

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 17:37:23
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМС

Факультета искусств

М.Б. Гуров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	6
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	7
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	21
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	24
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	33
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	37
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	38

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель дисциплины – овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, эстрадно-джазовой музыки, формирование знаний студентов о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной джазовой музыки, представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных джазовых культур разных стран; развитие навыков стилевого анализа джазовых произведений; умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК – 6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	<p>Знать:</p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p>
			<p>Уметь:</p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>
		УК-6.2	<p>Владеть:</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
		Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств,	

		<p>личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3</p> <p>Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4</p> <p>Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>
--	--	--

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования,

	этапе	<p>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3.</p> <p>Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <hr/> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p> <hr/> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
--	-------	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль подготовки: «эстрадно-джазовое пение».

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – эстетики и теории искусства, философии, истории и теории искусства, сольфеджио, теории музыки, гармонии, истории зарубежной музыки.

Изучение данной дисциплины является основой для следующих профессиональных, общепрофессиональных дисциплин:

- джазового ансамбля,
- анализа музыкальных произведений,
- гармонии в джазе
- история отечественной музыки
- музыки второй половины XX-начала XXI вв.
- основ научных исследований,
- а также прохождения практики (педагогической, исполнительской),
- подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 73Е – 252 академических часа

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	136	34	34	34	34				
в том числе: лекционные занятия	120	30	30	30	30				
семинарские занятия	16	4	4	4	4				
консультация	2				2				
Самостоятельная работа	89	20	20	20	29				
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
	27			зач	экз 27				
Общая трудоемкость час	252	54	54	54	90				
з.е.	7	1,5	1,5	1,5	2,5				

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ
ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Таблица 3

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i>	Форма промежуточно й аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Лекцион ные зан	Семина ры	Сам. работа	Интер зан		
				26+26+ 26+26	4+4+4+4	20+20+ 20+29	4+4+4 +4		
1	Введение. Цель и задачи курса. Джаз как особый вид музыкального творчества	1	1-4	6		4			Типовые вопросы
2-	Истоки джаза.		5-6	2		4	2		Интерактивное занятие
3	Джаз в США – 1900-20-е годы		7-8	4		4			Типовые вопросы Рубежный контроль на 8 неделе
4	Джаз в США – 1930-е годы.		9-12	6		4			Типовые вопросы
5	Джаз в США – 1940-60-е годы		13-17	8		4	2		Интерактивное занятие
6	Джаз в США – 1970-1980-е годы.	2	1-6	8		7	2		Интерактивное занятие
7-	Джаз в США – 1990-2010-е годы.		7-11	8		7			Типовые вопросы Рубежный контроль на 8 неделе

8	Джаз в Европе. Джаз и мировая музыкальная культура		12-17	10		6	2	Интерактивное занятие
9	Джаз в СССР в 1920-50-е годы	3	1-9	14		10	2	Интерактивное занятие Проведение рубежного контроля на 8 неделе
10	Отечественный джаз в 1960-2010 годы		10-17	12		10	2	Интерактивное занятие
								ЗАЧЕТ
1	Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы	4	1-6		4	5		Семинар-обсуждение
2	Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010 г.г.		7-12		4	6	2	Семинар-обсуждение Интерактивное занятие Проведение рубежного контроля на 8 неделе
3	Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50 гг.		13-15		4	6		Семинар-обсуждение
4	Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010-е г.г.		15-17		4	6	2	Семинар-обсуждение Интерактивное занятие
								Экзамен Устный опрос ПО БИЛЕТАМ
	Итого 252 часа			104	16	89	16	экз 27

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Таблица 6

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Цель и задачи курса. Джаз как особый вид музыкального	Джаз как особый вид профессионального музыкального искусства. Соединение в нем европейской, афроамериканской и латиноамериканской традиций. Основные характеристики музыкального языка джаза -

	творчества	импровизационность, метроритмические особенности, артикуляция, свинг, драйв и т.д., давшие основу для различных его стилистических разновидностей и для превращения его в «мировой фольклор» XX века.
2	Истоки джаза.	<p>Исторические и социальные предпосылки для возникновения жанров, ставших истоками джаза. Особые виды афроамериканского фольклора – трудовые песни, спиричуэлс, блюзы – их интонационные, метроритмические особенности, структура формы, исполнительские приемы, жанровые разновидности. «Театр менестрелей» и его роль в формировании эстетики джаза и распространения афроамериканского фольклора. Рэгтайм как прообраз джазового пианизма. Другие истоки джаза. Вклад истоков джаза в его звуковой облик. Архаический джаз.</p> <p>Выдающиеся исполнители блюза, рэгтайма – «Ма Рэйни», Беси Смит, Скотт Джоуплин и др. Краткая история самостоятельного развития этих жанров в музыкальной культуре XX века.</p>
3	Джаз в США – 1900-20-е годы	<p>1900-10. Новый Орлеан - родина джаза, его особая географическая и этническая ситуация. Карнавал 'MardiGras'. Традиция марширующих оркестров и широкое распространение уличной музыки. Формирование в этой среде раннего типа джазового ансамбля. Функции отдельных инструментов и принципы коллективной импровизации. Основной репертуар раннего джаза – марши, рэгтаймы, блюзы, танцевальные и популярные мелодии. Появление терминов «джаз», «диксиленд». Нью-Орлеанский стиль классического (традиционного) джаза. Широкое распространение фортепианного исполнительства в Новом Орлеане (стили барел-хаус или хонки-тонки, блю-пиано). Первые джазовые музыканты, ансамбли и оркестры, их краткая история. Творчество Б.Болдена, Ф.Кеппарда, Джо «Кинг» Оливера, молодого Л.Армстронга и др. Первые записи джаза – «OriginalDixilandJazzBand» и другие ансамбли.</p> <p>1910-20 гг. Распространение и рост популярности джаза. Джаз в Чикаго. Основные характеристики чикагского стиля традиционного джаза – переход от коллективной импровизации к сольной, повышение роли лидера в ансамбле, возрастающее значение аранжировки. Расширение инструментария, появление саксофона. Джаз в Нью-Йорке. Роль белых музыкантов в развитии джаза. Появление фортепианных стилей буги-вуги и страйд-пиано. Творчество «Кида» Ори, Дж. Доддса, Дж. «Ролл» Мортонна, Ю.Блэйка и др. Творчество Л.Армстронга в 1920-е годы. Рождение биг-бэнда. Роль Ф.Хендерсона и его оркестра в формировании нового инструментального состава. Возрастание роли аранжировки. Формирование оркестра Д.Эллингтона в 1920-е годы. Другие биг-бэнды. Роль симфоджаза и оркестра П.Уайтмена в американской музыке. Коммерческий</p>

