

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 05.05.2026 15:25:00
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
Ю.В. Кот

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.17 ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Интернет-журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	4
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	4
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	7
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	27
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины – дать студентам системное представление об особенностях творческой деятельности журналиста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

ОПК-7 – Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.

ПК-1.3 – Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.

ПК-2.3 – Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции: УК-3	
Знать	правила работы в коллективе. Знать основы теории коммуникации, специфику журналистики, ее функции и принципы, особенности массовой информации, понимать взаимосвязанность проблем свободы и социальной ответственности в журналистике, важность следования принципам информационной безопасности.
Уметь	выстраивать эффективное социальное взаимодействие в коллективе, результативно реализовывать свою роль в нем.
Владеть	навыками урегулирования конфликтов, навыками эффективного взаимодействия в команде.
Код компетенции: ОПК-3	
Знать	ориентироваться в основных процессах и тенденциях развития отечественной и зарубежной культуры, быть знакомым с лучшими ее образцами, понимать значение ее опыта для практики современных СМИ и работы журналиста.
Уметь	анализировать и использовать опыт лучших достижений отечественной и зарубежной культуры в целях совершенствования профессионального мастерства.
Владеть	навыками применения знаний об основных этапах и достижениях развития мировой культуры в собственной практике.
Код компетенции: ОПК-7	
Знать	основы теории коммуникации, специфику журналистики, ее функции и принципы, особенности массовой информации, понимать взаимосвязанность проблем свободы и социальной ответственности в журналистике, важность следования принципам информационной безопасности.
Уметь	понимать сущность и специфику журналистской профессии, знать важнейшие социальные роли журналиста, особенности необходимых личностных и профессиональных качеств.
Владеть	навыками эффективного осуществления профессиональной деятельности, основываясь на принципах социальной ответственности.

Код компетенции: ПК-1.3	
Знать	способы получения информации из различных документальных источников.
Уметь	работать с доступными документальными источниками.
Владеть	определения релевантности информации для различной целевой аудитории; навыками работы с документами.
Код компетенции: ПК-2.3	
Знать	методы работы с источниками информации.
Уметь	фиксировать полученные сведения различными способами.
Владеть	навыками профессионального анализа информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к блоку обязательных дисциплин и основывается на базе таких дисциплин, как: «Выпуск учебных СМИ», «Основы теории журналистики», «Система СМИ», «Основы творческой деятельности журналиста» и др.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7, 8 семестре и предусматривает проведение занятий в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение занятий следующих типов: занятия лекционного типа, практические занятия, мелкогрупповые занятия. Контроль по дисциплине осуществляется в форме текущей и промежуточной аттестации (экзамен в 8 семестре).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лек ц.	ЗСТ (Сем.)	ЗСТ (пр)	ЗСТ (м/г)	ЗСТ (Инд)	Сам. раб.		
1	Профессия журналиста: общая характеристика.	7	1-2	6		3				11	Входной контроль
2	Понятие об информационном продукте.	7	3-4	6		3				11	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
3	Познавательная деятельность журналиста.	7	5-7	6		6				11	
4	Понятие о журналист-	7	8-9			6				11	Текущая аттеста-

	ском тексте.								ция (рубежный контроль)
5	Процесс создания журналистского текста.	7	10-11	6		3		11	
6	Понятие о жанре текста.	7	12-14	6		6		11	
7	Оперативно-новостные тексты (заметка).	7	15-17	4		7		10	
				34		34		76	
8	Оперативно-исследовательские жанры (интервью, репортаж, отчет).	8	1-2	2		2		5	
9	Исследовательско-новостные жанры	8	3-5			4		5	
10	Исследовательские жанры (статья, письмо, обозрение).	8	6-8			4		5	Текущая аттестация (рубежный контроль)
11	Исследовательско-образные жанры (очерк, эссе, фельетон, памфлет).	8	9,10			2		5	
12	Содержание правовой культуры журналиста.	8	11-13			2		7	
				2		14		27	
	Промежуточная аттестация (Экзамен)			27					

Краткое содержание курса

Тема 1. Профессия журналиста: общая характеристика.

Слагаемые журналистской профессии. Историческая основа проблемы мастерства. Вехи становления журналистского профессионализма. Профессиональные особенности личности журналиста.

Тема 2. Понятие об информационном продукте.

Журналистский информационный продукт: основные дефиниции. Виды информационных продуктов. Особенности функционирования информационных продуктов различных видов.

Тема 3. Познавательная деятельность журналиста.

Особенности познавательной деятельности журналиста. Формы и ход познавательного процесса журналиста. Методы познавательной деятельности.

Тема 4-5. Понятие о журналистском тексте. Процесс создания журналистского текста.

Журналистский текст и его функции. Диалектика журналистского текста (интертекст, претекст, подтекст). Этапы создания журналистского текста. Особенности каждого этапа. «Ступеньки» плана.

Тема 6. Понятие о жанре текста.

Основные теории жанра. Жанры текста: основные дефиниции. Характеристики жанра. Особенности функционирования отдельных жанров. Жанровая классификация публицистических текстов.

Тема 7. Оперативно-новостные тексты (заметка).

Заметка: общая характеристика. Заметка в различных видах СМИ. Особенности создания заметок для прессы, радио, телевидения, интернет-СМИ, гражданских медиа.

Тема 8. Оперативно-исследовательские жанры (интервью, репортаж, отчет).

Виды интервью. Технология интервью. Особенности интервью различных видов. Виды репортажа. Технология репортажа. Особенности репортажей различных видов. Виды отчета. Технология создания отчета. Особенности отчетов различных видов.

Тема 9. Исследовательско-новостные жанры.

Основные исследовательско-новостные жанры: корреспонденция, комментарий (колонка), рецензия. Виды корреспонденций. Технология создания корреспонденций. Особенности корреспонденций различных видов. Виды комментариев. Эксперты для комментариев. Особенности комментариев различных видов. Виды рецензий. Технология создания рецензии. Особенности рецензий различных видов.

Тема 10. Исследовательские жанры (статья, письмо, обозрение).

Основные исследовательские жанры: статья, письмо, обозрение. Виды статей. Технология создания статьи. Особенности статей различных видов. Технология создания открытого письма. Виды обозрений. Технология создания обозрения. Особенности обозрений различных видов.

Тема 11. Исследовательско-образные жанры (очерк, эссе, фельетон, памфлет).

Основные исследовательско-образные жанры: очерк, эссе, фельетон, памфлет. Виды очерка. Технология создания очерка. Особенности очерков различных видов. Виды эссе. Технология создания эссе. Особенности эссе различных видов. Особенности создания фельетона и памфлета.

Тема 12. Содержание правовой культуры журналиста.

Правовая культура журналиста при профессиональной деятельности. Типичные нарушения права СМИ (нарушения со стороны СМИ и покушения на свободу массовой информации). Право на информацию и обязанности журналистов. Тайны и секреты в материалах СМИ.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. Профессия журналиста: общая характеристика.

1. Составляющие журналистской профессии и их влияние на становление личности журналиста.
2. Дифференциация журналистской профессии.
3. Особенности работы в различных видах СМИ.
4. Перспективы и новые тенденции в развитии профессии журналиста.

ТЕМА 2. Понятие о журналистских источниках информации.

1. Журналистское понимание «источника информации».
2. Документ как источник информации.
3. Человек как источник информации.
4. Предмето-вещественная среда как источник информации.

ТЕМА 3. Методы познавательной деятельности журналиста.

1. Понятие о методах познавательной деятельности журналиста.
2. Две группы методов: методы сбора информации и методы постижения сути происходящего.
3. Традиционные журналистские методы сбора информации.
4. Методы сбора информации, пришедшие из других наук.

ТЕМА 4. Понятие о журналистском тексте.

1. Понятие о журналистском тексте и его дифференциация от других текстов.
2. Характеристики журналистского текста.
3. Функции журналистского текста.
4. Особенности функционирования журналистского текста.

ТЕМА 5. Диалектика журналистского текста.

1. Понятие о диалектике текста.
2. Характеристик журналистского текста.
3. Интертекстуальность.

- 4.Претекст.
- 5.Подтекст.

ТЕМА 6. Понятие о жанре текста.

- 1.Жанр журналистского текста: основные дефиниции.
- 2.Жанровые школы.
- 3.Классификации журналистских текстов. Критерии классификации и их универсальность.

ТЕМА 7. Особенности создания заметки.

- 1.Виды заметки.
- 2.Строение заметки: принцип перевернутой пирамиды.
- 3.Лид и его значение в заметке. Виды лидов.

ТЕМА 8. Интервью как журналистский жанр.

- 1.Виды интервью и их специфика.
- 2.Особенности проведения различных видов интервью.
- 3.Этапы подготовки к интервью.
- 4.Обработка результатов интервью.

ТЕМА 9. Рецензия как исследовательско-новостной жанр.

- 1.Виды рецензий.
- 2.Особенности создания рецензий для разных видов СМИ.
- 3.Технология создания рецензии.
- 4.Этические нормы при создании рецензии

ТЕМА 10. Статья как исследовательский жанр.

- 1.Виды журналистских статей.
- 2.Структурные особенности статьи.
- 3.Способы аргументации в статье.

ТЕМА 11. Очерк как особый исследовательско-образный жанр.

- 1.Виды и классификация очерков.
- 2.Особенности создания очерка.
- 3.Структура современного очерка и исторические образцы жанра.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа ,практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На

лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются интерактивные формы работы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование практического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернета.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В данном разделе отражены примерные задания (оценочные средства), относящиеся к текущим и промежуточным аттестациям по дисциплине. Планируемые учебные достижения обучающихся, показатели оценивания, средства оценивания, критерии оценивания и балльная шкала полностью отражены в Фонде оценочных средств (ФОС по дисциплине - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный))

Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-3				
Знать: правила работы в коллективе. Знать основы теории коммуникации, специфику журналистики, ее функции и принципы, особенности массовой информации, понимать взаимосвязан-	Познавательная деятельность журналиста; Понятие об информационном	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	<i>Критерии оценивания и оценочная шкала</i>
ность проблем свободы и социальной ответственности в журналистике, важность следования принципам информационной безопасности.	продукте.			
Уметь: выстраивать эффективное социальное взаимодействие в коллективе, результативно реализовывать свою роль в нем.	Понятие о журналистском тексте; Оперативно-новостные тексты (заметка); Исследовательские жанры (статья, письмо, обзорение).	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками урегулирования конфликтов, навыками эффективного взаимодействия в команде.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ОПК-3				
Знать: ориентироваться в основных процессах и тенденциях развития отечественной и зарубежной культуры, быть знакомым с лучшими ее образцами, понимать значение ее опыта для практики современных СМИ и работы журналиста.	Познавательная деятельность журналиста; Понятие об информационном продукте.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: анализировать и использовать опыт лучших достижений отечественной и зарубежной культуры в целях совершенствования профессионального мастерства.	Процесс создания журналистского текста.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками применения знаний об основных этапах и достижениях развития мировой культуры в собственной практике.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ОПК-7				
Знать: основы теории коммуникации, специфику журналистики, ее функции и принципы, особенности массовой информации, понимать взаимосвязанность проблем свободы и социальной ответственности в журналистике, важность следования принципам информационной безопасности.	Познавательная деятельность журналиста; Понятие об информационном продукте.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: понимать сущность и специфику журналистской профессии, знать важнейшие социальные роли журналиста, особенности необходимых личностных и профессиональных	Понятие о журналистском тексте; Оперативно-новостные тексты (заметка);	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	<i>Критерии оценивания и оценочная шкала</i>
качеств. Уметь понимать важность соблюдения основных требований, предъявляемых к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники информации, разграничение фактов и оценок, плюрализм мнений и точек зрения, баланс интересов), следовать этим принципам при подготовке публикаций.	Исследовательские жанры (статья, письмо, обозрение).			
Владеть: навыками эффективного осуществления профессиональной деятельности, основываясь на принципах социальной ответственности.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-1.3				
Знать: способы получения информации из различных документальных источников.	Познавательная деятельность журналиста; Понятие об информационном продукте.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: работать с доступными документальными источниками.	Понятие о журналистском тексте; Исследовательские жанры (статья, письмо, обозрение).	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: определения релевантности информации для различной целевой аудитории; навыками работы с документами.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-2.3				
Знать: методы работы с источниками информации.	Познавательная деятельность журналиста; Понятие об информационном продукте.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: фиксировать полученные сведения различными способами.	Понятие о журналистском тексте; Оперативные новостные тексты (заметка); Исследовательские жанры (статья, письмо, обозрение).	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками профессионального анализа информации.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на во-	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	<i>Критерии оценивания и оценочная шкала</i>
			просы	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

Вспомнить и охарактеризовать деятельность русского писателя, совмещавшего труд писателя и журналиста (писатель и эпоха – по выбору студента).

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

ЗАДАНИЕ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ)

1. Особенности создания оперативно-новостных текстов (заметка).
2. Особенности создания оперативно-исследовательских жанров (интервью, репортаж, отчет).
3. Особенности создания исследовательско-новостных жанров (корреспонденция, комментарий (колонка), рецензия).
4. Особенности создания исследовательских жанров (статья, письмо, обозрение).
5. Особенности создания исследовательско-образных жанров (очерк, эссе, фельетон, памфлет).

Для успешного прохождения рубежного контроля студент должен написать по одному тексту из каждой группы жанров (конкретный жанр – по выбору студента).

ЗАДАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Историческая основа проблемы мастерства.
2. Вехи становления журналистского профессионализма.
3. Профессиональные особенности личности журналиста.
4. Понятие об информационном продукте.
5. Особенности познавательной деятельности журналиста.
6. Формы и ход познавательного процесса журналиста.
7. Источники информации.
8. Методы познавательной деятельности.
9. Работа с источниками информации.
10. Способы получения информации.
11. Этические нормы в работе с источниками информации.
12. Понятие о тексте. Журналистский текст и его функции.
13. Диалектика журналистского текста (интертекст, претекст, подтекст).
14. Процесс создания журналистского текста.
15. Понятие о жанре текста. Характеристики жанра.

16. Жанровая классификация публицистических текстов. Оперативно-новостные тексты (заметка).
17. Оперативно-исследовательские жанры (интервью, репортаж, отчет). Расследовательская журналистика.
18. Исследовательско-новостные жанры (корреспонденция, комментарий (колонка), рецензия).
19. Исследовательские жанры (статья, письмо, обозрение).
20. Исследовательско-образные жанры (очерк, эссе, фельетон, памфлет).
21. Содержание правовой культуры журналиста.
22. Типичные нарушения права СМИ (нарушения со стороны СМИ и покушения на свободу массовой информации).
23. Право на информацию и обязанности журналистов.
24. Тайны и секреты в материалах СМИ.
25. Роль технологического фактора в деятельности журналиста.
26. Особенности работы журналиста в печатных СМИ.
27. Особенности журналистского труда на радио.
28. Особенности работы на телевидении.
29. Особенности работы для информационных агентств.
30. Особенности журналистского труда в компьютерных сетях и базах данных.

Тест

1. Изобретательство – это ...

А) творческая деятельность, в результате которой на основе научных знаний, технических достижений и теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) создаются новые принципы действия и способы воплощения этих принципов в конструкциях инженерных объектов.

Б) деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

В) получение новых результатов в области техники в виде технических идей, рисунков, чертежей, воплощённых в реальных технических объектах.

2. Проектирование – это ...

А) деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Б) разработка и обоснование проекта (как результата разрабатываемого объекта, может быть в виде текстов, графиков, чертежей, расчётов, моделей и т.д.), отвлечённого от вещественной формы.

