, сострадания и т.д.), которая усиливает логические доводы. Баланс между этими двумя видами аргументов, их расположение, число, зависят от типа и жанра выступления, характера аудитории, типа мышления и речи оратора.

Топика и смысловые модели в публичном выступлении.

Топика – риторическая наука, которая разработала смысловые модели, позволяющие говорящему найти простые идеи для будущей речи.

Топы — это механизм, который помогает поиску идей. «Топ» — слово греческого происхождения. В переводе оно означает место. В сознании оратора речь... представала как «карта местности», на которой каждая идея, каждое подразделение темы имело свое место, положение или позицию.

Совокупность «общих мест» (смысловых моделей) и способы их применения на этапе инвенции получила название «топика».

Со словом «topik» мы постоянно сталкиваемся при изучении иностранного языка. Топиками называют стандартные типы речевых ситуаций, в которых требуется знание конкретных речевых оборотов: «Знакомство», «На почте», «В аптеке» и т.д. Заученные клише позволяют говорящему более или менее свободно ориентироваться в обстановке даже без глубокого знания языка. Вот и в древности умение пользоваться смысловыми моделями, «общими местами», при составлении речи облегчало задачу оратора и быстрее приводило к желаемому результату.

Одним из первых описал смысловые модели-топы Аристотель. Причем ион использовал их для обучения искусству аргументации. Из этого следует, что каждая смысловая модель-топ может использоваться не только для изобретения содержания речи, но и для доказательства, как довод, аргумент.

В «Риторике» Аристотель дает около сорока моделей, Ломоносов — шестнадцать, Кошанский — двадцать четыре.

Кратко опишем некоторые из них.

Смысловая модель (топ) «Род и вид».

Этот топ отражает универсальный закон человеческой мысли (и речи) — ее «нисхождение» от общего к частному (дедукция) и «восхождение» от частного к общему (индукция).

Благодаря этой модели простая идея размножается по вертикали.

Пример: роза — простое понятие, более общее по отношению к ней — цветок, еще более высокая ступень обобщения — растение.

Особым подразделением в топе «род и вид» назовем топ «разновидности». Разновидностями розы будут: простой дикий шиповник, махровая садовая роза, белая и красная...

Сократ в диалоге Платона «Федр» говорит, что эта смысловая модель позволяет человеку, «охватив все общим взглядом, возводить к единой идее разрозненные явления».

Смысловая модель (топ) «Определение».

Определение (definitio — дефиниция, или explicatio — экспликация) занимает в структуре речи одно из первых мест и чаще всего следует за вступлением. Топ «определения» - это условие ясности речи и а также одна из важный элемент ее структуры

Предмет речи можно определить несколькими способами.

1. через ближайшие родовые и видовые отличия.
2. подвести под общее понятие.
3. через противопоставление.
4. через смежность предмета.
5. через последовательное перечисление свойств.

В речи определение должно отражать мысли оратора

Смысловая модель (топ) «Целое — части».

Эта модель позволяет, во-первых, рассмотреть предмет речи как часть некоего целого и рассуждать так же и об этом целом; во-вторых, рассмотреть элементы, части, составляющие предмет речи, и говорить о них по отдельности.

Этот топ отражает универсальный закон работы мысли: ее движение от целого к частям предмета и снова к целому.

Например, говоря о каком либо коллективе, необходимо рассказать о нем так, чтобы аудитория воспринимала его как часть некого целого. Самодеятельный ансамбль – в составе дворца культуры, как часть городской культуры, часть культурного развития страны, мира. То есть данное самодеятельное объединение – творческая составляющая мировой культуры.

Топ – свойства.

Топ «свойства» - это признаки и качества предмета речи, его функции, его характерные действия.

Чтобы правильного использовать этот топ, необходимо

а.) Отбирать наиболее важные и интересные для собеседника признаки

в.) стараться внести в описание собственные оценки и эмоции

Топ – сопоставление.

Противопоставление: поиск различного (противоположного). Познать вещь можно сталкивая ее ее с другой вещью, обладающей противоположными свойствами. Этот топ предполагает умение находить сходства, различия, а также умение противопоставлять один предмет другому или одно событие, другому. Из двух предметов или элементов с противоположными свойствами образуется специальное риторическое понятие – антитеза. (Антитеза – противопоставление понятий, точек зрения, событий.)

Универсальность этой модели выражает крылатое выражение - «Все познается в сравнении».

Пример: Юношество — весна человечества. «Юношество», «весна» — члены сравнения; термины сравнения — пробуждение к жизни, сила, красота.

Если нам нужно найти различие между предметами или явлениями, то следует обратиться к модели «противопоставление», которая позволяет познать вещь и представить ее через столкновение ее с другой вещью, обладающей противоположными свойствами: «война и мир».

Топ – причина – следствие

Умение обнаружить причинно-следственные отношения между явлениями, показать их в речи, использовав как живой и благодатный источник изобретения содержания, составляет одно из главных достоинств хорошего оратора.

