

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 09:36:12

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

## Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

### ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Целью** дисциплины является формирование у обучающихся готовности использовать современные методы и технологии научной коммуникации на иностранном языке.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.Б.1).

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения**

##### **дисциплины:**

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

УК-4 - готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Говорение:** Умеет доказать свою точку зрения; способен прочесть лекцию, сделать научный доклад на английском языке, способен вести диалог по профессиональным/научным проблемам, общекультурным темам и темам, связанным с организацией научных исследований

**Письмо:** Умеет аннотировать и реферировать собственные работы и работы других авторов, способен вести профессиональную переписку по теме своей работы и её организации

**Чтение:** владеет разными видами чтения научной литературы и деловой информации

**Аудирование:** понимает аутентичную речь в нормальном темпе при живом общении и содержание выступлений на конференциях

**Перевод:** способен делать и готовить к публикации литературный перевод научных работ с иностранного на русский язык и с русского на иностранный язык; способен переводить научный доклад с иностранного на русский язык и с русского на иностранный.

#### **Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.**

#### **Содержание и структура курса:**

Introduction. Задачи курса. Особенности сертификации по англ. языку в мире.

EntranceTest. Тестирование навыков говорения, чтения и перевода.

CommunicationTasks. Ситуационная работа. Как подготовиться к устно-речевому высказыванию.

Особенности построения дискурса у русских и англичан.

How to use a dictionary. Monolingualdictionaries.

Как формируются письменно - речевые навыки. BusinessLetterWriting. Особенности деловой переписки.

Newspaperarticles. Отработка навыков перевода газетного текста.

CurriculumVitae. Как составить резюме.

How to give the perfect interview. Как пройти идеальное собеседование при приеме на работу.

Internet and life.

Science and Technology. Отработка навыков перевода научного текста.

CountryStudies.

Подготовка материала к научно-практической конференции аспирантов.

Анализ подходов к письменному переводу.

Scientific Conference.

Psychological Preparation for the examination.

Self-presentation

## ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

**Целью** дисциплины является изучение аспирантами и соискателями основной проблематики философии науки, понимания сущности, происхождения и развития науки, особенностей ее современного состояния, места в обществе и ее ценностных ориентиров, а также формирование у них методологической культуры, необходимой для подготовки диссертационного исследования.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование систематических знаний об особенностях научного познания как социального института, как системы знаний, как вида человеческой деятельности, представления о системе наук, об их движущих силах и закономерностях развития;
- формирование понимания мировоззренческой роли науки, ее связи с другими сторонами культуры, осознания необходимости гуманистической оценки научных фактов в свете этики науки;
- знакомство с общенаучными методами, а также методологией социальных и гуманитарных наук, с формами и основными этапами научного исследования;
- развитие способности анализировать различные позиции в области философии науки, а также ясно формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение проблемы, вести корректную дискуссию с представителями иных воззрений;
- развитие умения использовать полученные мировоззренческие и методологические знания в собственных научных исследованиях в процессе подготовки кандидатской диссертации.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.Б.2).

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

ОПК-1 - владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- **знать** место и роль науки в системе социальной жизни и духовной культуры; историю становления и развития научно-теоретического мышления с учетом смены основных мировоззренческих парадигм европейской цивилизации; основополагающие методы, нормы и принципы научного познания, в экономической области в частности;
- **уметь** анализировать основные тенденции в развитии философии науки, грамотно ставить и решать задачи исследовательского характера, выяснять и оценивать нравственную сторону современных научных исследований, выявлять методологические достоинства и ограниченность стратегии своей профессиональной деятельности;
- **владеть** комплексом методологических знаний и умений, необходимых для организации эффективной научно-исследовательской деятельности, способами оценки содержания и смысла социальных, культурных и интеллектуальных процессов, способностью к разрешению проблемных ситуаций и межличностных конфликтов, способностью оценивать экономические и социальные условия предпринимательской деятельности, навыками работы с первоисточниками, учебной и методической литературой.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.**

**Содержание и структура курса**

### **Раздел 1. Общие проблемы философии науки**

Предмет философии науки. Основные подходы к изучению науки.

Основные стратегии изучения науки в «философии науки» XIX-XX вв.

Этапы развития науки. Своеобразие античной, средневековой и новоевропейской науки.

Особенности научного познания. Методы науки.

Методология науки о динамике научно-теоретического познания.

Наука на современном этапе развития. Методологические проблемы постнеклассической науки.

Наука как социальный институт. Способы трансляции научных знаний.

XXI век как «общество знаний».

Этические проблемы современной науки.

### **Раздел 2. Философские проблемы социально-гуманитарных наук**

Становление социальных и гуманитарных наук. Своеобразие методологии социально-гуманитарного знания.

Проблема субъекта познавательной деятельности.

Проблема истинности знания в социальных и гуманитарных науках

Роль идеалов и ценностей в социальной науке.

Соотношение веры и знания.

Специфика социального пространства и времени

**БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ, БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЕ И КНИГОВЕДЕНИЕ**

**Целью** дисциплины является изучение дисциплины: формирование профессиональной готовности к педагогической и научно-исследовательской деятельности в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения.

**Задачи дисциплины:**

- расширить и укрепить представление аспирантов о роли и значении науки для решения практических вопросов библиотечной, библиографической и книжной деятельности;
- ознакомить аспирантов с фундаментальными основами научной специальности, необходимыми им для решения задачи любого профиля и степени сложности в соответствии с паспортом научной специальности;
- развить знание об условиях зарождения библиотековедения, библиографоведения и книговедения, как единой научной специальности и как комплекса относительно самостоятельных научных дисциплин; основных этапах их развития, решаемой проблематике, наиболее актуальных дискуссионных вопросах;
- ознакомить с наиболее яркими персоналиями, внёсшими крупный вклад в развитие мирового библиотековедения, библиографоведения и книговедения;
- расширить профессиональный кругозор аспирантов и соискателей, подготовить их к проведению исследований на уровне, достаточном для постановки и решения научной задачи;
- сформировать систему методологических знаний и обогатить опыт теоретико-методологического анализа в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения;
- стимулировать самостоятельную постановку научных задач в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения;
- содействовать развитию научных интересов и научной культуры будущего исследователя.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.В.ОД.1).

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-1 - понимание условий зарождения библиотековедения, библиографоведения и книговедения; основных этапов их развития; их места в современной системе наук; проблемного поля; современных направлений научной мысли и наиболее актуальных дискуссионных вопросов

ПК-2 - знание основных концепций библиотековедения, библиографоведения и книговедения, их отличий и теоретическо-методологических оснований; способность к их применению в собственных научных исследованиях; готовность к их трансляции, интерпретации, критическому анализу

ПК-4 - понимание связи библиотековедения, библиографоведения и книговедения с практической деятельностью, умение внедрять результаты научно-исследовательской деятельности в практику

**В результате изучения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями:**

- основных этапов развития мирового и отечественного библиотековедения, библиографоведения и книговедения;
- существа основных проблем, решаемых в рамках научной специальности; литературы по этим проблемам;
- сути различных подходов к их решению, аргументации сторонников и противников таких подходов; вклада наиболее крупных библиотековедов, библиографоведов и книговедов в решение узловых проблем библиотечно-библиографическо-книговедческой науки и практики;

**В результате изучения дисциплины аспирант должен овладеть умениями:**

- строить взаимосвязь проводимого научного исследования с историей наук и современными направлениями их развития
- идентифицировать основные концепции библиотековедения, библиографоведения и книговедения, применять их в собственных научных исследованиях
- исследовать и анализировать практическую деятельность в области библиотечного и книжного дела, библиографии, смежных областей и областей применения

**В результате изучения дисциплины аспирант должен владеть:**

- навыками выявления и анализа условий развития научной мысли в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения; методами предметизации и систематизации проблемного поля, построения системных связей проводимого исследования с историей и современными научными парадигмами и дискуссиями
- приёмами и навыками описания, интерпретации и сравнения основных концепций библиотековедения, библиографоведения и книговедения
- методами поиска и отбора концепций, имеющих значение для собственного научного исследования
- навыком использования данных концепций в соответствии с правовыми нормами и традициями научной этики
- навыком выявления и характеристики проблемных ситуаций, определение лакун в научном и методическом обеспечении практики, стремлением к совершенствованию практики посредством научного творчества

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.**

**Содержание и структура курса**

**Раздел 1. Общие вопросы библиотековедения, библиографоведения и книговедения как единой научной специальности**

Методологические подходы к рассмотрению библиотековедения, библиографоведения и книговедения как научных дисциплин

Статус библиотековедения, библиографоведения, книговедения как научной специальности

Эволюция взглядов на соотношение библиотековедения, библиографоведения и книговедения

Библиотековедение, библиографоведение и книговедение в системе наук

Методология библиотековедения, библиографоведения, книговедения

Понятие «документ» в библиотековедении, библиографоведении, книговедении  
Читатель, пользователь книжной, документной продукции

Электронная библиотека

Нормативная база библиотековедения, библиографоведения, книговедения

Организационные проблемы общего значения для библиотековедения,  
библиографоведения, книговедения

## **Раздел 2. Библиотековедение**

Становление и развитие библиотековедения

Сущность, функции и структура библиотековедения

Связи библиотековедения со смежными науками

Методологические основания библиотековедения

Структурно-функциональный подход в библиотековедении. Библиотека как система

Актуальные проблемы современного библиотековедения

Управление библиотечной деятельностью как научное направление

Региональное библиотековедение

Сравнительное библиотековедение

Общая теория чтения

Библиотечное фондоведение

Теория и методология библиотечно-информационного обслуживания

## **Раздел 3. Библиографоведение**

Становление и развитие библиографоведения как науки

Библиографоведение как научная дисциплина: структура, задачи, место в системе научных дисциплин

Методологические основания библиографоведения

Основные общетеоретические концепции библиографии

Библиографическая информация как категория библиографоведения: основные свойства, функции, формы существования

Система «документ-потребитель» в структуре библиографической науки и практики

Библиография как вид деятельности, её роль в системе документальных коммуникаций, культуре, информационной инфраструктуре общества

Государственная библиография: проблемы и тенденции развития. Книжная статистика

Теоретико-методологические основания научно-вспомогательной библиографии.

Библиографические базы данных в информационном обеспечении науки

Теоретико-методологические основания рекомендательной библиографии

Актуальные проблемы современного библиографоведения

## **Раздел 4. Книговедение**

Книговедение как научная дисциплина

Документ как элемент системы социальных коммуникаций

Проблемы классификации изданий в книговедении

Типология и семантика книги

Семантический, синтаксический и прагматический аспекты книги, их соотношение с материальной составляющей

Эстетика и искусство книги в структуре книговедения

История книги как научное направление

Электронное издание и электронная книга в современной науке о книге

Нормативно-правовое регулирование книжной сферы

## ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

**Цели дисциплины:** формирование у аспирантов педагогических и психологических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах; формирование исследовательской компетенции в области основных вопросах педагогики и психологии высшей школы как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

### **Задачи дисциплины:**

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения и воспитания высшей школы;
- сформировать представление о современной системе высшего образования России и за рубежом, основных тенденциях развития;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;
- подготовить к решению коммуникативных проблем, возникающих в процессе обучения;
- сформировать основы профессионально-педагогического мастерства преподавателя высшей школы;
- подготовить к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.В.ОД.2).

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

ОПК-2 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- **Знать:** основные закономерности, утвердившиеся в зарубежной и отечественной науке прошлого и настоящего, современные идеи в области высшего образования; основные направления, закономерности и принципы развития системы высшего образования; базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы

педагогике и психологии высшей школы; специфику педагогической деятельности в высшей школе и психологические основы педагогического мастерства преподавателя; индивидуальные особенности студентов, психолого-педагогические особенности взаимодействия преподавателей и студентов; основы педагогического руководства деятельностью студенческих коллективов; основные формы, технологии, методы и средства организации и осуществления процессов обучения и воспитания, в том числе методы организации самостоятельной работы студентов; сущность и особенности педагогической диагностики.

- **Уметь:** актуализировать систему базовых понятий и дидактических единиц дисциплины: педагогика; образование; воспитание; обучение; образование; развитие; возрастная периодизация; профессиональные качества педагога; модель личности и профессиональной деятельности педагога; методы педагогических исследований. конструировать содержание обучения, отбирать главное, реализовывать интеграционный подход в обучении; использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии обучения и воспитания студентов; проектировать и реализовывать в учебном процессе различные формы учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы и научно-исследовательской деятельности студентов; организовывать образовательный процесс с использованием педагогических инноваций и учетом личностных, гендерных, национальных особенностей студентов; разрабатывать современное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе обеспечение контроля за формируемыми у студентов умениями; устанавливать педагогически целесообразные отношения со всеми участниками образовательного процесса; совершенствовать речевое мастерство в процессе преподавания учебных дисциплин;

- **Владеть:** методами педагогических исследований умением применять их к оценке социокультурных явлений и педагогического процесса; педагогическими, психологическими способами организации учебного процесса и управления студенческой группой; основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей; методами эмоциональной саморегуляции.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.**

**Содержание и структура курса**

**Раздел 1. Общие основы педагогики**

Объект, предмет, задачи и основные категории педагогики высшей школы

Источники и методы научно-педагогических исследований

История развития педагогики высшей школы за рубежом

История развития педагогики высшей школы в России

## **Раздел 2. Теория воспитания**

Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Процесс формирования личности как система

Предмет теории воспитания высшей школы

закономерности, принципы и методы воспитания в вузе

Проблема взаимоотношений коллектива и личности

Формирование мировоззрения и идеалов личности

## **Раздел 3. Дидактика высшей школы**

Предмет, основные категории и задачи дидактики

Целостный процесс обучения в высшей школе. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования

Принципы, методы и организационные формы обучения в вузе

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования

## **Раздел 4. Педагогическое мастерство**

Теоретические и практические основы педагогического мастерства

Структура педагогического мастерства: педагогическая техника культура, педагогическая этика и такт,

История развития педагогики высшей школы за рубежом

История развития педагогики высшей школы в России

## **Раздел 5. Психология высшей школы**

Современный уровень развития психологической науки. Предмет и основные задачи психологии высшей школы

Целостность психической активности субъекта в образовании

Взаимосвязь и взаимодействие познавательных и эмоциональных процессов в психическом акте

Психологические особенности процесса обучения в процессе высшего образования

Типология личности преподавателя и студента в процессе высшего образования

Развитие личности в системе высшего образования

Психологические аспекты обучения в процессе высшего образования как социально-культурного взаимодействия

Психологические аспекты стратегии педагогического взаимодействия.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Целью** является формирование готовности использования современных педагогических технологий в теоретическом и практическом обучении

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать усвоению слушателями сущности, движущих сил, противоречий и логики образовательного процесса;
  - раскрыть закономерности и принципы обучения;
  - представить анализ современных дидактических концепций;

- показать отличие образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения;
- дать классификацию методов обучения и современных моделей организации обучения;
- ознакомить слушателей с инновационными образовательными процессами;
- сформировать у слушателей умения видеть современные педагогические технологии, анализировать их и самостоятельно выстраивать.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.В.ОД.3).

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-4 - готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- знать критерии определения современных педагогических технологий;
- уметь применять основные концептуальные подходы к выбору современных педагогических технологий;
- владеть алгоритмом теоретико-концептуального подхода к разработке современных педагогических технологий

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.**

**Содержание и структура курса**

**Раздел 1. Введение**

Современные теории обучения. Концепции современных педагогических технологий

Пути реализации требований компетентностного подхода с целью повышения качества образования

Теоретико-концептуальные подходы к выбору современных педагогических технологий

**Раздел 2. Характеристика современных педагогических технологий**

Личностно-ориентированные технологии профессионального образования

Современные педагогические технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала

Современные педагогические технологии модульного структурирования педагогических знаний

Современные педагогические технологии организации самостоятельной работы обучаемых с помощью рабочих тетрадей

Комплексная дидактическая технология использования видеометода

Современные педагогические технологии использования метода проектов

## МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

**Целью** является освоение знания основных методологических принципов проведения психолого-педагогического исследования; формирование умений и развитие навыков практического применения знаний о закономерностях проведения научного исследования в ходе профессионального становления.

### **Задачи дисциплины:**

- научиться анализу, систематизации и обобщению результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;
- овладеть навыками планирование и организация опытно-экспериментальной работы, обработки результатов и их оформления;
- получить умение апробации материалов педагогических исследований
- получить знание о способах проведения и анализа результатов научного исследования в сфере науки и области образования с использованием современных научных методов и технологий;
- приобрести знания методики написания научных публикаций.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «**Методология и методы научно-исследовательской работы**» относится к базовой части цикла общепрофессиональных дисциплин (Б1.Б8.).

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** специфику научного познания и его основные отличия от стихийно-эмпирического; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; положения ВАК России о диссертационных советах и научно-квалификационных требованиях к кандидатским диссертациям;

**уметь:** выполнять научно-исследовательскую работу; проводить опытно-экспериментальную работу в учреждениях образования; составлять заключения и практические рекомендации на основе исследовательских данных; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;

**владеть:** способами осмысления и критического анализа научной информации; методами, приёмами и способами организации и проведения научных исследований; обработкой, анализом и интерпретацией результатов исследования; современными

методами научного исследования в предметной сфере; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.**

#### **Содержание и структура курса**

Введение

Методология научных исследований

Приемы и методы научного доказательства

Методика работы с источниками и научной литературой

Структура диссертации

Организация и технология научной работы

Научная этика

Психология научного творчества

Требования к публикациям

Методика обработки научного материала и подготовки диссертации к обсуждению

Методика устных выступлений

Предзащита, защита и постзащитное оформление документов

### **4.3. ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

#### **Цели педагогической практики:**

- изучение основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях;
- развитие практических умений и навыков профессионально-педагогической деятельности, укрепление мотивации к педагогическому труду в высшей школе;
- знакомство аспирантов со спецификой деятельности преподавателя и формирование умений выполнения педагогических функций;
- приобретение аспирантами навыков проведения и инженерного сопровождения учебных занятий и работы с методическими материалами по организации учебного процесса по одной из основных образовательных программ, реализуемых на выпускающей кафедре, как при прохождении практики, так и в период ей предшествующий.

#### **Задачи педагогической практики:**

- в процессе прохождения педагогической практики аспиранты должны овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач; методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;
- в ходе практической деятельности по ведению учебных занятий должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных

целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности;

- в ходе посещения занятий преподавателей соответствующих дисциплин аспиранты должны познакомиться с различными способами структурирования и предъявления учебного материала, способами активизации учебной деятельности, особенностями профессиональной риторики, с различными способами и приемами оценки учебной деятельности в высшей школе, со спецификой взаимодействия в системе «студент-преподаватель».

### **Место педагогической практики в структуре ОПОП**

Педагогическая практика относится к вариативной части Блока 2 «Практики» ОПОП аспирантуры (Б.2.1).

### **Форма проведения педагогической практики**

Педагогическая практика является учебной и проводится стационарно.

### **Место и сроки проведения педагогической практики**

Педагогическая практика может проводиться по месту обучения или других профильных организациях, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

ОПК-2 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

ПК-2 - знание основных концепций библиотековедения, библиографоведения и книговедения, их отличий и теоретическо-методологических оснований; способность к их применению в собственных научных исследованиях; готовность к их трансляции, интерпретации, критическому анализу

ПК-6 - готовность принимать участие в обсуждении актуальных проблем теории и практики в области библиотечного дела, библиографии и книжного дела; принимать социально значимые и социально ответственные решения по совершенствованию практики с помощью результатов научной деятельности

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать** требования ФГОС, федеральные и локальные нормативные акты, определяющие организацию и содержание учебного процесса по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»

**Уметь** ставить учебно-воспитательные цели, выбирать типы, виды занятия, использовать различные формы организации учебной деятельности студентов; осуществлять диагностику, контроль и оценку эффективности учебной деятельности

**Владеть** навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач; методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями.

**Общий объем часов педагогической практики составляет 3 з.е., 108 часов.**

### **Структура и содержание практики**

#### *Ознакомительный этап*

Составление индивидуального плана практики. Ознакомление с документацией кафедры по образовательному процессу в целом, а также по тем дисциплинам, проведение которых поручено аспиранту. Прохождение инструктажа по технике безопасности и ознакомление с правилами безопасной работы в специализированных аудиториях (лаборатории, компьютерные классы и т.п.).

#### *Учебно-методический этап*

Посещение занятий ведущих преподавателей, подготовка к занятиям, участие в кафедральных семинарах, учебно-методическая, организационно-методическая и воспитательная работа аспиранта

#### *Преподавательский этап*

Проведение аудиторных занятий со студентами и выполнение других видов учебной нагрузки

#### *Заключительный этап*

Оформление отчета по практике

## **4.4. ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Целью** освоения научно-исследовательской практики является формирование профессиональной готовности аспирантов к научно-исследовательской деятельности в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения.

### **Задачи:**

ознакомить с реальными условиями научно-исследовательской деятельности в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения.

ознакомить аспирантов с функциональными основами и содержанием производственной наукоёмкой деятельности организаций и подразделений библиотечно-информационного профиля;

- закрепить, углубить и расширить теоретические знания, умения и навыки, полученные аспирантами в процессе теоретического обучения;
- сформировать навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности в профессиональной области на основе учета научных интересов аспиранта и поставленной научной задачи,
- научить внедрять в практику результаты теоретических наработок (апробировать теоретических наработок аспирантов в реальных условиях профессиональной деятельности),
- научить внедрять результаты эксперимента в реальных условиях профессиональной деятельности.

### **Место научно-исследовательской практики в структуре ОПОП**

Научно-исследовательская практика относится к вариативной части Блока 2 «Практики» ОПОП аспирантуры (Б.2.2).

### **Формы проведения научно-исследовательской практики**

Научно-исследовательская практика является производственной и проводится стационарно.

### **Место и сроки проведения научно-исследовательской практики**

Научно-исследовательская практика может проводиться по месту обучения или других профильных организациях, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО.

**Формируемые компетенции в результате освоения практики:**

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

УК-4 - готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ПК-3 - готовность к постановке библиотечных, библиографических и книговедческих научных задач и способность предлагать для них новые, оригинальные решения

ПК-4 - понимание связи библиотечной, библиографической и книговедческой практической деятельностью, умение внедрять результаты научно-исследовательской деятельности в практику

ПК-5 - способность и готовность осуществлять библиотечные, библиографические и книговедческие исследования самостоятельно и в составе исследовательской группы

ПК-6 - готовность принимать участие в обсуждении актуальных проблем теории и практики в области библиотечного дела, библиографии и книжного дела; принимать социально значимые и социально ответственные решения по совершенствованию практики с помощью результатов научной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- принципы и технологии коллективной научной работы, терминологию на одном из иностранных языков;
- современные методы и технологии научной коммуникации;
- методы и основные направления научно-исследовательской деятельности в своей профессиональной области;
- современное состояние библиотечно-информационной деятельности, смежных областей и областей применения, методы их исследования и анализа;
- способы трансляции научного знания в практику, отраслевое управление, образование; основные дискуссионные площадки в области теории и практики библиотечно-информационной деятельности;
- основные методы анализа эффективности и оценки социальной значимости результатов научного труда;

**уметь:**

- работать в коллективе, строить совместную работу на основе, выражать свои мысли и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

- применять в научно-исследовательской деятельности современные методы и технологии научной коммуникации;
- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность по теме своего исследования;
- внедрять результаты научного исследования в практику, предвидеть и упреждать риски, связанные с внедрением новых решений в практику;
- выражать, аргументировать, отстаивать свои научные результаты в устной и письменной системах профессиональной коммуникации на основе научной этики и социальной ответственности; готовить рекомендации по совершенствованию практики для библиотечно-информационного образования, отраслевого управления, образования, осуществлять экспертизу и оценку результатов научного труда (в том числе, собственного).

