Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:58:02
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов. ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с	**Знать:** Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. **Уметь:** применять информационно-	Задание исследовательского уровня – Доклад Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (зачет с оценкой)

	информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами	коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии. ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности. ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки,	**Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	Задание исследовательского уровня – Доклад Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (зачет с оценкой)

	осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.	**Уметь:** Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. **Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять	Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ

		конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

2.1.1. **Тестирование**

1.Что является древнейшей частью театрального здания в Древней Греции круглой формы с двумя входами, предназначенной для выступления драматических и лирических Хоров, т. е. окаймленная амфитеатром площадка, на которой в 5 в. до н. э. выступали Хор и актёры?

- *Скена*
- *Орхестра*
- *Параскений*
- *Эстрада.*

Как называлось место для переодевания, место перемены костюмов и масок? Первоначально

была простой палаткой, затем соединялась с фрагментами художественного оформления сцены, например, фоном.

- *Скена*
- *Орхестра*
- *Параскений*
- *Эстрада.*

3. Что такое в древнегреческом театре: каменная колоннада с дверями и декорациями? Из временной деревянной конструкции постепенно превратилась в постоянное сооружение .

- *Орхестра*
- *Параскений*
- *Проскений*
- *Эстрада.*

4. Как называлась театральная машина, которая была важным средством организации театрального пространства в древнегреческом театре, выполняла и более частные задачи сценического воплощения замысла драматурга.

- *Эорема*
- *Котурны*
- *Эккиклема*
- *Театрон*

5. Что такое теларии в Итальянском театре эпохи Возрождения?

- *Подъёмная машина в театре*
- *Плоские кулисные машины для смены картин*
- *Приспособления для полетов*
- *Трехгранная вращающаяся призма для перемены декораций*

6. Что такое рампа?

- *Пространство сцены между занавесом и зрительным залом*
- *Невысокий барьер, отделяющий авансцену от зрительного зала,и саму систему театральной осветительной аппаратуры, помещаемой за этим барьером и служащей для освещения пространства сцены спереди и снизу*
- *Место, где происходит театральное представление*
- *Часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой*

7.Как называется помещение на сцене для динамичной смены декораций с помощью специальных накатных площадок?

- *Нижняя сцена*
- *Авансцена*
- *Колосники*
- *Боковой карман сцены*

8.Что такое жёсткие декорации?

- *Обладают необходимой прочностью, устойчивостью, не требуют дополнительных поддерживающих устройств, способны сами надежно стоять на сцене.*

- *Представляют собой ширмы, которые могут быть, как простые прямоугольные, так и сложные по форме, изображающие детали архитектуры, кусты и прочее.*
- *Представляют собой систему подрамников, обтянутых тканью, расписанной под обои или обклеенную обоями*
- *Представляет собой проекцию изображения пейзажа, интерьера, какого-либо предмета, необходимого по действию. В реалистических спектаклях она может заменить рискованные работы актеров*

9. Какой приём предполагает одновременное использование нескольких игровых площадок в пространстве сцены, часто на разных уровнях?

- *Расширение просцениума*
- *Симультанный прием*
- *Пространственный прием*
- *Постоянный портал*

10. Что такое диффузный прием в декорации?

- *Это увеличение авансцены, т. е. пространства перед красной линией. Увеличение достигается «зашиванием» оркестровой ямы или дополнительное достраивание подиума от авансцены, например для театра моды*
- *Этот приём используется в тех случаях, когда действие идет не только на сцене, но и в зале, среди зрителей*
- *Этот приём предполагает психологическое «растворение» зрителя в пространстве спектакля. Такой эффект происходит при использовании в качестве декораций реальной исторической архитектуры того времени, в котором происходит действие пьесы*
- *Этот приём позволяет постановщикам обходиться без кулис и падуг в том случае, когда их функция заключается только для укрывания машинерии и оснастки сц*

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.2. Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, 5.2.)

Практическое задание. ***«Картина-обманка». Студент получает следующе задание***

1. Необходимо выбрать произведение искусства с учётом пожеланий и требований.
2. Нарисовать её простым карандашом, разместив в рамочку на листе бумаги, как в зеркало сцены с учётом пропорций картины — оригинала.
3. Далее, нарисовать вид сверху (план) сцены с распределением фрагментов пейзажа по ширине сцены, по глубине и высоте с учётом размеров зеркала сцены и пропорций сцены — коробки.
4. Желательно, эти фрагменты потом нарисовать отдельно, по-планово поместив каждый в свою рамочку «зеркала сцены».
5. С помощью гофрокартона, ножа и линейки изготовить части подмакетника по предложенным габаритам, которые нужно традиционно покрасить в чёрный цвет. И соединить части в единое целое либо с помощью булавок (разборный вариант), либо с помощью клея ПВА (неразборный).
6. Отрисованные «по-планово» детали вырезать из картона (плотной бумаги или иного другого материала - на выбор) и вставить вовнутрь подмакетника на заранее продуманное место.
7. Уточнить размеры деталей, подрезая или увеличивая их, сравнивая с оригиналом. Нужно при этом учитывать закулисное пространство сцены и колосниковое пространство, взгляд зрителей, сидящих не только в центре партера, но и по краям
8. Собрав всё вчерне, желательно всё довести в цвете для полноты картины. Как итог! Это можно сделать и в ручную, и распечатав фрагменты, если студент не уверен в собственных силах (с учётом масштаба печати, совпадения его с масштабом подмакетника).
9. Картина-обманка должна быть максимально приближена к картине-оригиналу с учётом размеров и пропорций подмакетника!

Указания по выполнению заданий - Задание должно быт выполнено в форме картины-обманки

2. 2.2.**Творческое (практическое) Задание (ПК-5.1, 5.2)**
Видео-презентация креативных решений архитектур сцен мира
Студенту необходимо проанализировать современные креативные технологии в сценографии зрелищных видов искусства 21 века.

1. Выбрать путем отсмотра видео и фото-материалов культурное событие
2. Проанализировать место расположения сценического пространства
3. Соответствие выбранного места с общей темой события
4. Проанализировать основные технологические средства и приемы в решении сценографии
5. Определить форму сцены
6. Определить художественный образ сценографии
7. Определить креативность решения

Указания по выполнению заданий - Задание должно быт выполнено в формате визуализации - (видео, фото)

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

2.3. Задание исследовательского уровня (ОПК-2.1, 2.2, ОПК – 3.1.)
Доклады для обсуждения. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫИ ЕЕ ТЕХНИКИ. Темы

1. Сцена и машинерия античного театра
2. Театр Древней Греции.
3. Римский театр
4. Симультанная сцена средних веков
5. Техника церковного театра.
6. Уличный театр.
7. Возникновение и развитие сцены-коробки
8. Театральные представления в XV
9. Театральные представления в XVI
10. Театральные представления в XVII
11. Зарождение сцены-коробки.
12. Возникновение театра с переменными декорациями.
13. Ярусный театр.

14. Сцена-коробка и ее техника.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня (ОПК-2.3, 2.2, ОПК – 3.2, 3.3.)

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Задания к зачету

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Студент выполняет практическое задание

Практическое задание. ***«Картина-обманка». Студент получает следующе задание***

1. Необходимо выбрать произведение искусства с учётом пожеланий и требований.
2. Нарисовать её простым карандашом, разместив в рамочку на листе бумаги, как в зеркало сцены с учётом пропорций картины — оригинала.
3. Далее, нарисовать вид сверху (план) сцены с распределением фрагментов пейзажа по ширине сцены, по глубине и высоте с учётом размеров зеркала сцены и пропорций сцены — коробки.
4. Желательно, эти фрагменты потом нарисовать отдельно, по-планово поместив каждый в свою рамочку «зеркала сцены».
5. С помощью гофрокартона, ножа и линейки изготовить части подмакетника по предложенным габаритам, которые нужно традиционно покрасить в чёрный цвет. И соединить части в единое целое либо с помощью булавок (разборный вариант),

либо с помощью клея ПВА (неразборный).

6. Отрисованные «по-планово» детали вырезать из картона (плотной бумаги или иного другого материала - на выбор) и вставить вовнутрь подмакетника на заранее продуманное место.
7. Уточнить размеры деталей, подрезая или увеличивая их, сравнивая с оригиналом. Нужно при этом учитывать закулисное пространство сцены и колосниковое пространство, взгляд зрителей, сидящих не только в центре партера, но и по краям
8. Собрав всё вчерне, желательно всё довести в цвете для полноты картины. Как итог! Это можно сделать и в ручную, и распечатав фрагменты, если студент не уверен в собственных силах (с учётом масштаба печати, совпадения его с масштабом подмакетника).
9. Картина-обманка должна быть максимально приближена к картине-оригиналу с учётом размеров и пропорций подмакетника!

2.5. Итоговая аттестация

Проходит в формате ответов на вопросы билета. Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате зачет с оценкой.
Примерные вопросы для зачет с оценкой:

1. Устройство сцены. Основные части сцены.
2. Вспомогательное оборудование.
3. Планшет сцены и его механизация
4. Кулисные машины.
5. Вращающийся планшет сцены.
6. Подъемно-опускные площадки .
7. Накатные площадки
8. Верховое оборудование сцены
9. Индивидуальные подъемы.
10. Софитные подъемы.
11. Полетные устройства.
12. Виды занавеса.
13. Панорамы и горизонты.
14. Жесткие декорации
15. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады.
16. Сценические фурки.
17. Театральная мебель.
18. Мягкие декорации.
19. Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.
20. Театральная бутафория
21. Осветительная бутафория.
22. Театральные фактуры и имитация.
23. Декорационно-живописные работы
24. Работа над макетом и планировкой. Рабочие чертежи. Технологическое описание и смета.
25. Костюм. Запуск оформления в производство.
26. Работа сценических цехов над новой постановкой
27. Монтировка декораций. Работа над освещением.
28. Сцена и машинерия античного театра
29. Симультанная сцена средних веков
30. Техника церковного театра. Уличный театр.

31. Возникновение и развитие сцены-коробки
32. Поиски новых форм сцены
33. Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков.
34. Строительство театров в СССР
35. Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий.
36. Архитектура современной сцены
37. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания билета.

Критерии оценок

зачет с оценкой

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает

аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

ЗАЧЕТ

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.