МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства

_____ Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.19

ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки:	**53.03.05 «Дирижирование»**
Профиль подготовки:	**«Дирижирование оркестром духовых инструментов»**
Квалификация выпускника:	**Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.**
Форма обучения:	**очная**
Год набора:	**2023**

Химки – 2023 г.

Методические рекомендации по дисциплине

ФОРТЕПИАНО

Разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.05** «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор кафедры музыкального образования Факультета искусств МГИК
Иванина Р.В.

Профессор кафедры музыкального образования Факультета искусств МГИК
Карась С.С.

Доцент кафедры музыкального образования Факультета искусств МГИК
Веретенников С.Э.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования ФМИ МГИК
№ 9 от «06» апреля 2023 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Фортепиано» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Фортепиано» определены соответствующей рабочей программой дисциплины. Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Индивидуальные занятия

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на семинарских занятиях и качественном уровне представленных практических материалов и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Фортепиано»

№ п/п	Темы Дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №1 (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент)	Работа над артикуляцией, фразировкой; умением показать динамические контрасты, осмысление интонационно-звукового и драматургического плана. Работа над аккомпанементом. Работа над стилевым и жанровым своеобразием; целостность и законченность в передаче формы (художественно-эстетическая концепция произведения); владение средствами художественной выразительности (артикуляцией, интонацией, звукоизвлечением, аппликатурой, педализацией и др.). Работа над раскрытием жанровой основы, особенностей стиля; работа над интерпретацией; Работа над яркостью, образностью, характеристичностью исполнения. Формирование коммуникативных качеств; развитие полифонического мышления; развитие импровизационности.
2.	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №2 (сольно, в ансамбле и аккомпанемент)	
3.	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №3 (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент)	
4.	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №4 (сольно и аккомпанемент)	

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1.Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

• Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

3.2. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
1.	**Полифонические произведения**	Работа над полифонией является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Характерная важнейшая черта полифонии – наличие нескольких одновременно звучащих и развивающихся линий – определяет и главную задачу студента: умение вести и слышать каждый голос в отдельности и всю совокупность голосов в их взаимосвязи. Работа над полифонией необходима студенту фортепианного класса не только для развития музыкально – дифференцированного слуха и способности многопланового воспроизведения музыкальной ткани, но и для пианистической подготовки в целом. При освоении полифонических произведений вырабатываются точность и определённость звучания, а также умение вести тематические линии при помощи пальцевого легато. Много даёт исполнение полифонических произведений и для развития особой кистевой гибкости, с помощью которой достигается разнообразие звучания различных «пластов» фактуры. Первостепенная задача в классе - приучить студента самостоятельно творчески мыслить, по возможности максимально включить осознание проблем исполнения на уровне формы, синтаксиса, полифонии, особенностей строения мелодии, гармонии, лада, метра, ритма и др., создать интересное по сути, объемное по звуку, лаконичное образно исполнение, характеризуемое как переживание во времени и затрагивающее как мышление, так и эмоции студента.
2.	**Произведения крупной формы**	Классическая соната – крупное циклическое произведение, состоящее из нескольких самостоятельных, но внутренне объединённых между собой частей. Содержание лучших классических сонат связано с миром высоких человеческих помыслов: напряжённой работой философской мысли, глубокими переживаниями и чувствами, отражением разнообразных сторон жизни, а нередко и острых социальных конфликтов, воплощённых в глубоко драматических столкновениях. Важная особенность циклической сонаты, а также концерта

		заключается в том, что, по меньшей мере, одна из составляющих частей должна быть в сонатной форме. Первая часть сонатно-симфонического Allegro – быстрая, активная по темпу – воспроизводит образ человека в его жизненной борьбе и созидательной деятельности, а также во всей психологической сложности душевного внутреннего мира. Первые части сонат и концертов отличаются энергией, стремительностью. Они насыщены активным, нередко драматическим действием. Развитие здесь основано на ярких тематических контрастах и драматургически – напряжённом развёртывании; нередко Allegro предваряется величаво – медленным вступлением. Вторая часть – медленная, певучего песенного или ариозно - декламационного склада – обычно оказывается лирическим центром всего цикла. Содержание медленных сонатно-симфонических частей связано с глубокими душевными переживаниями, с чувством любви, спокойным созерцанием природы или философскими размышлениями. Типичные темповые обозначения медленных сонатно-симфонических частей: Andante – движение шагом; Largo – широко; Adagio – медленно. В медленных частях преобладает двух – или трёхчастное строение, вариационность. Третья часть исполняется в быстром темпе, нередко на основе танцевальной ритмики. В XVIII в. это галантный менуэт. В сонатах Й.Гайдна, однако, при внешней оболочке менуэта звучит уже более демократический лендлер. К началу XIX в. Л. Бетховен решительно заменяет танец, являющийся символом великосветского этикета, на скерцо (буквально – шутка) - пьесу, вызывающую внутреннее ощущение свободы, энергии, движения, не скованного танцевальными рамками. Четвёртая часть – финал, написанный в ещё более быстром темпе и обычно связанный с утверждением светлого оптимистического жизнеощущения. Нередко финал пишется в форме рондо.
3.	**Пьесы**	**Фортепианные произведения композиторов – романтиков** Исполнение романтической музыкальной литературы прошлых столетий предъявляет к молодым пианистам высокие требования: богатство душевных переживаний, поэтическое воображение, широкий диапазон и тонкость звуковой палитры, искусство пения на фортепиано – всё это необходимо для интерпретации пьес И.Брамса, Э.Грига, Ф.Листа, Ф.Мендельсона, Ф.Шопена, Р.Шумана. Музыка романтиков чрезвычайно сложна психологическими оттенками, глубиной и искренностью эмоционального переживания. Стремление передать все нюансы мира человеческих чувств нашло своё выражение в расцвете жанра лирической фортепианной миниатюры. Её специфические

		направления, содержание и формы определяют песня и танец. Песенно-романтическая интонационность – одна из основ романтического стиля – осваивается сначала на более простых пьесах из цикла «Песни без слов» Ф.Мендельсона, небольших произведениях Э.Грига, после чего можно приступить к изучению сочинений И.Брамса, Ф.Листа, Ф.Шопена. Большую роль в романтическом репертуаре играют танцевальные жанры. Танцевальное общение неотделимо от музыкальных образов Б.Сметаны, Ф.Шопена, Ф.Шуберта (вальсы, лендлеры, полонезы, мазурки). Другая излюбленная тема романтической миниатюры – движение, стихийный непрерывный поток. Изобразительные прообразы – ручей, прялка, шум ветра и пр. – оказываются подчинёнными эмоциональной ситуации, внутренним порывам и трепету души. Отсюда изобилие пьес прелюдийно-этюдного типа, построенных на непрерывном фигурационном развитии. Романтизм дал и новые жанры крупных форм – фантазии, баллады, рапсодии. В них органично использован синтез разных форм – сонатного аллегро, вариационности, полифонических приёмов письма на принципах сквозного развития. Выбор произведения из данного раздела репертуара нелёгок, ибо должен учитывать не только уровень владения инструментом, но и природу исполнительского дарования студента, его эмоциональную зрелость. **Фортепианные произведения русских композиторов** Произведения отечественной фортепианной культуры составляют основное ядро исполнительского репертуара молодых пианистов. Ориентация на национальную музыку открывает дорогу к осознанию ключевых проблем творческого процесса. Искусство вокализации инструмента, декламационной выразительности достигает в фортепианных произведениях русских композиторов новых вершин, отражая особенности национальной психологии. Среди авторов первой половины XIX в. ведущее место принадлежит М.Глинке. В его фортепианных сочинениях сформировался камерный стиль с элементами русской народной песенности в традиционных европейских жанрах. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» - М.Балакирева, А.Бородина, Ц.Кюи, М.Мусоргского, Н. Римского – Корсакова – также вырастает из претворения фольклорных мелодико-гармонических оборотов и основано на программно – реалистических идеях: часто опирается на изображение природы, элементов портретности, фантастические, сказочные образы. Большую сложность представляет интерпретация произведений П.Чайковского, требующая полнокровного

		ощущения русской культуры, глубокого понимания душевного мира русского человека и при этом отрицающая сентиментализм и манерность. Исполнение пьес следующего поколения русских композиторов – А.Аренского, А.Лядова – предполагает дальнейшее освоение студентами сферы утончённого лиризма, изящных и отточенных фактурных форм. Контрастирует с ними насыщенный стиль А.Глазунова. Чрезвычайно интересна работа над интерпретацией произведений А.Скрябина с их изысканной и трепетной ритмикой, патетикой порывов, томящими «истаиваниями», самобытными гармониями. Новые исполнительские завоевания в области отечественного искусства связаны с именем великого композитора и пианиста С.Рахманинова. Трактовка его сочинений идёт от ощущения могучей стихии, передачи многослойного звукового пространства, широкого дыхания «бесконечной» мелодии, ритмической упругости, мужественной сдержанности эмоциональных проявлений. Наряду с именем С.Рахманинова в ряду русских композиторов - пианистов выделяется имя С.Прокофьева. Энергия, подчёркнутость ударной трактовки фортепиано, острые ритмы, саркастичность контрастируют в его сочинениях с задумчивой, певучей, сдержанной лирикой. Очень важно приобщение к фортепианному наследию Д.Шостаковича, чья выдающаяся роль в эволюции отечественной культуры в целом и пианизма в частности несомненна. Рекомендуются и фортепианные произведения русских композиторов более позднего поколения – Д.Кабалевского, Н.Ракова, Р.Щедрина, В.Гаврилина. **Фортепианные произведения современных композиторов** На старших курсах студенты углублённо изучают фортепианные произведения современных композиторов. Здесь просматриваются различные стилистические тенденции. Основные направления раннего XX в. имеют в своём генезисе романтический стиль, музыку русских « кучкистов». Так, о фортепианном импрессионизме К.Дебюсси можно говорить как о расцвете позднеромантических принципов фонизма и звуковых иллюзий. В композиторском творчестве Б.Бартока, Э.Гранадоса, Э.Кодаи, М.Равеля, Р.Щедрина и других авторов продолжается плодотворное претворение фольклорного наследия. Динамизм века, его мятежность находят своё отражение в произведениях С.Прокофьева, И.Стравинского. Функциональная, неоклассическая тенденция (ударность, линеарность, беспедальность) ярко проявляет себя в творчестве Б.Бартока, Д.Шостаковича. В профессиональную инструментальную музыку вновь вторгается танцевальность: сильно влияние джазового пианизма

4.	**Фортепианные ансамбли**	Ансамблевый репертуар ориентирован на два основных вида фортепианных дуэтов – для двух роялей и для четырёхручного исполнения на одном инструменте. Он подразделяется также на специально созданные оригинальные произведения и переложения, ставящие целью ознакомление с симфонической и оперной музыкой, её популяризацию. Помимо познавательной стороны, фортепианный ансамбль открывает особые возможности инструмента, полноту и силу звучания, новые регистровые краски. Фортепиано оказывается в состоянии передать звучность оркестра, тембровые свойства отдельных инструментов, всё разнообразие приёмов звукоизвлечения. Все виды и разделы ансамблевого репертуара могут быть использованы с равной пользой и успехом в профессиональной подготовке студентов. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для его артистической восприимчивости. Начинает проявляться внутренняя свобода, способность к саморегуляции, воспитывается воля, самостоятельность мышления. Ансамблевая игра способствует развитию полифонического мышления. Детально изучая свою партию, каждый из ансамблистов должен слышать весь звуковой комплекс, осознавать голосоведение и связи всех компонентов произведения, находить верные звуковые соотношения, соразмерять друг с другом тембры, нюансы и т.д. Ансамблевая игра развивает у студентов ценное качество – импровизационность. Импровизация является источником подлинного музицирования, зерном творческого процесса. Импровизационность является предпосылкой понимания всякой подлинной формы, исходящей из замысла композитора, и связана с непосредственным сопереживанием музыки. Органичное взаимопроникновение общего и единичного в формах коллективного музицирования – одна из важных проблем исполнительства.
5.	**Аккомпанемент**	Аккомпанирование существенно отличается от игры в ансамбле и, конечно же, от сольного исполнения. В ансамблевом исполнительстве каждый инструмент играет свою партию, которая может в одном произведении чередовать функции солиста, ансамблиста и аккомпаниатора. Аккомпанемент же предполагает создание сопровождающего «фона» солисту. Однако, ошибочно считать, что музыкальное сопровождение – это музыка второго плана. В динамическом отношении аккомпанемент всегда будет уступать мелодии. Однако во вступлениях, проигрышах и заключениях солист уступает свое ведущее место аккомпаниатору и предоставляет

		последнему возможность для выражения своего отношения к произведению. Для целостного восприятия произведения в равной степени важны и мелодия и сопровождение. Аккомпанемент может переплетаться с мелодической линией, спорить с ней, сливаться воедино или дополнять ее, а может просто поддерживать гармонически, оставаясь фоном. Музыкальное сопровождение и мелодия, как единое це- 6 лое, не могут друг без друга показать всего того, что задумал композитор. Аккомпанемент, как часть образа, как часть замысла, помогает полностью раскрыть произведение. В отличие от сольного исполнения, аккомпанемент, исполняется преимущественно по нотам. При этом важно, чтобы нотный текст не сковывал аккомпаниатора. Не быть «солистом» – главная трудность аккомпаниатора. Совместное исполнение требует умения слушать и слышать партнёра, при этом во внимании аккомпаниатора должно быть уже не две, а три и более (для аккомпанирования хоровому коллективу) нотных строки. Одним из главных ключей к овладению музыкальным произведением является изучение его фактуры. Осмысленная, услышанная фактура со всеми ее гармоническими, ритмическими, тембровыми, тональными особенностями, темповыми изменениями – это путь к пониманию стиля музыкального произведения.
6.	**Подготовка к промежуточной аттестации (зачету и зачету с оценкой)**	Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) по дисциплине «Фортепиано» проводится в форме зачета или зачета с оценкой. Для подготовки к зачету или экзамену студенту необходимы каждодневные занятия на фортепиано. Занятия необходимо начинать с разыгрывания, специальных упражнений (гамм), в том числе тех, которые связаны с выразительными средствами исполняемых студентом произведений. После того, как аппарат приведен «в рабочее состояние», следует переходить к исполнению произведений. Сначала желательно отработать трудные для исполнения фрагменты произведения. Еще раз продумать образное содержание музыки, постараться их предать в своем исполнении. Только твердо выученное произведение даст возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного инструментального исполнения.

Самопроверка

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;

- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике.

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.