		<p>джаз. Джаз и легкожанровая эстрада США в 1920-е годы. Роль мюзиклов в формировании джазового репертуара.</p> <p>Творчество Дж.Гершвина 1920-х годов и его сотрудничество с оркестром П.Уайтмена. Джаз и социальные проблемы США 1920-х годов.</p>
4	Джаз в США – 1930-е годы.	<p>Свинг как основной стиль джаза 1930-х годов. Стиль свинг в больших оркестрах и малых составах. Танцевальные функции джазовой музыки. Огромная популярность биг-бэндов и их многочисленность. Законодатель эпохи свинга – оркестр Бенни Гудмена, создание в практике оркестра классической музыкальной формы танцевальной пьесы. Деятельность Б.Гудмена в оркестре и малых составах.</p> <p>Поиски оркестрами своего индивидуального звучания («саунда») и развитие аранжировки. Лучшие оркестры 1930-х годов – под управлением Т.Дорси, А.Шоу, Г.Миллер, Г.Джеймса, Дж.Лансфорда и др.</p> <p>Творчество Д.Эллингтона 1930-х годов как композитора, пианиста аранжировщика и бэнд-лидера. Своеобразие оркестра Эллингтона: мастерство и яркая индивидуальность солистов, импровизация в сочетании с авторским текстом, неповторимость общего звучания, смелые эксперименты с тембрами, мелодические и гармонические новшества.</p> <p>Биг-бэнд «Каунта» Бэйси и стиль «Канзас-сити». Особые качества свинга в оркестре, «перкуссивный» метод. Широкое использование оркестровых «риффов» в стиле этого коллектива и в этот период в целом.</p> <p>Усиление роли солистов-импровизаторов в биг-бэндах и ансамблях 1930-х годов. Обогащение звуковой палитры джаза. Творчество Дж.Ходжеса, Б.Уэбстера, К.Уильямса, Ч.Барнета, Х.Эванса, Л.Янга, Мэри Лу Уильямс и др. Вокалисты в биг-бэндах. Первые записи Э.Фитцджералд, Б.Холидей.</p> <p>Малые составы эры свинга – Л.Армстронга, Дж.«Ролл» Мортон, ансамбли внутри больших оркестров.</p> <p>Развитие джазового фортепиано – начало деятельности А.Тейтума, развитие стиля буги-вуги (Мид Лакс Льюис и др.).</p> <p>Творчество Дж.Гершвина в 1930-е годы.</p>
5	Джаз в США – 1940-60-е годы	<p>1940-е. Первый стиль современного импровизационного джаза – бибоп и его исторические и социальные предпосылки. Изменения в социальной жизни, связанные со Второй мировой войной. Превращение деятельности биг-бэндов стиля свинг в род индустрии, кризис этого стиля и противодействие его стереотипам со стороны музыкантов-негров. Яркое новаторство в области языка джаза (гармоническая усложненность, фразировка, интонационность, темпы, насыщенность и динамичность импровизации) в творчестве ведущих музыкантов направления бибоп – Ч.Паркера, «Диззи» Гиллесли, Т.Монка, М.Роуча и др. Преобладание малых составов и усиление роли индивидуального стиля импровизации. Бибоп</p>

и биг-бэнд: деятельность «Диззи» Гиллеспи. Влияние стиля бибоп на вокальное исполнительство. Популярность стиля «скэт» - «инструментального пения». Имитация инструментальных групп оркестра вокальными ансамблями.

Антипод «горячему» стилю бибоп в стиле кул - «прохладном» джазе. Творчество М.Дэйвиса, Л.Тристано, Ли Конитца конца 1940-х годов и новый звуковой облик джаза.

Острый интерес к ранним формам джаза в 1940-е годы – движение ривайвл \возрождение\ или нью-орлеанский ренессанс. Возвращение на джазовую сцену ветеранов – Б.Джонсона, К.Ори, Дж. Льюиса и др.

1950-е. Продолжение противостояния стилей хот и кул в джазе 1950-х годов.

Деятельность Ч. Паркера (1-я половина декады) и других боперов.

Экспрессивный стиль хард-боп как реакция на усложненность бибопа и изысканность стиля кул. Влияние ритм-энд блюза и спиричуэлс на хард-боп. Связь творчества негритянских музыкантов с движением за гражданские права негров в США. Виднейшие представители хард-бопа – ансамбли «Джаз-Мессенджерс», квинтет Х.Силвера, братья Эддерли, К.Браун, Ф.Хабборд, Д.Хендерсон и др. Возвращение в стилистике хард-бопа традиционных исполнительских приемов \стоп-таймов, брейков, блюзовости, вопросо-ответной структуры\ и их соединение с современной, виртуозной фразировкой и новой подчеркнутой акцентуацией.

Основные ансамбли стиля кул 1950-х годов – «Модерн джаз-квартет», квартет Дж.Маллигена, квартет Д.Брубeka. Повышение в них роли аранжировки, вопросы взаимодействия композиции, аранжировки и импровизации в ансамблях кул-джаза. Аранжировки Г.Эванса. Творчество Л.Янга, Л.Конитца 1950-х гг.

Стиль «West-Coast». Его представители – А.Пеппер, П.Дезмонд, Б.Кессел, М.Льюис, Б.Брукмайер, Ш.Роджерс и др. Оркестры Стена Кентона и Вуди Германа.

Особое положение творчества М.Дэйвиса как «универсального» по стилистике. Его деятельность в ансамблях и оркестрах. Историческое значение его альбома 1959 года «KindofBlue». Виртуозы джаза 1950-х годов.

1960-е. Утверждение новых тенденций в джазе в 1960-е годы.

Ладовый (модальный) джаз Дж. Колтрейна и М.Дэйвиса. Их ансамбли этого периода.

Основные принципы фри-джаза и соотношение джазового авангарда с другими авангардистскими течениями современного искусства. Политональность и атонализм в творчестве О.Коулмена, А.Айлера, Д.Черри, С.Тейлора, Ч.Мингуса, Э.Долфи, Сан Ра. АЕС, и др. Деятельность ААСМ и других коллективов современного джаза в Чикаго. Связь этого движения с социально-политической ситуацией в США. Тембровые, артикуляционные и структурные

		<p>новшества фри- джаза. Сочетание принципов фри-джаза с традиционными джазовыми стилями /Ч.Ллойд, Ч.Кореа, К.Джарретт и др./</p> <p>Развитие афро-кубинского стиля и роль латиноамериканских музыкантов в джазе 1960-х годов. Популярность стиля босса-нова и его характерность \творчество А.К.Жобима, Л.Алмейды, Ч.Берда, С.Гэтца\.</p> <p>Развитие «студийного» джаза. Дж.Расселл и его «лидийская концепция». Дальнейшее усложнение гармонического, мелодического и ритмического языка джаза. Эксперименты в области оркестровых сюит со свободной формой.</p> <p>«Третье течение» как синтез композиторского и исполнительского начал. Деятельность в этой области Г.Шуллера.</p> <p>Современный свинг в трактовке оркестров п\у К.Джонса, «Каунта» Бэйси, О.Нельсона, и др. Роль перкуссивного метода в аранжировках для биг-бэнда, новые эффекты в использовании духовой группы, смешанные тембры.</p> <p>Позднее творчество и деятельность Д.Эллингтона. Творчество джазовых виртуозов – инструменталистов и вокалистов. Возникновение стиля джаз-рок.</p>
6	Джаз в США – 1970-1980-е годы.	<p>1970-е . Наиболее бурно развивающееся направление джаза данной декады – фьюжн (сплав). Его популярность и коммерческий успех. Разновидности фьюжн – джаз-рок, электрик джаз и др.</p> <p>Творчество М.Дэйвиса и его многочисленных соратников в его составах и их собственных ансамблях и оркестрах. Ч.Кория, Х.Хенкок, Д.Завинул, Т.Уильямс, Дж.Маклафлин и их ансамбли. Поиски новых звучаний, эксперименты в сочетании акустических и электронных средств.</p> <p>Творчество последователей Дж.Колтрейна – Э.Джонса, М.Тайнера, Ф.Сандреса, Р.Али и др.</p> <p>Ветераны Нью-Йоркского авангарда – С.Тейлор, О.Коулмен, С.Риверс, Сан Ра. С.Лэйси, П. и К.Блэй и др., их деятельность в десятилетии.</p> <p>Продолжение деятельности Чикагского объединения ААСМ и творчество приверженцев авангарда (Э.Брэкстон, Ф.Хопкинс, Р.Митчелл и др.).</p> <p>Дальнейшее развитие главного направления джаза – мэйнстрима. Деятельность в его рамках музыкантов старшего поколения (О.Питерсон, Д.Брубек, Д.Гиллеспи, Э.Фитцджералд, С.Воэн и др.) и более молодых. Знаменитые ансамбли и оркестры – «Джаз Мэссенджерз» А.Блэйки, «Модерн джаз-квартет», оркестры Т.Акийоши-Л.Табакин, Т.Джонс-М.Льюис и др. в этом десятилетии.</p> <p>1980-е. Последнее десятилетие, в котором все стили истории джаза, начиная от нью-орлеанского и чикагского представлены их непосредственными носителями.</p> <p>Усиление интереса к истории джаза, «неоклассические»</p>

		<p>тенденции в стилистике джаза (пост-боп, нео-боп, современный боп). Возвращение на джазовую сцену, вслед за Д.Гордоном, музыкантов бибопа старшего поколения. Творчество приверженцев мейнстрима более младших поколений – братья Брэкеры, Дж.Аберкромби, Дж.ДиДжонетт и др.</p> <p>Постмодернизм и джаз. Новый этап в джазовом авангарде. Творчество О.Коулмена, С.Тэйлора, музыкантов ААСМ.</p> <p>Новое поколение джазовых музыкантов и множество терминов, характеризующих их творчество (новое звучание, новая волна, новое поколение, «молодые львы» и т.п.). Деятельность братьев Марсалисов, К.Гаррета, Р.Харгроува, М.Робертса и др.</p> <p>Коммерческий успех творчества и записей музыкантов, ориентирующихся на «популярное» направление в джазе – Дж.Бэнсона, Б.Джеймса, Кенни Джи, Г.Вашингтона и др.</p> <p>Деятельность М. Дэйвиса, П. Мэттини, Ч. Кория, Г. Бертона, Х.Хэнкока, Дж. Маклафлина, Д.Завинула и других виднейших джазменов в этот период.</p>
7	Джаз в США – 1990-2010-е годы.	<p>Последнее десятилетие XX века как своеобразный итог более чем столетней истории джаза. «Плюрализм» направлений и стилистических разновидностей в джазе.</p> <p>Продолжение деятельности ветеранов мейнстрима \С.Роллинса, Д.Брубeka, Э.Джонса, М.Тайнера и др.\.</p> <p>Среднее и младшее поколение музыкантов – приверженцев традиций джаза. Роль «Линкольн-центра» и У.Марсалиса в популяризации джаза, его ранних стилей.</p> <p>Деятельность Нью-Йоркских джаз-клубов – законодателей джазовой моды.</p> <p>Направления up-town и down-town- авангард.</p> <p>Smooth-jazz и acid-jazz – развитие этих направлений, музыканты и ансамбли, их представляющие.</p> <p>Свободные «скрещивания» всевозможных направлений и тенденций в джазе. Усиление роли джазового образования в США.</p>
8	Джаз в Европе. Джаз и мировая музыкальная культура	<p>Появление джаза в Европе и его популярность. Преломление джазового «акцента» в творчестве французских композиторов (М.Равель, «Шестерка»).</p> <p>Особые формы бытования джаза в Европе. Большая роль эстрадного элемента. Популярность диксиленда в странах Западной и Восточной Европы.</p> <p>Распространение биг-бэндов в Европе, усиление роли «европейских» элементов джаза. Претворение национальных музыкальных культур в творчестве Я. Йоханссона, Г.Брома, Я.Гнилички, З.Намысловского, С.Штерева, А.Пеге и др. Европейские джаз-фестивали.</p> <p>Джаз как мировой музыкальный фольклор XX века. Распространение джаза в странах Европы, Азии, Африки, Латинской Америки, в Австралии. Рост профессионального</p>

		<p>мастерства джазовых музыкантов различных стран и сотрудничество их с музыкантами США. Особая популярность латиноамериканской музыки и значимость творчества латиноамериканских джазовых музыкантов (А.Сандовала, А.Морейры, Ф.Пурим, Т.Пуэнте и др.).</p> <p>Интерес американских и европейских музыкантов к ориентальной музыке, изучение и применение ее выразительных средств, музыкальных инструментов.</p> <p>Национальные школы джаза, их представители.</p> <p>Интерес к джазу композиторов «академического» направления и их эксперименты в соединении джаза с симфоническими и камерными жанрами.</p>
9	Джаз в СССР в 1920-50-е годы	<p>1920-е. Первые джазовые концерты в СССР. Валентин Парнах и эксцентрическое направление в советском джазе. Шумовые оркестры.</p> <p>1926 г. – гастроль американских джазовых музыкантов в стране (Сидней Беше и др.) и формирование ограниченного представления о джазе как о шоу.</p> <p>Первые джаз-оркестры А.Цфасмана, Л.Теплицкого, Г.Лансберга, Л.Утесова, их репертуар. Инструментальное и эстрадное направления в советском джазе.</p> <p>Дискуссии вокруг джаза и негативная роль в них Российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАМП) и эссе М.Горького 1928 г.</p> <p>Джаз на радио. Первые грамзаписи (А.Цфасман).</p> <p>1930-е годы. Тесная связь джаза с идеями и творческими принципами советской музыкальной эстрады в 1930-е годы, с массовой и эстрадной песней, со звуковым кино. «Песенный джаз».</p> <p>Создание джаз-оркестров радио и других государственных оркестров. Роль и значение творчества и деятельности их руководителей - А.Цфасмана, Л.Утесова, А.Варламова, Я.Скоморовского, Л.Дидерихса, Н.Минха, В.Кнушевицкого и других в становлении и развитии советской эстрады и джаза. Особая популярность программ «Теа-джаза» Л.Утесова в московском и ленинградском мюзик-холлах.</p> <p>Создание оркестра О.Лундстрема (Харбин).</p> <p>Проблема репертуара. Многочисленные оркестровые фантазии, попури на темы советских песен. Композиторы и аранжировщики - создатели репертуара оркестров – И.Дунаевский, Д.Шостакович, А.Цфасман, Н.Минх.</p> <p>Первые советские эстрадные инструменталисты. Проблемы исполнительства, инструментария, нот и записей.</p> <p>Деятельность С.Колбасьева – популяризатора джаза.</p> <p>1940-е годы. Особенности форм и жанров джазовой и эстрадной музыки в годы Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в специфическом преломлении эстрадных коллективов. Создание многочисленных армейских эстрадно-джазовых коллективов.</p> <p>Сочинения советских композиторов для эстрадно-</p>

		<p>джазовых оркестров. Музыкальная сатира и пародия в программах «Джаз-информбюро» и др.</p> <p>Советский джаз в послевоенное время. Первые послевоенные программы оркестра Л.Утесова – «отступление» театрализации перед песенными жанрами в его репертуаре.</p> <p>Конец 1940-х годов – деятельность эстрадно-джазовых оркестров Б.Ренского, Дм. Покрасса, Э.Рознера, А.Айвазяна, В.Кнушевицкого, А.Цфасмана. Джаз-оркестры в союзных республиках Армении, Белоруссии, Эстонии, Латвии.</p> <p>Малые ансамбли эстрадно-инструментальной и джазовой музыки. Творчество ведущих солистов-виртуозов А.Цфасмана, С.Кагана, Л.Олаха, А.Основикова, Л.Кауфмана, Э.Рознера и других.</p> <p>Возобновление дискуссии вокруг джаза в конце 1940-х годов.</p> <p>1950-е г. Основные тенденции становления джаза на советской эстраде в 1950-е годы: усиление джазовых элементов при исполнении фантазий и сюит на песенные темы, все еще преобладающих в репертуаре джаз-оркестров, исполнение классических джазовых произведений, аранжированных для соответствующих коллективов и исполнителей с включением импровизации, создание советскими композиторами оригинальных инструментальных композиций для оркестров и отдельных инструментов, стремление к слиянию национальных и джазовых элементов.</p> <p>Деятельность ведущих оркестров, их руководителей, композиторов и аранжировщиков – Л.Утесова, В.Кнушевицкого, В.Людвиковского, Ю.Саульского, А.Кальварского, В.Старостина, В.Рубашевского и других. Оркестр п/у О.Лундстрема. Органичное слияние национальных и джазовых элементов в его репертуаре. Введение народных инструментов в состав джаз-оркестров союзных республик.</p> <p>Появление первых музыковедческих статей о джазе В.Конен. Большое значение Шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1958) в судьбе джаза в СССР. Усиление интереса к диксиленду, к малым составам. Новое поколение советских джазовых музыкантов – Г.Гаранян, А.Зубов, Г.Лукьянов, Б.Рычков, Н.Капустин, А.Козлов и другие.</p>
10	Отечественный джаз в 1960-2010 годы	<p>1960-е. Размежевание эстрадной музыки и джаза. Становление малых форм джазовых инструментальных импровизационных ансамблей. Ведущие ансамбли 1960-х годов – Ленинградский диксиленд, квартет Г.Гараняна – А.Громина, квинтет Г.Гольдштейна – К.Носова, трио И.Бриля, квинтет В.Сакуна, трио Г.Лукьянова и другие. Активная деятельность джаз-клубов. Многочисленные джазовые фестивали, их популярность. Успешное участие</p>

советских музыкантов в международных джазовых фестивалях. Продолжение деятельности традиционных больших оркестров (в системе Всесоюзного радио и концертирующих). Оркестры О.Лундстрема, Ю.Силантьева, Л.Утесова, Р.Паулса, К.Певзнера, К.Орбеляна, А.Кролла и другие. ВИА-66 п/у Ю.Саульского – новый тип вокально-инструментального состава. Большое значение аранжировки и усиление в ней джазовых элементов. Инструментальные сочинения советских композиторов. Жанр инструментального концерта в творчестве М.Кажлаева, И.Якушенко, Б.Троцюка, У.Найсоо. 1960-е годы – качественно новый этап в истории советского джаза, характеризующийся повышением профессионального мастерства импровизирующих музыкантов, приобщением к ведущим тенденциям мирового джаза, глубоким интересом к национальному фольклору.

1970-е годы. Бытование двух основных типов джазового концерта: эстрадно-развлекательного, основанного на стандартной танцевально-куплетной импровизационности и филармонически-камерного, опирающегося на крупные формы. Дальнейшее совершенствование традиционных форм джазовой музыки. Оркестры О.Лундстрема, И.Вайнштейна, Ю.Силантьева, А.Кролла и другие. Эстрадно-джазовые оркестры союзных республик. Прочное утверждение малых джаз-ансамблей на концертной эстраде и творческие поиски в области камерного джаза. Трио Л.Чижика, «Каданс», Г.Лукьянова, «Аллегро» А.Левинского, «Арсенал» А.Козлова, ансамбли И.Бриля, Ю.Чугунова и другие. Трио современного джаза В.Ганелина и эксперименты в области новых форм в джазе. Расширение арсенала выразительных средств, обогащение ладового языка. Поиски национального стиля в ансамблях музыкантов союзных республик (В.Мустафа-заде, Р.Паулс и другие.)

Джаз-рок на советской эстраде. Новая «звуковая палитра» джаза на основе слияния акустических и электронных средств: ансамбли «Арсенал» А.Козлова, «Мелодия» Г.Гараняна, оркестр «Современник» А.Кролла и другие коллективы. Сочетание языка ладового джаза, рок-музыки, фольклора, инструментальных и вокальных тембров.

Участие советских музыкантов в джазовых фестивалях в СССР и Европе. Дальнейшее повышение авторитета советского джаза за рубежом.

1980-е годы. Расширение стилистических границ отечественного джаза. Дальнейшее обогащение сплава джаза и фольклора в творчестве ансамблей «Архангельск» В.Резицкого, «Аллегро» Н.Левинского, «Арсенал» А.Козлова, «Кварта» С.Ширмана, «Бумеранг» Т.Ибрагимова и др. Соединение джаза с симфонической и камерной музыкой (сочинения И.Якушенко Ю.Саульского, композиции Трио современной джазовой музыки В.Ганелина, «Каданса» Г.Лукьянова). Продолжение

		<p>экспериментов в сфере студийной музыки – соединение джаза, рок-музыки, диско, современной театральной и кино-музыки (творчество А.Рыбникова, Э.Артемьева).</p> <p>Новый этап в истории отечественных биг-бэндов. Активные выступления и записи оркестра п\у О.Лундстрема. Деятельность оркестров п\у Ю.Маркина, А.Кролла, К.Орбеляна, А.Шацкого, Р.Розенберга, И.Чернышева, В.Авдеева, В.Василевского и др. Диксиленды. Деятельность джазовых ансамблей, возглавляемых известными музыкантами (И.Брилем, Л.Кузнецовым, Д.Голощекиным, и др.) и молодыми джазовыми исполнителями (И.Назаруком, П.Вишняускасом, Л.Саарсалу и др.) Джазовый вокал на советской сцене – Т.Оганесян, Л.Долина, С.Манукян, И.Отиева, В.Пономарева и др.</p> <p>Московские международные джаз-фестивали.</p> <p>Совершенствование джазового образования в стране и участие студенческих оркестров и ансамблей в джаз-фестивалях.</p> <p>1990-2010-е годы. Джаз в России и бывшем СССР в новой политической и экономической ситуации. Разнообразие форм джазовой жизни, усиление роли джаз-клубов. Московский джазовый ангажемент Ю.Саульского, «Богема-мюзик». Московские международные джаз-фестивали. Повышение роли джазового образования, в том числе детского.</p> <p>Деятельность «ветеранов» отечественного джаза – О.Лундстрема, И.Бриля, А.Козлова, Г.Лукьянова, Г.Гараняна, А.Осейчука, Д.Голощекина и др. Новые поколения и имена в отечественном джазе – деятельность И.Бутмана, А.Ростоцкого, С.Жилина, А.Разина, Н.Панова, А. и Д.Брилей, Я.Окуня, И.Фармаковского, В.Головнева и др.</p> <p>Более тесные контакты и совместные выступления отечественных музыкантов с музыкантами разных стран мира.</p> <p>Повышение уровня джазового образования в России.</p> <p>Обзор отечественной литературы о джазе 1990-2000-х годов.</p>
1	Семинар 1	Тема семинара 1. Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы.
2	Семинар 2	Тема семинара 2. Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010-е годы
3	Семинар 3	Тема семинара 3. Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50-е годы
4	Семинар 4	Тема семинара 4. Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010-е годы

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Таблица 7

Номер недели семестра		Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации, акад. часов Контактная работа обучающихся с преподавателем	Форма проведения консультации	Элективные занятия	Виды учебных занятий и формы их проведения
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
1 семе стр 1-4	Введение. Цель и задачи курса. Джаз как особый вид музыкального творчества	6	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы
5-6	Истоки джаза.	2	Занятие лекционного типа		Практическое занятие			2	Интерактивное занятие
7-8	Джаз в США – 1900-20-е годы	4	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы Рубежный контроль Письменные ответы на вопросы.
9-12	Джаз в США – 1930-е годы.	6	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы

13-17	Джаз в США – 1940-60-е годы	8	Занятие лекционного типа		Практическое занятие			2	Интерактивное занятие Письменные ответы на вопросы.
2 семестр 1-6	Джаз в США – 1970-1980-е годы.	8	Занятие лекционного типа		Практическое занятие			2	Интерактивное занятие
7-11	Джаз в США – 1990-2010-е годы.	8	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы Рубежный контроль Письменные ответы на вопросы.
12-17	Джаз в Европе. Джаз и мировая музыкальная культура	10	Занятие лекционного типа		Практическое занятие			2	Интерактивное занятие Письменные ответы на вопросы.
3 семестр 1-9	Джаз в СССР в 1920-1950-е гг	14	Занятие лекционного типа		Практическое занятие			2	Интерактивное занятие Рубежный контроль Письменные ответы на вопросы.
10-17	Отечественный джаз в 1960-2010 гг	12	Занятие лекционного типа		Практическое занятие			2	Интерактивное занятие Письменные ответы на вопросы.
Промежуточная аттестация ЗАЧЕТ									
1	Ведущие исполнители джаза в США в 1920-70-е годы			2	Семинар-обсуждение по теме				Типовые вопросы
2	Ведущие исполнители джаза в США в 1980-2010 г.г			2	Семинар-обсуждение по теме			2	Семинар-обсуждение по теме Интерактивное занятие
3	Ведущие исполнители джаза в СССР в 1920-50 гг.			2	Семинар-обсуждение по теме				Семинар-обсуждение по теме

4	Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010-е г.г.			2	Семинар-обсуждение по теме			2	Семинар-обсуждение по теме Интерактивное занятие Письменные ответы на вопросы.
Промежуточная аттестация – экзамен (27)									

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» в предлагаемом курсе обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения истории эстрадной и джазовой музыки различных исторических периодов, формируются и корректируются навыки анализа творчества эстрадно-джазовых композиторов изучаемых исторических периодов, специфических особенностей сложившихся стилей и жанров эстрадно-джазовых музыкальных произведений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности студента, способного разбираться в основных закономерностях развития эстрадно-джазовой музыки, исторических процессах, художественных направлениях, стилях и жанрах эстрадно-джазовых музыкальных произведений..

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-исследовательской литературой, справочными и инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания художественных особенностей исторически сложившихся периодов развития эстрадно-джазовой музыки.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Методические рекомендации по самостоятельной работе с литературными источниками для подготовки к семинарским занятиям, зачету и экзамену по дисциплине

Составление планов

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги,

передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия,

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Приводим несколько советов по работе с текстом:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу дисциплины является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями/

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичного исполнения программы, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые

доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ

Типовые вопросы к рубежным контролям

(дать письменные ответы на вопросы):

1 семестр.

Рубежный контроль в середине семестра

1 вар.

Дать определение и раскрыть особенности следующих терминов и жанров эстрадно-джазовой музыки:

- блюз, рэгтайм, спиричуэл, госпел, мюзикл,

-стили: кул, барокко-джаз, свинг, би-боп

2 вар.

Дать краткую характеристику творчества джазовых композиторов-исполнителей – на выбор: Дж.Ходжеса, Б.Уэбстера, К.Уильямса, Ч.Барнета, Х.Эванса, Л.Янга

2 семестр.

Рубежный контроль в середине семестра

1 вар.

Дать краткую характеристику творчества джазовых композиторов-исполнителей – на выбор: Мэри Лу Уильямс, Э.Фитцджералд, Б.Холидей, Л.Армстронга, Дж.«Ролл» Мортон

2 вар.

Дать краткую характеристику ведущих джазовых исполнителей и руководителей советских джазовых оркестров и ансамблей 30-50 гг. XX в – на выбор: А.Цфасман, Л.Утесов, А.Варламов, Я.Скоморовский,

3 семестр.

Рубежный контроль в середине семестра

1 вар.

Дать краткую характеристику ведущих джазовых исполнителей и руководителей советских джазовых оркестров и ансамблей 30-50 гг. XX в – на выбор: Л.Дидерихс, Н.Минх, В.Кнушевицкий.

2 вар.

Охарактеризовать деятельность любого известного джазового исполнителя на выбор: (И.Бриль, Л.Кузнецов, Д.Голощекин, И.Назаруе)

4 семестр.

Рубежный контроль в середине семестра

1 вар.

Охарактеризовать деятельность любого известного джазового исполнителя на выбор: (П.Вишняускас, Л.Саарсалу, Т.Оганесян)

2 вар.

Охарактеризовать деятельность любого известного джазового исполнителя на выбор: (Л.Долина, С Манукян, И.Отиева, В.Пономарева)

Промежуточные формы аттестации.

В 3 семестре проводится зачет, который включает вопросы по курсу дисциплины.

Примерные вопросы к зачету:

1. Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида.
2. Истоки джаза. Блюз
3. Истоки джаза. Рэгтайм.
4. Истоки джаза. Спиричуэлс и госпелз.
5. Архаический джаз. Ведущие исполнители рэгтайма.
6. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксиленд.
7. Чикагский стиль.
8. Творчество Л. Армстронга.
9. Ведущие музыканты джаза 1920-х годов.
10. Гарлемский стиль и фортепианный джаз.
11. Роль эстрады и мюзиклов в формировании репертуара джаза 1920-30х годов.

- 12.Творчество Дж.Гершвина.
- 13Свинг как основной стиль джаза 1930 годов
- 14Д.Эллингтон и его биг-бэнд в 1930-40х годах.
- 15Лучшие биг-бэнды эры свинга. (К.Бейси, Б.Гудмена, Г.Миллера и др.)
- 16Лучшие солисты джаза 1930-40-х годов.
- 17Вокалисты джаза 1930-40х годов.
- 18Стиль бибоп и его предпосылки.
- 19.Творчество Ч.Паркера.
- 20.Творчество Д.Гиллеспи и Т.Монка.

В конце 4-го семестра проводится экзамен, который включает:

-вопрос по курсу дисциплины

- вопрос о творчестве известного джазового композитора, исполнителя (на выбор)

Примерные вопросы по курсу дисциплины:

- 1.Стиль «кул» и творчество М.Дэвиса 1940-50х годов.
- 2.Творчество Д.Брубека.
- 3.«Модерн джаз квартет»
- 4.«Барокко-джаз.»
- 5.Стиль хард-боп.
- 6.Солисты-виртуозы джаза 1950-70-х годов.
- 7.Вокалисты джаза 1950-70х годов.
- 8.Ладовый джаз и творчество Дж.Колтрейна и М.Дэвиса.
- 9.Латиноамериканское направление в джазе. Босса- нова.
- 10.«Третье течение».
- 11.Джаз в Европе.
- 12.Советский джаз 1920-х годов.
- 13.Советский джаз 1930-х годов.
- 14.Советский джаз 1940-50х годов.
- 15.Советский джаз 1960-х годов.
16. Советский джаз 1970-х годов.
- 17.. Советский джаз 1980-х годов.
18. Отечественный джаз 1990-2000х годов.
19. Джаз в США 1980-2000 г.
- 20 Роль джаза в мировой музыкальной культуре

Вопрос о творчестве джазовых композиторов-исполнителей (на выбор):

Дж.Ходжеса, Б.Уэбстера, К.Уильямса, Ч.Барнета, Х.Эванса, Л.Янга,Мэри Лу Уильямс, Э.Фитцджералд, Б.Холидей, Л.Армстронга, Дж.«Ролл» Мортон, А.Цфасман, Л.Утесов, А.Варламов, Я.Скоморовский, Л.Дидерихс, Н.Минх, В.Кнушевицкий.И.Бриль, Л.Кузнецов, Д.Голощекин, И.Назаруе, П.Вишняускас,Л.Саарсалу, Т.Оганесян, Л.Долина, С Манукян, И.Отиева, В.Пономарева.

