

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 09:58:19

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета государственной  
культурной политики**

**Единак А.Ю.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.33 ИНФОРМАТИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Направление подготовки: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Информатизация культурного и природного наследия» направлена на приобщение студентов к проблемам сохранения объектов культурного наследия (ОКН) в Российской Федерации. Курс вводит их в проблематику не только теоретически, но и практически. Для этого в рамках программы предусмотрена работы по проведению историко-культурных исследований объектов культурного наследия по утвержденным Департаментом культурного наследия г. Москвы и Министерством культуры РФ методикам, моделированию экономических стратегий сохранения объектов культурного наследия и развития исторических поселений и исторической градостроительной среды, деловых игр по выявлению новых памятников архитектуры, проведению историко-культурных экспертиз. Курс ставит своей задачей мотивировать студентов на выполнение качественных курсовых работ, способствовать заинтересованности студентов к учёбе и к усвоению практических навыков.

### ЦЕЛИ:

вовлечение студентов в практическую работу по информатизации, сохранению и приспособлению к современному использованию объектов культурного наследия

### ЗАДАЧИ:

- научить студентов работе с историко-культурными геоинформационными системами
- вовлечь студентов в работу по выявлению и учёту объектов культурного наследия, в первую очередь памятников архитектуры
- научить студентов работе с информационными материалами (в зависимости от специализации): архивы, видео и фото, библиографические списки, описания объектов, создание туристических маршрутов (квестов);
- научить студентов на конкретных примерах объектов культурного наследия создавать и описывать объекты туристического показа, что развивает пространственное мышление, образность восприятия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Направление подготовки 50.03.03 «История искусств»

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)», изучается с 4 по 5 семестр на очной форме обучения и с 6 по 7 семестр заочной формы обучения. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки	Код компетенции	Компетенция
50.03.03 История искусств	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	Знать: принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе; этапы жизненного цикла проекта; этапы реализации проекта; методы разработки и управления проектами. Уметь: обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных проектных решений; определять целевые

	имеющихся ресурсов и ограничений	этапы, основные направления работ, применяя нестандартные подходы к реализации проекта; управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла Владеть: навыками разработки проекта с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации; методами управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; навыками публичного представления результатов проектной деятельности
	УК–6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методы самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. Уметь: планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. Владеть: методами управления собственным временем; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; методами саморазвития и самообразования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины студент должен:

**1) Знать:**

Основы культурного наследия; общую характеристику нормативно-правовых документов, касающихся охраны объектов культурного наследия; основные теоретические положения (термины и определения); цели и задачи охраны объектов культурного наследия; знает основы средств массовой информации в области охраны культурного наследия.

**2) Уметь:**

Описывать объекты культурного наследия; работать с различными источниками информации и выбирать из них (на основе определенных критериев) достоверные; проводить историко-культурные исследования объектов культурного наследия; выявлять новые объекты культурного наследия; применять средства электронных презентаций;

использовать различные ресурсы (в том числе электронные библиотеки) для поиска необходимых в описании объекта информационных материалов; осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере изучения музейных предметов искусства.

### 3) Владеть:

Понятийным аппаратом дисциплины, навыками работы с Единым государственным реестром объектов культурного наследия, историко-культурными опорными планами; владеть средствами электронных презентаций; методикой использования поисков источников информации; навыками в работе изучения предметов искусства.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

В соответствии с парадигмой ФГОС ВО в основу построения и структурирования содержания дисциплины положен деятельностно-компетентный подход, нацеливающий на формирование определённых общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Содержание учебной дисциплины спроектировано на основе профессиональных компетенций как целей дисциплины через определение способов достижения этих целей.

### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

**Очная форма обучения: 5 зе, 180ч, из них: 52ч - лекции, 16ч. - семинарских занятий, 88ч. СРС, 24 ч. ИКР, форма контроля 1 зачет с оценкой в 5 семестре.**

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				лекции	семинары	ср с/к он тр ол ь	
1.	Понятие культурного наследия. Экскурс в философию истории наследия. Памятник – как передача исторической памяти.	4		2			
2.	Историко-культурные исследования объектов культурного наследия.	4		2		10	
3.	Исторические поселения	4		2	2	10	Практическое задание (доклад)

4.	Археологическое наследие.	4		2		4	
5.	Понятие культурного ландшафта	4		2	2	8	
6.	Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО	4		2		6	
7.	Основы российского законодательства об охране памятников	4		2	2	10	
8.	Предмет охраны объекта культурного наследия	4		2			
9.	Государственная историко-культурная экспертиза	4		2		8	
10.	Работы по сохранению объектов культурного наследия	4		2		6	
11.	История реставрации в России	4		2		6	
12.	Территория памятника и зоны охраны объекта культурного наследия	4		2	2		
13.	Единый государственный реестр объектов культурного наследия. Выявление и исключение.	4		2		6	
14.	Охрана культурного наследия в дореволюционной России	5		2	2	10	Тест (текущий контроль)
15.	Охрана культурного наследия в СССР и РФ.	5		2			
16.	Государственная охрана объектов культурного наследия. Полномочия федеральных и региональных органов.	5		2	2		
17.	Краеведение и некрополистика.	5		2			
18.	Общественные организации в сфере охраны культурного наследия.	5		2		8	Практическое задание (доклад)
19.	Экономика культурного наследия.	5		2	2	4	
20.	Иностранное законодательство в сфере охраны культурного и природного наследия.	5		2			
21.	Международное законодательство в сфере охраны культурного и природного наследия.	5		2		4	
22.	Становление ордерной системы в архитектуре.	5		2	2		

	Типы архитектурных строений.						
23.	Средневековая русская архитектура.	5		2		4	
24.	Архитектура эпохи барокко и классицизма.	5		2		4	
25.	Русская архитектура эпохи эклектики и модерна.	5		2		4	
26.	Советская архитектура	5		2			
	<b>Итого за 4-5 семестр:</b>			<b>52</b>	<b>16</b>	<b>88/24</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Всего за курс: 5 зе (180ч)</b>			<b>52</b>	<b>16</b>	<b>88/24</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

*Структура дисциплины для заочной формы обучения*

**Заочная форма обучения: 5 зе, 180ч, из них: 8ч - лекции, 4ч. - семинарских занятий, 8 ч. контроль, 156ч. СРС, 4 ч. ИКР, форма контроля – зачет в 6 семестре, зачет с оценкой в 7 семестре.**

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				лекции	семинары	ср/контроль	
1.	Понятие культурного наследия. Экскурс в философию истории наследия. Памятник – как передача исторической памяти.	6		2		8	
2.	Историко-культурные исследования объектов культурного наследия.	6			2	8	
3.	Исторические поселения	6				8	Практическое задание (доклад)
4.	Археологическое наследие.	6				8	
5.	Понятие культурного ландшафта	6				8	
6.	Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО	6				8	
7.	Основы российского законодательства об охране памятников	6		2		8	

8.	Предмет охраны объекта культурного наследия	6				6	
9.	Государственная историко-культурная экспертиза	6				8	
10.	Работы по сохранению объектов культурного наследия	6				8	
11.	История реставрации в России	6				8	
12.	Территория памятника и зоны охраны объекта культурного наследия	6				8	
13.	Единый государственный реестр объектов культурного наследия. Выявление и исключение.	6				6	
	<b>Итого за 6 семестр:</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
14.	Охрана культурного наследия в дореволюционной России	7		2		6	Тест (текущий контроль)
15.	Охрана культурного наследия в СССР и РФ.	7		2		6	
16.	Государственная охрана объектов культурного наследия.	7				6	
17.	Краеведение и некрополистика.	7				4	
18.	Общественные организации в сфере охраны культурного наследия.	7				6	Практическое задание (доклад)
19.	Экономика культурного наследия.	7			2	4	
20.	Иностранное законодательство в сфере охраны культурного наследия.	7				6	
21.	Международное законодательство в сфере охраны культурного наследия.	7				6	
22.	Становление ордерной системы в архитектуре. Типы архитектурных строений.	7				6	
23.	Средневековая русская архитектура.	7				6	
24.	Архитектура эпохи барокко и классицизма.	7				4	
25.	Русская архитектура эпохи эклектики и модерна.	7				6	
26.	Советская архитектура	7				6	

	<b>Итого за 7 семестр:</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Всего за курс: 5 зе (180ч)</b>			<b>8</b>	<b>4</b>	<b>164</b>	<b>1 Зачет и 1 Зачет с оценкой</b>

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### Раздел 1.

**Лекция:** Понятие культурного наследия. Экскурс в философию истории наследия. Памятник – как передача исторической памяти.

В основе курса «Информатизация культурного и природного наследия» лежит история и современное состояние объектов культурного и природного наследия Российской Федерации. Предпосылки создания курса, смысл курса для студентов указанных направлений подготовки. Понятия культурного и природного наследия, их различия, их роль в культуре. Понятие «наследие», смысл и значение охраны объектов культурного наследия. Категория подлинности объектов наследия.

#### Вопросы к семинару:

1. Функции культурного наследия.
2. Значение охраны ОКН. Примеры объектов наследия.
3. Различия в подходах охраны культурного и природного наследия (ценностной и репрезентативный).

**Практическая работа:** доклад-презентация о выбранном периоде охраны объектов культурного наследия РФ.

#### Раздел 2.

**Лекция:** Историко-культурные исследования объектов культурного наследия.

#### Вопросы к семинару:

1. Цели, задачи и методология проведения историко-культурных исследований.
2. Архивные и библиографические источники для ИКИ.
3. Историко-культурные исследования ландшафтных памятников.

**Практическая работа:** проведение самостоятельного историко-культурного исследования по выбранному студентом объекту культурного наследия, оформление его согласно утверждённым стандартам, обсуждение результатов.

#### Раздел 3.

##### Лекция.

ЮНЕСКО – роль организации в сохранении объектов природного и культурного наследия. Основные термины и определения. История ЮНЕСКО в РФ. Культурные и природные объекты ЮНЕСКО в России.

#### Вопросы к семинару:

1. Значение статуса объекта ЮНЕСКО для ОКН в РФ. Преимущества и недостатки.
2. Можно ли говорить о статусе ЮНЕСКО как о знаке качества управления объектом культурного или природного наследия

**Практическая работа:** подготовка доклада – презентации о выбранном объекте ЮНЕСКО в РФ (культурном или природном).

#### Текущий контроль.

Тест на знание объектов ЮНЕСКО в РФ. Нанесение объектов ЮНЕСКО РФ на контурную карту.

**Раздел 4.****Лекция.**

Категории объектов культурного наследия в каталоге Портала. Критерии и общие определения.

**Вопросы к семинару:**

1. Различия между разными категориями ОКН, их сравнения. В частности, архитектурный объект (ансамбль, комплекс), археологический объект, объект с религиозной составляющей, объект монументального искусства, музей (музейный комплекс), ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство, объект военной истории (фортификационное сооружение), градостроительный комплекс, историческое поселение.

**Практическая работа:** поиск примеров объектов на Портале по каждой категории ОКН. Доклад-презентация о выбранном объекте.

**Раздел 5.****Лекция.**

Основные источники информации для заполнения карточек объектов на Портале. Понимание важности проверенных данных при работе с ОКН на Портале.

**Вопросы к семинару:**

1. Отличия работы с библиографическими источниками и архивными материалами.
2. Правила составления библиографических списков.

**Практическая работа:** составление библиографических списков по выбранным объектам культурного наследия на Портале.

**Раздел 6.**

**Лекция.** Основы москвоведения. Значение ОКН Москвы. История охраны памятников Москвы.

**Вопросы к семинару:**

1. Отличия каменных палат Москвы и Гороховца.
2. Отличия городских усадеб от загородных.
3. Природные объекты наследия Москвы.

**Практическая работа:** доклад-презентация о выбранном объекте Москвы, заполнение карточки выбранного объекта на Портале.

**Текущий контроль:** тест по ОКН Москвы, «география» Москвы.

**Раздел 7.****Лекция.**

Объекты ЮНЕСКО в Москве. Значимость, ценность, планы управления.

**Вопросы к семинару:**

1. Особенности Покровского собора (Храм Василия Блаженного), его историческое и культурное значение. Сравнение с храмом Спаса на крови (Собор Воскресения Христова) в городе Санкт-Петербург.
2. Архитектурные особенности храма Вознесения в Коломенском. Шатровое каменное зодчество.
3. Значение Новодевичьего монастыря в истории Москвы и Руси. Современное состояние и архитектурные детали.

**Раздел 8.**

**Лекция.** Архитектурные стили, основные термины и понятия в архитектуре.

**Вопросы к семинару:**

1. Особенности архитектурных стилей, их сравнение: древнерусская архитектура (особенности деревянного и каменного зодчества), барокко, рококо.
  2. Значение классицизма в архитектурном облике российских городов и религиозных объектов.
  3. Особенности модерна, конструктивизма. Примеры неоклассики.
- Текущий контроль:** тест на знание архитектурных особенностей разных стилей. Термины и определения в архитектуре.

