

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:23:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель – подготовка специалиста к профессиональному импровизационному творчеству, способного творчески интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал (в композиции, соло, аккомпанементе и в других видах музыкального творчества), выработать дальнейшую систему совершенствования своих импровизационно-творческих способностей и исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента специфических навыков владения музыкальным инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных структур джазовой музыки,
- освоение основных элементов техники джазовой импровизации, изучение стандартных гармонических последовательностей;
- формирование у студента специфических навыков владения музыкальным инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных структур джазовой музыки,
- освоение основных элементов техники джазовой импровизации, изучение стандартных гармонических последовательностей,
- развитие внутреннего слуха,
- изучение джазовых стандартов,
- формирование индивидуального импровизационного стиля

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
--------------	--

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
--------------	--	-------	---

		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • импровизировать на заданную гармоническую схему; • пользоваться внутренним слухом; • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Импровизация» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**. Профиль «**Инструменты эстрадного оркестра**».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении курсов «Гармония», «Гармония в джазе», «История эстрадной и джазовой музыки».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет **10 зачётных единиц - 360 академических часов, 270 астрономических часов.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	I		II		III		IV
		2	3	4	5	6	7	
Контактная работа обучающихся		17	17	17	17	17	17	17
в том числе:								
Индивидуальные занятия	102	17	17	17	17	17	17	17
Самостоятельная работа	186	37	19	19	37	37	37	
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)	72				ЭКЗ			ЭКЗ
						3		
Общая трудоемкость час	360	54	36	36	54	54	54	54
з.е.	10	1,5	1	1	2,5	1,5	2,5	

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся				2	2	4	4	4	4	4	
в том числе:											
Индивидуальные занятия	24			2	2	4	4	4	4	4	
Самостоятельная работа	336			34	34	50	50	50	50	68	
Форма промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)						ЭКЗ				ЭКЗ	
								3			
Общая трудоемкость час	366			36	36	54	54	54	54	72	
з.е.	10			1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Ин д. зан яти я	СРС	
1	<p>Введение</p> <p>Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Импровизация в джазе, рок и поп-музыке</p> <p>Игровое время и организация его в процессе импровизации.</p> <p>Формирование музыкальной идеи, тематического ядра – символа, начального драматургического импульса.</p> <p>Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности</p>	2	1	1	1	0	Входной контроль
			2-7	16	6	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	11	1	10	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	18	8	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	8	1	7	Итоговая оценка за семестр
	Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе. Принцип вертикального мышления.	3	1-7	10	5	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

		8	10	5	5	Межсессионный (рубежный) контроль
		9-16	10	5	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		17	6	2	4	Итоговая оценка за семестр
Принцип горизонтального мышления Формообразование импровизации, импровизационной композиции	4	1-7	10	5	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		8	10	5	5	Межсессионный (рубежный) контроль
		9-16	10	5	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		17	6	2	4	Итоговая оценка за семестр
Драматургические принципы развития импровизации	5	1-7	15	5	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		8	15	5	10	Межсессионный (рубежный) контроль
		9-16	15	5	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

			17	9	2	7	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						Экзамен 36
3	<p>Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп музыки</p> <p>Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.</p>	6	1-7	15	5	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	15	5	10	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	15	5	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	3	1	2	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация			17	6	1	5
4	<p>Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.</p>	7	1-7	15	5	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	15	5	10	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	15	5	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	9	2	7	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация			Экзамен 36			
Итого часов			360	102		186	72

Заочная форма обучения

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. заня тия	СРС	
1	Введение Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Импровизация в джазе, рок и поп-музыке Игровое время и организация его в процессе импровизации. Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра – символа, начального драматургического импульса. Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности	3	1	1	0	Входной контроль
			35	1	34	Проверка СРС на каждом занятии
	Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе. Принцип вертикального мышления.	4	21	1	20	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
15			1	14	Проверка СРС на каждом занятии	
2	Принцип горизонтального мышления Формообразование в импровизации, импровизационной композиции	5	13	1	30	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			23	3	20	Проверка СРС на каждом занятии
Промежуточная аттестация					Экзамен	

	Драматургические принципы развития импровизации	6	13	1	30	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			23	3	20	Проверка СРС на каждом занятии
3	Импровизация на различные гармонические обороты. Закрепление пройденных звуорядов и пентатоник.	7	13	1	30	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			23	3	20	Проверка СРС на каждом занятии
Промежуточная аттестация						Зачёт
	Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп музыки	8	13	1	30	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			23	3	20	Проверка СРС на каждом занятии
4	Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации	9	41	1	40	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			31	3	28	Проверка СРС на каждом занятии
Промежуточная аттестация						Экзамен
Итого часов:			360	24	336	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Импровизация» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2. Оценочные средства по дисциплине «Импровизация» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Импровизация» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов импровизационного мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются программы концертных выступлений или джем-сейшнов и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие импровизационного мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Импровизация» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичного исполнения программы, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам

семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Импровизация» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые задания на Межсессионном (рубежном) контроле (ДО)
и Входном (рубежном) контроле (ЗО):**

Теоретические вопросы:

1. Основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
2. Анализ основных аккордов гармонической прогрессии в традиционных и современных джазовых стандартах;
3. Изучение техники регармонизации функций, моделей аккордов, звукорядов, полиаккордов, ладовых замен.
4. Теоретические основы блюза.
5. Гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых темах и формах.
6. Пентатоника в современной джазовой импровизации.
7. Анализ форм и стилей джазовой импровизации.
8. Анализ импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей. Исполнительские интерпретации джазовых стандартов.
9. Анализ традиционной и современной джазовой гармонии как основы для импровизации.
10. Анализ современных джазовых композиций с использованием характерных тонов, аккордов, политональных и полиладовых сочетаний.
11. Анализ специфических гармонических идиом и относящихся к ним импровизационных стилей.

Очная форма обучения

1 курс

2-й семестр:

1. Duke Ellington. C-jam blues
2. Charlie Parker. Now's The Time
3. Huan Tizol. Perdido
4. Joseph Kosma. Autumn Leaves
5. George Gershwin. Summertime.

2 курс

3-й семестр:

1. Sonny Rollins. Tenor Madness (blues in Bb)
2. A.C.Jobim. Girl from Ipanema
3. Eddie Harris. Cold Duck Time F
4. John Klenner. Just Friends
5. George Shearing. Lullaby Of Birdland

4-й семестр:

1. Charlie Parker. Billie's Bounce
2. Duke Ellington. Take The "A" Trane
3. Guy Wood and Robert Mellin. My One And Only Love

4. A.C.Jobim. Meditation
5. Pee Wee Ellis. The Chicken

3 курс

5-й семестр:

1. John Coltrane «Blue Train» (blues in Eb)
2. Charlie Parker. Au Privave
3. Kurt Weill. Speak Low
4. Isham Jones. There Is No Greater Love
5. Frank Churchill. Someday My Prince Will Come

6-й семестр:

1. D.Ellington. In A Mellow Tone
2. Ray/DePaul. You Don't Know What Love Is
3. A.C.Jobim. Wave
4. M.Davis. So What
5. H.Hancock. Cantaloupe Island

4 курс

7-й семестр:

1. Richard Rodgers. Have You Met Miss Jones
2. Victor Young. Stella by Starlight
3. Joe Henderson. Recorda Me
4. A.C.Jobim. How Insensitive
5. Maceo Pinkard. Sweet Georgia Brown

Заочная форма обучения

2 курс

3-й семестр:

1. Sonny Rollins. Tenor Madness (blues in Bb)
2. A.C.Jobim. Girl from Ipanema
3. Eddie Harris. Cold Duck Time F
4. John Klenner. Just Friends

4-й семестр:

1. Charlie Parker. Billie's Bounce
2. Duke Ellington. Take The "A" Trane
3. Guy Wood and Robert Mellin. My One And Only Love
4. A.C.Jobim. Meditation

3 курс

5-й семестр:

1. Pee Wee Ellis. The Chicken
2. Charlie Parker. Au Privave
3. Kurt Weill. Speak Low

4. Isham Jones. There Is No Greater Love

6-й семестр:

1. D.Ellington. In A Mellow Tone
2. Ray/DePaul. You Don't Know What Love Is
3. A.C.Jobim. Wave
4. H.Hancock. Cantaloupe Island

4 курс

7-й семестр:

1. Richard Rodgers. Have You Met Miss Jones
2. Victor Young. Stella by Starlight
3. Joe Henderson. Recorda Me
4. A.C.Jobim. How Insensitive

8-й семестр:

1. M.Davis. So What
2. Frank Churchill. Someday My Prince Will Come
3. Maceo Pinkard. Sweet Georgia Brown
4. George Shearing. Lullaby Of Birdland

5 курс

9-й семестр:

1. S.Rollins. Oleo
2. S.Rollins. St. Thomas
3. A.Schwartz/H. Dietz. Alone Together
4. A.C.Jobim. One Note Samba

Список тем для промежуточной аттестации:

1. A Night in Tunisia/Dizzy Gillespie
2. All Blues/Miles Davis
3. All Of Me/G.Marks
4. All The Things You Are/J.Kern
5. Autumn Leaves/J.Kosma
6. Billie's Bounce/Ch.Parker
7. Blue Bossa/Kenny Dorham
8. Blue Train/J.Coltrane
9. Cantaloupe Island/Herbie Hancock
10. Caravan/H.Tizol

11. Cheek To Cheek/I.Berlin
12. C-jam Blues/D.Ellington
13. Cold Duck Time/E.Harris
14. Don't Get Around Much Anymore/D.Ellington
15. It Don't Mean A Thing/D.Ellington
16. Love For Sale/C.Porter
17. Lullaby Of Birdland/G.Shearing
18. My Favorite Things/John Coltrane
19. Mysty/Erroll Garner
20. Nardis/M.Davis
21. Nica's Dream/H.Silver
22. Round Midnight/Thelonious Monk
23. Sing, Sing, Sing/Benny Goodman
24. So What/Miles Davis
25. Stolen Moments/Oliver Nelson
26. Take Five/Dave Brubeck
27. Take The A Train/D.Ellington
28. The Girl From Ipanema/A.C.Jobim
29. Watermelon Man/H.Hancock

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Романенко, В. В. Учись импровизировать [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Романенко. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-2517-4.
2. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов [Электронный ресурс] : справочник для композиторов и исполнителей : [учеб. пособие] : в 2 т. Т. 1 : Свод правил и образцов: основные последовательности / Н. Слонимский. - Москва : Композитор, 2016. - ISBN 979-0-3522-0916-9.
3. Столяр, Р. С. Современная импровизация [Электронный ресурс] : практ. курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. - 5-е изд., стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 160 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1077-4

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гладышева, О. Теория и методика обучения композиции и импровизации. Учебное пособие / О. Гладышева. – Москва : Спутник, 2010. – 178 с.
2. Гуреев, С. Играем с музыкой : Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ / С. Гуреев. – СПб : Композитор, 2007. – 37 с.
3. Ильмер, Ж.А. Джазовая импровизация для саксофона. Учебно-методическое пособие [Ноты] / Ж.А. Ильмер. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2007. – 76 с.
4. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю.Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 188 с. - /Музыкальная библиотека/.
5. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации. Хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению 0716000 Музыкальное искусство эстрады. Часть 3. [Ноты] / Р.Г. Хабибулин. – Челябинск : ЧГАКиИ, 2013. – 29 с.
6. Чугунов, Ю. Н Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. - 600-.
7. Черенцов, О. В. Техника игры импровизационного джаза на фортепиано : учеб.-метод. пособие / О. В. Черенцов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 90 с. : нот. - Библиогр.: с.88. - 2000-.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Импровизация» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории №405, 407, 409, 411, 413, 415 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 409 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в видеэлектронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Авторы: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Протасов П.Ю., доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Крит К.В

Редактор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2

