Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:56:31
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского факультета
Королев В.В.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Режиссер театрализованных представлений и праздников»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная / заочная

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины «Психология творчества в театрализованных представлениях»:

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК -5 – быть способным к созданию театрализованных представлений и праздников, направленных на культурно – эстетическое развитие всех категорий населения. Осуществлять на профессиональной основе режиссерско – постановочную деятельность в сфере театрализованных представлений и праздников.

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине «Психология творчества в театрализованных представлениях»

УК - 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи
ПК-5	Быть способным к созданию театрализованных представлений и праздников, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения. Осуществлять на профессиональной основе режиссерско-постановочную деятельность в сфере театрализованных представлений и праздников.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования нания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
Компетенции: УК-3				
Знать: особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и этапы творческого процесса, стадии развития творческого коллектива.	Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества. Познавательные процессы и творчество. Фазы творческого процесса Коллективное творчество и творчество в коллективе	Доклад Сообщение по теме Конспектирование литературы Сообщение по теме	Бакалавр выделяет существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявляет причинно-следственные связи; формулирует выводы и обобщения	*Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию*
Уметь: выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.	Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности. Социальная среда и творчество.	Доклад Конспектирование литературы	Умеет работать с научным текстом, проявляет самостоятельность при выборе темы доклада и сообщения по изученной теме	*Критерии: корректность, к-во выполненных заданий*
Владеть: навыками самоуправления	Воля, волевая регуляция, мотивация	Конспектирование литературы	Работа студента, его грамотность в	*Критерии: быстрота реакции, анализ*

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования нания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления, управления творческим коллективом.	Эмоционально – волевая сфера и творчество Интеллектуальная одаренность и ее структура Промежуточная аттестация	Конспектирование литературы Конспектирование литературы зачет с оценкой	решении поставленных задач	*ситуации, грамотно решение поставленных задач*

Компетенции: ПК -5

Знать:				*Критерии*
Основные подходы к пониманию творчества, фазы творческого процесса, особенности креативной личности; связь между познавательными процессами и творчеством; внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала.	Понятие творчества в психологии.Основные подходы к пониманию творчества. Познавательные процессы и творчество. Фазы творческого процесса. Социальная среда и творчество Индивидуаль	Доклад Сообщение по теме Конспектирование литературы Конспектирование литературы. Доклад	Бакалавр выделяет существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявляет причинно-следственные связи; формулирует выводы и обобщения	*истемность, прочность*

	ные и типологическ ие особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.			
Уметь: Определять индивидуальные и типологические особенности творческой личности, проводить диагностику креативности	Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности. Теория инвестирован ия Стернберга. Особенности личности креативов. Типология креативов.	Конспектирова ние литературы. Сообщение	Умеет работать с научным текстом, проявляет самостоятельность при выборе темы доклада и сообщения по изученной теме	*Критерии корректно сть, к-во выполненных заданий*
Владеть: навыками управления творческим коллективом при постановке театрализованного представления и праздника	Коллективное творчество и творчество в коллективе Промежуточн ая аттестация	зачет с оценкой	Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач	*Критерии быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач*

3. Оценочные средства

3.1 Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания:

А) Подготовка сообщения

Тема	Форма Работы

Познавательные процессы и творчество. Коллективное творчество и творчество в коллективе. Особенности личности креативов. Типология креативов.	Сообщение Сообщение Сообщение

Цель выполнения задания**:** задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психологической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие психологического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

• изучить суть вопроса;

•хорошо продумать и составить план сообщения;

• тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.

Б). Подготовка доклада

Очное отделение

Тема	Форма Работы

Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.	Доклад
Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	Доклад
Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	Доклад

Заочное отделение

Тема	Дата	Форма Работы
Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.		Доклад
Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.		Доклад
Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.		Доклад

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области психологии, с полученным фактическим материалом; на развитие психологического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков

исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

•глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

• критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

• хорошо продумать и составить подробный план доклада;

• сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

• тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

• сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;

• подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.

3.2 Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. Индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. Конспектирование лекций;
3. Получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. Самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. Подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. Анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. Чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. Самостоятельная социально-психодиагностическая деятельность студентов;
9. Работа со словарями и справочниками;
10. Ознакомление с нормативными документами;
11. Просмотр видеозаписей по дисциплине;
12. Посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. Контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмыслять полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов,

организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1.Понятие креативности. Методы исследования креативности человека

2. Роль ФАМ в процессе творчества.

3. Соотношение понятий дивергентное и конвергентное мышление.

4. Структура творческого процесса.

5. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.

6. Роль образного мышления в творческом процессе.

7. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.

8. Теория мотивации А.Маслоу.

9. Самоактуализация и творчество.

10. Черты творческой личности.

11. Роль сознания и бессознательного в творческом процессе.

12. Метод интеллект – карт.

13. Связующие алгоритмы Кровица.

14. Этапы мозгового штурма.

15. Метод ПМИ, его применение в работе режиссера.

16. Способы преодоления выученной беспомощности.

17. Эмоции как регуляторы выбора направления творчества.

18. Характеристика творческого восприятия.

19. Развитие творческого восприятия.

20. Виды воображения.

21. Приемы развития творческого воображения.

22. Использование агглютинации, акцентирования и типизации при постановке театрализованного представления.

23. Особенности коллективной творческой деятельности. Роль режиссера при создании коллективного творческого продукта.

24. Влияние воли на творческий процесс.

25. Модель творчества Уолта Диснея.

26. Понятие инкубационного периода.

27. Теория инвестирования Стернберга.

28. Метод хокку для развития креативности.

29. Основные черты творческой личности.

30. Творческая стратегия Леонардо да Винчи.

Промежуточная аттестация в форме Зачёта с оценкой.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
	Зачет с оценкой	Проводится в учебной аудитории устно, состоит из 2-х вопр

		осов, Билет студент получает от преподавателя, время, отводимое на подготовку составляет 20 минут. При подготовке к ответу недопустимо поль

		зоваться вспомогательными материалами, в т. ч. в сети Интернет

Темы для зачета с оценкой:

1.Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»

2.Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и

3. «Наивная» и зрелая креативность.

4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.

5. Виды деятельности и творчество.

6. Связь творчества с интеллектом и воображением.

7.Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.

8. Основные черты, свойственные творческой личности.

9.Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.

10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.

11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.

12. Структура психики.

13.Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.

14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.
18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
21. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23.Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.

«Отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется студенту, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется студенту, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Автор: Ольшанская Е.В., кандидат психологических наук, доцент