**владеть:**

- готовностью работы в коллективе; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, иностранным языком в объеме, необходимом для общения с зарубежными коллегами на тему своего исследования;
- навыками применения современных методов и технологий научной коммуникации;
- современными методами исследования и информационно-коммуникационными технологиями;
- социальной ответственностью и приемами адекватной самооценки результатов научного труда; пониманием амбивалентности предлагаемых научных и управленческих решений; навыками построения эффективной коммуникации с учёными, практиками, представителями отраслевого управления и образования; научной и публикационной активностью.

**Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.**

**Структура и содержание научно-исследовательской практики**

**1. Подготовительный этап**

Разработка индивидуального календарного плана научно-исследовательской практики (в соответствии с темой научного исследования аспиранта)

**2. Исследовательский этап**

Выполнение индивидуального задания (апробация результатов исследования)

Подготовка тезисов для участия в конференции в молодых ученых (студентов и аспирантов).

**3. Заключительный этап**

Оформление фрагмента ВКР

Подготовка Отчета о прохождении научно-исследовательской практики

**4.5. ПРОГРАММА НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

В Блок 3 "Научные исследования" входят научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук. После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-квалификационной работы (диссертации) набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

Цель научных исследований аспирантов: самостоятельная научно-исследовательская деятельность, направленная на выполнение научно-квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи научных исследований аспирантов:

- расширение, углубление и закрепление знаний, умений, навыков научно-исследовательской деятельности, полученных в учебном процессе;
- исследование выбранной научной проблемы библиотековедения, библиографоведения и книговедения;
- апробация результатов научного исследования в библиотечно-информационной практике, образовательном процессе, на научных конференциях;
- представление результатов научного исследования в публикациях в профессиональных периодических и неперидических изданиях;
- написание и оформление текста научно-квалификационной работы, соответствующую требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям..

**Формируемые в ходе научных исследований компетенции:**

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

УК-4 - готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

ПК-1 - понимание условий зарождения библиотековедения, библиографоведения и книговедения; основных этапов их развития; их места в современной системе наук; проблемного поля; современных направлений научной мысли и наиболее актуальных дискуссионных вопросов

ПК-2 - знание основных концепций библиотековедения, библиографоведения и книговедения, их отличий и теоретическо-методологических оснований; способность к их применению в собственных научных исследованиях; готовность к их трансляции, интерпретации, критическому анализу

ПК-3 - готовность к постановке библиотековедческих, библиографоведческих и книговедческих научных задач и способность предлагать для них новые, оригинальные решения

ПК-4 - понимание связи библиотековедения, библиографоведения и книговедения с практической деятельностью, умение внедрять результаты научно-исследовательской деятельности в практику

ПК-5 - способность и готовность осуществлять библиотековедческие, библиографоведческие и книговедческие исследования самостоятельно и в составе исследовательской группы

ПК-6 - готовность принимать участие в обсуждении актуальных проблем теории и практики в области библиотечного дела, библиографии и книжного дела; принимать социально значимые и социально ответственные решения по совершенствованию практики с помощью результатов научной деятельности

**В результате выполнения научных исследований аспирант должен:**

**Знать:**

- основные концепции библиотековедения, библиографоведения и книговедения, их отличия и теоретико-методологические основания;
- закономерности функционирования научных коммуникаций в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения,

**Уметь:**

- применять основные концепции библиотековедения, библиографоведения и книговедения в собственных научных исследованиях; интерпретировать их, осуществлять их критический анализ;
- ставить библиотековедческие, библиографоведческие и книговедческие научные задачи и предлагать для них новые, оригинальные решения
- внедрять результаты научно-исследовательской деятельности в практику

**Владеть:**

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач
- методами, навыками и приемами библиотековедческих, библиографоведческих и книговедческих исследований,
- навыками обработки и представления научной информации.

**Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 135 зачетных единиц, 4860 часов.**

**Структура и содержание научно-исследовательской работе**

- 1) изучение современных направлений теоретических и прикладных научных исследований в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения, степени их изученности, выбор темы научного исследования;
- 2) обоснование выбранной темы исследования, выдвижение гипотезы, разработка плана научного исследования, выбор инструментария;
- 3) библиографический поиск по выбранной и смежным проблемам;
- 4) теоретическое изучение материала, сравнительный анализ подходов к решению научной проблемы, определение методологической платформы;
- 5) сбору эмпирических данных; обработка собранных материалов;
- 6) разработка нового решения научной задачи;

- 7) апробацию в виде экспериментальной работы или (и) внедрения в практику и (или) образовательный процесс, а также в виде участия с устными докладами на региональных, всероссийских и/или международных конференциях и симпозиумах;
- 8) соотнесение полученных результатов с гипотезой и базовым научным знанием, формулирование научных выводов;
- 9) подготовка первой главы диссертации;
- 10)** подготовка второй главы диссертации;
- 11) подготовка и оформление для публикации работ в периодических изданиях, включенных в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук;
- 12) разработка рекомендаций для практики;
- 13)** подготовка введения и заключения к работе, составление автореферата научно-квалификационной работы;
- 14) обсуждение научной работы на кафедре.

#### **4.6. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В Блок 4 "Государственная итоговая аттестация" входят подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации. По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) организация дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 40, ст. 5074; 2014, N 32, ст. 4496).

**Целью** проведения государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

**Задачи** государственной итоговой аттестации:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- оценка навыков к самостоятельной работе;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации.
- выявление сформированности у выпускника всех предусмотренных стандартом компетенций как совокупного результата образования по завершении освоение ОПОП ВО.

**Содержание государственной итоговой аттестации** базируется на следующих компетенциях выпускника как совокупного ожидаемого результата образования по ОПОП ВО:

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

УК-4 - готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

ПК-1 - понимание условий зарождения библиотековедения, библиографоведения и книговедения; основных этапов их развития; их места в современной системе наук; проблемного поля; современных направлений научной мысли и наиболее актуальных дискуссионных вопросов

ПК-2 - знание основных концепций библиотековедения, библиографоведения и книговедения, их отличий и теоретическо-методологических оснований; способность к их применению в собственных научных исследованиях; готовность к их трансляции, интерпретации, критическому анализу

ПК-3 - готовность к постановке библиотековедческих, библиографоведческих и книговедческих научных задач и способность предлагать для них новые, оригинальные решения

ПК-4 - понимание связи библиотековедения, библиографоведения и книговедения с практической деятельностью, умение внедрять результаты научно-исследовательской деятельности в практику

ПК-5 - способность и готовность осуществлять библиотековедческие, библиографоведческие и книговедческие исследования самостоятельно и в составе исследовательской группы

ПК-6 - готовность принимать участие в обсуждении актуальных проблем теории и практики в области библиотечного дела, библиографии и книжного дела; принимать социально значимые и социально ответственные решения по совершенствованию практики с помощью результатов научной деятельности

### **Содержание и структура государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация включает

- 1) подготовку к сдаче и сдача государственного экзамена,
- 2) представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Обучающемуся на государственном - междисциплинарном (комплексном) - экзамене необходимо дать устные ответы по трём теоретическим вопросам билета:

- первый вопрос билета оценивает комплексную готовность к осуществлению научно-исследовательской деятельности, знание философских, методологических, этических основ современной научно-исследовательской деятельности;
- второй вопрос билета оценивает комплексную готовность к осуществлению педагогической деятельности, понимание специфики высшего образования в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения, опыт преподавательской деятельности, полученных в ходе обучения в аспирантуре;
- третий вопрос билета оценивает группу профессиональных компетенций, сформированных в ходе изучения дисциплин базовой и вариативной части, а также научно-исследовательской деятельности.

Научно-квалификационная работа (диссертация) – самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа, представляемая в форме научного доклада по теме будущей диссертации по утверждённой теме. Научно-квалификационная работа проходит защиту в ходе государственных аттестационных испытаний. Защита выпускной квалификационной работы проходит в присутствии государственной экзаменационной комиссии.

**Трудоемкость государственной итоговой аттестации и прохождение ГИА** составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью* дисциплины является формирование профессиональной готовности аспирантов к научно-исследовательской работе, знакомство с ключевыми проблемами культурологии искусства и подходами к их осмыслению науках о культуре.

#### *Задачи курса.*

- Познакомить со сложившимися в философском и культурологическом знании подходами к осмыслению природы искусства, его места и функций в социокультурном универсуме в условиях быстро меняющегося мира.
- Дать представление о специфике культурологического анализа искусства как неотъемлемой и значимой части культурного универсума, показать взаимосвязь искусства с другими феноменами культуры.

- Показать место искусства в истории культуры, продемонстрировав способность искусства аккумулировать культурные смыслы, выступать в качестве «самосознания культуры».
- Содействовать формированию у слушателей теоретико-методологической оснащенности, необходимой для проведения успешной научно-исследовательской работы в сфере философского исследования культуры и искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «философия искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.06.01 – КУЛЬТУРОЛОГИЯ, профиль – теория культуры (философские науки) и предназначена для аспирантов и соискателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области философских наук.

Курс «Культурология искусства» является курсом по выбору (Б1.В.ДВ.), он логически и содержательно связан с курсами «Теория и история культуры», «Методология и методы культурологии», расширяет их содержательное поле через углубление знакомства с проблематикой искусства в философской рефлексии, в науке о культуре и смежных областях знания (психология искусства, социология искусства, искусствознание и т.д.)

Освоение дисциплины «Культурология искусства» необходимо для формирования целостной картины развития художественной культуры, понимания природы искусства и его места в универсуме культуры.

## **3. ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЕТЕНЦИИ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций:

### **Универсальные компетенции:**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

### **Профессиональные компетенции:**

готовность инициировать и руководить комплексными междисциплинарными исследованиями культурологической и социально-гуманитарной направленности (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины аспирант должен:**

#### **овладеть знаниями:**

- о современных концепциях искусства, посвященных осмыслению его природы, места и функций в социокультурном универсуме;
- об основных подходах и методах анализа и интерпретации искусства, сложившихся в науке о культуре;
- об основных этапах истории искусства в контексте развития европейского культуры;

#### **овладеть умениями:**

- ориентироваться в современных тенденциях развития художественной культуры;
- осуществлять искусствоведческий и культурологический анализ художественных произведений;

#### **приобрести навыки:**

- анализа художественного произведения как феномена искусства и как памятника культуры

- проведения научного исследования, написания научной работы – диссертации, рецензий, отзывов, статей, ведения научных дискуссий, публичной и научной речи.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, объемом 72 часа.

### **4.3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

#### **Тема 1. Культурология искусства, предмет и проблемное поле.**

Культурология как интегративная область современного социогуманитарного знания. Место культурологии в системе наук о видах и формах человеческой деятельности. Типология наук о видах и формах человеческой деятельности А.Я. Флиера. Специфика культурологии как науки о социально-консолидирующих, нормативно-регулятивных, ценностно-смысловых, знаково-коммуникативных факторы развития культуры и механизмах социального воспроизводства. Структура культурологического знания. Методы анализа культуры. Культурологическая составляющая социальной компетентности и профессиональной культуры личности. Культура как базовая категория современного социогуманитарного знания. Многообразие определений культуры. Сущностный, функциональный и дескриптивный подходы к определению. Антропологический, аксиологический, деятельностный, психологический, информационно-семиотический подходы к пониманию культуры.

*Культурология искусства* – область культурологии, предметом которой является анализ искусства как феномена культуры, как формы самосознания культуры, выявление его коммуникативных возможностей. Специфика культурологического анализа искусства: выявление социокультурных смыслов; исследование искусства как неотъемлемой части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры. Искусство как «самосознание культуры» (М.С. Каган). Искусство как фактор социальной консолидации, как маркер и репрезентация культурной идентичности, как воплощение культурных норм, ценностей, идеалов.

#### **Тема 2 Искусство как феномен культуры. Основные принципы искусства.**

Культурные универсалии (миф, религия, ритуал искусство и др.) как механизм обеспечения устойчивости и развития культурных систем. Искусство как подражание (мимезис). Классическое понимание мимезиса и его современные модификации. Искусство как символ. Изобразительность и

выразительность. Искусство как свободное выражение гениальной личности (Кант, Шеллинг, Шопенгауэр). Искусство как игра и сфера свободы (Кант, Шиллер). Искусство как катарсис. Концепции катарсиса в истории философской мысли. Катарсис как высшая цель искусства. Искусство как «репрезентация» бытия и мира человека (Гадамер). Синтез художественных и эстетических целей искусства. Производство искусства как художественная, культурная и эстетическая ценность. Проблема критериев оценки произведения искусства. Производство искусства как «просвет бытия» (М.Хайдеггер).

### **Тема 3. Искусство как предмет исследования в философском и социально-гуманитарном знании: многообразие научных подходов и методов.**

- Типология наук о видах и формах человеческой деятельности А.Я. Флиера. Философия как область теоретического знания и конечных сущностях бытия. Науки о формах социальной организации и регуляции, о формах социальной коммуникации и трансляции опыта, о видах материально-преобразующей деятельности. Интегративные науки о различных аспектах и формах человеческой деятельности: исторические, психологические, социологические, культурологические. Многообразие научных подходов и методов исследования искусства.

*Искусство как предмет философской рефлексии.* Сущностный подход к пониманию искусства. Философия искусства и эстетика. Философия искусства и искусствознание. Эстетическое и художественное. Философия искусства и нефилософские науки об искусстве. Проблемы искусства в истории философской мысли.

Науки об искусстве, специфика их подходов к исследованию искусства. *Искусствознание как теория искусства* - наука о конкретных вида искусства, многообразии форм, жанров искусства, специфике художественных практик и приемов, средствах художественной выразительности. *Искусствознание как история искусства* – наука о происхождении и развитии художественных форм, стилей, направлений, практик, о закономерностях развития искусства.

*Социология искусства.* Теоретическая социология искусства (выявление разнообразных форм взаимосвязи искусства и общества, отношений искусства и власти, влияния социальных групп на процессы художественного творчества и т.д.). Эмпирическая или прикладная социология искусства (статистический, количественный анализы процессов художественного творчества и восприятия. исследование аудитории искусства и т.д.). Социальные функции искусства. Элитарное и массовое искусство.

*Психология искусства* как междисциплинарное научное направление. Ассоциативная психология. Гештальтпсихология. Психоанализ. Аналитическая психология. Основные направления психологии искусства: психология художественного творчества и психология художественного

восприятия. Историческая психология искусства как реконструкция форм психической пластичности человека в истории, наблюдение тенденций эволюции его психики на материале искусства.

*Культурология искусства.* Специфика культурологического анализа искусства: выявление социокультурных смыслов; исследование искусства как неотъемлемой части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры. Искусство как «самосознание культуры» (М.С. Каган). Искусство как фактор социальной консолидации, как маркер и репрезентация культурной идентичности, как воплощение культурных норм, ценностей, идеалов.

#### **Тема 4. Искусство как коммуникативная система: специфика художественной коммуникации.**

Коммуникативная природа культуры. Мир культуры как пространство коммуникации. Формы и виды коммуникаций в культуре. Многообразие каналов коммуникации, кодов, знаков и знаковых систем. Искусство в пространстве культурных коммуникаций. Искусство как специфическая форма художественно-эстетической коммуникации. Социокультурный контекст художественной коммуникации. История восприятия и история воздействия художественного произведения. Художественное и внехудожественное восприятие произведения (казус «Страданий юного Вертера» И. В.Гете).

- Художественная коммуникация как осуществление интеллектуально-творческой взаимосвязи Адресанта (художника, поэта, писателя, композитора, архитектора и т.д.) и Адресата (реципиента, зрителя, читателя, слушателя) при посредничестве (на основе) художественного произведения (арт-практики). Создание, передача и интерпретация художественной информации как цель художественной коммуникации. Своеобразие художественной информации (субъективность, интуитивизм, ценностная нагруженность, образный характер). Многообразие форм и функций художественной коммуникации в предметном поле социологии искусства, психологии искусства (психологией художественного творчества и психология художественного восприятия), семиотики искусства, герменевтики. Художественная коммуникация как интеракция (искусство акции).

#### **• Тема 5. Семиотика искусства. Искусство в семиосфере культуры.**

- Культура как символический универсум (Э.Кассирер), как семиосфера (Ю.М. Лотман). Искусство как культурный и художественный текст. Знаковая природа искусства. Языки искусства. Искусство как вторичная моделирующая система и ее специфика. Анализ специфики языков искусства (Ю.М. Лотман). Структура художественного текста. Семиотика кино и театра. Проблемы семиотики искусства в творчестве Р.Якобсона и Я.Мукаржовского. Анализ знаковой природы художественных текстов У. Эко, Р. Бартом. Интертекстуальность.

Специфика художественного текста в различных видах искусства. Особенности знаковых систем различных видов искусства. Проблема восприятия языка искусства. Семиотика различных видов искусства. Семиотика пространственных искусств (на примере живописи и архитектуры). Семиотика временных искусств (танец, музыка). Семиотика пространственно-временных искусств (театр, кино). Семиотика фотографии. Современное искусство: традиции, новаторство и дальнейшие перспективы языка и коммуникации.

#### **Тема 6. Проблемы художественного восприятия: многообразие исследовательских подходов.**

- Проблемы *психологии* художественного восприятия. Т. Липпс, Л. Выготский, Р. Арнхейм, Д.А. Леонтьев. Механизмы художественного восприятия. Осознаваемые и неосознаваемые элементы художественной установки.
- *Герменевтический подход* к проблемам художественной коммуникации. Понимание как условие бытия художественного произведения. Понятие герменевтического круга. Герменевтические концепции художественной коммуникации (М. Хайдеггер, Г.-Г. Гадамер, П. Рикер). Проблема «другого». *Символический подход* к проблеме художественной коммуникации (Э.Кассирер, С.Лангер).

Диалогизм восприятия художественного текста (М. Бахтин). Проблема переводимости художественных текстов. М.М.Бахтин: проблемы поэтики и диалогичности художественной коммуникации. Многообразие форм диалога в искусстве. Диалог текстов, диалог автора и героя, диалог художника с памятью жанра, диалог слова и молчания и т.д. Монологичный, диалогичные, полифоничный типы художественной коммуникации.

- *Рецептивная эстетика*. Рецепция произведения как диалог (Х.Яус). Рецепция как конституирование художественной ценности произведения (В. Изер). Постмодернистское сознание: разрушение стереотипов восприятия и стереотипы «открытости» как новая запрограммированность восприятия. «Деконструктивная герменевтика» Ж.Деррида. «Бормотание художественного множества» (П. Гилен).

#### **Тема 7. Искусство в социокультурном универсуме, взаимосвязь искусства с другими формами культуры.**

Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, наукой и моралью. *Искусство и философия*. Своеобразие художественного и философского постижения мира. Значимость эстетического начала в искусстве и философии. Поэтико-художественные формы в философской рефлексии. Философская проблематика в художественном произведении. *Искусство и наука*. Специфика познания в науке и искусстве. Проблема истинности знания в науке и искусстве. Диалектика объективного и субъективного в научном творчестве и искусстве.

Рефлексивное (научно-рефлексивное) и валюативное (ценностно-нормативное) знание. *Искусство и религия*. Синкретизм мифологического сознания. Мифолого-обрядовое единство. Роль искусства в развитии религиозных вероучений. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства. *Искусство и мораль*. Эстетическое и этическое. Этика творчества и проблема ответственности художника. Особая роль негативных образов в искусстве. Эстетизация зла, аморализм и искусство. *Искусство и политика*: точки соприкосновения. Роль искусства в политической жизни общества. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

## **Тема 8. Искусство и картина мира культуры**

*Культурная картина мира и место искусства в ней*. Культурная картина мира как целостная система представлений человека о мире. (Р. Редфильд, О. Шпенглер, М. Хайдеггер, Р. Гвардини). Художественная картина мира как наглядно-пространственный ценностно окрашенный образ действительности. Анализ художественной картины мира: Я. Буркхардт, Й. Хёйзинга, А.Я.Гуревич. Эвристическая ценность понятия «хронотоп» при анализе художественных текстов. Культурное пространство: структура, измерения, центр и периферия. Модели времени. Поэтика художественного произведения в исследованиях Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, Ю.М.Лотмана, М.М. Бахтина. Искусство как способ репрезентации и конструирования этнокультурной и национальной идентичности. Искусство как выражение национальных мифов и архетипов. Ментальность и ее репрезентация в художественных произведениях.

Художественная картина мира как наглядно-пространственный ценностно окрашенный образ действительности: античность, христианское средневековье, Возрождение, Новое время, XX век.

## **Тема 9. Искусство как форма объективации культурной памяти**

Культурная память как основа фиксации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры. «Многослойность», процессуальность, нелинейный характер культурной памяти как отражение различных граней человеческого опыта постижения и воплощения содержательно-смысловых основ бытия. Мифологические, религиозные, интеллектуальные, эстетические, художественные "следы" духовно-творческого опыта предшествующих поколений.

Искусство как форма объективации культурной памяти. Народная культура (фольклор, ритуально-обрядовые стороны жизни, прикладное искусство и ремесла) как фактор сохранения и активизации культурной

памяти. Судьба культурного наследия как специфическая тема культурфилософской рефлексии. Проблема культурного наследия в контексте межкультурного взаимодействия «в пространстве и времени» исторического существования человечества. Культурная память и отношение к культурному наследию в контексте современной художественной практики.

## **Тема 10. Культура и искусство в современном мире. Феноменология современного искусства.**

Кризис культуры и искусства как дискурс в социально-гуманитарном и философском знании конца XIX – первой половины XX. «Восстание масс» и «дегуманизация» в современном искусстве. Х. Ортега-и-Гассет. Н.Бердяев. Массовая культура и искусство в контексте современных социальных процессов. Кризис искусства в трактовке В. Беньямина.

Творчество как способ бытия человека в мире. Гипертрофия творческого начала в культуре XX века. Деантропологизация творчества в условиях техногенной цивилизации. Гендерный подход к художественному творчеству.

*Искусство авангарда.* Авангард как реакция художественно-эстетического сознания на глобальный культурно-цивилизационный перелом рубежа XIX-XX веков. Заостренно экспериментальный характер искусства авангарда (фовизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, конструктивизм, сюрреализм и т.д.). Утрата границ между искусством и неискусством. Поиск критериев искусства.

*Модернизм в искусстве.* Модернизм как «второй авангард», «академизировавшийся» авангард, утративший его бунтарский эпатажный характер. Развитие нетрадиционных для классического искусства стратегий арт-продуцирования. Выход за рамки традиционных видов и жанров искусства, за пределы собственно искусства, разрушение границ между искусством и окружающей действительностью, отказ от эстетической (и художественной) значимости арт-объекта.

*Постмодернизм в культуре и искусстве.* Игровая ироническая ностальгия по предшествующей культуре, игра с культурным наследием, отказ от новоевропейской серьезности как ядро постмодернистской эстетики. Возвращение к эстетическому опыту на основе актуализации маргинальных для классической эстетики категорий игры, иронии, безобразного. Основные принципы и понятия постмодернистской философии искусства. Практики постмодернистского искусства: Д. Кошут, Й. Бойс, Я.Кунеллис, Дж.Кейдж, К.-Х. Штокхаузен, П.Гринуэй. Формы и жанры постмодернистского искусства.

## **ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА В НАУКАХ О КУЛЬТУРЕ**

**Направление подготовки кадров высшей квалификации**

**47.06.01 Философия, этика и религиоведение**

**Профиль подготовки Эстетика**

**Квалификация Исследователь. Преподаватель-исследователь**

**Форма обучения очная/заочная**

**Москва, 2019 г.**

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* дисциплины является формирование профессиональной готовности аспирантов к научно-исследовательской работе, знакомство с ключевыми проблемами развития искусства и подходами к их осмыслению науках о культуре.

