

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 11:59:40

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРАКТИКЕ

УЧЕБНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Направление подготовки:	51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки:	«Руководство этномузыкальным коллективом»
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Оглавление

1. Перечень компетенций3
2. Планируемые результаты обучения3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения10
4. оценочные средства

1. Перечень компетенций

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
К-2	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-3	Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия
ПК-4	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента
ПК-5	способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества;
ПК-6	Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов
ПК-7	Способен осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии
ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;

2. Планируемые результаты обучения

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в	Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.
-------------	---	--	---

		РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей. Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

		результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности, основные техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; мероприятия по защите населения и персонала объекта экономики от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; создавать целесообразную и психологически безопасную среду, бесконфликтно общаться с различными субъектами в профессиональной деятельности. Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах; понятийно терминологическим аппаратом в области безопасности.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Знать: основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач. Уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. Владеть: способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	Знать: сущность и опасности экстремистского, террористического и коррупционного поведения; понимает их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями жизни человека и общества. Уметь: анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о

	в профессиональной деятельности	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции УК-10.4. Знает сущность экстремистского, террористического поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	противодействию экстремизму, терроризму и коррупционному поведению; выявлять коррупционное поведение, проявления экстремизма и терроризма, и содействовать их пресечению. Владеть: способностью анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению; навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами; навыками пропаганды антиэкстремистской и антитеррористической деятельности, формирует нетерпимое отношение к экстремизму, терроризму и коррупции у коллег и близких.
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1. принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК-1.3. навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Знать: принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ОПК-2.1. основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ОПК-2.2. применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ОПК-2.3. навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня	Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;

		информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1. Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере. ОПК-3.2. адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ОПК-3.3. навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере. Уметь: Критически оценивать результаты собственных исследований и действий. Владеть: Владеть навыками критического анализа и самоконтроля
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1 основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-4.2. применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.3 способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия, дополнительного и среднего профессионального образования, а так же в учреждениях культуры и искусств.
ПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-ведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

ПК-2	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ПК-2.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ПК-2.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению ПК-2.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации	Знать: принципы письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности); Владеть: теоретическими знаниями о tonальной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-3	Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	ПК-3.1. знает методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа; ПК-3.2. способен расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией; ПК-3.3. обладает навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных инструментально-певческих традиций	Знать: методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа Уметь: расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией Владеть: навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных инструментально-певческих традиций
ПК-4	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента	ПК-4.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-4.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-4.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией ПК-4.4 Диагностирует проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента, выполняет ремонт и настройку музыкального инструмента	Знать: народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях; конструкцию музыкального инструмента Уметь: исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне; диагностировать проблемы в техническом состоянии музыкального инструмента Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений фольклорного творчества, навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента

ПК-5	способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества;	ПК-5.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-5.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-5.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.
ПК-6	Способен осуществлять аранжировку и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов	ПК-6.1. Аранжирует музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива ПК-6.2. Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения. Создаёт наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения	Знать: теорию и методику аранжировки Уметь: осуществлять аранжировки музыкальных произведений; Владеть: навыками традиционной и компьютерной аранжировки.
ПК-7	Способен осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	ПК-7.1 Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) ПК-7.2 Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария	Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров; Уметь: организовать постановочный процесс; Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России
ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;	ПК-10.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК-10.2 Отбирает концертный репертуар для самостоятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива	Знать: Принципы организации концертных мероприятий -методику составления концертных программ -принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; - методику планирования концертной деятельности; Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; - навыком организации различных творческих мероприятий;

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или ее части)	Раздел практики, обеспе- чивающий этапы фор- мирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирова- ние компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
2.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
3.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	Ведение дневника исполнительской практики	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

		течение всей жизни			– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	
4.	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности, основные техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; мероприятия по защите населения и персонала объекта экономики от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера	Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; создавать целесообразную и психологически безопасную среду, бесконфликтно общаться с различными субъектами в профессиональной деятельности.	Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах; понятиями терминологическим аппаратом в области безопасности.
5.	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	Знать: основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.	Уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	Владеть: способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
6.	УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения по-	Знать: сущность и опасности экстремистского, террористического и коррупционного поведения; понимает их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями жизни человека и общества.	Уметь: анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению; выявлять коррупционное поведение, проявления экстремизма и терроризма, и содействовать	Владеть: способностью анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению; навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами; навыками пропаганды антиэкстремистской

			ставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.		их пресечению.	и антитеррористической деятельности, формирует нетерпимое отношение к экстремизму, терроризму и коррупции у коллег и близких.
7.	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	Знать: принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
8.	ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.	Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности	Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;
9.	ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуе-	Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень	Уметь: Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.	Владеть: Владеть навыками критического анализа и самоконтроля

			мых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере.		
10.	ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия, дополнительного и среднего профессионального образования, а так же в учреждениях культуры и искусств.
11.	ПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;	Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;	Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
12.	ПК-2	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых	Знать: принципы письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов	Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный

			педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.		(мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности);	гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
13.	ПК-3	Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	Знать: методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа	Уметь: расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией	Владеть: навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных инструментально-певческих традиций
14.	ПК-4	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	Знать: народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях; конструкцию музыкального инструмента	Уметь: исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне; диагностировать проблемы в техническом состоянии музыкального инструмента	Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений фольклорного творчества, навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента
15.	ПК-5	способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества;	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства;	Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей;	Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

			регуляции поведения и деятельности.			
16.	ПК-6	Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	Знать: теорию и методику аранжировки	Уметь: осуществлять аранжировки музыкальных произведений;	Владеть: навыками традиционной и компьютерной аранжировки.
17.	ПК-7	Способен осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;	Уметь: организовать постановочный процесс;	Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России
18.	ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	Знать: Принципы организации концертных мероприятий -методику составления концертных программ -принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; - методику планирования концертной деятельности;	Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат;	Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; - навыком организации различных творческих мероприятий;

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	2

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных проблемах связанных с техникой безопасности на рабочем месте, предотвращений действий связанных с ЧС.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных проблемах связанных с техникой безопасности на рабочем месте, предотвращений действий связанных с ЧС.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях основных проблемах связанных с техникой безопасности на рабочем месте, предотвращений действий связанных с ЧС изложена не в полной мере, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о понимании базовых принципах функционирования экономического развития.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания понимании базовых принципах функционирования экономического развития.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о понимании базовых принципах функционирования экономического развития изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об анализе правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об анализе правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о об анализе правовых	1

норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных знаниях в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных знаниях в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыкам самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	3

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыкам самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципах применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыкам самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах применения основных направлений государственной политики РФ в сфере культуры и применении их в своей профессиональной деятельности	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах применения основных направлений государственной политики РФ в сфере культуры и применении их в своей профессиональной деятельности	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципах применения основных направлений государственной политики РФ в сфере культуры и применении их в своей профессиональной деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способностях собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способностях собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях способностях собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способности осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способности осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента	2

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способности быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способности осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества;	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об осуществлении репетиционной работы и руководством творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об осуществлении репетиционной работы и руководством творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об осуществлении репетиционной работы и руководством творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях способности осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях осуществлять организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе	Отлично

прохождения практики знания об основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности.	
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных проблемах связанных с техникой безопасности на рабочем месте, предотвращений действий связанных с ЧС.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных проблемах связанных с техникой безопасности на рабочем месте, предотвращений действий связанных с ЧС.	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях основных проблемах связанных с техникой безопасности на рабочем месте, предотвращений действий связанных с ЧС изложена не в полной мере, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о понимании базовых принципах функционирования экономического развития.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о понимании базовых принципах функционирования экономического развития.	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о понимании базовых принципах функционирования экономического развития изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об анализе правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об анализе правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о об анали-	Удовлетворительно

зе правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности изложена скупом, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных знаниях в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных знаниях в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике изложена скупом, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности изложена скупом, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыкам самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыкам самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципах применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыкам самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения изложена скупом, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах применения основных направлений государственной политики РФ в сфере культуры и применении их в своей профессиональной деятельности	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах применения основных направлений государственной политики РФ в сфере культуры и применении их в своей профессиональной деятельности	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципах применения основных направлений государственной политики РФ в сфере культуры и применении их в своей профессиональной деятельности изложена скупом, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Хорошо

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способностях собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способностях собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях способностях собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики	Отлично

ки знания о способности быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способности осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способности осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способности быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способности осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества;	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об осуществлении репетиционной работы и руководством творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об осуществлении репетиционной работы и руководством творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества.	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об осуществлении репетиционной работы и руководством творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений	Хорошо

для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях способности осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способности организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях осуществлять организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 3

Номер недели семестра	Наименование раз-дела практики	Задание, наименование закрепляемых на-выков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма кон-троля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содер-жанию отчетных материалов	Сроки предостав-ления отчетных материалов (неде-ля)
1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собра-ние с руководителем практики. Постановка целей и задач, планиру-емых результатов освое-ния практики.	144 часа	Явочный лист (дневник посещае-мости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, тех-ники безопасности, пожарной без-опасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студен-тами индивидуаль-ных заданий на прак-тику	В период практики
2-31 неделя	Основная часть (зна-комство с исполни-тельской деятельно-стью)	Прохождение учебной исполнительской прак-тики. Изучение документации, регламентирующей об-разовательную деятель-ность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещае-мости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творче-ских коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневни-ка, подготовка отчета по практике.	В период практики
32-33 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневни-ка, отчета по практике, приложений)		Проверка руково-дителем практики отчетной докумен-тации по прохож-дению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабо-чей учебной про-граммы.	В период практики
34-я неделя	Защита отчетов о прохождении прак-тики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) прове-дения практики. 3. Отчет о прохождении практи-ки 4. Дневник о прохождении прак-тики. 5. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабо-чей учебной про-граммы.	В день проведения зачета по практике согласно утвер-жденному расписа-нию

4. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Автор (ы) Киселева И.Л., доцент кафедры народно-певческого искусства

Хибина О.В., старший преподаватель кафедры народно-певческого искусства