Топ «причина — следствие» для создания текста используется в двух главных разновидностях:

2. «веерной», когда определяется набор **причин** одного явления или его возможных следствий

3. «цепной», когда ряд умозаключений «от причины к следствию» составляет рассуждение и приводит к некому выводу.

При разработке смысловой структуры речи — рассуждения (аргументирующей речи) топы «причина» и «следствие» могут занимать первостепенные позиции, исчерпывая по существу все содержание.

Топ – обстоятельство.

Где? когда? как? каким образом? — вот вопросы, ответы на которые и дают возможность развить содержание речи в соответствии со смысловой моделью «обстоятельства». Особенно важны эти топы в повествованиях и описаниях.

Пример действия этой смысловой модели вы найдете в любой газетной статье.

Смысловая модель (топ) «Пример».

Риторические принципы требуют того, чтобы каждое положение речи иллюстрировалось примерами. Примеры черпаются говорящим из собственного жизненного опыта, из истории, из художественной литературы и т.д.

Топ «Свидетельства».

Свидетельства, или «обращение к авторитетам» — смысловая модель во многом сходная с топом «примеры». Это цитаты, изречения, которые употребляются с разными целями - придать речи весомость, убедительность, подтвердить ваш пример.

Пользуясь этим топом и ссылаясь на «авторитеты», нужно помнить: источники, к которым вы обращаетесь должны быть авторитетными не только для вас, но прежде всего для вашего собеседника или аудитории.

Топ «Имя»

Эта смысловая модель предполагает обращение к происхождению и смыслу слова, обозначающего явление или понятие, которое входит в название вашей темы или является одной из ее идей.

Пример: Владивосток — владей востоком.

Топы и композиция описания (Н.Ф. Кошанский)

В риторике разработаны различные композиционные ходы с использованием топов — описание, повествованиеи др. Н. Ф. Кошанский, профессор Александровского лицея (учитель А.С. Пушкина), автор одного из первых учебников по риторике в России дает следующие рекомендации для описания:

Как описывать предмет.

I. Начало

1. Обратиться к предмету «в живом… чувстве» (*О люди!)*

2. Сказать о времени дня или года (топ обстоятельство)

3.Сказать о месте, где предмет находится или встречен: общая картина, затем взгляд фокусируется на предмете.

II. Середина

1. Если предмет «бездействует» (озеро, холм), описываются перемены в нём в разное время (топ «обстоятельства: время»)

2. Если это неодушевленный предмет и он как целое состоит из частей (город, сад), то описываются отдельные его части, даются картины с разных его сторон (топ «целое: части»)

3. Если это предмет «нравственный», то прибегают к топу «род и вид», «разновидности» (скромность, роскошь и т.д.)

4. Если это действующее лицо («герой»), то описываются его свойства и действия одно за другим, постепенно и отдельно.

5. Особенно полезно использовать топ «сопоставление».

III. Конец

1. Вновь обратиться к предмету

2. В самом конце нужна «нравственная занимательная мысль высокая и разительная истина».

Итак, изобретая содержание речи, есть смысл обратиться к топам. Перебирая их в уме и зная механизм их действия, можно найти идеи для своей будущей речи. В этом процессе рождается и первый, предварительный, ***план*** речи.

Раздел 4. Дискуссии как тренировка навыков решения проблемных ситуаций в профессиональном общении и методы обсуждения процессов происходящих внутри и вокруг творческого коллектива.

Рекомендации для участника дискуссии.

ПОПС и МОПС- формулы.

Когда вы участвуете в споре, в дискуссии, от вас хотят услышать четкое обоснованное мнение. Вы можете стремиться убедить или переубедить, или просто сообщить свою позицию.

Чтобы ваше выступление было кратким и ясным, можно воспользоваться ПОПС-формулой:

П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – Я считаю, что…
О – обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - …потому, что…
П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - …например…
С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) - …поэтому….

Все ваше выступление, таким образом, может состоять из двух-четырех предложений и занимать 1-2 минуты. Например, обсуждается вопрос: «Нужно ли пускать в класс опоздавших на урок?»
Пример выступления «за»:

«Я считаю, что опоздавших нужно пускать в класс, потому что причины опоздания часто бывают уважительные. Например, сегодня я опоздал на первый урок из-за того, что разнимал и мирил дравшихся первоклашек. Поэтому нужно установить правило, что опоздавший имеет право войти в класс и участвовать в уроке».

Пример выступления «против»:

«Я считаю, что опоздавших нельзя пускать в класс, потому что это ломает весь ход урока. Например, я вошел в класс посреди предыдущего урока и на несколько минут отвлек внимание учителя, всех учеников и особенно моей соседки. Поэтому необходимо установить запрет на вход в класс после начала урока».

ПОПС-формулу часто называют МОПС-формулой

М - мнение, (в чем заключается ваша точка зрения) - *Я (мы) считаю (-ем), что…..*
О - объяснение (на чем основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - *Потому что….*
П - пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - *Например…..*
С - следствие (ваш вывод) - *Поэтому, ….*

Как вести дискуссию

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании.