### *Задачи курса.*

- Рассмотреть искусство как культурную универсалию, показать место искусство в истории культуры, продемонстрировав способность искусства аккумулировать культурные смыслы, выступать в качестве «самосознания культуры».
- Познакомить со сложившимися в философском и культурологическом знании подходами к осмыслению природы искусства, его места и функций в социокультурном универсуме в условиях быстро меняющегося мира.
- Дать представление о специфике анализа искусства в различных областях наук о культуре;
- Содействовать формированию у слушателей теоретико-методологической оснащенности, необходимой для проведения успешной научно-исследовательской работы в сфере философского исследования культуры и искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Проблема искусства в науках о культуре» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.06.01 – КУЛЬТУРОЛОГИЯ, профиль – теория культуры (философские науки) и предназначена для аспирантов и соискателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области философских наук.

Данный курс является курсом по выбору (Б1.В.ДВ.), он логически и содержательно связан с курсами «Теория и история культуры», «Методология и методы культурологии», расширяет их содержательное поле через углубление знакомства с проблематикой искусства в философской рефлексии, в науке о культуре и смежных областях знания (психология искусства, социология искусства, искусствознание и т.д.)

Освоение дисциплины необходимо для формирования целостной картины развития истории культуры, понимания природы искусства и его места в универсуме культуры.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций:

### **Универсальные компетенции:**

- Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

### **Профессиональные компетенции:**

- Готовность инициировать и руководить комплексными междисциплинарными исследованиями культурологической и социально-гуманитарной направленности (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины аспирант должен:**

**овладеть знаниями:**

- о современных концепциях искусства, посвященных осмыслению его природы, места и функций в социокультурном универсуме;
- об основных подходах и методах анализа и интерпретации искусства, сложившихся в науке о культуре;
- об основных этапах истории искусства в контексте развития европейского культуры;

**овладеть умениями:**

- ориентироваться в современных тенденциях развития художественной культуры;
- осуществлять искусствоведческий и культурологический анализ художественных произведений;

**приобрести навыки:**

- анализа художественного произведения как феномена искусства и как памятника культуры
- проведения научного исследования, написания научной работы – диссертации, рецензий, отзывов, статей, ведения научных дискуссий, публичной и научной речи.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, объемом 72 часа.

##### **4.3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

###### **Тема 1. Культурология искусства, предмет и проблемное поле.**

Культурология как интегративная область современного социогуманитарного знания. Место культурологии в системе наук о видах и формах человеческой деятельности (А.Я. Флиер). Специфика культурологии как науки о социально-консолидирующих, нормативно-регулятивных, ценностно-смысловых, знаково-коммуникативных факторы развития культуры и механизмах социального воспроизводства. Структура культурологического знания. Методы анализа культуры. Культурологическая составляющая социальной компетентности и профессиональной культуры личности. Культура как базовая категория современного социогуманитарного знания. Многообразие определений культуры. Сущностный, функциональный и дескриптивный подходы к определению. Антропологический, аксиологический, деятельностный, психологический, информационно-семиотический подходы к пониманию культуры.

###### **Тема 2 Искусство как феномен культуры. Основные принципы искусства.**

Культурные универсалии (миф, религия, ритуал искусство и др.) как механизм обеспечения устойчивости и развития культурных систем. Искусство как подражание (мимезис). Классическое понимание мимезиса и его современные модификации. Искусство как символ. Изобразительность и выразительность. Искусство как свободное выражение гениальной личности (Кант, Шеллинг, Шопенгауэр). Искусство как игра и сфера свободы (Кант, Шиллер). Искусство как катарсис. Концепции катарсиса в истории философской мысли. Катарсис как высшая цель искусства. Искусство как «репрезентация» бытия и мира человека (Гадамер). Синтез художественных и эстетических целей искусства. Производство искусства как художественная, культурная и эстетическая ценность. Проблема критериев оценки произведения искусства. Производство искусства как «просвет бытия» (М.Хайдеггер).

### **Тема 3. Искусство как предмет исследования в философском и культурологическом знании: многообразие научных подходов и методов.**

Типология наук о видах и формах человеческой деятельности А.Я. Флиера. Философия как область теоретического знания, обращенного к предельным вопросам бытия. Науки о формах социальной организации и регуляции, о формах социальной коммуникации и трансляции опыта, о видах материально-преобразующей деятельности. Интегративные науки о различных аспектах и формах человеческой деятельности: исторические, психологические, социологические, культурологические. Многообразие научных подходов и методов исследования искусства.

*Искусство как предмет философской рефлексии.* Сущностный подход к пониманию искусства. Философия искусства и эстетика. Философия искусства и искусствознание. Эстетическое и художественное. Философия искусства и нефилософские науки об искусстве. Проблемы искусства в истории философской мысли.

Науки об искусстве, специфика их подходов к исследованию искусства. *Искусствознание как теория искусства* - наука о конкретных видах искусства, многообразии форм, жанров искусства, специфике художественных практик и приемов, средствах художественной выразительности. *Искусствознание как история искусства* - наука о происхождении и развитии художественных форм, стилей, направлений, практик, о закономерностях развития искусства.

*Социология искусства.* Теоретическая социология искусства (выявление разнообразных форм взаимосвязи искусства и общества, отношений искусства и власти, влияния социальных групп на процессы художественного творчества и т.д.). Эмпирическая или прикладная социология искусства (статистический, количественный анализ процессов художественного творчества и восприятия. исследование аудитории искусства и т.д.). Социальные функции искусства. Элитарное и массовое искусство.

Художник и искусство в обществе. Проблема рецепции искусства с точки зрения структуры общества. Низовые формы искусства. Массовое искусство. Реклама и кич – проблемы анализа и оценки. Искусство и власть: проблема анализа арт-пропаганды и тоталитарных форм художественной деятельности. Эстетика и теория искусства в контексте неомарксизма. А. Хаузер. «Социология искусства» (1974) и тезис о взаимодействии искусства и общества как условия существования первого (экономически-коммерческие интересы художников и их заказчиков). В. Беньямин (1892-1940). «Искусство в эпоху технической воспроизводимости» (1934). Культурные корни искусства и проблема подлинности произведения. Репродукция и тиражирование как причины утрата «ауры» (энергии уникального бытия художественного творения). Критика теории «искусства для искусства».

*Психология искусства* как междисциплинарное научное направление. Ассоциативная психология. Гештальтпсихология. Психоанализ. Аналитическая психология. Основные направления психологии искусства: психология художественного творчества и психология художественного восприятия. Историческая психология искусства как реконструкция форм психической пластичности человека в истории, наблюдение тенденций эволюции его психики на материале искусства.

Психоанализ и искусство. Иррациональные составляющие искусства и бессознательное психики. Фантазирование как исток художественной креативности и визуальной образности (теория «сгущения» и ее происхождение). Зритель как «пациент» и как «аналитик». Психоаналитический подход в истолковании визуальных символов: искусство как симптоматика и искусствознание как терапия (возможность обратных отношений). З. Фрейд как интерпретатор искусства и критик культуры. Теория и методы аналитической психологии К.Г. Юнга. Архетипы психики и типология визуальной образности. Религиозная (нуминозная) составляющая символа как манифестации архетипа. Гештальт-подход в понимании структуры художественного произведения (Р. Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие», 1960). Психологические аспекты

архитектурной формы («Динамика архитектурных форм», 1977). Методологические проблемы в «Новых очерках психологии искусства».

*Культурология искусства* – область культурологии, предметом которой является анализ искусства как феномена культуры, как формы самосознания культуры, выявление его коммуникативных возможностей. Специфика культурологического анализа искусства: выявление социокультурных смыслов; исследование искусства как неотъемлемой части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры. Искусство как «самосознание культуры» (М.С. Каган). Искусство как фактор социальной консолидации, как маркер и репрезентация культурной идентичности, как воплощение культурных норм, ценностей, идеалов.

#### **Тема 4. Искусство как коммуникативная система: специфика художественной коммуникации.**

Коммуникативная природа культуры. Мир культуры как пространство коммуникации. Формы и виды коммуникаций в культуре. Многообразие каналов коммуникации, кодов, знаков и знаковых систем. Искусство в пространстве культурных коммуникаций. Искусство как специфическая форма художественно-эстетической коммуникации. Социокультурный контекст художественной коммуникации. История восприятия и история воздействия художественного произведения. Художественное и внехудожественное восприятие произведения (казус «Страданий юного Вертера» И. В.Гете).

Художественная коммуникация как осуществление интеллектуально-творческой взаимосвязи Адресанта (художника, поэта, писателя, композитора, архитектора и т.д.) и Адресата (реципиента, зрителя, читателя, слушателя) при посредничестве (на основе) художественного произведения (арт-практики). Создание, передача и интерпретация художественной информации как цель художественной коммуникации. Своеобразие художественной информации (субъективность, интуитивизм, ценностная нагруженность, образный характер). Многообразие форм и функций художественной коммуникации в предметном поле социологии искусства, психологии искусства (психологией художественного творчества и психология художественного восприятия), семиотики искусства, герменевтики. Художественная коммуникация как интеракция (искусство акции).

#### **Тема 5. Семиотика искусства. Искусство в семиосфере культуры.**

Культура как символический универсум (Э.Кассирер), как семиосфера (Ю.М. Лотман). Искусство как культурный и художественный текст. Знаковая природа искусства. Языки искусства. Искусство как вторичная моделирующая система и ее специфика. Анализ специфики языков искусства (Ю.М. Лотман). Структура художественного текста. Семиотика кино и театра. Проблемы семиотики искусства в творчестве Р.Якобсона и Я.Мукаржовского. Анализ знаковой природы художественных текстов У. Эко, Р. Бартом. Интертекстуальность.

Специфика художественного текста в различных видах искусства. Особенности знаковых систем различных видов искусства. Проблема восприятия языка искусства. Семиотика различных видов искусства. Семиотика пространственных искусств (на примере живописи и архитектуры). Семиотика временных искусств (танец, музыка). Семиотика пространственно-временных искусств (театр, кино). Семиотика фотографии. Современное искусство: традиции, новаторство и дальнейшие перспективы языка и коммуникации.

#### **Тема 6. Проблемы художественного восприятия: многообразие исследовательских подходов.**

Проблемы *психологии* художественного восприятия. Т. Липпс, Л. Выготский, Р. Арнхейм, Д.А. Леонтьев. Механизмы художественного восприятия. Осознаваемые и неосознаваемые элементы художественной установки.

*Герменевтический подход* к проблемам художественной коммуникации. Понимание как условие бытия художественного произведения. Понятие герменевтического круга. Герменевтические концепции художественной коммуникации (М. Хайдеггер, Г.-Г. Гадамер, П. Рикер). Проблема «другого». *Символический подход* к проблеме художественной коммуникации (Э.Кассирер, С.Лангер).

Диалогизм восприятия художественного текста (М. Бахтин). Проблема переводимости художественных текстов. М.М.Бахтин: проблемы поэтики и диалогичности художественной коммуникации. Многообразие форм диалога в искусстве. Диалог текстов, диалог автора и героя, диалог художника с памятью жанра, диалог слова и молчания и т.д. Монологичный, диалогичные, полифоничный типы художественной коммуникации.

*Рецептивная эстетика*. Рецепция произведения как диалог (Х.Яус). Рецепция как конституирование художественной ценности произведения (В. Изер). Постмодернистское сознание: разрушение стереотипов восприятия и стереотипы «открытости» как новая запрограммированность восприятия. «Деконструктивная герменевтика» Ж.Деррида. «Бормотание художественного множества» (П. Гилен).

## **Тема 7. Искусство в социокультурном универсуме, взаимосвязь искусства с другими формами культуры.**

Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, наукой и моралью. *Искусство и философия*. Своеобразие художественного и философского постижения мира. Значимость эстетического начала в искусстве и философии. Поэтико-художественные формы в философской рефлексии. Философская проблематика в художественном произведении. *Искусство и наука*. Специфика познания в науке и искусстве. Проблема истинности знания в науке и искусстве. Диалектика объективного и субъективного в научном творчестве и искусстве. Рефлексивное (научно-рефлексивное) и валлоативное (ценностно-нормативное) знание. *Искусство и религия*. Синкретизм мифологического сознания. Мифолого-обрядовое единство. Роль искусства в развитии религиозных вероучений. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства. *Искусство и мораль*. Эстетическое и этическое. Этика творчества и проблема ответственности художника. Особая роль негативных образов в искусстве. Эстетизация зла, аморализм и искусство. *Искусство и политика*: точки соприкосновения. Роль искусства в политической жизни общества. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

## **Тема 8. Искусство и картина мира культуры**

*Культурная картина мира и место искусства в ней*. Культурная картина мира как целостная система представлений человека о мире. (Р. Редфильд, О. Шпенглер, М. Хайдеггер, Р. Гвардини). Художественная картина мира как наглядно-пространственный ценностно окрашенный образ действительности. Анализ художественной картины мира: Я. Буркхардт, Й. Хёйзинга, А.Я.Гуревич. Эвристическая ценность понятия «хронотоп» при анализе художественных текстов. Культурное пространство: структура, измерения, центр и периферия. Модели времени. Поэтика художественного произведения в исследованиях Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, Ю.М.Лотмана, М.М. Бахтина. Искусство как способ репрезентации и конструирования этнокультурной и национальной идентичности. Искусство как выражение национальных мифов и архетипов. Ментальность и ее репрезентация в художественных произведениях.

Художественная картина мира как наглядно-пространственный ценностно окрашенный образ действительности: античность, христианское средневековье, Возрождение, Новое время, XX век.

## **Тема 9. Искусство как форма объективации культурной памяти**

Культурная память как основа фиксации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры. «Многослойность», процессуальность, нелинейный характер культурной памяти как отражение различных граней человеческого опыта постижения и воплощения содержательно-смысловых основ бытия. Мифологические, религиозные, интеллектуальные, эстетические, художественные "следы" духовно-творческого опыта предшествующих поколений.

Искусство как форма объективации культурной памяти. Народная культура (фольклор, ритуально-обрядовые стороны жизни, прикладное искусство и ремесла) как фактор сохранения и активизации культурной памяти. Судьба культурного наследия как специфическая тема культурфилософской рефлексии. Проблема культурного наследия в контексте межкультурного взаимодействия «в пространстве и времени» исторического существования человечества. Культурная память и отношение к культурному наследию в контексте современной художественной практики.

## **Тема 10. Культура и искусство в современном мире. Феноменология современного искусства.**

Кризис культуры и искусства как дискурс в социально-гуманитарном и философском знании конца XIX – первой половины XX. «Восстание масс» и «дегуманизация» в современном искусстве. Х. Ортега-и-Гассет. Н.Бердяев. Массовая культура и искусство в контексте современных социальных процессов. Кризис искусства в трактовке В. Беньямина.

Творчество как способ бытия человека в мире. Гипертрофия творческого начала в культуре XX века. Деантропологизация творчества в условиях техногенной цивилизации. Гендерный подход к художественному творчеству.

*Искусство авангарда.* Авангард как реакция художественно-эстетического сознания на глобальный культурно-цивилизационный перелом рубежа XIX-XX веков. Заостренно экспериментальный характер искусства авангарда (фовизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, конструктивизм, сюрреализм и т.д.). Утрата границ между искусством и неискусством. Поиск критериев искусства.

*Модернизм в искусстве.* Модернизм как «второй авангард», «академизировавшийся» авангард, утративший его бунтарский эпатажный характер. Развитие нетрадиционных для классического искусства стратегий арт-продуцирования. Выход за рамки традиционных видов и жанров искусства, за пределы собственно искусства, разрушение границ между искусством и окружающей действительностью, отказ от эстетической (и художественной) значимости арт-объекта.

*Постмодернизм в культуре и искусстве.* Игровая ироническая ностальгия по предшествующей культуре, игра с культурным наследием, отказ от новоевропейской серьезности как ядро постмодернистской эстетики. Возвращение к эстетическому опыту на основе актуализации маргинальных для классической эстетики категорий игры, иронии, безобразного. Основные принципы и понятия постмодернистской философии искусства. Практики постмодернистского искусства: Д. Кошут, Й. Бойс, Я.Кунеллис, Дж.Кейдж, К.-Х. Штокхаузен, П.Гринуэй. Формы и жанры постмодернистского искусства.