

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 12:07:14

Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ac549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История и теория неигрового кино»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ ПО
ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ)
55.09.02 Операторское искусство (по видам)**

ВИД

Кинооператорство

КВАЛИФИКАЦИЯ)

**Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Очная

Химки, 2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний в области неигрового кино и ТВ, ознакомление с основополагающими тенденциями документалистики как одного из эффективных способов построения картин мира и творческих ответов на злободневные социальные и гуманитарные проблемы истории и современности, овладение теоретической информационной базой, которая является неотъемлемой частью приобретения практических умений и навыков в процессе обучения кинематографическим профессиям.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих универсальных компетенций:

готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2).

Выпускник, освоивший дисциплину, должен:

- знать:

историю развития и современное состояние неигрового кино в России и в мире, теорию неигрового кино, современные тенденции развития неигрового кино;

- уметь:

видеть и интерпретировать факты, события, явления, происходящие в неигровом кино, в широком историческом и культурном контексте;

видеть и оценивать тенденции развития неигрового кино;

- владеть навыками:

приобретения новых знаний в сфере кино и телевидения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина входит в блок 1 «Дисциплины» программы ассистентуры-стажировки, относится к ее вариативной части и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина осваивается на 2 курсе.

Для освоения данной дисциплины в качестве входных знаний обучающиеся должны иметь внятные представления о времени возникновения кинематографа и его основных достижениях.

Дисциплина является основополагающей в формировании теоретической базы знаний о предшествовавшей сегодняшнему дню и исторически сложившейся кинематографической традиции на примере эволюции неигровых форм кино.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц или 288 академических часов, из них выделены:

на самостоятельную работу обучающихся - 252 академических часа;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем - 36 академических часов, в том числе на:

лекции - 36 академических часов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и идам занятий		
			аудиторная работа обучающихся с преподавателем		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
Раздел I. Становление неигрового кинематографа					
1.	Начало кинохроники, первые киножурналы и школы неигрового кино в Европе и США	Первые кинохроникеры и киножурналы: Патэ и Люмьер во Франции, Т. Эдисон в США, У. Пол и Д. Уильямсон в Великобритании (Брайтонская школа). Д. Г. Понтинг и английское экспедиционное кино. Фильм о британской антарктической экспедиции под руководством полярного исследователя Роберта Скотта «Экспедиция Скотта на Южный полюс».	1		9
2.	Хроникальные сюжеты в раннем русском кино	1896 год. Любительские хроникальные киносюжеты В. Сашина и А. Федецкого. Первая российская официальная хроникальная съемка производства фирмы Люмьер «Коронация императора Николая II» как начальный образец мировой политической кинолетописи и начало регулярной «царской хроники». Создание первой в мире архивной студии для ее хранения. «Зеркало жизни» - русский вариант «Патэ - журнал». Начало систематического выпуска хроникальных и научно-учебных фильмов в 1907 году. Вклад в создание отечественной кинохроники А. Дранкова и А.Ханжонкова.	1		10
3.	Кинодокументалистика как средство пропаганды в годы Первой мировой войны	Создание в Германии акционерного общества Universum Film AG (UFA) на базе Filmstudio Babelsberg для повышения эффективности кинопропаганды. Появление организации «BuFA», направлявшей на фронт фотографов и кинооператоров и осуществлявшей цензуру поступавшего материала. Формы пропагандистских фильмов (агитационные, обучающие, игровые). Преобладание в российском кинорепертуаре периода Первой мировой войны хроники военных событий. Военно-патриотические киноагитки. Деятельность киноотдела «Скобелевского комитета» при Академии	1		10

		Генерального штаба. Прерогатива А. Ханжонкова на выпуск национальной военной хроники. Гуманистический пафос фильмов «Военнопленные», «9-ый отряд Красного Креста» и «Освящение братского кладбища в Москве».			
Раздел II. Неигровое кино в социокультурном контексте					
4.	Документализм как форма художественного мышления	Кинодокументалистика как фактор художественной жизни общества. Взаимодействие и взаимовлияние с другими формами художественного отображения и освоения действительности. Документальное кино как творческая «разработка» действительности. Онтологическое отличие неигровых форм кино («движущихся») от игровых (драматических). Допустимость постановочных элементов в неигровом кино.	1		9
5.	Информационно-популяризаторский ресурс неигрового кино	Неигровое кино как канал информации и его место в структуре современных СМИ. Принципы воздействия документальных форм на массовое сознание. Эффективность аудиовизуального способа подачи материала. Исследовательский, научно-образовательный и публицистический потенциал неигрового кино.	2		10
Раздел III. Расцвет неигрового кино немого периода					
6.	Западная кинодокументалистика в 20-е годы	Документальные направления в авангардистских течениях европейского кинематографа 20-х гг. Неигровое творчество А. Кавальканти, Ж. Виго и Р. Клера во Франции, В. Рутмана и Г. Рихтера в Германии. Новаторство голландского кинодокументалиста Й. Ивенса. Модель постановочного документального фильма Р. Флаэрти: изобразительный минимализм и поэтическая выразительность.	1		9
7.	Отечественное документальное кино в 20-е годы	Организационное и эстетическое обособление кинодокументалистики. Историко-революционная публицистика Э. Шуб: архивная хроника и «монтажный фильм». Ведущая роль Д. Вертова в создании советского документального кино. Начало кинематографической деятельности в хроникальном журнале «Кинонеделя». Журнал «Киноправда». Апологетика документализма в манифесте «Киноки. Переворот». Особенности творческого метода Д. Вертова и эстетическая программа	2		10

		«Киноглаза», их разработка в практике и теоретических статьях. Развитие политической публицистики в отечественном документальном кино 20-х гг. («Шанхайский документ» Я. Блюха, «Подвиг во льдах» бр. Васильевых, «Москва» М. Кауфмана и И. Копалина, «Турксиб» В. Турина, «Соль Сванетии» М. Калатозова).			
Раздел IV. Неигровое кино и освоение звука					
8.	Обогащение функциональных возможностей документалистики с внедрением звука в кино	Реконструкция технической базы мировой кинематографии и звукозрительные новации в неигровом кино. Начало творческого освоения звука в советской кинохронике. Звуковой формат киножурнала «Новости дня». Возрастание инструментальных возможностей воздействия на массы - важнейший качественный скачок в развитии киноискусства при переходе от немого к звуковому кино.	1		9
9.	Новые формы репрезентации материала в неигровом кино	Первые отечественные киноинтервью («КШЭ (Комсомол - шеф электрификации)» Э. Шуб, «Три песни о Ленине» Д. Вертова) и становление жанра кинопортрета. Первые экспериментальные звуковые фильмы советского кино («План великих работ» А. Роома, «Олимпиада искусств» В. Ерофеева). Фильм Д. Вертова «Энтузиазм» («Симфония Донбасса») и принцип сочетания «киноглаза» с «радиоухом».	1		10
10.	Политическая мифология в неигровом кино Германии 30-х годов	Политическая мифология нацистской Германии и фильмы Л. Рифеншталь («Триумф воли», «Олимпия»). Эстетические особенности ритмической структуры документального повествования и художественный принцип организации киноматериала. Значение «Олимпии» для понимания формообразующих эстетических приемов в неигровом кино.	1		10
11.	Хроникальная кинолетопись и идеологемы в советском документальном кино 30-х годов	А. Медведкин: «Кинопоезд Созкино» как актуальный социальный проект своего времени. Индустриализация и коллективизация в фокусе документальной камеры. Оперативная проявка, обработка и монтаж отснятого материала. Апофеоз идеологической заданности проблемно-тематического диапазона советского неигрового кино 30-х гг. - первая цветная кинолента «Цветущая юность. Физкультурный парад». Фильмы В. Ерофеева «К счастливой гавани», «Памир» и «Крыша мира». Эстетическая модель экспедиционно - публицистического киноочерка.	2		10

12.	Теория, практика и просветительский пафос английской школы неигрового кино 30-х годов	<p>Просветительские цели английской школы документального кино 30-х гг. П. Рота и Д. Грирсон - основоположники английской школы неигрового кино, практики и теории документализма. Влияние взглядов С. Эйзенштейна, Д. Вертова, В. Пудовкина; сотрудничество с Р. Флаэрти, А. Кавальканти, Й. Ивенсом.</p> <p>Введение Д. Грирсоном в кинематографический лексикон термина «Documentary» («документальный»).</p> <p>Неигровой фильм как форма социальной коммуникации («новая журналистика») и механизм стимулирования общественного консенсуса, реформ и образования.</p>	2		9
Раздел V. Структура образа в неигровом кино					
13.	Фактография и достоверность как инструменты образности в кинодокументалистике	<p>События и явления реальной действительности как материал и тематическая основа художественной интерпретации в неигровом кино.</p> <p>Эволюция понятия достоверности в исторической ретроспективе. Смысловая и эмоциональная емкость факта.</p> <p>Документальная камера и фотографическая основа кинофиксации реальности.</p> <p>Использование репортажного и постановочного видов съемки, архивных фото- и киноматериалов.</p> <p>Информационность и образность в структуре хроникального кадра и кинодокумента.</p>	1		10
14.	Принцип отбора, типизации и индивидуализации в неигровом кино	<p>Исторический, социальный и культурный контекст в неигровом кино. Сопоставление масштабов происходящего.</p> <p>Типизация и индивидуализация как категории и составные части художественного синтеза в искусстве. Понятие типичности и выявление типических черт в объектах документальной съемки.</p> <p>Образы - типы в неигровом кино.</p> <p>Соотношение типического и индивидуального в образной конкретизации неигрового кино. Длительное и пристальное наблюдение как способ поиска характерности и индивидуальных особенностей.</p>	2		10
15.	Драматургические сходства и различия неигрового и игрового кино	<p>Материал, тема, идея и концепция в игровом и неигровом кино.</p> <p>Фабульные, сюжетные и композиционные сходства и различия неигрового и игрового кино.</p> <p>Экспозиция, конфликт, кульминация и развязка в сценарии игрового и неигрового фильма. Приемы дедраматургии в</p>	1		9

		кинодокументалистике. Единство места, времени и действия в игровом и документальном кино. Особенности неигрового контрапункта как противопоставления нескольких повествовательных линий.			
16.	Формы взаимодействия автора и материала в неигровом кино	Трансформация факта, авторское видение материала и формулирование темы в процессе создания документального фильма. Творческое освоение действительности и личность автора-режиссера, логическая и образная аргументация в неигровом кино. Приемы наблюдения в неигровом кино (привычная камера, длительное наблюдение, скрытая камера) как формы взаимодействия автора и отображаемого материала. Исторические видоизменения этического и эстетического статуса репортажной съемки.	1		10
17.	Прямая речь и музыкальное сопровождение в неигровом кино	Дикторский текст и его вариативные возможности как пояснения, дополнения, оценки. Авторский комментарий, авторская интонация и герой-рассказчик в неигровом кино. Синхронная и асинхронная речь в документальном фильме. Значение музыки в образной системе документального кино. Фоновый, иллюстративный и образный тип музыкального сопровождения в неигровом кино.	1		9
Раздел VI. Неигровое кино в период Второй мировой войны и в первое послевоенное десятилетие					
18.	Интеграция форм игрового и неигрового кино в мировом документальном кинопроцессе	Глобальный масштаб военной документалистики начала и середины 40-х. Война идеологий и кинематограф как инструмент борьбы за лояльность граждан воюющих стран. Приход в документальное кино мастеров игрового кино и публицистическая деятельность ветеранов - документалистов. Появление новых импульсов для обогащения выразительных средств неигрового кино.	1		10
19.	Военная тема в неигровом кино Германии и США 40-х годов	Использование неигрового кино в Германии как манипулятивного инструмента, направленного на различные целевые группы (собственное мирное население, немецкая армия, мирное население оккупированных территорий, военнослужащие противоборствующих государств). Военные выпуски пропагандистского киножурнала «Die Deutsche Wochenschau» («Немецкое еженедельное обозрение») в 1940 - 45 гг.	2		10

		<p>Фильм В. Рутмана «Немецкая броня».</p> <p>Отображение военной тематики и историко-политическая аналитика в американском многосерийном неигровом кинофильме Ф. Капры и А. Литвака «Почему мы сражаемся?». Использование методов монтажного фильма. Участие в проекте признанных режиссеров игрового кино Л. Майлстоуна, Д. Форда, Д. Хьюстона.</p>			
20.	<p>Советская кинодокументалистика в годы Великой Отечественной войны</p>	<p>Первые фронтовые кинорепортажи и производственно-творческая организация деятельности фронтовых киногрупп. Героический труд фронтовых кинооператоров В. Сущинского, В. Орлянкина, Р. Кармена, В.Микоши и других. Военные события в хроникальных спецвыпусках и киножурналах.</p> <p>Хроникально-документальные фильмы о важнейших этапах войны («Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе», «Сталинград», «Освобожденная Франция», «Берлин»).</p> <p>Фильмы о партизанском движении и жизни тыла («Народные мстители», «День войны»).</p> <p>Мастера игрового кино в военной документалистике. Метафорический стиль изложения и философские обобщения в неигровой картине А. Довженко «Битва за нашу советскую Украину».</p> <p>Развитие приемов фронтового репортажа, рост мастерства операторов. Грандиозность замыслов и воплощений. Влияние опыта документалистики на игровое кино. Историческое значение документальной кинолетописи Великой Отечественной войны.</p>	2		9
Раздел VII. Видовая и жанровая система неигрового кино					
21.	<p>Кинохроника и документальный фильм - базовые разновидности неигрового кино</p>	<p>Кинохроника как документ своего времени. Монтажный фильм как особый вид неигрового кино. Архивные киноматериалы и аналитические приемы сопоставлений в документалистике.</p> <p>Научно-популярное кино, его значение для популяризации культурно - цивилизационных достижений.</p> <p>Научно-популярный фильм и научно-популярная периодика в кино и на телевидении. Разновидности научно-популярного кинематографа: научно-исследовательское, технико-пропагандистское и учебное кино.</p> <p>Кинорепортаж как основа «быстрого реагирования» в тележурналистике. «Докудрама» - новое веяние в кино и теледокументалистике с привлечением арсенала выразительных</p>	2		10

		средств игрового кино.			
22.	Модификация жанра применительно к неигровому кино и ТВ	<p>Понятие, традиция и модификация жанра в кинодокументалистике. Основные жанры неигрового кино (киноочерк, фильм-эссе, фильм-портрет и т.д.). Телевизионные трансформации жанров неигрового кино, сетка вещания телеканалов и основные форматы неигрового контента на ТВ.</p> <p>Значение жанрового и стилистического полиморфизма для развития неигрового кинематографа и телевидения.</p>	1		10
Раздел VIII. Жанрово-стилевое многообразие в мировом документальном кино 50-х - 2000-х годов					
23.	Новаторство английского «Свободного кино», культурологическая платформа французской «Синема верите» и документалистика в независимом кино США 60-х годов	<p>Особенности проблематики и экспериментальных решений некоммерческого движения «Свободное кино» («Free cinema») середины 50-х гг. в Англии и их вдохновители Л. Андерсон, К. Рейш и Т. Ричардсон. Акцент на социально-психологическое портретирование. Изменение авторского статуса режиссера-документалиста.</p> <p>Возрождение интереса к творчеству Д. Вертова во Франции. Возникновение концептуальной стилистики «синема-верите» во французском неигровом кино 60-х гг. Фильмы К. Маркера и Б. Блие.</p> <p>«Прямое кино» («Direct cinema») в США. Появление на документальном кино- и телеэкране образа героя-рассказчика, неформально вовлеченного в происходящее. Фильм Р. Дрю «Первичные выборы». Применение усовершенствованного формата любительской камеры. Фильм Р. Ликока «Эдди Сакс из Индианаполиса».</p> <p>Борьба за целевую аудиторию между телевидением и киноиндустрией. Влияние новаций «Свободного кино», «Прямого кино» и «Синема верите» на дальнейшее развитие мировой документалистики.</p>	1		10
24.	Антифашистская тема в мировом неигровом кино	<p>Осмысление фашизма в мировом неигровом кино начиная с предвоенных лет и в последующие периоды. События франкистской Испании в документальных кинолентах «Испанская земля» (1937, по прозе Э. Хемингуэя, реж. Й. Ивенс, США) и «Испания» (1939, реж. Э. Шуб, СССР) и «Умереть в Мадриде» (1985, реж. Ф. Россиф, Франция). Английские фильмы «Лондон это выдержит» (1940) и «Слушая Британию» (1942) Х. Дженнингса.</p> <p>«Великая Отечественная» Р. Кармена (1965) и созданные на его</p>	2		10

