Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 18:17:45
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ В МАТЕРИАЛЕ

Направление подготовки/специальности (код, наименование) *54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

Квалификация (степень) выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области современного декоративного искусства, формирование базовых знаний, практических умений и навыков в выполнении композиций произведений ДПИ (по видам) различного целевого назначения для последующей реализации в материале, как основы профессиональной педагогической, художественно-творческой, проектной, производственно-технологический деятельности.

Задачи:

- Сформировать комплекс теоретических знаний и практических навыков в работе над выполнением композиций изделий и произведений ДПИ;

- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ применительно к жилым и общественным сооружениям; соотносить свои проектные предложения с заданным характером архитектуры;

- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций штучных и уникальных изделий и произведений ДПИ самостоятельно и в составе авторского коллектива;

- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций серийных изделий с учетом требований производства самостоятельно и в составе авторского коллектива;

- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ с применением современных инновационных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция в материале» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народная культура, профиль «Современное декоративное искусство».

Дисциплина «Композиция в материале» изучается в 1,2,3,4 семестре. Входные компетенции должны быть сформированы в профессиональной подготовке уровня бакалавриата по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Художественное стекло, Художественная керамика, Художественная роспись, Дизайн (по видам). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и

защита ВКР; Педагогическая практика; Технологическая практика; Преддипломная практика.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, профиль «Современное декоративное искусство», 2025г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Коды и наименование группы компетенций	**Наименование универсальных компетенций**	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	***Знать:*** - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; ***Уметь:*** - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; ***Владеть:*** - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
		УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	***Знать:*** - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; ***Уметь:*** - Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		УК-6.3. Оценивает требования	***Знать:*** - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
		рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессиональн ого роста	профессиональной отрасли; ***Уметь:*** - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; ***Владеть:*** **-** Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
		УК- 6.4 Строит профессиональн ую карьеру и определяет стратегию профессиональн ого развития	***Знать:*** - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; ***Уметь:*** - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; ***Владеть:*** - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
ОПК-3 Создание в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционно го мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественны х материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1. Осуществляет предпроектное и проектное исследование по теме художественного проектирования	***Знать:*** - Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности; - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования; ***Уметь:*** - Организовать проектные исследования по научной методике; ***Владеть:*** - Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте; - Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
		ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования	***Знать:*** - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; ***Уметь:*** - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
			рамках концепции; ***Владеть:*** - Производить эскизирование на поставленную задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами
		ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	***Знать:*** - Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; - Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности; ***Уметь:*** - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции; ***Владеть:*** - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
		ОПК-3.4. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов	***Знать:*** - Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ; ***Уметь:*** - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач; ***Владеть:*** - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
		ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и	***Знать:*** - Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности; ***Уметь:*** - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
		функциональность решений	художественной задачи; ***Владеть:*** - Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; - Обеспечивать образность и функциональность решений;
		ОПК-3.6. Создаёт эстетически завершённый образ художественного изделия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию	***Знать:*** - Основные критерии эстетики в художественном произведении; ***Уметь:*** - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения; ***Владеть:*** - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
		ОПК-3.7. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к производственному циклу изделия	***Знать:*** - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в художественном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства; ***Уметь:*** - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений; ***Владеть:*** - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий; - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
		ОПК-3.8. Выполняет в материале художественное изделие по эскизам и разработкам другого автора; а также художественное произведение по собственному проекту	***Знать:*** - Техники и технологии художественного производства в ДПИ; - Материалы и их свойства в художественном производстве; - Нормы оформления проектных решений для производства; ***Уметь:*** - Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале; - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
			Владеть: - Мастерством выполнения художественного произведения в материале; - Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства; - Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 Художественная творческая деятельность	Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.	ПК-1.1. Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов) ПК-1.2. Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства ПК-1.3. Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну ПК-1.5. Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ
ПК-4 Организационно-производственная деятельность	Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и	ПК-4.1. Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта ПК-4.2. Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах ПК-4.3.

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
	произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.		Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности ПК-4.5. Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в художественном производстве ПК-4.5. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла ПК-4.6. Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале ПК-4.4. Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство ПК-4.5. Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале ПК-4.6. Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале ПК-4.7. Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива ПК-4.8. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция в материале» составляет 12 зе, 432 акад. часов, из них контактных 314 акад.ч., СРС 37 акад.ч., контроль – 81 акад. часов, формы контроля – зачет с оценкой - 1 семестр, экзамен в 2,3,4 семестрах

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4

Контактная работа обучающихся	*314*	*56*	*56*	*86*	*116*
в том числе:					
Занятия лекционного типа	*8*	*2*	*2*	*2*	*2*
Занятия семинарского типа	*298*	*52*	*52*	*82*	*112*
Индивидуальные и другие виды занятий					
Групповые консультации	*8*	*2*	*2*	*2*	*2*
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	*37+81*	*16*	*16*	*22*	*28*
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)		***Зачет с оценкой***	***Экзамен***	***Экзамен***	***Экзамен***
Общая трудоемкость акад.час	*432*	*72*	*72*	*108*	*144*
з.е.	***12***	***2***	***2***	***3***	***4***

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практич	Консультации	ИКР	СРС	
1	*Раздел 1*	1	2	52	2		16	Еженедельная презентация заданий
2	*Зачет с оценкой*	1						*Итоговая презентация практических заданий (последняя неделя учебных занятий)*
3	*Раздел 2*	2	2	52	2		16	Еженедельная презентация заданий
4	*Экзамен*	2						*Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)*
5	*Раздел 3*	3	2	82	2		22	Еженедельная презентация заданий
6	*Экзамен*	3						*Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)*
7	*Раздел 4*		2		2			Еженедельная презентация

		4		112			28	заданий
8	*Экзамен*	4						*Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)*
	итого: **432**		8	**298**	**8**		**82**	

4.3. Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	**Содержание**
1	**Раздел 1. Плоскостная композиция**	Освоить основные качественные критерии, отличающие плоскостную композицию.
	Тема 1. Разработка эскиза и решения плоскостной моно композиции	Изучение законов декоративной двухмерной композиции. Изучение типов и видов композиции в произведениях мастеров декоративного искусства, методов и приемов ее выполнения. Определение темы композиции, подбор необходимого материала. Выполнение эскиза декоративной композиции и вариантов его разработки при решении композиционного замысла. Выбор размера готовой работы, который должен соответствовать содержанию и решению композиции, грамотному с точки зрения законов композиции размещению на плоскости в пределах заданного формата. Раскрытие понятий формы и содержания на основе законов композиции, соблюдении единства формы и содержания, композиционного единства ритмических, тональных и цветовых отношений.
	Тема 2. Выполнение композиции с учетом выбранной технологии и области применения	Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия.
2	**Раздел 2. Объемно-пространственная композиция**	Освоить принципы создания пространственной композиции и основные средства, придающие ей художественную выразительность.
	Тема 1. Разработка эскиза и	Разработка эскиза и макета объемно-пространственной композиции, в которой

	решения композиции с учетом законов пластического формообразования	используются различные композиционные приемы. Композиция выполняется как объемная форма. Выбранный способ (или способы) придания выразительности объемной формы, должны быть логичными и взаимодополняющими. При построении композиции следует избегать простого внешнего декорирования без изменения тектоники объекта.
	Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом выбранной технологии	Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия.
3	**Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ**	Освоение принципов создания композиций отдельных предметов и серии, коллекции предметов, в которых форма обуславливается их функциональным назначением
	Тема 1. Создание эскиза и решения композиции тематического комплекта, серии изделий по условиям конкретного производства	Изучение законов построения сложных по структуре композиций. Изучение типов и видов композиции в произведениях мастеров декоративного искусства, методов и приемов ее выполнения. Определение темы композиции, подбор необходимого материала. Выполнение эскиза и вариантов его разработки при решении композиционного замысла. Выполнение макета, модели.
	Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом выбранной технологии	Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия
4	**Раздел 4. Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий**	Освоение принципов построения композиции, играющей роль доминанты в заданном пространстве.
	Тема 1. Разработка эскиза, концепции и композиционного решения объемно-пространственного арт-объекта в смешанной технике	Сбор и обобщение сведений об особенностях композиционной задачи: анализ и отбор аналогов. Выполнение эскизов, макетов композиции с учетом соединения различных материалов ДПИ и соответствия предполагаемой технологии выполнения. Форма арт-объекта строится на основе какого-либо определенного композиционного приема, наиболее подходящего для реализации авторского замысла в конкретном

		пространстве.
	Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом архитектурной ситуации	Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
	2	**3**	**4**
.	**Раздел 1. Плоскостная композиция**	*Лекция 1.* *Практические занятия по теме 1* *Практические занятия по теме 2* *Практические занятия по теме 3* *Самостоятельная работа*	*Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов* *-Исследовательская деятельность: изучение образцов изделий ДПИ (по видам), знакомство с методическим фондом кафедры* *- Сбор и систематизация материала* *- Выбор и утверждение темы* *- Выполнение поисковых эскизов.* *Проверка и обсуждение эскизов* *- Сбор и систематизация материала по теме* *- Эскизирование* *-Макетирование, моделирование* *- Подбор материалов для выполнения задания* *- Практическое выполнение задания* *- Оформление работ, подготовка к зачету с оценкой* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
	Раздел 2. Объемно-пространственная композиция	*Лекция 1.* *Практические занятия по теме 1*	*Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов*

			-Исследовательская деятельность: изучение объемно-пространственных композиций в ДПИ (по видам), знакомство с методическим фондом кафедры *- Выбор и утверждение темы*
		Практические занятия по теме 2	*- Выполнение поисковых эскизов. Проверка и обсуждение эскизов*
		Самостоятельная работа	*Сбор и систематизация материала по теме* *- Эскизирование* *-Макетирование, моделирование* *- Подбор материалов для выполнения задания* *- Практическое выполнение задания* *- Оформление работ, подготовка к экзамену* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
	Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ	*Лекция 1.*	*Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов*
		Практические занятия по теме 1	*-Исследовательская деятельность: изучение композиций штучных изделий, серий, коллекций в ДПИ (по видам), знакомство с технологией их изготовления*
		Практические занятия по теме 2	*- Выбор и утверждение темы композиции, выполнение эскизов*
		Практические занятия по теме 3	*- Экспериментальная деятельность: выполнение проб в материале. Проверка и обсуждение эскизов*
		Самостоятельная работа	*Сбор и систематизация материала по теме* *- Эскизирование* *-Макетирование, моделирование* *- Подбор материалов для выполнения задания* *- Практическое выполнение задания* *- Оформление работ,*

			подготовка к экзамену *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
	Раздел 4. Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий	*Лекция 1.* *Практические занятия по теме 1* *Практические занятия по теме 2* *Практические занятия по теме 3* *Самостоятельная работа*	*Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов* *-Исследовательская деятельность: изучение композиций арт-объектов в ДПИ (по видам) на основе синтеза материалов, знакомство с технологией их изготовления* *- Выбор и утверждение темы композиции, выполнение эскизов* *- Экспериментальная деятельность: выполнение проб в материале. Проверка и обсуждение эскизов* *Сбор и систематизация материала по теме* *- Эскизирование* *-Макетирование, моделирование* *- Подбор материалов для выполнения задания* *- Практическое выполнение задания* *- Оформление работ, подготовка к экзамену* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному

оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 1 семестре и экзамена во 2, 3, 4 семестрах.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: *- Проверка и обсуждение эскизов на занятиях* *Тестирование. Раздел 1-2.* *Тестирование. Раздел 3-4.*	*ОПК-3* *ПК-1* *УК-6* *ОПК-3* *ПК-1* *ПК-4*	*зачтено/не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *Зачет с оценкой* *Экзамен*	*УК-6* *ОПК-3* *ПК-1* *ПК-4*	*отлично, хорошо, удовлетворительно/ Зачтено неудовлетворительно/ не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	***Показатели***	***Критерии***
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста
Удовлетворительно		Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста
Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценки результатов зачета с оценкой

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает нааудиторныхзанятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Незачтено«неудовлет воритель-но»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50%занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Критерии оценки результатов экзамена

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетвори тельно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетво рительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

Типовые тестовые задания к Разделу 1-2. Плоскостная композиция; Объемно-пространственная композиция

(тестирование проводится во 2 семестре на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
1	Профессионал-человек владеющий:	1) материалами и технологиями 2) профессией 3) правом
2	Общение в профессиональном авторском коллективе предполагает:	А) скромность в общение с коллегами Б) знания профессиональной терминологии В) знания и умения в области профессиональных технологий Д) умение работать в коллективе
3	Что такое мастерство?	1) старание и аккуратность в своей деятельности 2) высокий уровень владения техникой и технологией какого-либо вида деятельности 3) работа, выполненная с вдохновением
4	Для чего необходимы знания профессиональной терминологии?	1) для общения со специалистами, коллегами 2) для расширения кругозора 3) для общения с друзьями

5	Основные характеристики таланта художника:	1) интуиция, сила художественного мышления, активность воображения, наблюдательность, память 2) умение фантазировать, эпатировать публику, быть оригинальным 3) умение создавать красивые, нарядные вещи и продавать их
Контролируемая компетенция: **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале		
1 .	К приемам композиции относятся:	1) Передача ритма 2) Симметрия и асимметрия 3) Равновесие частей композиции 4) Выделение сюжетно-композиционного центра 5) Все ответы верные
2	Что такое фактура?	1) Собственное, авторское решение внешнего строения поверхности 2) Внешнее строение поверхности материала. 3) Яркое проявление индивидуальности, самобытности
3	Что такое ритм в композиции?	1) Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности 2) Равномерное нанесение декора на поверхность 3) Средство, организующее произведение во времени
4	Статика в композиции это:	1) Композиция, при работе над которой ничего не меняется

		2) Готовая композиция, стоящая на устойчивой поверхности 3) Средство передачи состояния устойчивости, равновесия и покоя
5	Колорит в композиции это:	1) Средство эмоциональной выразительности, которое передает богатство цветовой гаммы 2) Количество цветов, которое использовалось в создании композиции 3) Краски, которыми пользовался художник в работе над композицией
Контролируемая компетенция: **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.		
1	Что такое декоративное искусство?	1) Создание декоративных художественных произведений и изделий 2) Создание декорированных бытовых изделий 3) Декоративная живопись
2	Что является художественными средствами декоративного искусства?	1) Форма, объем, линия, цвет, фактура 2) Линия, цвет, движение 3) Форма. Пропорции, линия
3	К какому классу искусства относится декоративное искусство?	1) временное 2) пластическое(пространственное) 3) пространственно-временное
4	Что из перечисленного не относится к декоративному искусству:	1) художественная керамика; 2) резьба по кости; 3) ювелирное искусство; 4) графический дизайн; 5) художественное стекло;
5	Что такое арт-проект в декоративном искусстве?	1) Искусство проектировать и строить 2) Создание проектов украшения интерьера

		3) Искусство создания художественно-декоративных произведений/изделий выставочного характера
Контролируемая компетенция: **ПК-4** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.		
1.	ГОСТ— это:	1) муниципальный стандарт 2) государственный стандарт 3) национальный стандарт
2	В каком типе учебников описана технология изготовления художественных декоративных изделий по видам (керамики, стекло, текстиль)?	1) учебники по история ДПИ 2) учебники материаловедения и технологии 3) учебники по химии
3	Технологическая цепочка для изготовления изделия массового производства должна:	1) учитывать затраты на производство отчасти 2) не должна учитывать затраты на производство 3) учитывать затраты на производство
4	Какой вид декоративного искусства предполагает работу с необработанными шерстяными волокнами?	1) Батик 2) Ткачество 3) Войлоковаляние (фелтинг)
5	Технологическая цепочка — это:	1) последовательность действий, операций 2) набор инструментов, материалов 3) график запуска на рынок

Типовые тестовые задания к Разделу 3-4. Композиция по условиям производства по виду ДПИ; Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий

(тестирование проводится в 4 семестре на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	**Вопрос**	**Варианты ответов**
Контролируемая компетенция: **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
1	Что означает слово «декор», «декорировать»	1) Мастерить 2) Рисовать 3) Украшать

2	Что такое профессия художника?	1) Художник - человек, занимающийся изобразительным искусством разного направления 2) Художник – человек, украшающий мир по своему творческому вкусу 3) Художник – человек свободной профессии
3	Что такое абстрагирование в декоративном искусстве?	1) Создание декоративного произведения при помощи фантазии художника 2) Отвлечение декоративного изображения от конкретной предметно-пространственной природной среды 3) Создание произведения при помощи абстрактного мышления
4	Что такое профессиональная коммуникация?	1) особая форма взаимодействия людей с целью обмена информацией, мыслями и идеями в процессе осуществления деятельности в определенной сфере. 2) Общение по роду занятий или интересов 3)Беседа двух и более профессионалов
5	Главные факторы создания художественного произведения в декоративном искусстве это:	1) Художественная интуиция 2) Богатое воображение 3) Знания, умения и навыки в области изобразительного искусства 4) Знание технологий исполнения 5) Все ответы верные
Контролируемая компетенция: **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале		
1	Что такое текстура материала?	1) рисунок материала, который создала природа. 2) искусственная имитация рисунка природных материалов 3) Оба ответа верные
2	Что характеризует объемно-пространственную композицию?	1) Трехмерность 2) Большой размер

		3) Необычность
3	Как может быть организован композиционный центр в многофигурной композиции?	1) Выделение главного при помощи размера 2) Выделение главного при помощи цвета 3) Выделение главного при помощи формы 4) Все ответы верные
4	К средствам композиции относят:	1) Формат; Пространство 2) Композиционный центр, равновесие 3) Ритм 4) Цвет, декоративность 5) Динамика и статика; 6) Симметрия и асимметрия 7) Все ответы верные
5	Динамика в композиции это:	1) Композиция, выполненная быстро 2) То, что передает движение 3) Изменение композиции в процессе работы над ней
Контролируемая компетенция: **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.		
1	Что значит декорировать предмет?	1) Наполнить вещь смыслом 2) Определить статус хозяина 3) Сделать его красивым
2	Упорядоченный узор, предназначенный для украшения различных декоративных изделий:	1) Орнамент 2) Оформление 3) Рисунок
3	Что характерно для декоративного искусства:	1) Нарядность 2) Практичность 3) Образность, условность, орнаментальность
4	Что такое инсталляция?	1) Все экспонаты, выставленные в экспозиции

		выставки декоративного искусства 2) Инсталляция представляет собой приспособление, служащее опорой в специализированном оборудовании 3) Объёмно-пространственная композиция из разнообразных предметов, объединённых единым художественным замыслом
5	Что такое арт-объект?	1) Произведение абстрактного искусства 2) Предмет, представляющий художественную ценность и рассчитанный на эмоциональное взаимодействие со зрителем 3) Произведение реалистического искусства
Контролируемая компетенция: **ПК-4** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.		
1	Какими документами оформляется заказ на изготовление художественного произведения?	1)локальный акт 2) договор 3) акт передачи. 4) акт возврата.
2	Какая из последовательностей является правильной с точки зрения возрастания температуры обжига?	1) красная глина, фаянс, фарфор 2) красная глина, фарфор, фаянс 3) фаянс, красная глина, фарфор
3	Методика разработки изделия ДПИ для производства не включает:	1) проектные документы 2) технологические карты 3) стратиграфические карты Г) изготовление прототипа
4	Подбор материала для создания авторского произведения искусства ведётся …	1) Исходя из эстетических особенностей проекта 2) С учетом того, является ли материал модным и актуальным 3) Исходя из себестоимости материала (все ответы верные)
5	Произведение декоративного искусства, пропускающее свет, набранное из кусков стекла?	1. Панно 2. Витраж

		3. Батик

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 40:

Раздел 1-2. – 20 вопросов

Раздел 3-4. – 20 вопросов

Промежуточная аттестация

Практическое задание в виде завершенной композиции в материале должно быть представлено на промежуточную аттестацию в форме зачета с оценкой в 1 семестре, который проводится в форме аудиторного просмотра на последней учебной неделе и в форме экзамена во 2,3,4 семестрах, который проводится в период экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра. На просмотре коллегиально всем преподавательским составом кафедры выставляется оценка, которая отражает индивидуальные результаты обучающихся по освоению дисциплины.

Практическое задание оценивается по следующим параметрам:

- Общее композиционное решение
- Цветовое решение
- Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористичекого решения
- Художественность, образность решения
- Выбор материала и технологии исполнения
- Владение техникой исполнения
- Соблюдение методики ведения работы
- Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. *Качалов, Н. Н.* Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518619 (дата обращения: 04.02.2025).
2. *Ткаченко, А. В.* Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495515 (дата обращения: 04.02.2025).
3. *Шокорова, Л. В.* Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515495 (дата обращения: 04.02.2025).

Дополнительная:

1. *Долгих Е.В.* Французское стекло. Конец XIX - начало XX века / личные коллекции России. - М.: БуксМа, 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44949719 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Кубе, А. Н.* Венецианское стекло / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 70 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13495-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519565 (дата обращения: 04.02.2025).
3. *Кубе, А. Н.* История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518929 (дата обращения: 04.02.2025).
4. *Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн* / Коллективная монография **под ред. Смирновой М.А.**//Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296 — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
5. *Уваров В.Д.* Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Хорхолюк, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие / В. Б. Хорхолюк ; под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-2239-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70506 (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. *Ширинская А. А.* Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 ил.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	https:// www.elibrary.ru/	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	https://e.lanbook.com/	
ЭБС ЮРАЙТ	https://www.urait.ru/	

Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	http://lib.mgik.org/	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	**Раздел 1. Плоскостная композиция (56ч.)**
	Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения композиций (по видам ДПИ) на плоскости Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ
2	**Раздел 2. (56ч.)**
	Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения объемно-пространственной композиции (по видам ДПИ) Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ

	- Выполнить эскизы, макеты, модели - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ - Оформить готовую работу для представления на экзамене Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ
3	**Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ (86ч.)**
	Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения композиций штучных и уникальных изделий и произведений ДПИ (по видам) самостоятельно и в составе авторского коллектива Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический материал о производстве изделий ДПИ (по выбранному направлению) - Посетить производство, мастерскую, изучить работы мастеров в данной области ДПИ - Выполнить эскизы композиции на заданную тему - Выполнить модели и макеты композиции - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, одобренный преподавателем и утвержденный на производстве эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на экзамене Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ
4	**Раздел 4. Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий ДПИ (116ч.)**
	Цель: На основе изученных принципов и методов формообразования на плоскости и в объеме создать композицию при помощи синтеза материалов и технологий ДПИ Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы, макеты, модели - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения

	- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на экзамене Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, соответствующие профессиональные компьютерные программы, материалы и оборудование по виду ДПИ

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий в материале по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения эскизных решений, выполненных образцов, технологии их исполнения и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Самостоятельная работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (экзамену), а также саму промежуточную аттестацию.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

– Технологическая стекольная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию

– Технологическая керамическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, печи для обжига, гончарные круги, столы, стулья

– Технологическая мастерская для художественной росписи, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, верхний свет и точечные источники освещения, столы, стулья, увеличительное оборудование

– Технологическая текстильная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, ткацкие станки, ткацкие рамы, рамы для росписи, швейные машины, пряжу, нитки, столы, стулья, розетки, электроплитку, утюги.

– Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры _____
(указать наименование кафедры)
от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Б1.О.07 КОМПОЗИЦИЯ В МАТЕРИАЛЕ

(наименование дисциплины (модуля)

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области современного декоративного искусства, формирование базовых знаний, практических умений и навыков в выполнении композиций произведений ДПИ (по видам) различного целевого назначения для последующей реализации в материале, как основы

профессиональной педагогической, художественно-творческой, проектной, производственно-технологический деятельности.

2. Задачи:

- Сформировать комплекс теоретических знаний и практических навыков в работе над выполнением композиций изделий и произведений ДПИ;

- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ применительно к жилым и общественным сооружениям; соотносить свои проектные предложения с заданным характером архитектуры;

- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций штучных и уникальных изделий и произведений ДПИ самостоятельно и в составе авторского коллектива;

- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций серийных изделий с учетом требований производства самостоятельно и в составе авторского коллектива;

- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ с применением современных инновационных технологий

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
- **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.
- **ПК-4** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Принципы и методы стратегического планирования своей жизни;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Основы и структуру самостоятельной работы; Инструменты и методы контроля времени в практической работе;
- Методы коллективного взаимодействия в профессиональной среде
- Законы, приемы и методы создания композиционных решений
- Законы формообразования в композициях ДПИ по видам
- Принципы синтеза технологий и материалов при создании композиций ДПИ по видам и в смешанных техниках
- Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах
- Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности

Уметь:

- Формулировать приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Использовать информационные технологии в профессиональной творческой деятельности;
- Разрабатывать идею и концепцию композиционного решения
- Применять различные технологии и технические возможности и материалы для реализации своих творческих идей
- Использовать в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

Владеть:

- Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)

- Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства

- Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре

- Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну

- Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ

- Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта

- Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в художественном производстве

- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла

- Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале

- Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство

- Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале

- Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале

- Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива

- Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- зачет с оценкой в 1 семестре.

– экзамены по итогам 2,3,4 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 акад. часа

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Плоскостная композиция

Тема 1. Разработка эскиза и решения плоскостной моно композиции

Тема 2. Выполнение композиции с учетом выбранной технологии и области применения

Раздел 2. Объемно-пространственная композиция

Тема 1. Разработка эскиза и решения композиции с учетом законов пластического формообразования

Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом выбранной технологии

Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ

Тема 1. Создание эскиза и решения композиции тематического комплекта, серии изделий по условиям конкретного производства

Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом выбранной технологии

Раздел 4. Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий

Тема 1. Разработка эскиза, концепции и композиционного решения объмно-пространственного арт-объекта в смешанной технике

Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом архитектурной ситуации