Дискуссия (от лат.discussio – рассмотрение, исследование) – способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы.

Дискуссия обеспечивает активное включение участников в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия. Дискуссия с коммуникативной точки зрения всегда полилогична . Но характер этого полилога может быть разным:

Полилог – разноголосие – разногласие, защита каждым своей позиции, своей точки зрения – спор;

Полилог – многоголосие – согласие, взаимодополнение, совместное решение проблемы – диалог.

Безусловно, наличие оппонентов, противоположных точек зрения всегда обостряет дискуссию, повышает ее продуктивность, позволяет создать с их помощью конструктивный конфликт для более эффективного решения обсуждаемых проблем.

Важно, чтобы спор не велся ради спора, ради стремления отстоять свою точку зрения во что бы то ни стало и победить.

Проведение дискуссии.

Выделяется несколько этапов дискуссии.

Этап 1-ый, введение в дискуссию:

- Формулирование проблемы и целей дискуссии;
- Создание мотивации к обсуждению .
- Установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- Совместная выработка правил дискуссии;

Этап 2-й, обсуждение проблемы:

Обмен участниками мнениями по каждому вопросу. Цель этапа – собрать максимум мнений, идей, предложений, соотнося их друг с другом;

Обязанности ведущего:

- следить за соблюдением регламента;
- обеспечить каждому возможность высказаться,
- поддерживать и стимулировать работу наименее активных участников с помощью вопросов («А как вы считаете?», «Вы удовлетворены таким объяснением?», «Вы согласны с данной точкой зрения?», «Нам очень бы хотелось услышать ваше мнение» и т.д.);
- не допускать отклонений от темы дискуссии; предупреждать переход дискуссии в спор ради спора;
- следить за тем, чтобы дискуссия не переходила на уровень межличностного противостояния и конфликта;
- стимулировать активность участников в случае спада дискуссии.

Приемы, повышающие эффективность группового обсуждения:

- Уточняющие вопросы побуждают четче оформлять и аргументировать мысли (“Что вы имеете в виду, когда говорите, что…?”, “Как вы докажете, что это верно?”);
- Парафраз – повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного (“Вы говорите, что…?”, “Я так вас понял?”);
- Демонстрация непонимания – побуждение учащихся повторить, уточнить суждение (“Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду.Уточните, пожалуйста”);
- “Сомнение” – позволяет отсеивать слабые и непродуманные высказывания (“Так ли это?”, “Вы уверены в том, что говорите?”);
- “Альтернатива” – ведущий предлагает другую точку зрения, акцентирует внимание на противоположном подходе;
- “Доведение до абсурда” – ведущий соглашается с высказанным утверждением, а затем делает из него абсурдные выводы;
- “Задевающее утверждение” - ведущий высказывает суждение, заведомо зная, что оно вызовет резкую реакцию и несогласие участников, стремление опровергнуть данное суждение и изложить свою точку зрения;

- “Нет-стратегия” - ведущий отрицает высказывания участников, не обосновывая свое отрицание (“Этого не может быть”).

Этап 3-й, подведение итогов обсуждения:

- Выработка учащимися согласованного мнения и принятие группового решения;
- Обозначение ведущим аспектов позиционного противостояния и точек соприкосновения в ситуации, когда дискуссия не привела к полному согласованию позиций участников. Настрой участников на дальнейшее осмысление проблемы и поиск путей ее решения;
- Совместная оценка эффективности дискуссии в решении обсуждаемой проблемы.

Правила поведения в дискуссии

- Я критикую идеи, а не людей
- Моя цель не в том, чтобы “победить”, а в том, чтобы прийти к наилучшему решению
- Я побуждаю каждого из участников к тому, чтобы участвовать в обсуждении
- Я выслушиваю соображения каждого, даже если я с ними не согласен
- Я сначала выясняю все идеи и факты, относящиеся к обеим позициям
- Я стремлюсь осмыслить и понять оба взгляда на проблему
- Я изменяю свою точку зрения под воздействием фактов и убедительных аргументов

Виды дискуссий

Существует множество разнообразных вариантов организации дискуссии. Рассмотрим некоторые из них.

«Круглый стол»

Дискуссия направлена на обсуждение какой-либо актуальной темы, требующей всестороннего анализа. Как правило, перед участниками не стоит задача полностью решить проблему, они ориентированы на возможность рассмотреть ее с разных сторон, собрать как можно больше информации, осмыслить ее, обозначить основные направления развития и решения, согласовать свои точки зрения, научиться конструктивному диалогу. Поскольку дискуссия организуется в прямом смысле за круглым столом, в ней могут принять участие 15-25 человек.

«Дебаты»

Дискуссия в ролевой форме дебатов представляет собой разновидность дискуссии-спора и применяется для обсуждения сложной и противоречивой проблемы, по которой существуют резко противоположные точки зрения. Цель дискуссии – научить учащихся аргументировано и спокойно отстаивать свою точку зрения и постараться убедить оппонентов, используя имеющуюся информацию по проблеме.

Этапы дебатов:

- ведущий предлагает на выбор участникам две или несколько возможных точек зрения на проблему. Позиции могут иметь ролевой характер и имитировать

разнообразные подходы к решению данной проблемы представителей разных профессиональных и социальных групп, политических партий, объединений и т.д.

- учащиеся выбирают, какую точку зрения они будут отстаивать и объединяются в микрогруппы, численный состав которых может быть разным
- определяются правила дискуссии, продолжительность обсуждения в группах и регламент выступления группы в дебатах
- организуется обсуждение проблемы в микрогруппах: распределяются роли между членами каждой группы; выстраивается система аргументов для убеждения оппонентов; продумываются ответы на возможные вопросы; решается вопрос о том, как распорядиться предоставленным временем
- ведущий по очереди предоставляет группам слово, определяя регламент выступления
- в завершении дебатов проводится совместный анализ результатов дискуссии.

Дискуссия-диспут

Ведущий объявляет тему и предоставляет слово желающим (иногда тем, кто специально подготовился). Ход диспута определяется частично ведущим, но в основном непредсказуем, имеет эмоциональный характер.

Конференция

Вид дискуссии, где обсуждение и спор предваряются коротким сообщением о состоянии проблемы или результатах некоторой работы. Для конференции характерны развернутая аргументация выдвинутых тезисов, спокойное их обсуждение.

Прогрессивная дискуссия

Ее цель – групповое решение проблемы с одновременной тренировкой участников в соответствующих коммуникативных умениях и навыках. Этот вид дискуссии состоит из 5 этапов:

1. зарождение идеи (участникам дается время на выдвижение идей о путях решения данной проблемы);
2. все предложения выписываются на доске;
3. обсуждается каждый предложенный вариант;
4. рассматриваются наиболее подходящие варианты, затем они располагаются по степени значимости, т.е. осуществляется верификация идей;
5. руководитель организует дискуссию, в результате которой остаются решения, получившие наибольшее количество голосов, из них и выбирается окончательное.

Подобная форма дискуссии помогает вырабатывать умение быстро и эффективно принимать групповое решение.

Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу (PanelDebate)

Эта форма дискуссии совмещает в себе преимущества лекции и дискуссии в группе.

Группа из 3-5 человек ведет дискуссию на заранее выбранную тему в присутствии остальных участников. Зрители вступают в обсуждение позже: они высказывают свое мнение или задают участникам вопросы. Не следует забывать, что основные участники обсуждения должны быть достаточно компетентны в данной области и хорошо подготовлены к конкретной беседе. Важно также, чтобы личные качества основных действующих лиц не отвлекали внимания от темы дискуссии и чтобы все участники имели равную возможность высказать свою точку зрения (выступление не должно продолжаться более 3-5 минут).

Ведущий должен следить за тем, чтобы участники дискуссии не отклонялись от заданной темы. Продолжительность дискуссии не должна превышать 1,5 часа.

Предварительно:

1. Сообщите тему дискуссии ее участникам (желательно в форме дискуссионного вопроса).
2. Пригласите экспертов или отберите их из числа учеников (всего 2-3 эксперта).
3. Попросите всех учеников подготовить вопросы к экспертам и продумать собственную позицию по теме дискуссии.
4. Попросите экспертов подготовиться к краткому выступлению по теме (2-3 минуты), подготовить справочную информацию.
5. Организуйте аудиторию по типу студии: зрители размещаются полукругом по отношению к экспертам.

При проведении:

1. Представьте тему дискуссии (в качестве мотивации может послужить видеофрагмент, цитата из прессы, короткая история…).
2. Представьте экспертов.
3. Сообщите правила проведения ток-шоу:

   - Сначала эксперты высказываются по проблеме (2–3 минуты каждый);
   - Чтобы получить слово надо поднять руку;
   - Слово зрителям предоставляет ведущий;
   - Зрители могут выступать со своим мнением или задавать вопросы отдельным или всем экспертам (не дольше 1 минуты);
   - Ведущий имеет право задавать вопросы;
   - Ведущий имеет право прервать выступающего, превысившего лимит времени;
   - Эксперты отвечают на вопросы как можно конкретнее и короче;

4. Предоставьте слово экспертам.
5. Попросите зрителей выступать и задавать вопросы. Следите за временем.
6. Попросите записать вопросы, на которые не хватило времени, и передайте их экспертам.
7. Поблагодарите экспертов и зрителей.
8. Проведите подведение итогов по содержанию дискуссии и манере ее проведения.

Можно использовать “талоны на выступление” - каждый имеет право на 1-2-3 выступления, каждый раз отдавая ведущему специальный талон.

1. **Организационные методики, используемые в проведении дискуссии.**

Методика «вопрос-ответ». Данная методика – это разновидность простого собеседования, отличие состоит в том, что применяется определенная форма постановки вопросов для собеседования с участниками дискуссии-диалога. Стратегия ведения диалога заключается в переходе от желания собеседника говорить с вами к пониманию его интересов, состояний, отношений; от понимания собеседника к принятию, а в случае необходимости к его убеждению.

Процедура «Обсуждение вполголоса». Методика предполагает проведение закрытой дискуссии в микрогруппах, после чего проводится общая дискуссия, в ходе которой мнение своей микрогруппы доказывает ее лидер и это мнение обсуждается всеми участниками.

Методика клиники. При использовании “методики клиники” каждый из участников разрабатывает свой вариант решения, предварительно дав в открытое обсуждение свой “диагноз” представленной проблемной ситуации, затем это решение оценивается как руководителем, так и специально выделенной для этой цели группой экспертов по балльной шкале либо по заранее принятой системе “приятно-неприятно”.

Методика «лабиринта». Этот вид дискуссии иначе называют методом последовательного обсуждения, он представляет собой своеобразную шаговую процедуру, в которой каждый последующий шаг делается другим участником. Обсуждению здесь подлежат все решения, даже неверные (тупиковые).

Методика эстафеты. Каждый заканчивающий выступление участник может передать слово тому, кому считает нужным.

Свободноплавающая дискуссия. Сущность данного вида дискуссии состоит в том, что группа к результату не приходит, но активность продолжается уже во внутреннем плане. В основе такой процедуры групповой работы лежит “эффект Б.В.Зейгарник”, характеризующийся высоким качеством запоминания незавершенных действий, поэтому участники продолжают “домысливать” наедине идеи, которые оказались незавершенными.»[6]

2. Метод «мозгового штурма»

«Метод и термин "мозговой штурм", или "мозговая атака", предложены американским ученым А. Ф. Осборном (за основу взят вариант эвристического диалога Сократа). Изобретателями было отмечено, что коллективно генерировать идеи эффективнее, чем индивидуально. В обычных условиях творческая активность человека часто сдерживается различного рода барьерами (психологическими, социальными, педагогическими и т. д.). Эту ситуацию удобно выразить при помощи модели "шлюза". Творческая активность человека чаще всего потенциально сдерживается, как вода при помощи "шлюза". Поэтому нужно открыть "шлюз", чтобы ее высвободить. Жесткий стиль руководства, боязнь ошибок и критики, сугубо профессиональный и слишком серьезный подход к делу, давление авторитета более способных товарищей, традиции и привычки, отсутствие положительных эмоций - все это выполняет роль "шлюза". Диалог в условиях "мозговой

[6] Бочкова Н.В. Как вести дискуссию? – Журнал Классное руководство и воспитание школьников» - М, / ИД «Первое сентября» № 6 С.11

атаки" выступает в роли средства, позволяющего убрать "шлюз", высвободить творческую энергию участников решения творческой задачи.

"Мозговой штурм" – это коллективный способ решения проблемы или задачи методом генерирования идей с возможным последующим формулированием контр-идей.

Этот метод был предложен советским исследователем Е. А. Александровым.

- ***1-й этап*** - формирование малых групп, оптимальных по численности и психологической совместимости;
- ***2-й этап*** - создание группы анализа проблемной ситуации, формирование исходной творческой задачи в общем виде, сообщение всем участникам диалога задачи.
- **3-й *этап*** - генерирование идей по правилам прямой коллективной "мозговой атаки" (особое внимание обращается на создание творческой, непринужденной обстановки);
- ***4-й этап*** - систематизация и классификация идей. Изучаются признаки, по которым можно объединить идеи и, согласно этим признакам, идеи классифицируются в группы. Составляется перечень групп идей, выражающих общие принципы, подходы к решению творческой задачи;
- ***5-й этап*** - деструктурирование идей, то есть оценка идей на реализуемость. "Мозговая атака" на этом этапе направлена только на всестороннее рассмотрение возможных препятствий к реализации выдвинутых идей;
- ***6-й этап*** – оценка критических замечаний, высказанных во время предыдущего этапа и составления окончательного списка практически используемых идей. В список вносятся только те идеи, которые не были отвергнуты вследствие критических замечаний, а также выдвинутые контр-идеи.

Наиболее эффективные результаты достигаются в случаях, когда все участники "мозговой атаки" рационально распределяются на группы: 1) генерирование идей: 2) группа анализа проблемной ситуации и оценки идей; 3) группа генерирования контр-идей.

Метод коллективного поиска оригинальных идей базируется на следующих закономерностях и принципах:

- ***принцип сотворчества в процессе решения творческой задачи.*** Руководитель группы, опираясь на демократический стиль общения, поощряя фантазию, неожиданные ассоциации, стимулирует зарождение оригинальных идей и выступает как их соавтор. И чем более развиты способности руководителя к сотрудничеству и сотворчеству, тем эффективнее, при прочих равных условиях, решение творческой задачи.
- ***принцип доверия творческим силам и способностям друг друга.***

Все участники выступают на равных: шуткой, удачной репликой руководитель поощряет малейшую инициативу членов творческой группы.

- ***принцип – использование оптимального сочетания интуитивного и логического.*** В условиях генерирования идей оптимальным является ослабление активности логического мышления и всяческое поощрение интуиции. Этому в немалой степени способствуют и такие правила, как запрет критики, отсроченный логический и критический анализ генерированных идей.

К несомненным достоинствам этого метода следует отнести то, что он уравнивает всех членов группы, так как авторитарность руководства в процессе его применения

недопустима. Лень, рутинное мышление, рационализм, отсутствие эмоционального "огонька" в условиях применения этого метода как бы автоматически снимаются. Доброжелательный психологический микроклимат создает условия для раскованности, активизирует интуицию и воображение, способствует свободной коммуникации»[7]

3. Метод эвристических вопросов.

Этот метод известен также как метод "ключевых вопросов". Эвристические вопросы служат дополнительным стимулом, формируют новые стратегии и тактики решения творческой задачи. Не случайно в практике обучения их также называют наводящими вопросами, так как удачно поставленный вопрос часто приводит к правильному ответу. Эвристические вопросы широко использовал в своей научной и практической деятельности еще древнеримский философ Квинтиллион. Он рекомендовал всем крупным политическим деятелям для сбора достаточно полной информации о каком-либо событии поставить перед собой следующие семь ключевых (эвристических) вопросов и ответить на них: кто? что? зачем? где? чем? как? когда?

Метод эвристических вопросов базируется на следующих закономерностях и соответствующих им принципах:

1. **Проблемности и оптимальности.** Путем искусно поставленных вопросов обсуждаемая проблема снижается до оптимального уровня.
2. **Дробления информации** (эвристические вопросы позволяют поэтапно решать проблему).
3. **Целеполагания** (каждый новый эвристический вопрос формирует новую стратегию - цель деятельности).

Достоинство метода эвристических вопросов заключается в его простоте и эффективности для решения любых проблем. Эвристические вопросы особенно развивают интуицию мышления, такую логическую схему решения творческих задач»[8]

9.Основы искусства ведущего.

С самого начала изучения темы необходимо вникнуть в сущность работы ведущего, которая в большей степени имеет отношение к искусству оратора, чем к актёрскому искусству, и познакомиться с особенностями работы на примере известных ведущих, выступающих как в сфере публичной речи, так и в сфере эстрадного искусства, проанализировать речевое поведение ведущих.

Тема предполагает освоение общих принципов построения речи ведущего и специфику ведения программ разных видов: официальных, просветительских, художественных, развлекательных.

В первую очередь, приступая к работе, следует осознать разницу между ведущим и конферансье. Специфика классического конферанса заключается, наряду с прочим, в готовности исполнить свой собственный номер в концерте. В связи с этим следует подумать о своём исполнительском репертуаре и подготовить речевой, или короткий (заявку) хореографический, вокальный, музыкальный номер, возможен также номер

[7]МорозовА. В. Деловаяпсихология. Курс лекций; Учебник для высших и средних специальных учебных заведений. СПб.: Издательство Союз, 2000.- С.79

[8]МорозовА. В. Деловаяпсихология. Курс лекций; Учебник для высших и средних специальных учебных заведений. СПб.: Издательство Союз, 2000.

оригинального жанра. Другая проблема, которую необходимо решить – образ конферансье в совокупности внешнего и внутреннего облика.

Конферанс может быть парным. В качестве номера конферансье могут использовать произведения малых формы эстрадной драматургии: репризу, интермедию, скетч. В целом работа по теме заключается в подготовке и исполнении фрагмента конферанса (одиночного или парного), в который войдут 1-2 деловых анонса или вступление (заключение) к концертной программе и номер конферансье. Выступление должно носить законченный характер. В программу конферанса можно включить речевой номер (см. п.8).

В работе над любым жанром речевой эстрады, так же, как и в искусстве конферансье, надо помнить, что главная целевая направленность – развлекательная, поэтому и текст и исполнение должны быть занимательными для публики, обладать остротой и динамичностью.

Стендап – приемы..Мастерство стендапа: Тайны и приемы, которые заставят вас расхохотаться!"

Стендап - это искусство заставить людей смеяться. Но каким образом стендап-комики достигают такого успеха? Какие приемы и секреты лежат в основе их величия? В этом объемном тексте мы рассмотрим самые эффективные техники, которые помогут вам стать настоящим мастером стендапа!

1: Изучение аудитории

Перед тем, как начать выступление, необходимо тщательно изучить аудиторию. На какую тему они откликаются? Каковы их предпочтения и интересы? Выясните, что их тревожит и радует, и вставьте это в свой материал. Понимание своей аудитории - ключевой момент, определяющий успешность вашего выступления.

2: Юмористические приемы

Стендап - это не только истории, но и юмористические приемы, которые делают выступление неповторимым и запоминающимся. Стендаперы применяют такие техники, как ирония, сарказм, игра слов, а также использование сюрреалистических элементов. Открытость к использованию разнообразных приемов поможет вам создать оригинальный и легко запоминающийся материал.

3: Тайминг и ритм

Тайминг и ритм - это то, что делает стендап настоящим представлением. Паузы, скорость речи и подача шуток должны быть точно отрегулированы, чтобы вызвать смех у аудитории. Методы улучшения вашего тайминга и ритма, чтобы каждая шутка звучала вовремя и натурально. Упражнения.

4: Работа над материалом

Станьте обладателем острых зрительных сведений. Внимательно следите за происходящим в мире, изучайте новости и тренды, чтобы использовать их в своих шутках. Умение правильно структурировать материал для максимальной эффективности. И не забудьте, испытывайте свои шутки на разных аудиториях, чтобы точно знать, что работает и вызывает смех у разных людей.

5: Работа над собой

Саморазвитие и самообразование. Мастерство стендапа требует постоянного совершенствования и самоанализа. Узнайте, как получить обратную связь от аудитории, участвуйте в открытых микрофонах и активно тренируйтесь. Ваша способность к росту и развитию определит вашу успешность как стендап-комика.

Заключение:

Стендап - это искусство умения смешить. От умения изучать аудиторию до совершенствования тайминга и ритма, вся эта информация даст вам возможность создать хороший материал и яркие выступления.

Подготовка к выступлению в жанре стендап.

Собирание идей. Этим вы должны заниматься постоянно. Носите с собой блокнот и записывайте туда все, что приходит в голову: готовые шутки, идеи для них, просто идиотские ситуации, которые со временем можно превратить во что-то смешное. Скорее всего, 90% из них не пригодятся. Но зато «промывка идей» принесет вам 10% самородков. Из них вы и будете строить свое выступление.

1 Следующий этап – **создание шуток** на основе заготовленного материала. И для этого нужно знать общую структуру элементарной единицы юмора. Комики выделяют в ней две основных составляющих: setup (установка) и punchline (кульминация). Сетап создает в голове у зрителя определенную картинку, а панчлайн разрушает ее, при этом вызывая удивление и смех.

Вот, к примеру, шутка британского комика Милтона Джона: «*Познакомился в Интернете с девушкой, выложил шариками у нее под окном: «Ты выйдешь за меня?» Потом увидел ее лицо, и вопрос сдулся сам собой».*

Важно помнить, что установка должна содержать относительно достоверные факты. Ее задача – не удивлять, а усыпить бдительность слушателя. Чем больший контраст между сетапом и панчлайном, тем смешнее получится шутка.

Создание монолога. Даже если у вас будет добрая сотня искрометных шуток (на языке стендаперов они называются «биты»), этого недостаточно, чтобы подойти к микрофону. Вы должны написать монолог («act» по англоязычной терминологии). Некое связное повествование из шуток, объединенных одной или несколькими темами. Ваше первое выступление не должно длиться больше 3-х минут (именно столько времени дают на открытых микрофонах), причем на каждую минуту отводите не более 5-6 шуток.
Вот как может выглядеть схема такого выступления:

- Сложности с общественным транспортом;
- Работа и тупой босс;
- Вечер пятницы;
- Ночь пятницы.

Что касается переходов между подтемами, то это вопрос вашей фантазии. Вы можете делать их как плавными, так и резко менять тему.
Совет новичкам: Начинайте с общих и нейтральных тем и лишь затем переходите к чему-то более острому и откровенному. В будущем вы сможете нарушить этот принцип, но сначала нужно заслужить доверие зрителей.

Репетиция. Итак, вы написали свой монолог. Вы даже возможно продемонстрировали его нескольким особо доверенным людям, и он показался им забавным. Потом вы его выучили. Что ж, пришло время репетировать. Лучше делать это не самому, а с напарником, который даст вам обратную связь. Также можно записать черновое выступление на видео, а потом проанализировать все ошибки. Не тренируйтесь перед зеркалом – в реальности вы будете смотреть на других людей, а не на любимого себя.

Обязательно проверьте время выступления. Будьте готовы, что в реальности все может пойти не так. Оставьте про запас несколько шуток, или же наоборот, подумайте, как сократить монолог при необходимости.
Придумайте план Б на случай, если шутка не зайдет. Конечно, можно рассчитывать на импровизацию. Но вам ведь ничего не мешает сделать это заранее, да?

Главная цель репетиции – отработать подачу шуток. Самый смешной стендап можно загубить просто унылым видом лица. Вы сами должны проявлять эмоции, чтобы вызвать их у зрителей.

Репетиция – это не залог успеха, а способ повысить свою уверенность. Даже самые знаменитые комики иногда забывали слова прямо во время выступления. Это нормально. Сделайте вид, что все так и задумано, попробуйте пошутить над этим или просто двигайтесь дальше. Возьмите с собой небольшую шпаргалку, на случай если что-то вылетит из головы.

Выступление. Вы проделали большую работу, готовились и через несколько секунд ваш выход. И первая проблема, с которой вы столкнетесь – волнение. Вот, что говорит по этому поводу стендап-тренер Джуди Картер: «*Не пытайтесь перестать нервничать – просто измените свое отношение к этому. Может быть, нервничать – смешно, а быть спокойным и уверенным в себе – скучно?…Если вы беспокоитесь, что у вас пересохнет во рту, возьмите с собой воду. Если ущипнуть себя за щеку, слюна тоже выделится, но лучше сделайте это до выхода на сцену*».

Вы поняли посыл, да? От этого нет таблетки. Просто забейте или превратите это в шутку.

Будьте готовы импровизировать. Удачная шутка, основанная на происходящем в момент выступления (или до него), помогает быстро установить контакт с аудиторией. Что делать, когда кто-то уже пошутил на выбранную вами тему? Если вы не хотите, прятаться в тени чьей-то славы, лучше отказаться от части вашего выступления. Кстати, именно для этого вам и понадобится план Б.

Заканчивайте ваш выход самой смешной (даже физиологичной или сексуальной) шуткой. Или даже тогда, когда вы вдруг сорвали ошеломительные аплодисменты, а в запасе еще полминуты. Принцип простой – уходите на пике славы. Но вежливо. Четко обозначьте конец выступления и попрощайтесь.

А дальше? Ну, как хотите. Несравненная Джуди Картер предлагает напиться.

Методические рекомендации по работе над режиссёрско-исполнительским анализом.

Режиссёрско-исполнительский анализ отрывка из произведения прозы (автор, название)

1. Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведениям, в частности, к исполняемому вами.
2. Время и повод создания произведения. Поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.
3. Тема (о чём именно этот текст?) – высказать как можно у́же: не просто «о детстве», а о чём именно.
4. Авторская идея произведения (отрывка) – основная мысль, выражаемая автором через данный текст. Формулировать чётко и конкретно, полным предложением.
5. Конфликт (внятно объяснить: конфликт между тем-то и тем-то).
6. Сквозное действие: как преодолевается конфликт от исходного к главному (финальному) событию, или: «что происходит?»
7. Позиция рассказчика (исполнителя) – т.е. моя позиция – по отношению к изображаемому в произведении.
8. Сверхзадача рассказчика: для чего я это рассказываю зрителю.
9. Композиция и событийный ряд: экспозиция, завязка, развитие действия (по событиям) - кульминация, развязка.
10. Видения (подробно по тексту): что я представляю, когда читаю это произведение как исполнитель.
11. Личные ассоциации с происходящим в произведении: мысли, вопросы, чувства, образы(подробно по тексту и линии видений).

Пункты 10, 11 и 12 выполняются в виде таблицы (альбомная ориентация):

Композиция и	Текст	Видения	Ассоциации

событийный ряд (событие 1, событие 2 и т.д.			

12.Особенности языка произведения: стиль речи, средства выразительности, динамика.

Режиссёрско-исполнительский анализ стихотворения…

(автор/название)

1) Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведению, выбранному Вами.
2) Время и повод создания каждого произведения (поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.).
3) Принадлежность к литературному роду (лирическое или эпическое).
4) Тип стихотворения (говорной, песенный).
5) Тема (сформулировать как можно у́же).
6) Авторская идея стихотворения – основная мысль (формулировать чётко и конкретно, одним полным предложением).
7) Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).
8) Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).
9) Ритмические и звуковые средства выразительности в тексте.
10) Видения (подробно по тексту): что я представляю, когда читаю это произведение как исполнитель.
11) Личные ассоциации с происходящим в произведении: мысли, вопросы, чувства, образы(подробно по тексту и линии видений).

Пункты 10, 11 и 12 выполняются в виде таблицы (альбомная ориентация):

Композиция и событийный ряд (событие 1, событие 2 и т.д.	Текст	Видения	Ассоциации

12) Особенности языка произведения: стиль речи, средства выразительности, динамика.

Режиссёрско-исполнительский анализ композиции… (название)

1.Тема (сформулировать как можно у́же).
2.Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).
3.Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).
4.Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).
5.Позиция рассказчика (исполнителя).
6.Сверхзадача рассказчика.

Следующие четыре пункта объединяются в таблицу:

7.Композиция	10.Текст отрывка с логическим разбором	8.Видения	9.Ассоциации

7.Композиция: экспозиция, завязка, развитие действия – кульминация, развязка.

8.Видения (описать подробно соответственно тексту).

9.Ассоциации с происходящим в произведении (описать подробно соответственно тексту и видениям).

10.Логический разбор текста с использованием необходимых обозначений пауз, ударений, повышения-понижения интонации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

-доступ на образовательном портале МГИК к учебным и контрольным материалам курса;

-предоставление студентами выполненных работ по режиссёрско-исполнительскому анализу на образовательном портале МГИК;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Речевые технологии режиссера» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, стулья, оборудованная сцена, стол.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);· оборудование технических условий (при необходимости);· сопровождение во время учебного процесса (при

необходимости);· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель(и):
Кандидат педагогических наук, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений А.В. Грановская.