В) наглядно представленная система способов соединения и взаимодействия частей изделия, а также материал, из которого эти части должны быть изготовлены.

3. Творчество – это ...

А) творческая деятельность, в результате которой на основе научных знаний, технических достижений и теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) создаются новые принципы действия и способы воплощения этих принципов в конструкциях инженерных объектов.

Б) наглядно представленная система способов соединения и взаимодействия частей изделия, а также материал, из которого эти части должны быть изготовлены.

В) деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

4. Конструирование – это ...

А) разработка подробной схемы выполнения задуманного объекта (системы) и рабочих чертежей всех деталей и отдельных частей объекта.

Б) деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

В) творческая деятельность, в результате которой на основе научных знаний, технических достижений и теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) создаются новые принципы действия и способы воплощения этих принципов в конструкциях инженерных объектов.

5. Процесс творчества, в частности технического, всегда осуществляется поэтапно и включает такие процедуры:

А) осознание противоречия, создание и обоснование идеи;

Б) техническую разработку задания и практическую работу над ним;

В) испытание объекта в работе и оценку результата творческого решения.

6. Процесс проектирования можно представить так:

А) формулировка (обоснование технического задания);

Б) техническое предложение;

В) эскизное проектирование;

Г) техническое проектирование;

Д) рабочее проектирование.

7. Показателями креативности являются:

А) оригинальность,

Б) продуктивность,

В) гибкость,

Г) аккуратность,

Д) усидчивость.

8. Решая любую задачу, человек может идти двумя путями:

А) применить известные типовые решения, общепринятые схемы;

Б) изобрести новый способ достижения цели;

В) дополнить известные типовые решения, общепринятые схемы;

Г) реорганизовать имеющийся опыт.

9. Установите соответствие

1. Конструкция

А) получение новых результатов в области техники в виде технических идей, рисунков, чертежей, воплощённых в реальных технических объектах;

2. Техническое творчество

Б) наглядно представленная система способов соединения и взаимодействия частей изделия, а также материал, из которого эти части изготовлены;

3. Конструирование

В) разработка подробной схемы выполнения задуманного объекта (системы) и рабочих чертежей всех деталей и отдельных частей объекта.

10. Установите соответствие

1. Метод мозговой атаки

А) Использование при поиске решений творческих задач списка специально составленных вопросов.

2. Метод контрольных вопросов

Б) Если взять группу из 5-8 человек и каждому предложить независимо от других индивидуально высказать идеи и предложения по решению поставленной задачи в течение определённого промежутка времени.

3. Метод обратной мозговой атаки

В) поиск и выявление всевозможных недостатков рассматриваемого объекта, на который обрушивается ничем не ограниченная критика

4. Ассоциации и творческое мышление

Г) установление связи между явлениями, понятиями, порой весьма отдалёнными друг от друга.

11. Установите соответствие

1. Ассоциации

А) обилие вариантов, из которых трудно выбрать наилучший;

2. Недостаток метода морфологического анализа
Б) образы, возникающие в сознании человека в ответ на какое-то воздействие;
3. Аналогия
В) сходство, соответствие двух предметов (явлений) в каких-то свойствах или отношениях;

Правильные ответы

1.

1. А
2. Б
3. В
4. А

2.

1. А, Б, В
2. А, В, В, Г, Д
3. А, Б, В
4. А, Б

3.

1. 1-Б, 2-А, 3-В
2. 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г
3. . 1-Б, 2-А, 3-В

12. Выбрать верное утверждение: «Творчество невозможно без овладения»

- 1) Методологией актерского мастерства;
- 2) Опытном учителя;
- 3) Ремеслом;
- 4) «Зерном» роли;

13. Главная цель педагогической деятельности в любительском творческом коллективе:

- 1) Воспитать в учениках способность к анализу и синтезу;
- 2) Научить участников творческого коллектива усовершенствовать какой-либо объект;
- 3) Воспитать личность;
- 4) Воспитать творческую активность и смелость;

14. В основе детского театра всегда лежит всегда

- 1) Творческая индивидуальность;
- 2) Обучение;
- 3) Воспитание;
- 4) Игра;

15. Как называется совокупность умений и навыков, позволяющих управлять процессом воспитания и обучения?

- 1) Профессиональная педагогическая техника;
- 2) Воспитательная деятельность;
- 3) Сценическая выразительность и актёрская одаренность;

16. По мнению какого театрального режиссера и педагога приоритетной дисциплиной является биомеханика (овладения комплексом: пластика, акробатика, цирковое искусство)?

- 1) М. А. Чехов;
- 2) В. Э. Мейерхольд;
- 3) К. С. Станиславский;

17. Из каких двух составляющих складывается этические нормы преподавания специальных театральных дисциплин?

- 1) Актерская техника и театральная этика;
- 2) Театральная техника и педагогическая этика;
- 3) Педагогическая техника и театральная этика;

18. Где протекает сценическое действие?
- 1) В предлагаемых обстоятельствах пьесы;
 - 2) В реальных обстоятельствах жизни;
 - 3) В сценической коробке сцены;
19. Назовите приоритетную дисциплину среди других специальных дисциплин по мнению Е. Б. Вахтангова?
- 1) Сценическая речь;
 - 2) Актерское мастерство;
 - 3) Пластическое воспитание;
20. Что развивает выполнение упражнений учениками по словесному заданию педагога?
- 1) Ассоциативное мышление;
 - 2) Внимательность;
 - 3) Экран внутренних видений;
 - 4) Сценическое общение;
21. Какие формы организации занятий являются наиболее эффективными при овладении умениями и навыками по дисциплине «Сценическая речь»?
- 1) Только групповые занятия;
 - 2) Групповые и индивидуальные занятия;
 - 3) Теоретические занятия;
 - 4) Индивидуальные занятия;
22. Из каких трёх принципов должен исходить подбор упражнений для актёрского тренинга:
- 1) Контрастность упражнений
Целесообразность и высокий темп выполнения упражнений;
Комплексность педагогических задач;
 - 2) Комплексность педагогических задач;
Однообразие в подборе упражнений;
Последовательность и неторопливость;
 - 3) Комплексность педагогических задач;
Контрастность упражнений;
Последовательность и постепенность;
23. Через какое поведение дисциплина сценическое движение формирует психофизический аппарат ученика?
- 1) Вербальное;
 - 2) Невербальное;
 - 3) Вербальное невербальное;
24. Что является общим объектом воздействия всех театральных дисциплин?
- 1) Психофизический аппарат ученика;
 - 1) Голосовой аппарат ученика;
 - 2) Речевой аппарат ученика;
25. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?
- 1) Напряжение;
 - 2) Время;
 - 3) Скорость;
 - 4) Ритм;
 - 5) Бег;
26. Осознавать свои ощущения могут:
- а) все животные,
 - б) животные, имеющие нервную систему,
 - в) животные, имеющие головной мозг.
27. Зрительные ощущения относятся к:
- а) контактными ощущениям,

- б) промежуточным ощущениям,
 - в) дистантным ощущениям.
28. Сенсбилизация это:
- а) повышение чувствительности в результате взаимодействия ощущений,
 - б) возникновение под влиянием одного раздражителя ощущения, характерного для другого.
29. Хорошая память:
- а) всегда играет положительную роль в процессах мышления,
 - б) может мешать найти оригинальные решения стоящих перед человеком проблем,
 - в) всегда облегчает жизнь человека.
30. Человек, способный ко многим и различным видам деятельности и общения обладает:
- а) талантом,
 - б) одаренностью,
 - в) гениальностью.
31. В понимании интеллекта современной наукой основной упор делается на том, что он:
- а) наследуется,
 - б) представляет способность адаптироваться к окружающей среде,
 - в) неравномерно распределен у представителей разных рас.
32. Как правило, творческие люди характеризуются:
- а) нонформизмом,
 - б) успешной социальной адаптацией,
 - в) ясным, четким представлением об окружающем мире.
33. С помощью какого метода можно выявить у испытуемого наличие определенного качества:
- а) социометрия;
 - б) тест;
 - в) анкета;
 - г) беседа.
34. В каком полушарии головного мозга сосредоточены центры письма и счета:
- а) в левом полушарии,
 - б) в правом полушарии.
35. Стойкий очаг возбуждения в коре головного мозга называется:
- а) концентрация нервных процессов;
 - б) доминанта.
36. Система представлений человека о себе называется:
- а) самосознание,
 - б) образ «Я»,
 - в) конфликтный смысл «Я».
37. Отношения к окружающим в значительной мере зависят от нашей самооценки:
- а) низкая самооценка затрудняет контакты с людьми,
 - б) завышенная самооценка помогает установлению добрых отношений с большинством членов коллектива,
 - в) адекватная самооценка затрудняет общение.
38. В процессе развития личности психологическая защита играет:
- а) негативную роль,
 - б) позитивную роль.
39. Учитывая свойства нервной системы человека, следует помнить, что:
- а) сангвиника отличает психическая активность, высокая работоспособность,
 - б) флегматик охотно выполняет новую, незнакомую работу,
 - в) холерик отличается низким уровнем психической активности,
 - г) меланхолик охотно выполняет работу, в которой максимальные напряжения сменяются периодами с наименьшей нагрузкой, более спокойными.

40. Эмоционально–лабильный тип характера имеют люди:

- а) с устойчивым настроением, не меняющимся даже при сильных раздражениях,
- б) эгоистичные, кокетливые, стремящиеся все время казаться лучше, чем есть,
- в) очень чувствительные к поощрению и наказанию, с неустойчивым настроением, меняющимся по любому поводу,
- г) одержимые одной идеей и готовые ради этой идеи забыть о многом.

41. Чему соответствуют следующие эмоциональные состояния: безразличие, равнодушие к событиям окружающего мира, ослабление побуждений:

- а) настроение,
- б) апатия,
- в) депрессия.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие незначительные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<p>Продвинутый «отлично»</p>	<p>1. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности рос-</p>

	<p>сийской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Повышенный «хорошо»</p>	<p>2. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>3. Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-х гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>4. Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументирован-</p>

	<p>ность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Базовый «удовлетворительно»</p>	<p>5. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>6. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p>Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726>

Кравченко, Ю. Д. Профессиональное творчество журналистов : практикум / Ю. Д. Кравченко, Е. А. Абросимова. — Омск : ОмГУ, 2020. — 30 с. — ISBN 978-5-7779-2470-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/142447>

В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / составитель В. М. Кривошеев. — 2-е изд., стереотип. — Москва : Логос, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-98704-576-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163034>

Самарцев, О. Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) : учебное пособие / О. Р. Самарцев. — 4-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 528 с. — ISBN 978-5-8291-2672-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133161>

Апухтин, И. Н. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности : учебное пособие / И. Н. Апухтин, М. А. Бережная, С. Н. Ильченко ; под редакцией М. А. Бережной. — 2-е изд., доп. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 216 с. — ISBN 978-5-7567-1089-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169634>

б) дополнительная литература

Авраамов, Д.С. Профессиональная этика журналиста / Д. С. Авраамов. - Москва : Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, 2003. - 273 с. - ISBN 5-211-04706-0.

Бобров, А. А. Путь к профессионализму [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А. А. Бобров. - Москва : б/и, 2011. - 169 с.

Корконосенко, С.Г. Основы журналистской деятельности [Электронный ресурс] : Учебник / Корконосенко Сергей Григорьевич ; Корконосенко С.Г. - Отв. ред. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2015. - 332. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5810-2 : 1000.00.

Корконосенко, С.Г. социология журналистики [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Сергей Григорьевич ; Корконосенко С.Г. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 421. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2869-3 : 1000.00.

Лазутина, Г.В. Профессиональная этика журналиста : учебник / Г. В. Лазутина. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 225 с. - ISBN 978-5-7567-0612-3.

Олешко, В.Ф. Психология журналистики [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Владимир Федорович; Олешко В.Ф. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 351. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5626-9 : 1000.00.

Основы журналистской деятельности [Текст] : учеб. для бакалавров / под ред. С. Г. Корконосенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 332 с. : ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 331-332. - ISBN 978-5-9916-3076-4 : 406-98.

Свитич, Л. Г. Введение в специальность. Профессия: журналист [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520600 и спец. 021400 "Журналистика" / Л. Г. Свитич. - 3-е изд., испр. доп. - М. : Аспект-Пресс, 2011. - 253, [2] с. - Прил.: с. 213-253. - Библиогр.: с. 209-212. - ISBN 978-5-7567-0602-4 : 273-.

Сидоров, В. А. Политическая культура журналиста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Сидоров. - СПб. : Петрополис, 2010. - 240 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика". - ISBN 978-5-9676-0285-6.

Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика : учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный ; Тертычный А.А. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 351 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика". - ISBN 978-5-7567-0555-3.

Васильева, Л. А. Делаем новости!: учеб. пособие / Л. А. Васильева. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 188,[2]с. - Библиогр.: с.187-[189]. - ISBN 5-7567-0258-X : 57-.

Журналистика. Общество. Ценности [Электронный ресурс] : монография / ред.-сост. В. А. Сидоров. - СПб.: Петрополис, 2012. - 449 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика". - ISBN 978-5-9676-460-7.

Корконосенко, С. Г. Основы журналистики : учеб. для вузов / С. Г. Корконосенко. - М. : Аспект Пресс, 2001. - 284,[2]с. - Библиогр.: с.284-285. - ISBN 5-7567-0158-3 : 94-.

- Корконосенко, С. Г.** Основы журналистики : учеб. для вузов / С. Г. Корконосенко. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 284, [2] с. - Библиогр.: с.284-285. - ISBN 5-7567-0158-3 : 203-50-.
- Лазутина, Г. В.** Основы творческой деятельности журналиста : учебник / Г. В. Лазутина. - М.: Аспект Пресс, 2001. - 238, [1] с. - ISBN 5-7567-0131-1 : 73-.
- Прохоров, Е. П.** Введение в журналистику : учебник / Е. П. Прохоров. - М. : Высш. шк., 1988. - 278,[1]с. - ISBN 5-06-001199-2 : 0-95-.
- Прохоров, Е. П.** Введение в теорию журналистики : учеб. пособие / Е. П. Прохоров. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2001. - 322с : ил. - (Практическая журналистика). - ISBN 5-900045-10-2 : 85-.
- Прохоров, Е. П.** Журналистика и демократия : учеб. пособие / Е. П. Прохоров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 350,[2]с. - ISBN 5-7567-0343-8 : 158-40-.
- Шостак, М. И.** Репортер: профессионализм и этика : Учеб. пособие / М. И. Шостак. - М. : РИП- холдинг, 2001. - 164с. - (Сер.: "Практическая журналистика"). - ISBN 5-900045-24-2: 61-.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к занятиям семинарского типа по основной и дополнительной литературе, а также написание рефератов и семинарских сообщений, подготовку к сдаче экзамена.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Занятие семинарского типа подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организация для подачи аудитории.

Подготовка к занятию семинарского типа начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объеме.

Для полноценной подготовки к занятию семинарского типа чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время

как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к занятиям семинарского типа, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на занятиях семинарского типа:

– на семинар желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

– выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залогом успеха на сессии.

**Методические рекомендации для студентов
по отдельным формам самостоятельной работы**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют *четыре основные установки в чтении научного текста*:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Значение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения экзамена такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения экзамена – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Экзамен (зачет) завершается выставлением студенту оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (для экзамена), «зачтено» или «не зачтено» (для зачета).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В целях обучения в учебных аудиториях необходимо оборудование для работы с текстом, видео- и аудиоинформацией.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», профилю подготовки «Интернет-журналистика».

Автор-составитель: Коломийцева Е.Ю., доктор фил. наук, профессор.
Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики