Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 01:01:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Сценическое движение» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне тренинг упражнений.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие творческих навыков темам дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- выполнение творческих проектов в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита (в часы, предусмотренные учебным планом);

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- подготовка практических творческих заданий;

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов выражается в самостоятельном выполнении заданий педагога по конкретной теме, а также в разминках и тренингах предшествующих творческой работе – репетициям, показам.

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности, в частности подготовка к открытому уроку

Открытый урок - это учебное занятие в рамках профессиональной программы, на котором присутствуют педагоги кафедры, студенты, гости или эксперты. На открытом занятии педагог демонстрирует коллегам, свой инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приема, метода обучения.

Проведение открытого урока рекомендуется ограничить временными рамками (45 минут). За это время предоставляется возможность продемонстрировать не только структурные элементы урока, но и педагогические находки. Основными критериями для оценки эффективности открытого урока должны быть качество освоения профессиональными и общими компетенциями, знаниями, умениями и опытом, приобретенных обучающимися под руководством педагога.

Требования к открытому уроку.

- Открытый урок является показом достижений студентов в данном виде дисциплине, а также может иметь новизну. Новизна может относиться к содержанию учебного материала или методикам его изучения.
- При проведении открытого урока соблюдаются все требования к учебно-воспитательному процессу. Занятие должно проводиться в обычных условиях, с общепринятой продолжительностью и т.д.
- Открытый урок не должен наносить вред системе знаний, умений и навыков обучающихся. Обучающиеся должны получить столько знаний, сколько они усвоили бы, изучая тему без посещающих.
- Открытые уроки и их содержание не должны противоречить учебным программам. Нельзя непомерно расширять содержание учебного материала, чтобы показать новую методику, недопустима организация изучения проблем, не включённых в программу. Не рекомендуется также увеличивать время, отведённое на изучение тем.
- Недопустима «репетиция» открытого урока с одной и той же учебной группой. Рекомендуется сообщить студентам о проведении открытого урока (самое меньшее, накануне). Это подготовит их к ситуации, когда на уроке будут сидеть посетители.

Упражнения и задания тренировочных этюдов, тренингов для открытого урока и показа:

Практическая учебная работа:

- самостоятельный (под руководством педагога) поиск тем и сюжетов, доступных пластическому решению;
- формирование замыслов учебных пластических номеров.
- создание сценарных планов учебных пластических номеров.

Упражнения, тренирующие способность студентов к перемене темпов и скоростей:

- Шаги, бег, прыжки в разных темпах и скоростях;
- «Встать – сесть» в разных темпах и скоростях;
- «Лечь – встать» в разных темпах и скоростях;
- «Упасть – вскочить» в разных темпах и скоростях.

Упражнения, тренирующие у студентов чувство темпа и ритма:

- -хлопушки, щелчки пальцами рук, притопы в различных темпах и ритмах;
- - шаги, прыжки, подскоки в различных темпах и ритмах;
- - комплексы тренировочных упражнений «Метроном»;
- - комплексы тренировочных упражнений «Ритмический тренинг».

Упражнения, тренирующие у студентов технику жестикуляции:
- - комплекс тренировочных упражнений «Говорящий жест»;
- - пластические этюды на тему «Молчаливые монологи»;
- - пластические этюды на тему «Безмолвные диалоги»;
- - этюды на тему «Пластический хор»;
- - комплекс пластических упражнений на тему «Действие в условиях вынужденного молчания».

Упражнения, развивающие у студентов выразительность жеста:
- - комплекс упражнений на память физических действий;
- - пластические этюды на тему «Растения»;
- - пластические этюды на тему «Животные»;
- - пластические этюды на тему «Ожившие предметы»;
- - пластические этюды на тему «Движущийся механизм».

Упражнения, развивающие у студентов координацию движений:
- комплексы упражнений, развивающие координацию движений различных частей тела, действий двух или нескольких исполнителей;
- - пластические этюды на тему «Единая линия»;
- - пластические этюды на тему «Убегаю – догоняю»;
- - пластические этюды на тему «Фиксация удара».

Координация движений в действиях с предметами:
- - комплексы упражнений с одним, двумя, тремя мячами;
- - пластические этюды на тему «Жонглер», «Рыжий клоун – Белый клоун»;
- - комплексы упражнений с гимнастической палкой, с древком знамени, с вымпелами, с с шарфами;
- - пластические этюды на тему «Знаменосец», «Марш-парад».

Упражнения, тренирующие у студентов технику переносок и падений;
- - комплексы подготовительных упражнений;
- - комплексы основных упражнений;
- - цикл упражнений «Взять партнера» (на руки, на плечо, на спину);
- - цикл упражнений «Опустить, положить, сбросить партнера на пол»;
- - цикл упражнений «Прыжки в руки» и «Прыжки на грудь»;
- - сценические падения из положения стоя и сидя;
- - сценические падения со стула, со стола, с лестницы;
- - парные пластические этюды на тему «Вынос раненого с поля боя»;
- - групповые пластические этюды на тему «Вынос тела погибшего героя».

Учебная тренировочная и этюдная работа:
- - комплексы подготовительных упражнений;
- - приемы партерных поддержек;
- - поддержки в статическом положении;
- - поддержки в динамике танцевальных движений;
- - комплексы упражнений из цикла «Страховка»;
- - поддержки в небольших прыжках с подъемом до уровня груди и плеч;

- - поддержки в больших прыжках;
- - поддержки в поворотах;
    - - этюды разного характера с использованием техники поддержек.

Групповые поддержки - Учебная тренировочная и этюдная работа:

- - комплексы подготовительных упражнений;
- - комплексы страхующих упражнений;
- - приемы групповых партерных поддержек;
- - приемы воздушных групповых поддержек;
- - акробатические поддержки;
- - танцевальные этюды с использованием техники групповой поддержки.
- - пластический этюд на тему «Рыцарский турнир».

Упражнения и этюды с холодным оружием в не боевой обстановке:

- - пластика вооруженного мужчины;
- - салюты, приветствия, отдача чести с использованием оружия;
- - поклоны и реверансы при оружии;
- - пластический этюд на тему «Шпагой клянусь»;
- - пластический этюд на тему «Рыцарь и оруженосец»;
- - пластический этюд на тему «Меч погибшего отца»;
- - пластический этюд на тему «С поля боя на щите»;

Учебная тренировочная и этюдная работа:

- - боевая стойка;
- - передвижения вперед и назад;
- - тренировка безопасных движений;
- - скользящие движения и выпады;
- - выпады с уходом в стойку;
- - уколы и удары во всех направлениях;
- - все виды защиты;
- - нанесение «смертельного удара» и «ранения»;
- этюды с использованием техники сценического боя - «Поединок», «Дуэлянты».

Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал.
Упражнения, тренирующие музыкальный темп и ритм:

- - дирижирование в ритме 2/4, 3/4, 4/4;
- - пластический этюд «Я – дирижер»;
- - пластический этюд «Я – тамбурмажор»;
- - пластический этюд «Я – барабанщик»;
- - пластический этюд «Группа поддержки».

Практическая учебная работа:

- - подбор и анализ музыкальных произведений для пластических номеров;
- -создание сценариев пластических номеров на отобранную и утвержденную педагогом музыку.

Речитатив и музыкальность движения - учебная тренировочная и этюдная работа:

- - комплекс подготовительных упражнений;
- - комплексы упражнений-этюдов, объединяющих движение и речь с
- музыкой.

Движение и слово. Учебная тренировочная и этюдная работа:

- - комплекс подготовительных упражнений;

- - комплексы упражнений-этюдов, сочетающих скорость движения с
- громкостью речи;
- - упражнения-этюды, тренирующие темпо-ритм движения и речи;
- - упражнения-этюды, развивающие эмоциональность движения и речи;
- - этюды, развивающие способность организовать движение и речь в единое
- действие.

Подготовка к зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачетом. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.