Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 17:45:53
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки
54.04.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью программы дисциплины является формирование у магистранта профессиональных технологических компетенций и прикладных знаний, связанных с производственной деятельностью художника в декоративно-прикладном искусстве и использованием в работе новейших инновационных материалов, процессов и технологий.

Задачи дисциплины:

– Формирование у магистранта представлений о возможностях современных технологий производства и об использовании их в художественной деятельности;

– Формирование навыков работы с технической информацией различного назначения применительно к профессиональной деятельности;

– Изучение современных технологий производств, цифровых и аддитивных технологий, инновационных материалов;

– Классификация современных технологий и материалов по целям и способам применения в творческой деятельности в современном декоративном искусстве.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- **УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
- **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Особенности основных функциональных стилей русского языка;
- Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;
- Принятую в международном художественном сообществе профессиональную терминологию;
- Поддерживает контакты по электронной почте;
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;

- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
- Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;
- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в художественном производстве;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;
- Нормы оформления проектных решений для производства;

Уметь:

- Проводить анализ поставленной задачи;
- Систематизировать полученную информацию;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Применять критерии оценки информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Применять различные стилевые формы русского языка согласно сложившимся речевым нормам;
- Вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.
- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов по искусству на иностранном языке;
- Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно;
- Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной художественной среде выражения;
- Выстраивать диалог в межличностном общении, находить способы донести свою мысль до контрагента;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач согласно техническому заданию;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;

Владеть:

- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.
- Достаточным по объёму лексиконом для выражения сложных профессиональных проблем и взаимоотношений;
- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
- Навыками профессионального монолога и диалога на иностранном языке;
- Навыками устной дискуссии на иностранном языке, обоснования и защиты своей точки зрения;
- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии;
- Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;
- Интеграцией текста и визуального контента в продуктах профессиональной художественной деятельности
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;
- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;
- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе
- Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности

- Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу
- Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном произведении
- Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	**Раздел 1. Современное декоративное искусство – приемы и методы создания (14 ч.)**
	Тема 1. Новейшие технологии производств в искусстве современной технологической эпохи Цель: Изучение и практическое освоение технологических приемов и методов выполнения современных произведений/изделий ДИ (по видам) Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы и макеты Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ Тема 2. Цифровые и аддитивные технологии Цель: Изучение и практическое освоение технологических приемов и методов выполнения произведений/изделий ДИ (по видам) при помощи инновационных технологий Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить цифровые эскизы - Выполнить технологические пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения

	Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ
2	**Раздел 2. Современные технологии в декоративном искусстве (16 ч.)**
	Тема 3. Красители и химические покрывающие составы Цель: Изучение и практическое освоение технологических приемов и методов выполнения произведений/изделий ДИ (по видам) при помощи инновационных технологий Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы, макеты, модели - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ - Оформить готовую работу для представления на экзамене Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ Тема 4. Термическая обработка художественных материалов Цель: Изучение и практическое освоение технологических приемов термической обработки и методов выполнения приее помощи произведений/изделий ДИ (по видам) Указания к выполнению задания: Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы, макеты, модели - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем

	эскизный вариант Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ
3	**Раздел 3. Современные материалы в декоративном искусстве (12ч.)**
	Тема 5. Клеи, полимеры, композиты Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения композиций штучных и уникальных изделий и произведений ДПИ (по видам) самостоятельно и в составе авторского коллектива Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический материал о производстве изделий ДПИ (по выбранному направлению) - Посетить производство, мастерскую, изучить работы мастеров в данной области ДПИ - Выполнить эскизы композиции на заданную тему - Выполнить модели и макеты композиции - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, одобренный преподавателем и утвержденный на производстве эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на экзамене Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ
4	**Раздел 4. Разработка произведения/изделия ДИ по современным технологиям (18 ч.)**
	Тема 6. Экспериментальные технологические исследования в художественной деятельности Цель: На основе изученных принципов и методов формообразования на плоскости и в объеме создать композицию при помощи синтеза материалов и технологий ДПИ Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы, макеты, модели

	- Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на экзамене Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, соответствующие профессиональные компьютерные программы, материалы и оборудование по виду ДПИ

2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий в материале по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения эскизных решений, выполненных образцов, технологии их исполнения и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Самостоятельная работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачету с оценкой), а также саму промежуточную аттестацию.

2.3. Методические рекомендации к подготовке и проведению тестирования

Тестирование как метод определения знаний и умений студентов характеризуется следующими преимуществами: объективность, быстрота, технологичность, охват всех разделов учебных программ, простота обработки результатов.

Задание в тестовой форме представляет собой единицу текущего контроля. Тест рассматривают как систему заданий различной трудности, которые должны соответствовать выбранному критерию оценивания и позволять объективно оценивать уровень и структуру знаний обучающихся.

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 35:

Раздел 1-2. - 18 вопросов

Раздел 3. - 17 вопросов

При прохождении теста следует обратить внимание на следующие моменты:

— **Концентрация внимания**. Влияет как на общее время прохождение теста и на количество случайных ошибок.

— **Определение значимых слов в задании**. Решение очень простое, выработайте привычку дважды перечитывать задание.

— **Исключение заведомо неверных ответов**. Этот метод используется, когда вы точно не знаете правильный ответ. Исключив несколько заведомо неподходящих вариантов, вы увеличиваете свои шансы угадать правильный.

— **Контроль времени**. Обычно на прохождение теста выделяется довольно ограниченное время. Поэтому если вы «застрянете» на одном вопросе, то можете просто не успеть ответить на остальные. Всегда помните, в результаты теста входит **общий** бал.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.4. Методические требования к практическим заданиям

Практическое задание в виде завершенной творческой работы в материале должно быть представлено на промежуточную аттестацию в форме зачета с оценкой, который проводися в зачетный период в форме просмотра. На просмотре выставляется оценка, которая отражает индивидуальные результаты обучающихся по освоению дисциплины.

Практическое задание оценивается по следующим параметрам:

- Общее композиционное решение
- Цветовое решение
- Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористичекого решения
- Художественность, образность решения
- Выбор материала и технологии исполнения
- Владение техникой исполнения
- Соблюдение методики ведения работы
- Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. *Качалов, Н. Н.* Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518619 (дата обращения: 21.11.2023).

2. *Ткаченко, А. В.* Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495515 (дата обращения: 21.11.2023)
3. *Шокорова, Л. В.* Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515495 (дата обращения: 21.11.2023)

***Дополнительная**:*

1. *Долгих Е.В.* Французское стекло. Конец XIX - начало XX века / личные коллекции России. - М.: БуксМа, 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44949719 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Кубе, А. Н.* Венецианское стекло / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 70 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13495-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519565 (дата обращения: 21.11.2023).
3. *Кубе, А. Н.* История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518929 (дата обращения: 21.11.2023).
4. *Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн* / Коллективная монография под ред. Смирновой М.А.//Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296 — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
5. *Уваров В.Д.* Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. *Хорхолюк В.Б.* Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. - URL : https://e.lanbook.com/book/70506 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. *Ширинская А. А.* Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 ил.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей