Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:57:39
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения. УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму,коррупции.	**Знать:** основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве, действующее законодательство в этой сфере и практику его применения; **Уметь:** правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в соответствующем законодательстве; давать оценку неподобающему поведению и применять на практике соответствующее ситуации законодательство **Владеть:** навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в законодательстве, а так же навыками применения на практике законодательства,	Задания реконструктивного уровня: Блиц-опрос

		правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения	
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.	Задания реконструктивного уровня: Итоговая аттестация (экзамен)
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного,	**Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые	Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект

прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	технического, административного и маркетингового	положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания репродуктивного уровня – тестирование

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЙ ХОД.

1. Образно-смысловой стержень, который связывает элементы сценария воедино.

2. Сценарий, подписанный сценаристом и режиссером перед запуском в производство.
3. Корректура режиссером сценария.
4. Формулировка сверхзадачи в сценарии.

ТЕМА

1. Круг жизненных явлений и событий, отобранный и освещенный в сценарии с определённых мировоззренческих позиций.
2. Биография главного героя.
3. История даты праздника.
4. Хронология событий.

ФИНАЛ

1. Полное завершение, итог сценического действия, апофеоз завершения программы массовым эмоционально-зрелищным действием.
2. Последняя песня, исполняемая всеми участниками.
3. Прощание конферансье.
4. Праздничный фейерверк.

ВЕРБАТИМ

1. Д*окументальный театр,* возникший в XX веке.
2. Сценический «перевод» на литературный, «Вербальный», уровень нелитературного материала.
3. Герой одноименной румынской драмы 18 века.
4. Славянский праздник – прообраз «Вербного воскресенья».

ЖАНР

1. Совокупность особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения.
2. Атмосфера праздничного действа.
3. Цветовое решение оформления праздника.
4. Жанром можно называть что угодно.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ.

1. Органическое сочетание нетеатрального, жизненного, связанного с производством и бытом людей материала и материала художественного, образного.
2. Пропаганда театрального искусства.
3. Постановка пьесы на открытой уличной площадке.
4. Костюмированный бал по образу итальянских карнавалов.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

Удовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Задание исследовательского уровня

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. «Монтаж в драматургии театрализованного действа».
2. «Драматургия "зримой" песни».
3. «Драматургия праздничного современного обрядового действа».
4. «Жанровые разновидности сценариев».
5. «Искусство как новая эмоционально-образная реальность. Театрализованное действо и его особенности».
6. «Монтаж документального факта с художественным материалом».
7. «Стиль, стилистика, стилизация сценария театрализованного представления и массового праздника»
8. «Самые необычные уличные театры мира».
9. «Современные спортивные массовые праздники».
10. «Синтез жанров в театрализованном представлении и праздничном действе».
11. «Специфика детских массовых праздников».
12. «Современные технологии как составная часть сценария современного праздника».
13. «Соединительная ткань эпизодов театрализованного представления и массового праздника. Виды конферанса».
14. «Многообразие интерактивной составляющей театрализованного представления и массового праздника».

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		

		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, ПК-2.2, 2.3.)

Творческое задание:

Планы практических занятий

Защита Сценарной заявки и ее структуры. Студент выполняет следующие задания.

1. Найти образное решение праздничного действ
2. Определить сценарный ход
3. Создать структурный план празднества и его тайминг

Защита Литературного сценария творческого проекта. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:

1. определить тему, идею, структуру
2. обосновать выбор площадки
3. придумать художественно-образное решение и сценарно-режиссерский ход
4. прописать номера и эпизоды сценарий
5. прописать литературно-художественный текст сценария

Указания по выполнению заданий - Задание должно быть выполнено в формате письменной работы.

- Студент готовит для зачета свой проект – сценарную заявку и далее сценарий
- Определяет сценарный ход
- Создает структурный план празднества, его тайминг
- Анализирует собранный документальный материал по теме
- Тема, идея, система действующих лиц, драматический узел
- Прописывает структура номеров действа,
- Приписывает литературно-художественный текст сценария

Педагог оценивает работу студента по следующим критериям

- Развернутый ответ
- Правильность определения художественно-постановочного решения и выразительных средств
- Понимание авторской задумки произведения
- Оригинальность подхода к самостоятельной режиссерской трактовке
- Уровень владения профессиональной терминологией
- Выразительные средства данного жанра (текстовая форма, ремарки,)

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня (УК-10.1, 10.2, 10.3, ПК-2.1, ПК-5.2)

Примерные вопросы для экзамена:

1. Драматургия театрализованных представлений и массовых праздников Древней Греции,
2. Драматургия театрализованных представлений триумфальных шествий Древнего Рима,
3. Драматургия театрализованных представлений средневековых мистерий Западной Европы,
4. Драматургия театрализованных представлений - карнавалов Итальянского Возрождения,
5. Драматургия театрализованных шествий средневековых гильдий и цехов,
6. Драматургия празднеств французской революции,
7. Драматургия театрализованных представлений старославянских "игрищ", «гуляний",
8. Революционные народные праздники в Красном Петрограде.
9. Театрализованное празднество и природа его драматургии.
10. Сценарная драматургия как конструирование действия по определенной логике, сюжету, конфликту через образы с целью влияния на зрителя.
11. Художественный образ
12. Способ существования исполнителей на сцене.
13. Сценарный план,
14. Литературный сценарий,

15. Рабочий сценарий (монтажный лист).
16. Сценарий как новое качество драматургии, основа которого - диалогичность различных тем и жанровых разновидностей.
17. Тема и идея как идейно-тематическая основа сценария.
18. Сценарий театрализованного представления как соединение форм и содержания сценических и площадных эстрадно-театральных действ, видов и жанров литературы и искусства.
19. Театрализация. Стороны театрализации - сценарная и режиссерская. Виды театрализации - компилированная или комбинированного, оригинальная и смешанная.
20. Сценарно-режиссерский ход как образно-смысловой стержень представления, образное движение авторской концепции для достижения цели художественного воздействия.
21. Композиция и ее элементы - экспозиция, завязка основного конфликта, развитие действия, кульминация, развязка и финал.
22. Виды драматургических конфликтов ТП. Конфликты-казусы. Субстанциальные конфликты.
23. Принципы построения Основного действия, Кульминации, Развязки и финала.
24. Номер. Виды и жанры номеров. Эпизод и номер сценария. Структура номера.
25. Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления.
26. Монтаж как основной прием создания сценария ТП. Прием последовательного, параллельного, контрастного и ассоциативного монтажа.
27. Драматургия праздника в сравнении с драматургией театра и кино. Драматургия праздника и ТП — драматургия сегодняшнего дня. Объект драматургии — жизнь реальной человеческой общности.
28. Драматургия праздника — это драматургия факта.
29. Импровизационный характер драматургии ТП. Главное действующее лицо праздника — сама празднующая общность.
30. Виды и жанры ТП.
31. Жанровое своеобразие драматургии.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Творческая (Практическая) работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При оценке выполнении данного вида работ используются следующие критерии

- Знание теоретических правил, методов и приемов создания сценариев театрализованных представлений и праздников.
- Знание основных признаков, жанров и специфических особенностей драматургии театрализованных представлений и праздников. Умение определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала.
- Умение выявлять в драматургическом материале мировоззренческие позиции автора.
- Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Иллюстрировать свои замыслы аргументами из истории и теории драматургии. Формулировать особенности драматургии театрализованных представлений при аналитической работе.
- Адаптировать документальный материал для драматургической основы театрализованных представлений, моделировать драматургию театрализованных представлений на базе

документальных материалов. Осуществлять разработки и написание сценария различных театрализованных или праздничных форм.

- Владеть навыками коммуникации, уверенным использованием профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме.
- Обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству, оценивая достижения искусства на основе знаний исторического контекста.
- Инсценировать литературный материал на основе технологий создания драматургического материла для современных театрализованных проектов. Понимать принципы историко-документальной драматургии, «Литературы факта», «Художественного образа факта», документализма, как направления художественной литературы.
- Владеть знаниями по видам и способам монтажа, как творческого метода театрализованных представлений.
- Обладать способностью к познанию специфических особенностей и основ драматургии театрализованных представлений и праздников и применению их в создании драматургии театрализованных представлений и праздников.
- Осуществление разработки таких форм, как «Творческая заявка», «Структура», «Сценарный план», «Литературный сценарий».
- Умение находить и формулировать на конкретном материале тему, идею и сценарно-режиссерский ход театрализованного представления или праздника.
- Умение логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь, аргументируя собственную позицию, режиссерский замысел на базе теоретических и исторических знаний о драматургии.
- Умение применять правила выразительных средств в области драматургии на практике.

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех