

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.05.2026 13:23:24  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ГАРМОНИЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Гармония».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,  
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова М.Б.

*Редактор:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Перечень компетенций.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Планируемые результаты обучения.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....</b>	<b>4</b>
<b>4. Оценочные средства.....</b>	<b>13</b>
<b>5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации.....</b>	<b>18</b>

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК – 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2.

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>ОПК-1.1.</b> Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в</li> </ul>

			<p>соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>ОПК-6.1.</b> Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p><b>ОПК-6.2.</b> Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> </ul>
--------------	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века;</li> </ul>

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубевная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Способен понимать специфику гармонического языка, его составных элементов и их связей в музыкальных произведениях	Знать: — характеристику гармонического языка, его составных частей - основные принципы связи элементов музыкального языка: гармонии, мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра <b>Уметь:</b> - анализировать и строить элементы традиционных гармонических структур - анализировать и строить эле-	1. Введение. Цель и задачи курса	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание гармонического языка произведений, умения анализировать и строить аккорды в гармонии	см. таблицу 5
				2. Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные сеп-	2	2,3, 4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

			менты современных гармонических структур <b>Владеть:</b> - приемами игры различных упражнений по гармонии на фортепиано - профессиональной терминологией	таккорды мажора и минора						
				3. Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков	2	5, 6 7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				4. Диатоническая система натурального мажора и минора	2	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				5. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века	2	9,10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				6. Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.	2	11, 12, 13	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

				7. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.	2	14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				8. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства	2	15, 16,	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 11
				9. Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах.	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам,	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание гармонического языка произведений, умения анализировать и строить аккорды в гармонии	см. таблицу 5
						2,3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу		

				10.Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века	3	4,5, 6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				11.Неаккордовые звуки	3	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				12.Эллипсис	3	9	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	
				13.Органный пункт	3	10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				14.Модуляции в тональности II степени родства.	3	11, 12,	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				15.Мажорно-минорные системы.	3	13, 14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

								пройденному материалу		
				16.Энгармоническая модуляция	3	15	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				17.Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.	3	16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
			17				Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 8
							<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	Письменная работа и ответы на вопросы по билету	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 7
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и проанализировать все его составляющих	<b>Знать:</b> -способы записи элементов гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух	1.Введение. Цель и задачи курса	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание гармонического языка произведений, умения анализировать и стро-	см. таблицу 5

		<p><b>компонентов , логику гармонического развития с опорой на представления, сформированные внутренним слухом</b></p> <p>-принципы гармонической организации музыкального произведения, выразительные средства гармонии, используя внутренний слух</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>–записывать музыкально-гармонический материал нотами</p> <p>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- знаниями о тональной и атональной гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>						ить аккорды в гармонии, пользуясь внутренним слухом	
			<p>2.Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора</p>	2	2,3, 4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
			<p>3.Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков</p>	2	5, 6 7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
			<p>4.Диатоническая система натурального мажора и минора</p>	2	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7

			-навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	5. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX а	2	9,10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				6. Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.	2	11, 12, 13	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				7. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.	2	14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				8. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства	2	15, 16,	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
9. Модуляционное развитие в двух -	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам,	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание	см. таблицу 5				

				трехчастных формах.					гармонического языка произведений, умения анализировать и строить аккорды в гармонии, пользуясь внутренним слухом	
						2,3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				10.Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века	3	4,5, 6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				11.Неаккордовые звуки	3	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				12.Эллипсис	3	9	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	

				13.Органный пункт	3	10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				14.Модуляции в тональности II степени родства.	3	11, 12,	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				15.Мажорно-минорные системы.	3	13, 14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				16.Энгармоническая модуляция	3	15	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				17.Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.	3	16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в	см таблицу 8

									рамках самостоятельной работы	
							<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	Письменная работа и ответы на вопросы по билету	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 7

Форма обучения заочная

Таблица 4.