Формируемая компетенция, раздел дисциплины и требования к выполнению контрольного задания

Таблица ФОС 1

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
<p>1 семестр 8 неделя</p>	<p>УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Тема 3 Джаз в США-1900-1920 гг</p>	<p>Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле</p>	<p>Письменные ответы на рубежных контролях по курсу дисциплины. Студент должен продемонстрировать:</p> <p>безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.</p>
<p>17 неделя</p>	<p>УК - 5 ОПК - 1</p>	<p>Тема 5. Джаз в США-1900-1920 гг</p>	<p>Оценивание результатов письменной работы</p>	<p>Устный ответ на зачете по курсу дисциплины. Студент:</p>
<p>2 семестр 8 неделя</p>	<p>УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Тема 7. Джаз в США-1900-1920 гг</p>	<p>Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле</p>	<p>-глубоко и всесторонне усвоил проблему; -уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос; -опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с</p>

17 неделя		Тема 8. Джаз в Европе. Джаз и мировая музыкальная культура	Оценивание результатов письменной работы	практической деятельностью; -умело обосновывает и аргументирует
3 семестр 8 неделя	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Тема 9. Джаз в СССР в 1920-1050 гг	Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле	выдвигаемые им идеи; -делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальный терминологией. Требования к изложению ответов на вопросы билета. Студент показывает: -глубокие знания исторических закономерностей развития музыкальных форм, систем и художественных возможностей
17 неделя	УК - 5 ОПК - 1	Тема 10. Отечественный джаз в 1060-2010 гг.	Оценивание результатов письменной работы	выразительных средств в эстрадно-джазовой музыке; - отличные умения и навыки анализа и определения особенностей бытования эстрадно-джазового музыкального произведения, его места в творчестве композитора и влияния на процессы развития эстрадно-джазового музыкального искусства
Зачетная сессия 3 семестра	Промежуточная аттестация зачет Ответы на вопросы по курсу дисциплины УК - 5 ОПК - 1			
4 семестр 8 неделя	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Семинар. Тема 2 Ведущие исполнители джаза в США в 1080-2010 гг	Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле	- владение методом «индивидуально-целостного» анализа эстрадно-джазовых произведений разных жанров и стилей, необходимого для будущей профессиональной
17 неделя	УК - 5 ОПК - 1	Семинар. Тема 4. Ведущие отечественные исполнители джаза в 1960-2010 гг.	Оценивание результатов письменной работы	

Экзаменационная сессия 4-го семестра	Промежуточная аттестация -экзамен	деятельности.
	Ответы на вопросы билета по курсу дисциплины УК - 5 ОПК - 1	

Таблица ФОС 2

Шкалы оценивания		Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины
Традиционная	Баллы	
Отлично	85-100	Глубокие знания исторических закономерностей развития мировой музыкальной культуры, процессов развития эстрадно-джазового музыкального искусства, творчества эстрадно-джазовых композиторов, исполнителей; определения особенностей стилей и жанров эстрадно-джазовых музыкальных произведений. Глубокие знания в области исполнительских направлений и стилей джазового искусства; отличные знания музыкального материала
Хорошо	70-84	Наличие мелких ошибок в определениях особенностей эстрадно-джазовых композиторских школ, направлений, стилей, жанров, форм, музыкально-выразительных средств в эстрадно-джазовой музыке; некоторые неточности в характеристике эстрадно-джазовых музыкальных произведений, письменных аналитических работах.
Удовлетворительно	55-69	Недостаточный уровень знаний исторических периодов развития эстрадно-джазовой музыки, композиторских школ, стилей, жанров, музыкальных форм, музыкально-выразительных средств; наличие грубых ошибок в характеристике эстрадно-джазовых музыкальных произведений; слабые навыки анализа произведений в письменных работах и устных ответах.
Неудовлетворительно	ниже 55	Низкий уровень знаний в области эстрадно-джазовой музыки.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Верменич Ю.Т.** Джаз. История. Стили. Мастера. -3-е изд.- Лань, 2018-- ISBN 978-5-8114-0768-2
- Великие люди джаза.** Ред. К.В. Мошкова. В 2-х т.- Лань, 2018 - ISBN 978-5-8114- 1403-1 (том 1), ISBN 978-5-8114- 1404-8 (том 2).
- Киселев С.С.** История стилей музыкальной эстрады, джаз.- Уч. пособие. – Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 3359-9
- Коробейников С.С.** История музыкальной эстрады и джаза –Уч. пособие.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 2786-4
- Кузнецов А.Г.** Из истории американской музыки: классика, джаз. – Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 3036-9
- Переверзев Л.Б.** Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе.- Ред. К.В. Мошкова, сб.трудов.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1229-7
- Российский джаз.** Ред. К.В. Мошкова в 2-х т.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1447-5 (том 1), ISBN 978-5-8114- 1448-2 (том 2).
- Столяр Р.С.** Джаз. Введение с стилистику. – 3-е изд.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1898-5

Дополнительная литература

- Аскинази, В. А.** Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
- Барбан, Е. С.** Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. Джаза. Монография / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92.
- Великие люди джаза [Электронный ресурс]** Монография. / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1.
- Енукидзе, Н. И.** Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2011. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
- Ераносов, А. Р.** Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Р. Ераносов ; Ераносов А.Р. - Москва : Планета музыки, 2011. - ISBN 978-5-8114-1259-4.
- Ераносов А.Р.** Фьюжн (от джаз-рока до этно). (Электронный ресурс): учеб. пособие:/Ераносов А.Р. – Москва: Планета музыки. -2011-112 с. –с прил. На CD-ROMN э1976 (ОТИС). – ISBN 978-5-8114-0953-2.
- Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]** : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.
- Королев, О. К.** Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
- Конен, В. Д.** Третий пласт : Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. - М. : Музыка, 1994. - 157, [3] с. - Библиогр.: с.159. - ISBN 5-7140-0407-8 : 3-50-.
- Мошков К.В.** Блюз. Введение в историю (Электронный ресурс): (учеб. пособие)/ Мошков К.В. – Москва: планета музыки, 2011.- 376. (1) с.: ил. 21 см – (Мир культуры, истории и философии)- Библиогр. с. 373-375-ISBN- 978-5-91938-003-0 (планета музыки) – ISBN 978-5-8114-1-98-9 (Лань).