		<p>основе в 1978 г. одноименная советская многосерийная телеэпопея и ее аналог для американского ТВ «Неизвестная война».</p> <p>Фильмы А.Рене «Герника» (1950) и «Ночь и туман» (1955).</p> <p>Неигровые фильмы антифашистской тематики в кино ГДР («Отпуск на Зильте» (1958)) и другие.</p> <p>Монтажный фильм «Жизнь Адольфа Гитлера» (1962) П. Роты.</p> <p>Художественно-документальная картина - воспоминание В. Ордынского «Если дорог тебе твой дом» (1967). Участие в фильме маршалов Г. Жукова и К. Рокоссовского.</p> <p>«Обыкновенный фашизм» (1965) М. Ромма - вершина этого тематического направления в мировой кинодокументалистике. Контрапункт хроники, публицистики, закадрового авторского комментария-размышления и музыки в фильме.</p>			
25.	<p>Героико-поэтическое направление в советском документальном кино 60-х - 80-х и смена идеологем периода «перестройки»</p>	<p>Масштаб и многогранность творчества Р. Кармена, Е. Учителя, Л. Кристи.</p> <p>Документальные фильмы мастеров игрового кино. Документально-художественный фильм Ф. Эрмлера «Перед судом истории» (1965).</p> <p>Неигровой фильм - воспоминание Г. Чухрая «Я научу вас мечтать» (1984). Вклад в отечественную документалистику режиссеров неигрового кино В. Лисаковича, Б. Галантера, А. Пелешяна, П. Когана, П. Мостового, Д. Фирсовой, У. Брауна, Г. Франка, А. Габриловича, И. Шадхана, С. Арановича, А. Учителя, С. Мирошниченко.</p> <p>Неигровые картины С. Юткевича, М. Хуциева, Э. Климова, А. Сокурова.</p> <p>Общественный резонанс неигровой драмы Ю. Подниекса «Легко ли быть молодым?», документально-философской притчи С. Мирошниченко «А прошлое кажется сном» и публицистического фильма-комментария М. Голдовской «Власть соловецкая».</p>	1		10
26.	<p>Основные художественно-тематические тенденции отечественного и зарубежного неигрового кино конца XX - начала</p>	<p>Россия:</p> <p>Художественно-публицистическая трилогия Ст. Говорухина «Так жить нельзя» (1990), «Россия, которую мы потеряли» (1992), «Великая криминальная революция» (1994).</p> <p>Творчество ведущих российских режиссеров - документалистов В. Манского, Т. Шахвердиева, С. Говорухина, В. Косаковского, П. Костомарова, С. Дворцевого.</p> <p>Совместный российско-английский документальный телепроект</p>	2		10

	XXI века	<p>«Рожденные в СССР» (реж. С. Мирошниченко).</p> <p>США: Документалистика М. Скорсезе. Разноплановость тем и выражено эмоциональный стиль подачи материала. О. Стоун - документалист. Публицистическая и историко-политическая направленность фильмов. Обратная сторона технического прогресса, проблемы экологии окружающей среды и духовной экологии человека в творчестве Г. Реджио. Антиглобалистская патетика фильмов М. Мура. Публицистический памфлет «Фаренгейт 9/11».</p> <p>Англия: М. Аптед. Мировое признание телевизионного документального проекта «Ур». Эклектичные комбинации западной и восточной ментальностей и трагикомические мотивы в неигровых картинах П. Павликовского.</p>			
ИТОГО:			36	0	252

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Абдуллаева З. Постдок. Игровое / неигровое. М.: Новое лит. обозрение, 2011.
2. Война на экране. Антология. М.: Материк, 2006.
3. Бернейс Э. Пропаганда (пер. с англ.). М.: Hippo Publishing, 2010.
4. Джулай Л. Документальный иллюзион: Отечественный кинодокументализм - опыты социального творчества. М.: Материк, 2005.
5. Добренко Е. Музей революции. Советское кино и сталинский исторический нарратив. М.: 2008.
6. Лившин А., Орлов И. Советская пропаганда в годы Великой Отечественной войны: «коммуникация убеждения» и мобилизационные механизмы. М.: РОССПЭН, 2007.
7. Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920 - 1960-х годов. СПб.: Сеанс, 2012.
8. Федоров А. Трансформация образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946 - 1991) до современного этапа (1992 - 2010). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2010.
9. Фомин В. Кино на войне. Документы и свидетельства. М.: Материк, 2005.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

2 курс: зачет (в устной форме).

6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

2 курс: контрольная работа, коллоквиум № 1, коллоквиум № 2, проверка посещаемости обучающимися лекций, наличия у обучающихся конспектов

изучаемой литературы.

6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, процентов	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

6.4. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.4.1. Зачет

(промежуточная аттестация, 2 курс)

Примерные вопросы к зачету

1. Возникновение кинохроники во Франции и Великобритании.
2. Первые кинохроникальные опыты в США.
3. Кинохроника в раннем русском кино.
4. Неигровая кинопропаганда Германии в годы Первой мировой войны.
5. Особенности российской кинодокументалистики в годы Первой мировой войны.
6. Документализм как форма художественного мышления и кинематограф.
7. Возможности неигрового кино и социокультурный контекст времени.
8. Документальные фильмы французского киноавангарда.
9. Творчество Й. Ивенса в 20-е годы.
10. Творчество Р. Флаэрти и его «Нанук с севера».
11. Э. Шуб и советский «монтажный фильм».
12. Д. Вертов и его группа «Киноки».
13. Достижения политической кинопублицистики в советском кино

20-х годов.

14. Документальное кино и внедрение звуковой техники.

15. Первые экспериментальные советские неигровые фильмы с использованием звука.

16. Особенности документального повествования в фильмах Л. Рифеншталь.

17. Феномен «Кинопоезда» А. Медведкина.

18. Творчество кинодокументалиста В. Ерофеева в 30-е годы.

19. Деятельность Д. Грирсона и его группы в английском неигровом кино.

20. Реальность как материал неигрового кино.

21. Возникновение кинохроники во Франции и Великобритании.

22. Первые кинохроникальные опыты в США.

23. Кинохроника в раннем русском кино.

24. Неигровая кинопропаганда Германии в годы Первой мировой войны.

25. Особенности российской кинодокументалистики в годы Первой мировой войны.

26. Документализм как форма художественного мышления и кинематограф.

27. Возможности неигрового кино и социокультурный контекст времени.

28. Документальные фильмы французского киноавангарда.

29. Творчество Й. Ивенса в 20-е годы.

30. Творчество Р. Флаэрти и его «Нанук с севера».

31. Э. Шуб и советский «монтажный фильм».

32. Д. Вертов и его группа «Киноки».

33. Достижения политической кинопублицистики в советском кино 20-х годов.

34. Документальное кино и внедрение звуковой техники.

35. Первые экспериментальные советские неигровые фильмы с использованием звука.

36. Особенности документального повествования в фильмах Л. Рифеншталь.

37. Феномен «Кинопоезда» А. Медведкина.

38. Творчество кинодокументалиста В. Ерофеева в 30-е годы.

39. Деятельность Д. Грирсона и его группы в английском неигровом кино.

40. Реальность как материал неигрового кино.

Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 70 процентов лекций; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости ¹ ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	Обучающийся: в течение курса посетил менее 70 процентов лекций; законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно ² ; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету

6.4.2. Контрольная работа

(текущий контроль успеваемости, 2 курс)

Примерные вопросы к контрольной работе

1. Какие фирмы первыми начали выпуск кинохроники во Франции и США?
2. Какие кинематографисты входили в состав «Брайтонской группы» в Англии и почему к их деятельности применимо понятие «школа»?
3. Когда, как и где возникло «экспедиционное кино»?

¹ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

² Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

4. Кто осуществил первые хроникальные киносъемки в России?
5. С чего началась официальная российская кинохроника?
6. В каком году и благодаря кому появились первые отечественные хроникальные и научно-учебные фильмы?
7. Какое значение для развития немецкой военной хроники в Первую мировую имела студия «УФА»?
8. Какую роль в создании военных агиток играл киноотдел «Скобелевского комитета» и был ли с ним связан А. Ханжонков?
9. Принципиальна ли разница между понятиями «документальный» и «художественный» и могут ли они сочетаться в одном произведении?
10. Какой ресурс кинодокументалистики более эффективен - научно-исследовательский или публицистический?
11. Кто из французских авангардистов снимал неигровые фильмы и на каких темах они останавливали свое внимание?
12. Назовите ведущих режиссеров неигрового кино Германии 20-х годов.
13. В чем заключалось новаторство ранних фильмов Й. Ивенса?
14. Какие особенности отличали творческий почерк американского кинодокументалиста Р. Флаэрти?
15. Кто создавал первые советские «монтажные фильмы» и что они из себя представляли?
16. Благодаря кому неигровые съемки «жизни врасплох» обрели всемирную славу?
17. Какие группы населения были целевыми для немецкой кинопропаганды в 40-е годы?
18. Какой военно-публицистический сериал стал важной вехой американского неигрового кино и кто его авторы?
19. Назовите наиболее известных советских кинохроникеров Великой Отечественной войны.
20. Каким важнейшим этапам Великой Отечественной войны посвящены полнометражные документальные фильмы и кем они созданы?

21. Какое место в документалистике занимает научно-популярное кино и какие у него задачи?

22. Назовите основные жанры неигрового кино.

Критерии оценки контрольной работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

6.4.3. Коллоквиумы

(текущий контроль успеваемости, 2 курс)

Примерные темы коллоквиумов

1. Немецкая кинопропаганда времен Первой мировой войны.
2. Первые неигровые опыты в кинематографе Франции, США и Англии.
3. Кинематографическая деятельность Э. Шуб и принципы ее «монтажных фильмов».
4. Творчество Д. Вертова.

Темы коллоквиума № 1 и коллоквиума № 2 выбираются преподавателем.

Критерии оценки выступления на коллоквиуме

Отметка	Характеристики выступления обучающегося на коллоквиуме
Отлично	В выступлении обучающийся: уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал темы коллоквиума, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	В выступлении обучающийся: грамотно и по существу излагает материал темы коллоквиума, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	В выступлении обучающийся: излагает материал темы коллоквиума, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	В выступлении обучающийся: допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала темы коллоквиума; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная учебная литература

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеров.

гос. ун-т культуры и искусств, 2012. - 89 с. - ISBN 978-5-8154-0234-8.

2. Сальникова, Е.В. Феномен визуального : от древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Сальникова ; Сальникова Е.В. - Москва : Прогресс-Традиция, 2013. - 616 с. - ISBN 978-5-89826-397-3.

3. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (ФЛИНТА) : б. ц.

4. Светлаков, Ю. Я. Мое документальное кино [Электронный ресурс] / Ю. Я. Светлаков ; Светлаков Ю. Я. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. - 337 с. - Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРоссика».

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Часть 2: Жанры хроникально-информационного экрана. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Т. Я. Маслова ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 201 с.

2. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Я. Маслова ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с.

3. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий документального фильма) : Учеб.-метод. пособие / М. И. Маршак ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46 с.

4. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. / А. Розенталь. - М. : Изд-во «ТРИУМФ», 2003. - 344 с.

5. Муратов, С. А. Пристрастная камера : Учеб. пособие / С. А. Муратов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 185 с..

6. Кобрин... - М. : МПК-Сервис, 2005. - 511 с.

Кобрин, В. М. Светящийся след : [сценарии] / В. М. Кобрин. - М. : Дятловы горы, 2005. - 169 с.

7. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я : [пер. с англ.] / А. Розенталь. - М. : ТРИУМФ, 2004. - 341 с.

8. Андреев, Б. Б. Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу «История отечеств. кино» / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31 с. - 12-.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусматривается использование ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», содержащих тексты, описывающие современное состояние неигрового кино в России и в мире. Это такие ресурсы Рунета, как:

eisenstein.ru - сайт библиотеки киноискусства им. С. Эйзенштейна;

RGDoc.ru - сайт Гильдии неигрового кино и ТВ Союза кинематографистов России;

kinosoyuz.com - сайт общественной организации российских кинематографистов «КиноСоюз»;

old.russiancinema.ru - «Энциклопедия отечественного кино. 1986 - 2000» на Интернет-портале издательства «Сеанс»;

cdkino.ru - сайт Центра документального кино;

vertov.ru - сайт студии «Вертов, реальное кино»;

Интернет-портал ProDocumentary.org;

seance.ru - сайта журнала «Сеанс»;

kinoprocess.com - сайта журнала «Кинопроцесс».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Общие положения

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

9.2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к контрольной работе, коллоквиуму, зачету.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

9.3. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Освоение материала дисциплины обучающимися предполагает обязательную самостоятельную работу с литературными источниками. Кроме того, освоение дисциплины требует не только теоретической компетентности, но и достаточной осведомленности в кино- и телепотоке. Это позволит обучающимся адекватно ориентироваться в современном кинопроцессе и проводить грамотные параллели между историческими пластами кино и новейшими тенденциями в развитии экранной культуры.

При изучении разделов и тем дисциплины, обращаясь к тому или иному литературному источнику, обучающийся должен избегать соблазна прочитать только отдельно взятые фрагменты страниц рекомендованных текстов, игнорируя целостное восприятие всей книги или статьи. Тем более, что искусствоведческая литература, а именно в ней содержится база знаний, необходимых будущим специалистам в области кино, не являясь учебником, не подлежит прямым отсылкам по главам, параграфам и абзацам. В этом смысле приемлем либеральный подход, в связи с чем обучающимся предоставляется определенная свобода в интерпретации того, что показалось им наиболее интересным в классических или новых текстах о кино. Такой подход позволяет обучающемуся мыслить самостоятельно и креативно.

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

9.4. Подготовка к лекции

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, а именно:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью обучающемуся:

необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внести дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

записать возможные вопросы, которые можно задать лектору по материалу изученной лекции;

постараться уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и записать информацию, которой обучающийся владеет по данному вопросу.

9.5. Проведение коллоквиума и подготовка к нему

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») - форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с обучающимися с целью активизации знаний.

Целью коллоквиума является формирование у обучающегося навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Задачи коллоквиума:

проверка и контроль полученных знаний по теме коллоквиума;

расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по теме коллоквиума;

углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов;

формирование умений коллективного обсуждения (поддержание диалога, нахождение компромиссного решения, умение аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента).

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От обучающегося требуется:

владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;

знание разных точек зрения, высказанных в литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;

наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний обучающихся, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у обучающегося в процессе изучения материала. Однако коллоквиум - это не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у обучающегося стремление к чтению дополнительной литературы.

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму отводится 3 - 4 недели.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым обучающимся или беседы в небольших группах (3 - 5 человек).

Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Преподаватель также проверяет конспект.

Обучающийся может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект рекомендованных литературных источников, он знает проблематику темы в целом,

умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Если обучающийся, сдающий коллоквиум в группе обучающихся, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим обучающимся из этой группы. В этом случае вся группа обучающихся будет активно и вдумчиво работать в процессе собеседования. Каждый обучающийся будет внимательно следить за ответами своих коллег, стремиться их дополнить, то есть активно участвовать в обсуждении.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.ru.

11. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в частности, проведение занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

учебную аудиторию для проведения лекционных занятий, оснащенную специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), современным проекционным оборудованием (видеопроекционный комплекс и теле- видеооборудование);

аудиторию для проведения групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс, оснащенный рабочими местами;

видеотеку, фильмохранилище, содержащие кино-, теле-, видеофильмы по рабочей программе дисциплины;

просмотровый зал, оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающий показ в различных форматах;

библиотеку с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;
помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.