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Способен понимать специфику гармонического языка, его составных элементов и их связей в музыкальных произведениях	Знать: — характеристику гармонического языка, его составных частей - основные принципы связи элементов музыкального языка: гармонии, мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра <b>Уметь:</b> - анализировать и строить элементы традиционных гармонических структур - анализировать и строить элементы современных гармонических структур <b>Владеть:</b> - приемами игры различных	1. Введение. Цели из задачи курса.	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание гармонического языка произведений, умения анализировать и строить аккорды в гармонии	см. таб лицу 5
				2. Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора	2	2,3, 4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				3. Общие закономерности			<b>Промежуточная аттестация - зачет</b>	Письменные и устные формы работы	понимание гармонического языка произведений, умения анализировать и строить аккорды в гармонии	

			<p>упражнений по гармонии на фортепиано - профессиональной терминологией</p>	<p>сти ладогармонического развития в музыке венских классиков</p> <p>4. Диатоническая система натурального мажора и минора</p> <p>5. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века</p> <p>6. Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.</p> <p>7. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.</p> <p>8. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства</p> <p>.</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				9. Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах.	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание гармонического языка произведений, умения анализировать и строить аккорды в гармонии	см. таб лицу 5
				10. Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века 11. Неаккордовые звуки 12. Эллипсис 13. Органный пункт 14. Модуляции в тональности II степени родства. 15. Мажорно-минорные системы. 16. Энгармоническая модуляция	3	2,3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

				17.Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX в		4	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
							<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>	Два вопроса в билете	Способность использовать знания в области музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. таб 8
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и проанализировать все его составляющие компоненты, логику гармонического развития с опорой на представления, сформированные внутренним слухом	<b>Знать:</b> -способы записи элементов гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух -принципы гармонической организации музыкального произведения, выразительные средства гармонии, используя внутренний слух <b>Уметь:</b> -записывать музыкально-гармонический материал нотами	1.Введение. Цели из задачи курса.	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание гармонического языка произведений, умения анализировать и строить аккорды в гармонии, используя внутренний слух	см. таб лицу 5
				2.Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на	2	2,3, 4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

			<p>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- знаниями о тональной и атональной гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p> <p>- навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>	<p>основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора</p> <p>3. Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков</p> <p>4. Диатоническая система натурального мажора и минора</p> <p>5. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века</p> <p>6. Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.</p> <p>7. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.</p>		<p>Проведение промежуточной аттестации - ЗАЧЕТА</p>	<p>Письменные и устные задания</p>	<p>понимание гармонического языка произведений, умения анализировать и строить аккорды в гармонии, используя внутренний слух</p>	
--	--	--	---	--	--	---	------------------------------------	--	--

				8. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства .						
				9. Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах.	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание гармонического языка произведений, умения анализировать и строить аккорды в гармонии, используя внутренний слух	см. таб лицу 5
				10. Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века 11. Неаккордовые звуки 12. Эллипсис 13. Органный пункт 14. Модуляции в тональности II степени родства.	3	2,3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

				15.Мажор-минорные системы. 16.Энгармоническая модуляция						
				17.Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX в	4	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5	
						<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>	Два вопроса в билете	Способность использовать знания в области музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях использования внутреннего слуха в соединении аккордов, гармонизации мелодий, анализа гармонического развития в муз. произведениях	см. таб 8	

### 3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о и з\о

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

### 3.2. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения и «входного рубежного контроля» студентов заочной формы обучения

Таблица 6

	баллы
<b>Письменная контрольная работа (тест) для студентов д\о</b>	
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 - 5

	баллы
<b>Письменная контрольная работа для студентов з\о</b>	
Студенту предлагается ответить на вопросы (или выполнить практические задания). За каждый правильный ответ на вопрос студент получает 1 балл. За неправильный ответ – 0 баллов.	0 - 5

### 3.3 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 7.

<b>ОПК – 1 (1) –Знание характеристики гармонического языка, его составных частей</b>	
Демонстрирует безупречное знание элементов гармонического языка, его составных частей	5 (отлично)
Знает основные элементы гармонического языка, допускает ошибки в их определении	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных элементов гармонического языка, не связывая их с анализом произведения	3 (удовлетворительно)

Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний элементов гармонического языка	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (2) - Знание основных принципов связи элементов музыкального языка: гармонии, мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра</b>	
Демонстрирует безупречное знание соотношений гармонического языка и композиционных особенностей музыкального произведения	5 (отлично)
Знание основные закономерности соотношения элементов гармонического языка и композиционных особенностей музыкального произведения	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных элементов гармонического языка и не соотносит их с композицией произведения	3 (удовлетворительно)
Студент не знает принципов соотношения гармонического языка и их связей в музыкальном произведении	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (3) – Умение анализировать и строить элементы традиционных гармонических структур</b>	
Демонстрирует безупречные теоретические и практические знания традиционных гармонических структур	5 (отлично)
Знает основные положения теории традиционных гармонических средств и допускает ошибки в практических заданиях	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний в практических формах работы по анализу гармонических средств	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неумение анализировать и строить традиционные средства гармонического языка	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (4) – Умение анализировать и строить элементы современных гармонических структур</b>	
Демонстрирует безупречные теоретические и практические знания современных гармонических средств	5 (отлично)
Знает основные положения теории современных гармонических средств и допускает ошибки в практических заданиях по гармонии	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в применении современных гармонических средств	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неумение анализировать и строить элементы современных гармонических средств	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (5) – Владеть приемами игры различных упражнений по гармонии на фортепиано</b>	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	5 (отлично)
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	4 (хорошо)
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не способен применять профессиональные термины	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (6) – Владеть профессиональной терминологией</b>	
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	5 (отлично)
Студент знает основные методы и владеет основными навыками анализа музыкальных произведений	4 (хорошо)
Демонстрирует понимание основных методов и навыков анализа, но не может их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет методами и навыками анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 6 (1) Знание способов записи элементов гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух</b>	
Демонстрирует безупречное владение умением записывать элементы гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух	5 (отлично)
Демонстрирует владение основными элементами гармонического языка, используя слуховые данные не полностью	4 (хорошо)

Студент различает основные виды композиторской техники, но затрудняется в их записи в связи с ошибками в использовании внутреннего слуха	3 (удовлетворительно)
Студент не способен провести анализ элементов гармонического языка в связи со слабыми слуховыми данными	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 6 (2) Знание принципов гармонической организации музыкального произведения, выразительные средства гармонии, используя внутренний слух</b>	
Демонстрирует отличные навыки проведения анализа музыкально-гармонических средств, используя внутренний слух	5 (отлично)
Студент производит неполный гармонический анализ принципов организации музыкального произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	4 (хорошо)
Студент делает грубые ошибки при анализе гармонических средств в связи со слабо развитым внутренним слухом	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками гармонического анализа с использованием внутреннего слуха	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 6 (3) Умение записывать музыкально-гармонический материал нотами</b>	
Демонстрирует безупречное владение нотированием гармонических элементов	5 (отлично)
Демонстрирует хорошее владение знаками нотации при записи элементов гармонического языка	4 (хорошо)
Студент демонстрирует знание основных видов нотации, делая ошибки в фиксации элементов гармонии.	3 (удовлетворительно)
Студент не способен показать умение записи нотами элементов гармонического языка	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 6 (4) - Умение анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</b>	
Демонстрирует отличные умения анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, проследить логику гармонического и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает умения анализировать музыкальное произведение, используя не все компоненты гармонического языка в результате неполного представления о музыкальном произведении, сформированного внутренним слухом	4 (хорошо)
Студент различает отдельные компоненты гармонического языка произведения, не может проследить полностью логику темообразования и тематического развития в результате слабых представлений о произведении, сформированных внутренним слухом.	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует слабые навыки гармонического анализа музыкального произведения, слабые знания элементов гармонии, темообразования и тематического развития в результате слабых слуховых навыков.	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 6 (5) - Владение знаниями о тональной и атональной гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</b>	
Демонстрирует владение знаниями о тональной и атональной системах при проведение гармонического анализа музыкальных форм с использованием внутреннего слуха	5 (отлично)
Демонстрирует основные законы тональной атональной техники, делая ошибки при определении современных атональных структур в гармоническом анализе музыкального произведения при использовании внутреннего слуха	4 (хорошо)
Студент достаточно слабо владеет знаниями тональной атональной систем, делая грубые ошибки в гармоническом анализе музыкального произведения с использованием внутреннего слуха	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет знаниями композиторских техник и не справляется с гармоническом анализом современного произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 6 (6) Владение навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</b>	

Демонстрирует отличное владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает основные навыки анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками гармонического анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	2 (неудовлетворительно)

#### 4. Оценочные средства

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**

**Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о):**

##### 2 семестр:

- 1.Что такое гармоническая вертикаль?
2. Чем характеризуется тональная система?
3. Что такое импровизация?
4. Чем характерен жанр блюза?
5. Что такое фактура?

##### 3 семестр:

- 1.Перечислите неаккордовые звуки
- 2.Что такое фольклор в джазе?
- 3.Пречислите особенности спиричуэлс
- 4.Характерные особенности рэгтайма
- 5.Что такое боссанова?

**Типовые вопросы для проведения текущего контроля в семестрах для студентов д\о и з\о**

##### 2 семестр:

###### 1 группа вопросов:

- 1.Что такое функциональная связь аккордов?
2. Перечислить особенности аккордов терцовой структуры
3. Чем характеризуются аккорды нетерцовой структуры
4. Где используется четырехголосие в гармонии
5. Где используется пятиголосная гармония

###### 2 группа вопросов:

1. Назвать особенности гармонии блюзового квадрата
2. Привести примеры фактурного изложения блюза
3. Что такое блок-аккорды?
4. Что означает «побочные» тоны в аккорде? (sus; тоническое трезвучие с секстой)
1. Что такое «гармонический рифф»?

### **3 группа вопросов:**

1. Что такое «бридж» в джазе?
2. Расшифровать понятия: закрытая позиция и открытая позиция в образовании аккордов джаза
3. Что такое мажоро-минорная система?
4. Что такое «кластер»?
5. Чем характеризуется «замена» аккордов в джазовой гармонии?

### **3 семестр:**

#### **1 группа вопросов:**

1. Что такое альтерация аккордов субдоминантовой группы?
2. Что такое альтерация аккордов доминантовой группы?
3. Расшифровать понятие «двойная доминанта»?
4. Объяснить использование двойной доминанты в каденции
5. Объяснить использование двойной доминанты внутри построения

#### **2 группа вопросов:**

1. Объяснить систему родства тональностей.
2. Что такое «отклонение» в тональности диатонического родства
3. Объяснить отклонения в тональности субдоминантовой группы
4. Объяснить отклонения в тональности доминантовой группы
5. Какое отклонение, в какую ступень, в каком такте характерно для блюзового квадрата?

#### **3 группа вопросов:**

1. Охарактеризовать неаккордовые звуки
2. Проходящие звуки, их использование
3. Вспомогательные звуки, их использование
4. Предъёмы, их использование
5. Задержания, их использование

### **Примерные тестовые задания для проведения рубежного контроля в семестрах для студентов д\о**

#### **2 семестр:**

##### **Выполнить практическое задание:**

1. Гармонизовать мелодию письменно, используя пройденные гармонические средства

##### **Правильный ответ:**

**Выполнить практическое задание:**

2. Перечислить виды гармонической вертикали:

**Правильный ответ:**

- созвучие
- аккорд
- кластер
- сонор
- сонорное поле

**Выполнить практическое задание:**

3. Назвать основной признак классической тональной системы

- а) устойчивость
- б) диатоника
- в) фонизм
- г) централизованность

**Правильный ответ: г)**

**Выполнить практическое задание:**

4. Секвенцировать данный гармонический оборот на фортепиано по тонам вниз в мажорах (2 звена)

Образец звена секвенции:

ми-минор

**Правильный ответ:**



ре-мажор



до-мажор

### Выполнить практическое задание

5. Назовите типы фактуры.

#### Правильный ответ: (9 видов)

- монодия
- диафония-органум
- полифония
- хоральный аккордовый склад
- гомофония
- полимелодическая гомофония
- пуантилизм
- микрополифония
- сопонрая пластовая (полипластовая) фактура

### 3 семестр:

#### Выполнить практическое задание

1. Назвать варианты изложения блюза на фортепиано

#### Правильный ответ (6 вариантов)

В партии левой руки:

- прима и септима аккордов
- прима, терция и септима аккордов
- изложение тритонами
- тритон + терция
- тритон + чистая кварта

#### Выполнить практическое задание

2. Написать и сыграть на фортепиано изложение гармонии блюзового квадрата.

4 4	I <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>
	IV <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>
	IIIm <sub>7</sub>	V <sub>7</sub>	I <sub>7</sub> IV <sub>7</sub>	IIIm <sub>7</sub> V <sub>7</sub>

**Правильный ответ:**

I<sup>7</sup>                      IV<sup>7</sup>                      I<sup>7</sup>                      I<sup>7</sup>  
 IV<sup>7</sup>                      IV<sup>7</sup>                      I<sup>7</sup>                      VI<sup>7</sup>  
 IIIm<sup>7</sup>                      V<sup>7</sup>                      I<sup>7</sup>                      VI<sup>7</sup>                      IIIm<sup>7</sup>                      V<sup>7</sup>

**Выполнить практическое задание**

3. Назвать основные замены аккордов в джазе

**Правильный ответ:**

- тритоновая замена малого мажорного септаккорда
- замена I и IV ступеней (1 ступень на III и VI ступени аккордов VII ступени)
- замена II<sup>7</sup>-V<sup>7</sup>-T на II<sup>7</sup>-IIIm<sup>7</sup>-V<sup>7</sup>-T

**Выполнить практическое задание**

4. Перечислите фольклорные истоки джаза,

**Правильный ответ (6):**

- трудовые песни
- баллады
- спиричуэлс
- блюзы
- музыка менестрелей
- рэгтаймы

**Выполнить практическое задание**

5. Написать и сыграть джазовую последовательность в F-dur 4/4 : F<sup>6</sup> Bb<sup>7</sup> F<sup>6</sup> на фортепиано в пятиголосном изложении в трех разных мелодических вариантах

## Правильный ответ

## Требования к промежуточным контролям

### Требования к промежуточному контролю:

**ОПРОСУ** по темам курса для студентов 1 курса дневного отделения, II семестр и **ЗАЧЕТУ** для студентов 1 курса заочного отделения, II семестр

1 Написать одну из последовательностей аккордов в четырехголосном сложении, включающую отклонения в тональность 1 степени родства:

Тональности до 2-х ключевых знаков включительно

Отклонение в тональность IV ступени

- I<sub>6</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I<sub>6</sub>-|V<sub>m7</sub>-I<sub>7</sub>-IV<sub>6</sub>|-IV<sub>m6</sub>-I<sub>6</sub>-II<sub>m7</sub>-II<sub>7</sub>-I<sub>6</sub>

Отклонение в тональность IV ступени

- I<sub>6</sub>-VI<sub>m7</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I<sub>6</sub>-|I<sub>7</sub>-IV<sub>6</sub>|-IV<sub>m6</sub>-I<sub>6</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I

Отклонение в тональность VI ступени

- I<sub>6</sub>-VI<sub>m7</sub>-VI<sub>7</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I<sub>6</sub> -|VII<sub>m7</sub>-III<sub>7</sub>-IV<sub>m6</sub>|-VI<sub>m6</sub>-VI<sub>m7</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>-I

2. Написать одну из последовательностей аккордов в пятиголосном сложении, используя плавное голосоведение:

1. G-dur 4/4 G<sub>6</sub> Am<sub>7</sub> Bm<sub>7</sub> Em<sub>7</sub> E<sub>7</sub> Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> A<sub>b</sub><sup>7</sup> G<sub>6</sub>