#### **Раздел 9.**

**Лекция.** Понятие «русская усадьба». Назначение, смысл в истории и культуре. Основные композиционные приёмы. Примеры усадеб по историческим периодам и географическому расположению.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Особенности северных усадеб на примере Вологодской области.
2. Различия между городскими и загородными усадьбами.
3. Подмосковные усадьбы.

**Практическая работа:** доклад-презентация о выбранной усадьбе.

#### **Раздел 10.**

**Лекция.** Нормативно-правовая база охраны объектов культурного и природного наследия. Федеральные законы об объектах культурного наследия и особо охраняемых природных территориях. Экономика и охрана ОКН.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Семинар – дискуссия о возможности сохранения ОКН с помощью волонтерских (добровольческих) организаций.
2. Возможности развития территорий с помощью ОКН. Примеры.

#### **Раздел 11.**

**Лекция.** Исторические поселения – определения и значение в сохранении ОКН. Основные градостроительные термины.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Примеры исторических поселений федерального значения
2. Примеры исторических поселений регионального значения
3. Примеры исторических поселений, имеющих статус ЮНЕСКО.

**Практическое задание:** доклад-презентация о выбранном историческом поселении (федерального или регионального значения).

#### **Раздел 12.**

**Лекция.** Понятие культурного ландшафта. История вопроса.

Вопросы к семинару:

1. Примеры культурных ландшафтов.
2. Культурный ландшафт Кенозерья (Кенозерский национальный парк)

#### **Раздел 13.**

**Лекция.** Музеи под открытым небом. Принцип охраны ОКН.

1. Музей деревянного зодчества «Малые Корелы».
2. Музеи-заповедники. Отличия музеев под открытым небом. Примеры.
3. Принцип охраны археологического наследия.
4. Основные музеи археологического наследия в РФ.

**Практическое задание:** доклад-презентация о музее под открытым небом или о музее-заповеднике.

**Текущий контроль:** тест на термины музейного дела, на знание основных музеев-заповедников в РФ.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.
2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты набирают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).
3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Информатизация культурного и природного наследия»: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине «Информатизация культурного и природного наследия» используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Оценка работы студента

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа исторических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль
- Реферат

- Работа на занятии
- Оценка ответа на зачете

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

«отлично»/ «зачтено»
«хорошо» / «зачтено»
«удовлетворительно» / «зачтено»
«неудовлетворительно» / «не зачтено»

**Критерии оценки** ответов студентов на экзамене по дисциплине «Информатизация культурного и природного наследия».

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.
4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.
6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.
7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового экзамена учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

**Оценка «отлично»:**

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
- для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению

**Оценка «хорошо»:**

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

**6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы** предполагают проработку материала, связанного со знанием особенностей природного и культурного наследия РФ:

1. Значение и смысл охраны культурного и природного наследия.
2. Основные этапы охраны культурного и природного наследия в мире.
3. Основные этапы охраны природного и природного наследия в России.
4. Цели, задачи и методология проведения историко-культурной экспертизы.
5. Объекты культурного наследия – систематика.
6. Роль ЮНЕСКО в сохранении объектов культурного и природного наследия.
7. История охраны памятников Москвы
8. Значение усадеб, их типы.
9. Объекты ЮНЕСКО в Москве.
10. Основные архитектурные стили, особенности.
11. Классицизм и его характерные черты.
12. Характерные особенности древнерусской архитектуры.
13. Особенности зданий в стиле модерн.
14. Деревянное зодчество и его основные термины.
15. Основные нормативно-правовые акты по охране культурного наследия.
16. Основные нормативно-правовые акты по охране природного наследия.
17. Роль общественных организаций в сохранении ОКН.
18. Возможности ОКН для развития территорий.
19. Экономика сохранения объектов культурного и природного наследия.
20. Возможности статуса исторического поселения для сохранения ОКН.
21. Примеры федеральных и региональных исторических поселений.
22. Роль культурного ландшафта в формировании обликов исторических поселений.
23. Культурный ландшафт Кенозерского национального парка
24. Различия между музеями под открытым небом и музеями-заповедниками.
25. Основные аспекты сохранения археологического наследия.

### 6.3 Тесты для текущего контроля и выявления остаточных знаний по курсу

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-2	Какие в РФ существуют категории объектов культурного наследия?	А) Федеральные Б) Региональные В) Международные Г) Местные
2	УК-2	Что не является предметом историко-культурной экспертизы?	А) Включение объекта в реестр Б) Предмет охраны В) Проект охранной зоны Г) Проект по сохранению
3	УК-2	Историко-культурная экспертиза	А) Археологических

		объекта археологического наследия проводится в форме...	разведок Б) Археологических раскопок В) Спасательных археологических работ Г) Археологических наблюдений
4	УК-2	Археологические полевые работы производятся на основании разрешения, которое называется...	А) Закрытый лист Б) Обходной лист В) Открытый лист Г) Полевой лист
5	УК-2	В какой форме составляется предмет охраны объекта культурного наследия?	А) Текстовой Б) Графической В) Текстовой и графической Г) Текстовой, графической и геодезической
6	УК-2	Какие объекты культурного наследия находятся исключительно в компетенции Министерства культуры РФ?	А) Федерального значения Б) Особо ценные В) Исторические поселения Г) Ландшафтные парки
7	УК-2	Кто проводит аттестацию экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы?	А) Министерство культуры Б) Министерство культуры и региональные органы охраны памятников В) Институт культурного и природного наследия Г) Московский государственный институт культуры
8	УК-2	Как называлась первая общественная организация по охране памятников старины в России?	А) Археографическая комиссия Б) Московское археологическое общество В) Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины Г) Общество изучения русской усадьбы
9	УК-2	В какие годы было создано Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры?	А) 1917-1918 Б) 1989-1991 В) 1945-1946 Г) 1965-1966
10	УК-2	В какой стране впервые появился	А) Российской империи

		Национальный траст по сохранению культурного наследия?	Б) Французской республике В) США Г) Британской империи
11	УК-2	Какой государственный орган занимается управлением и использованием объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности?	А) ВООПИиК Б) АУИПИК В) Росохранкультура Г) Распорядительная дирекция Министерства культуры
12	УК-2	Каким федеральным законом регулируется сфера охраны памятников архитектуры в России?	А) 73 Б) 68 В) 78 Г) 63
13	УК-6	Каких культурных ландшафтов не бывает по классификации ЮНЕСКО?	А) Ассоциативных Б) Природных В) Рукотворных Г) Национальных
14	УК-6	Какой самый ранний известный акт вводил наказание за уничтожение архитектурного наследия?	А) Соборное уложение Алексея Михайловича Б) Эдикт Майориана В) Устав Строительный Г) Декрет конвента Франции о комиссии по памятникам
15	УК-6	Кто из перечисленных персон не был усадебоведом?	А) Н. Н. Врангель Б) В. В. Згура В) П. Д. Барановский Г) А. Н. Греч
16	УК-6	Какими геоинформационными системами можно пользоваться при проведении историко-культурных исследований?	А) Pastvu Б) Retromap В) Чертежи Русского государства 16-17 вв. Г) OSGeo
17	УК-6	Какой информации не содержится в историко-культурном исследовании объекта культурного наследия?	А) Фрагмента историко-культурного опорного плана Б) Поэтажных планов В) Списка источников и литературы Г) Паспорт памятника
18	УК-6	Каких способов финансирования сохранения культурного наследия нет в России?	А) Налоговые льготы и вычеты Б) Процентная филантропия В) Лотереи Г) Краудфайдинг
19	УК-6	Какие вы знаете российские государственные программы по привлечению средств в сохранение руинированных	А) Рубль за метр Б) Реституция с условием реставрации В) «Зелёный коридор»

		памятников архитектуры?	(продажа объекта по цене реставрации) Г) Принудительная реставрация государством частного объекта с выставлением счёта владельцу
20	УК–6	Какой критерий определения историко-культурной ценности не применяется при выявлении нового объекта культурного наследия?	А) Датировка Б) Сохранность объёмно-планировочной структуры В) Общественная и/или научная значимость Г) Коммерческая и/или кадастровая стоимость
21	УК–6	Какие утверждения являются неверными?	А) Границы территории объекта культурного наследия должны совпадать с границами земельного участка, на котором он расположен Б) Объект археологического наследия становится выявленным объектом сразу после сдачи археологом отчёта, минуя стадию выявления памятника В) Охрана объектов культурного наследия местного (муниципального) значения возложена на муниципальные органы охраны памятников Г) Согласно Квебекской декларации дух места подлежит сохранению и состоит как из материальных, так и из нематериальных элементов
22	УК–6	Какой международный документ целиком и полностью посвящён вопросам реставрации и консервации памятников архитектуры?	А) Афинская хартия Б) Вашингтонская хартия В) Венецианская хартия Г) Нарский документ о подлинности
23	УК–6	Кто считается отцом-основателем советской реставрационной	А) П. П. Покрышкин Б) И. Э. Грабарь

