

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 12:03:44

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 26 августа 2025 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 29 августа 2025 года
№ 700-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ МОДУЛЯ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность высшего образования
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

Вид образовательной программы
**Режиссура неигрового кино-и телефильма
(документального, научно-популярного)**

Квалификация
**Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Цель практики состоит главным образом в овладении определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования.

Практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи практики:

овладение практическими навыками различных видов литературной работы в кинематографе и других сферах литературного творчества;

знакомство со спецификой смежных профессий: режиссуры, монтажа, менеджмента, продюсерства, кинопедагогике, киноведения, телевизионной и печатной журналистики, кинооператорского дела, звукорежиссуры, работы художника кино и др.

Прохождение практики вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих профессиональных **компетенций**:

владение средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера (ПК-7);

способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо (ПК-8).

способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями (ПК-9);

способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) (ПК-10);

способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);

готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества (ПК-12);

способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);

способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в

широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-16).

Выпускник, прошедший практику, должен:

- уметь:

вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями;

создавать и публиковать произведения кинодраматургии;

оказывать литературные услуги по переработке и адаптации произведения кинодраматургии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства;

работать в составе творческого коллектива, разрабатывать задание для кинодраматурга или коллектива авторов;

редактировать произведения кинодраматургии, разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии;

- владеть навыками:

разработки собственных и совместных с участниками творческих групп просветительских проектов в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных искусств;

реализации собственных и совместных с участниками творческих групп просветительских проектов в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных искусств, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

2. Формы промежуточной аттестации обучающихся по практике и ее сроки

2 курс: зачет с оценкой (в устной форме).

3. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по практике и его сроки

1 курс: задания для самостоятельной работы, творческие работы, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 курс: задания для самостоятельной работы, творческие работы, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

4. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

5. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности и компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
ПК-7	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Зачет с оценкой
	Умение анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические	Формирование у обучающихся способности анализировать различные педагогические системы и методы,	Умение анализировать различные педагогические системы и методы	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Зачет с оценкой
		Умение формулировать собственные	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная	

	принципы и методы обучения	формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	педагогические принципы и методы обучения	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
ПК-8	Знание современных систем, методов и средств обучения, образовательных технологий, методик практических курсов драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание современных систем, методов и средств обучения			
ПК-9	Знание истории и современного состояние развития аудиовизуальных искусств	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории развития аудиовизуальных искусств	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Зачет с оценкой
	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Формирование у обучающихся способности анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
		Владение навыками реализации собственных и совместных с				

			участниками творческих групп просветительских проектов в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных искусств, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».			
	Владение навыками критического анализа произведения драматургии любой сложности	Формирование у обучающихся навыков критического анализа произведения драматургии любой сложности	Владение навыками критического анализа произведений драматургии любой сложности	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
Самостоятельная работа				1 курс	Пятибалльная	
Практическая работа				2 курс	Пятибалльная	
ПК-10	Владение способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Формирование у обучающихся умения вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями; создавать и публиковать произведения кинодраматургии; оказывать литературные	Владение способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
			Умение создавать произведения драматургии в области аудиовизуальных искусств			

		услуги по переработке и адаптации произведения кинодраматургии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства;				
ПК-11	способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание технологий создания произведений драматургии. Владение навыками разработки собственных и совместных с участниками творческих групп просветительских проектов в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных искусств	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Зачет с оценкой
ПК-12	Знание технологий создания произведения драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание технологий создания произведений драматургии			
	Владение способностью выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Формирование у обучающихся способности выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Способность выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств			

ПК-13	Умение анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения	Формирование у обучающихся способности анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения	Умение анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел Умение в произведениях драматургии учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения			
	Владение способностью работать в кооперации с коллегами и в коллективе	Формирование у обучающихся навыков работы в кооперации с коллегами и в коллективе	Способность работать в кооперации с коллегами и в коллективе			
ПК-14	Владение способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование	Формирование навыков работы с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов	Умение работать с современным оборудованием			
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные	Формирование у обучающихся способности анализировать и представлять в	Умение анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Зачет с оценкой
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная

	<p>с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет»</p>	<p>произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения</p>	<p>Умение в произведениях драматургии учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>1 курс</p>	<p>Пятибалльная</p>
		<p>Формирование у обучающихся навыков работы в кооперации с коллегами и в коллективе, Умения работать в составе творческого коллектива, разрабатывать задание для кинодраматурга или коллектива авторов; редактировать произведения кинодраматургии, разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии</p>	<p>Способность работать в кооперации с коллегами и в коллективе</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>1 курс</p>	<p>Пятибалльная</p>

6. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.1. Зачет с оценкой
(промежуточная аттестация, 2 курс)

Примерные вопросы к зачету

1. Основные понятия о режиссуре.
2. Основные виды монтажа.
3. Вклад в теорию и практику режиссуры С. Эйзенштена.
4. Вклад в теорию и практику режиссуры Л. Кулешова.
5. Режиссура документального кино.
6. Режиссеры французской «новой волны».
7. Режиссеры итальянского неореализма.
8. Режиссура Голливуда.
9. Наиболее видные представители советской режиссуры и их работы.
10. Режиссура А. Хичкока, Чаплина, Ф.Феллини.
11. Режиссура А. Тарковского.
12. Организация съемочного процесса. Режиссер — организатор.
13. Композиция кадра в кино и на телевидении.
14. Режиссерский сценарий и раскадровки.
15. Подготовительный период.
16. Съемочный период.
17. Монтажный период.
18. Тонировочный период.
19. Репетиции.
20. Режиссер в работе над документальным фильмом.
21. Режиссер в работе над малыми формами кино-, теледокументалистики.
22. Режиссер в игровом фильме.
23. Режиссер - как педагог.
24. Как создать героя на экране.
25. Работа режиссера над документальным фильмом.
26. Работа режиссера с актерами.
27. Режиссер в игровом фильме.

Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на экзамене
Отлично	<p>Обучающийся:</p> <p>глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет специальной терминологией</p>
Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <p>твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет специальной терминологией</p>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <p>недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет специальной терминологией</p>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <p>не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет специальной терминологией</p>

6.2. Задания для самостоятельной работы обучающихся (текущий контроль успеваемости)

Примерные задания для самостоятельной работы

1. Анализ последних работ мастеров современного кино.
2. Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного кино.
3. Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном - двух современных фильмах, разных по жанру.
4. Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
5. Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
6. Подготовить реферат на тему: «Тенденции и проблемы современной кинодраматургии».
7. Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких вышедших в этом году популярных фильмов, разных по жанру.
8. Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких современных фильмах, разных по жанру.
9. Проанализировать сценарные тексты современных фильмов и предложить их редакционные правки.

Задания для самостоятельной работы даются обучающемуся из предлагаемого перечня преподавателем с указанием конкретных авторов, фильмов и т.д. с учетом специфики формирования компетенций.

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

Отметка	Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельной работы
Отлично	В выполненном задании продемонстрировано: безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии; отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение драматургического анализа
Хорошо	В выполненном задании имеются: некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии; знание специальных терминов, драматургических средств и методов; небольшие ошибки в драматургическом анализе
Удовлетворительно	В выполненном задании: имеются достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии;

	показано достаточно слабое знание специальных терминов, драматургических средств и методов; имеются достаточно грубые ошибки в драматургическом анализе
Неудовлетворительно	В выполненном задании наблюдается: отсутствие знаний по программе практики; отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа

6.3. Творческие работы (текущий контроль успеваемости)

Творческие работы, их цели, результаты их выполнения и сроки их представления

Творческая работа № 1. Описание замысла игрового фильма (1 курс).

Цель: овладение навыками описания замысла игрового фильма.

Результат: грамотно составленный замысел игрового фильма.

Игровой фильм выбирается преподавателем с учетом пожеланий обучающегося.

Творческая работа № 2. Заявка на игровой фильм и заявка на документальный фильм (1 курс).

Цель: овладение навыками написания заявок на игровой фильм и на документальный фильм.

Результат: грамотно составленные заявка на игровой фильм и заявка на документальный фильм.

Игровой фильм и документальный фильм выбираются преподавателем с учетом пожеланий обучающегося.

Творческая работа № 3. Разработка и реализация просветительского проекта в области аудиовизуальных искусств (1 курс).

Цели: овладение навыками разработки и реализации просветительских проектов в области аудиовизуальных искусств, создания художественно-творческой среды в области аудиовизуальных искусств, участие в культурной жизни общества.

Результат: реализованный просветительский проект в области аудиовизуальных искусств.

Проект выбирается преподавателем с учетом пожеланий обучающегося.

Творческая работа № 4. Заявка на телепрограмму (2 курс).

Цель: овладение навыками написания заявок на телепрограмму.

Результат: грамотно составленная заявка на телепрограмму.

Телепрограмма выбирается преподавателем с учетом пожеланий обучающегося.

Творческая работа № 5. Разработка и реализация совместного просветительского проекта в области аудиовизуальных искусств (2 курс).

Цели: овладение навыками разработки и реализации совместных просветительских проектов в области аудиовизуальных искусств, создания художественно-творческой среды в области аудиовизуальных искусств, участие в культурной жизни общества.

Результат: реализованный совместный просветительский проект в области аудиовизуальных искусств.

Проект выбирается преподавателем совместно с группой обучающихся.

Творческая работа № 6. Поэпизодный план сценария короткометражного фильма (2 курс).

Цель: овладение навыками разработки сценария фильма.

Результат: грамотно составленный поэпизодный план сценария короткометражного фильма.

Короткометражный фильм выбирается преподавателем с учетом пожеланий обучающегося.

Критерии оценки творческой работы

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки по результатам представления творческой работы
Зачет	Цели творческой работы достигнуты, результаты творческой работы получены
Не зачет	Цели творческой работы не достигнуты, результаты творческой работы не получены