2. C-dur 4/4 C<sub>6</sub> Bm<sub>7</sub> E<sub>7</sub> A<sub>b</sub> A<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> D<sub>b</sub><sup>7</sup> C<sub>6</sub> Fm<sub>6</sub> C<sub>6</sub>

3. F-dur 4/4 F<sub>o</sub> Gm<sub>7</sub> C<sub>7</sub> F<sub>6</sub> Am<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C<sub>7</sub> G<sub>b</sub><sup>7</sup> F<sub>6</sub>

4. F-dur 4/4 E<sub>6</sub> A<sub>7</sub> G<sub>#m7</sub> C<sub>#m7</sub> F<sub>#7</sub> F<sub>7</sub> E<sub>6</sub> A<sub>7</sub> E<sub>6</sub>

5. c-moll 4/4 Cm<sub>6</sub> E<sub>b</sub><sup>o</sup> Dm<sub>7-5</sub> D<sub>b</sub><sup>7</sup> Cm<sub>6</sub> Cm<sub>7</sub> A<sub>7</sub> Dm<sub>7-5</sub> G<sub>7</sub> D<sub>b</sub><sup>7</sup> Cm<sub>6</sub>

### Требования к промежуточному контролю - экзамену для студентов 2 курса дневного и заочного отделений, III семестр.

1. В классе гармонизовать мелодию включающую отклонение и модуляцию в тональность диатонического родства.

Образец гармонизации мелодии с модуляцией:



2. Ответить по билету, включающему:

- теоретический вопрос про одной из тем курса

-игру на фортепиано джазовой последовательности (в пятиголосии)

-игру на фортепиано гармонической схемы блюза (четырёхголосные аккорды в элементарном виде в правой руке, основные тоны аккордов – в левой руке).

### Теоретические вопросы к экзамену:

1. Аккорды группы доминанты в каденции
2. Аккорды группы двойной доминанты внутри построения
3. Альтерация аккордов группы двойной доминанты
4. Система родства тональностей. Отклонение в тональности диатонического родства (первой степени родства)
5. Модуляция в тональности диатонического родства (первой степени родства)
6. Общая характеристика неаккордовых звуков. Задержание.
7. Неаккордовые звуки на слабых долях.
8. Педаль, органнй пункт. Техника риффов.
9. Характеристика энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм уменьшённого и малого мажорных септаккордов.
10. Цепочки аккордов находящихся в квартово-квинтовых соотношениях. Параллельное движение аккордов.
11. Гармония блюза. Блюзовый лад. Аккорд +9
12. Гармонические замены: тритоновая, однотерцовая, терцовая и др.
13. Аккорды расширенной терцовой структуры и с добавленными тонами.
14. Аккорды нетерцового строения.
15. Полиаккорды.
16. Модуляция в тональность субдоминантовой группы
17. Модуляция в тональность доминантовой группы
18. Политональность
19. Приходящие и вспомогательные неаккордовые звуки
20. Модуляция через энгармонизм D7

### Требования к игре на фортепиано

1. Игра на фортепиано модуляции в тональность диатонического родства. Исходная тональность: до 2-х ключевых знаков включительно.

Образец модуляции:

I=IV DD VII <sup>b3</sup> K <sup>6</sup> D<sub>7</sub> T

2. Игра гармонической сетки блюза. Тональности: F, В(бемоль), Е(бемоль)

Гармоническая сетка блюза:

4 4	I <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>
	IV <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>	I <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>
	IIIm <sub>7</sub>	V <sub>7</sub>	I <sub>7</sub> IV <sub>7</sub>	IIIm <sub>7</sub> V <sub>7</sub>

Образец игры блюза:

I<sub>7</sub> IV<sub>7</sub> I<sub>7</sub> I<sub>7</sub>  
IV<sub>7</sub> IV<sub>7</sub> I<sub>7</sub> VI<sub>7</sub>  
IIIm<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I<sub>7</sub> VI<sub>7</sub> IIIm<sub>7</sub> V<sub>7</sub>

## 5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	