		школы в архитектуре?	В) В. А. Виноградов Г) П. Д. Барановский
24	УК–6	Какие из перечисленных виды работ на объектах культурного наследия относятся к работам по сохранению?	А) Реставрация Б) Приспособление к современному использованию В) Реконструкция Г) Ремонт Д) Противоаварийные / консервационные

Ключи к тесту:

Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ
1	А, Б, Г	13	Г
2	Б	14	Б
3	А	15	В
4	В	16	А, Б, В
5	В	17	Г
6	Б	18	Б, В
7	А	19	А, В
8	Б	20	Г
9	Г	21	А, Г
10	Г	22	В
11	Б	23	Г
12	А	24	А, Б, Г, Д

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная литература:

Баранов, А.С. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник / И.Г. Филиппова; А.С. Баранов. 2-е изд., доп. и перераб. М. : Директ-Медиа, 2020. — ISBN 978-5-4499-0772-1 Текст : электронный — URL:

<https://rucont.ru/efd/798892>

Всемирное культурное наследие : учебник / под редакцией Н. М. Боголюбовой, В. И. Фокина. СПб. : СПбГУ, 2015. — ISBN 978-5-288-05612-3. — Текст : электронный — URL:

<https://e.lanbook.com/book/78118>

- Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 250 с. — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст электронный — URL: <https://urait.ru/bcode/520181>
- Курьянова, Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия : учебное пособие / Т. С. Курьянова. — Томск : ТГУ, 2014. — 82 с. — ISBN 978-5-94621-429-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76730>
- Объекты культурного наследия: учебник / Ю.В. Алексеев, Г.Ю. Сомов. – М. Проспект, 2016
- Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М.А. Полякова. – М. Дрофа, 2005.
- Охрана культурного наследия России : Хрестоматия / Л.В. Карпова, Н.А. Потапова, Т.П. Сухман. - Москва : Весь Мир, 2000-\_\_\_\_. - 21 см.; ISBN 5-7777-0104-3

### **Дополнительная литература:**

- Лексика крестьянского деревянного строительства. – СПб.: СПбГУ, 2006
- Петербургские памятники архитектуры. – СПб.: Паритет, 2011
- Письма о добром и прекрасном /Д.С. Лихачёв. – М.АСТ, 2017
- Полякова, М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние [Текст]: учеб. пособие / М. А. Полякова; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М.: РГГУ, 2015. - 387, [1] с. - ISBN 978-5-7281-1558-8: 396-.
- Русская культура / Д.С. Лихачёв. – М. Искусство - СПб, 2007
- Русское искусство. От древности до авангарда /Д.С. Лихачёв. – М. Искусство - СПб, 2009
- Шуази О. История архитектуры: [в 2 т.] /; пер. с фр. Е. Г. Денисовой. Москва : Изд-во В. Шевчук, 2005

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры - <http://www.voopik.ru/>
- «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России - <https://www.culture.ru/>
- ГИС «Чертежи русского государства XVI – XVII вв.» - <http://rgada.info/geos2/?ysclid=ljhe0r3fcg370144628>
- Министерство Культуры РФ - <https://www.mkrf.ru/>
- Народный каталог православной архитектуры - <http://sobory.ru/>
- Национальный атлас РФ, том 4. История и Культура - <http://национальныйатлас.рф>
- Проект по сбору свидетельств прошлого. Взгляд на историю среды обитания человечества - <https://pastvu.com/>
- Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации - <http://opendata.mkrf.ru/opendata>
- Старые карты городов России и зарубежья - <https://retromap.ru>
- Храмы России - <http://www.temples.ru/>

### **Доступ в ЭБС:**

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

*При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:*

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей

учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Информатизация культурного и природного наследия» используется информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;

- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;

-аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

*Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
  - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии Хутарев-Гарнишевский В. В.