Соколов В.А. Очерки по истории джаза. (Текст): учеб. пособие/ В.А. Соколов: Моск. Гос. ин-т культуры. – М: МГИК, 2015.- 84 с. – 220

Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595-.

Фейертаг, В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. Монография. / В. Б. Фейертаг ; Фейертаг В.Б. - Москва : "Лань", "Планета музыки", 2014. - ISBN 978-5-8114-1545-8.

Образовательные ресурсы Интернета.

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.пф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – опираясь на знания по истории зарубежной музыки, полученные студентами в средних специальных музыкальных учебных заведениях, обогатить и углубить их знания о художественной специфике джаза, основных этапах его становления и развития в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений. Наряду с основными историческими и стилистическими этапами развития джаза за рубежом и у нас в стране, большое внимание в курсе уделяется современному состоянию мирового джаза.

В качестве основного принципа построения курса избран хронологический, хотя рассматриваемые стилистические направления и творчество ведущих музыкантов не всегда «вписываются» в рамки десятилетий. Тем не менее, представляется наиболее удобным определение основных тенденций и явлений именно декад, как это принято во многих исследованиях джаза.

Курс «История эстрадной и джазовой музыки» постоянно пополняется и обновляется новыми событиями, явлениями, течениями музыкальной современности, новыми именами исполнителей. Рекомендуемый список литературы ориентируется прежде всего на отечественные источники и в большинстве своем посвящены истории джаза у нас в стране и за рубежом. Рекомендуемые источники могут быть расширены за счет зарубежных изданий /книг, журналов, пособий/, альбомов, кассет, видеозаписей, в зависимости от технической оснащенности учебного заведения. Могут также привлекаться и материалы личных коллекций. Критерием отбора музыкальных примеров для прослушивания и анализа должны быть их художественные достоинства, высокий профессионализм, историческое значение, как характерных и лучших образцов данного стилистического направления или творчества музыканта, ансамбля, оркестра.

Основу курса составляют лекционные занятия. В каждой теме предусмотрено проведение семинаров и интерактивных занятий, посвященных обсуждению конкретного музыкального материала. Выступления студентов, дискуссии помогут развивать самостоятельность мышления студентов и их умение грамотно и убедительно формулировать свои взгляды и мнения.

Интерактивные и семинарские занятия, развивающие навыки самостоятельной работы студентов, являются важной частью курса. Их формой и содержанием могут быть:

- заслушивание и обсуждение сообщений и выступлений студентов по различным темам курса, дополняющим лекционный материал;
- более подробный анализ студентами музыкальных произведений и явлений джазового искусства, прослушивание произведений с комментариями;
- беседа по вопросам, касающимся проблем исторических периодов, стилей, направлений, жанров, музыкальных произведений;
- знакомство с музыкально-критическими работами по истории джазовой музыки;
- анализ исполнительской деятельности ведущих композиторов и музыкантов.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширению кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на более глубокое и результативное освоение

закономерностей формообразования в современной музыке, осознание тенденций современного музыкального искусства.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:

(4 часов в семестре) как практические занятия, результаты которых входят в зачет рубежного контроля

Таблица 9

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области эстрадной и джазовой музыки	ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В качестве примера приводим проведение интерактивного занятия на 1 семестре (аналогично проводятся интерактивные занятия на 2,3,4 семестрах):

предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на группе студентов, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 8-10 студентов.

Результат работы идет в зачет рубежного контроля.

Образец оформления лекции-опроса:

- 1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 5 до 7) и членов жюри (3 студента)
- 2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

Например, лектор объявляет тему лекции «Истоки джаза».

Затем лектор дает студентам 3 вопроса по данной лекции:

1. Перечислить истоки джаза
2. Дать жанровые определения истокам джаза
3. Основные музыкально-выразительные средства джаза

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы:

1. Рабочая песня, марширующие оркестры, спиричуэлс, регтайм, шоу менестрели, блюз
2. Рабочая песня – фольклор, хоровая музыка;
спиричуэлс – религиозная хоровая музыка;
марширующие оркестры, шоу менестрели – городской фольклор, оркестровая музыка
регтайм – городской фольклор, фортепианная музыка
блюз – фольклор, вокально-инструментальная музыка
3. Полиритмия, блюзовый лад, особые исполнительские составы.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Комплексные знания в области развития джазовой музыкальной культуры в контексте общественно-политической, духовной и художественной жизни; особенности исторического периода истоков джаза, знание жанрово-стилистических истоков джаза.
2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: стилистические направления истоков джаза, особенности бытования джазовых истоков, жанровая принадлежность, особенности музыкально-выразительных средств джазовых истоков, терминологический аппарат джаза; оценивание четких формулировок.

Технические требования:

Оценивание участников письменного опроса происходит по 3-х балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (5 студентов) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

Баллы: 1 – слабо 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента	оценка студента	оценка студента	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:	отлично	хорошо	удовлетворительно		

1.Знание истоков джазовой музыки					
2. Знание жанровых определений истоков джаза					
3.Знание основных музыкально-выразительных средств истоков джаза					
Общее количество баллов					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

Баллы: 1 – слабо 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента	оценка студента	оценка студента	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:	отлично	хорошо	удовлетворительно		
1.Знание истоков джазовой музыки		2		2	4
2. Знание жанровых определений истоков джаза	3			2	5
3.Знание основных музыкально-выразительных средств истоков джаза		2		2	4
Общее количество баллов	3	4		6	13

Оценки участника № 2:

Баллы: 1 – слабо 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента	оценка студента	оценка студента	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:	отлично	хорошо	удовлетворительно		
1.Знание истоков джазовой музыки	3			2	5
2. Знание жанровых определений истоков джаза	3			2	5
3.Знание основных		2		2	4

музыкально-выразительных истоков джаза средств					
Общее количество баллов	6	2		6	14

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 7 б.

№ 2 - 8 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Общее количество баллов идет в зачет рубежного контроля.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice 2016;
- Антивирусные программы Kaspersky Endpoint Security;
- Другое ПО: Mozilla Firefox, 7 zip, VLC Player.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 10

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории 311, 318 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 335 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса №1, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Составитель: кандидат искусствоведения, профессор кафедр теории и истории музыки, инструментов джазового оркестра Карташева З.Б

Редактор: Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК 7 сентября 2021 года, протокол № 2