Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 10:58:45
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «История и философия науки» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Работа с научным текстом», прохождения учебной «Исполнительской» практики, производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	процессы, происходящие в науке и культуре
		Уметь	анализировать и давать аргументированную оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов;
		Владеть	навыком формулировки цели собственного интеллектуального развития, методами и средствами совершенствования собственных знаний.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	современные информационные и коммуникационные технологии;
		Уметь	-выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; -классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;
		Владеть	навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	**3**
Академических часов:	**108**
Астрономических часов:	**81**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Философия науки: предмет, метод и основные концепции
Возникновение, основные этапы и закономерности развития науки
Научное знание как система. Целостность и противоречия.
Специфика науки, ее роль в современном обществе.
Философия искусства. Основные концепции, проблемы и понятия.
Искусство в структуре культуры. Виды искусства
Цели искусства. Ценности и функции
Основные закономерности развития искусства
Особенности искусства в современном обществе

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 1-м семестре.

Б1.О.02 ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)», «Прикладной проект», прохождения производственной «Исполнительской» и «Педагогической» практик, при подготовке к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - принципы организации обсуждения различных идей и мнений; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть	коммуникативными навыками; - принципами разработки стратегии сотрудничества и на ее основе организации работы команды для достижения поставленной цели; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	**3**
Академических часов:	**108**
Астрономических часов:	**81**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Развитие высшего образования в России и за рубежом.
2. Организация обучения в высшей школе.
3. Организация воспитания в высшей школе.
4. Преподаватель высшей школы.
5. Организация педагогического общения в условиях высшей школы.
6. Творчество в профессиональной деятельности преподавателя высшей школы.
7. Организация и планирование деятельности преподавателя высшей школы.

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 1-м семестре.

Б1.О.03 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Методология научного исследования» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Работа с научным текстом», «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)», «прикладной проект», прохождения учебной «Исполнительской» практики и производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; – философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; – теоретические основы анализа особенностей педагогического процесса;
		Уметь	– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности; – выбирать необходимые методы изучения проблем профессиональной деятельности; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – разрабатывать стратегию достижения поставленной цели; – пользоваться справочной и методической литературой; – самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки стилистики различных художественных направлений в искусстве;
		Владеть	– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; – навыками поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;

			– философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
		Уметь	– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
		Владеть	– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	– подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	**3**
Академических часов:	**108**
Астрономических часов:	**81**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Введение в методологию научного исследования. Предмет науки. Понятия, термины, категории научной дисциплины. Основные методологические подходы и принципы.

Виды музыкально-исследовательской деятельности. Понятие научно-исследовательской деятельности. Профессиональная специфика в сфере музыкальной педагогики. Теоретическое и эмпирическое исследование.

Технология работы с научно-методической литературой. Библиографические источники - понятие, виды. Анализ, синтез, обобщение, реферирование, интерпретация, цитирование, заимствование. Оформление библиографических ссылок.

Методологическая характеристика исследования. Основные методологические характеристики исследовательского труда. Методологическая основа исследования.

Формы исследовательской работы педагога-музыканта. Теоретический анализ, педагогическое моделирование, проектирование, диагностика, педагогический эксперимент.

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 1-м семестре.

Б1.О.04 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также предшествующем изучении дисциплин «Педагогика высшей школы» и «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения «Педагогической» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - принципы организации обсуждения различных идей и мнений; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть	коммуникативными навыками; - принципами разработки стратегии сотрудничества и на ее основе организации работы команды для достижения поставленной цели; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

Астрономических часов: **81**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Теоретико-методологические основы методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.
2. Методика подготовки и проведения вузовской лекции
3. Основные требования, принципы и документы определяющие содержание образования по дисциплинам профессиональной подготовки.
4. Основы проектирования содержания учебного предмета
5. Современные педагогические технологии и особенности их применения в процессе преподавания профессиональных дисциплин
6. Традиционные и инновационные методы, формы, средства обучения и контроля знаний в современном вузе
7. Методика организация самостоятельной работы студентов в процессе преподавания профессиональных дисциплин
8. Методика составления УМК, программы, календарно-тематического плана, изучения литературных источников, для преподавания профессиональных дисциплин
9. Профессионально-педагогическая деятельность и культура преподавателя высшей школы.
10. Сущность и содержание инновационной педагогической деятельности и пути ее реализации в процессе преподавания в вузе

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена во 2-м семестре.

Б1.О.05 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Теория музыкального содержания» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также в процессе предшествующего изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования», «История и философия науки».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственных практик: Исполнительской, Педагогической и практики «Работа с оркестром», а также подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области

	музыкальной педагогики
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	– природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; – сущность религии; типы религий; - особенности современных религиозных движений. – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции

			времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		Уметь	– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – рационально - критически осмысливать влияние на музыкальную композицию особенностей духовно-религиозной сферы жизни общества; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;
		Владеть	– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

			– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа религиозно-философской концепции музыкального творчества отдельных композиторов; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь	– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу,

			распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть	— навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
		Уметь	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
		Владеть	– основами критического анализа научных текстов.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**
Академических часов: **108**
Астрономических часов: **81**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Введение. Цель и задачи дисциплины
Музыкальное искусство как объект и предмет теоретического знания
Функции музыкального искусства
Дихотомия «канон и эвристика» в музыкальном искусстве
Музыкальное искусство как источник художественных образов
Аудиальная природа музыки (звук, интонация, сонор)
Музыкальное искусство как языковое явление
Психологическая природа музыкального искусства
(сознательное/бессознательное, эмоциональная сфера)
Музыка как исполнительский вид искусства
Музыкальное искусство в восприятии слушателя
Теоретические основы музыкального искусства в эпоху Античности и Средневековья
Теоретические основы музыкального искусства в эпоху Возрождения
Теоретические основы музыкального искусства Нового времени
Теоретические основы музыкального искусства XX века

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 3-м семестре.

Б1.О.06 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей, способных вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; - реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	различные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве
		Уметь	прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации
		Владеть	навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальну ю музыкально-	Знать	- приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы

	исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов		- специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле, оркестре, учебных творческих коллективах
		Уметь	- передавать композиционные и стилистические особенности сочинения - исполнять партии своего инструмента в сольных, ансамблевых и оркестровых произведениях
		Владеть	- технической оснащенностью исполнительского аппарата - опытом исполнительской деятельности сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	- принципы организации самостоятельной работы над музыкальным материалом - основные этапы развития мировой музыкальной культуры - особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров
		Уметь	- создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистке музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями - прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра - подвергать критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора

			профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы - анализировать и составлять концертные программы
		Владеть	- опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром - комплексом теоретических знаний, необходимым для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **12**
Академических часов: **432**
Астрономических часов: **324**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Развитие исполнительского аппарата, работа над правильной постановкой.
2. Освоение вспомогательной аппликатуры.
3. Игра гамм, арпеджио, септаккордов, упражнений.
4. Освоение современных исполнительских штрихов и технических приемов.
5. Работа над этюдами и оркестровыми трудностями.
6. Исполнение пьес малой формы.
7. Исполнение сочинений крупной формы.
8. Подготовка магистрантами концертных программ, участие в фестивалях и конкурсах.
9. Работа над интерпретацией.
10. Освоение исполнительской стилистики разных направлений.
11. Изучение альтернативных видов нотации и исполнение музыкальных произведений, записанных в разных видах нотации.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 1,2,3,4- м семестрах.

Б1.О.07 АНСАМБЛЬ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей, способных вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Ансамбль» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также полученных в результате освоения дисциплины «Специальный инструмент».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	основные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве
		Уметь	прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации
		Владеть	навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Знать	- приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы - специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле
		Уметь	- передавать композиционные и стилистические особенности сочинения - исполнять партии своего инструмента в сольных, ансамблевых и оркестровых произведениях
		Владеть	- технической оснащенностью исполнительского аппарата - опытом исполнительской деятельности в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	Знать	- принципы организации самостоятельной работы над музыкальным материалом - особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров
		Уметь	- создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистке музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими

	произведений		особенностями - прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра - анализировать и составлять концертные программы
		Владеть	- опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром - комплексом теоретических знаний, необходимым для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **14**
Академических часов: **504**
Астрономических часов: **378**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного количественного состава - от дуэта до септета,
2. Формирование знаний разной стилевой направленности ансамблевой игры - от классического до эстрадного стилей
3. Работа над исполнением собственных соло в ансамблях, соответствующих стилю данного произведения
4. Совершенствование ансамблевой культуры, работа над динамикой и агогикой, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, работа над интерпретацией
5. Работа над собственными ансамблевыми аранжировками в новых произведениях
6. Подготовка концертных ансамблевых выступлений.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 1,2,3,4- м семестрах.

Б1.О.08 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также предшествующем изучении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	различные основные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве
		Уметь	прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации
		Владеть	навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальну ю музыкально-	Знать	- приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы

	исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов		- специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле, оркестре, учебных творческих коллективах
		Уметь	- передавать композиционные и стилистические особенности сочинения - исполнять партии своего инструмента в сольных, ансамблевых и оркестровых произведениях
		Владеть	- технической оснащенностью исполнительского аппарата - опытом исполнительской деятельности сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	**15**
Академических часов:	**540**
Астрономических часов:	**405**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Тема 1. Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевые упражнения
Тема 2. Работа над произведениями концертного репертуара
Тема 3. Аккомпанирование оркестра солистам
Тема 4. Приобретение навыков чтения нотного текста с листа в составе оркестра
Тема 5. Работа над произведениями прикладной музыки для духового оркестра
Тема 6. Работа над произведениями отечественных современных композиторов
Тема 7. Работа над произведениями зарубежных современных композиторов
Тема 8. Работа над произведениями для шоу программы

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 1,2,3,4- м семестрах.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Организационные основы системы образования» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)», «Прикладной проект», прохождения «Педагогической» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;
		Уметь	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;
		Уметь	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	**3**
Академических часов:	**108**
Астрономических часов:	**81**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Вопросы по курсу дисциплины: предмет и специфика частности на нынешнем этапе их развития; современные развития социальных наук; специфика развития современных социальных наук в целом, и педагогики в парадигмы в области педагогики; современное состояние и основные тенденции развития образования; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования; структура и функции образовательных проектов; функции и виды мониторинга в сфере образования; международные системы оценки качества образования; особенности проектирования путей развития общего среднего и профессионального образования.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 1-м семестре.

Б1.В.02 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели, управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Правовые основы деятельности учреждений культуры» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения «Педагогической» и «Исполнительской» практик, практики «Научно исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК - 2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК - 3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;
		Уметь	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;
		Уметь	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	**3**
Академических часов:	**108**
Астрономических часов:	**81**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Общие положения о правовом регулировании области культуры (становление и развитие законодательства в сфере культуры, основные начала, правовая характеристика деятельности учреждений культуры, правовая основа предоставления услуг, источники, субъекты, правовой статус, договорное право).
2. Общая характеристика основных видов деятельности учреждений культуры (виды культурных услуг, правовая характеристика услуги, порядок осуществления деятельности, основные права потребителей, способы защиты, права и обязанности контрагентов).
3. Процессуальные аспекты защиты прав потребителей в области культуры (способы, судебная система, ответственность).

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 3-м семестре.

Б1.В.03 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Арт-менеджмент» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;
		Уметь	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать	- традиции и правила организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства - основные цели и задачи культурно-просветительской деятельности
		Уметь	- организовывать культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта - интегрироваться в культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя
		Владеть	- опытом организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках - опытом участия в культурно-просветительские проектах в качестве исполнителя

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	**3**
Академических часов:	**108**
Астрономических часов:	**81**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Раздел I. Основы арт-менеджмента. Основные этапы развития арт-менеджмента. Принципы и закономерности функционирования арт-организаций. Типы организационных структур, их основные параметры и принципы их арт-проектирования. Основные теории и концепции взаимодействия людей в организации.

Раздел II. Практика в области арт-менеджмента. Роли, функции и задачи менеджера в современной организации арт-проектов. Действия арт-менеджера в театральном бизнесе. Действия арт-менеджера в музейном бизнесе. Действия арт-менеджера в концертном бизнесе. Действия арт-менеджера в шоу-бизнесе. Действия арт-менеджера в кинобизнесе.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 4-м семестре.

Б1.В.04 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Профессиональное общение на иностранном языке» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения учебной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать	правила и лексику иностранного языка (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи
		Уметь	свободно объясняться и пользоваться иностранным языком как средством делового общения
		Владеть	логической связностью мышления, ясностью аргументации в публичной и научной речи

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	**4**
Академических часов:	**144**
Астрономических часов:	**108**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Иностранный язык как средство межкультурной социальной и профессиональной коммуникации.
2. Иностранный язык в сфере музыкальной педагогики, образования, культуры и искусства.
3. Профессиональный тезаурус.
4. Иностранный язык в сфере высшего образования.
5. Деловая переписка на иностранном языке.
6. Научная, методическая, журналистская деятельность на иностранном языке.
7. Подготовка статьи на иностранном языке для участия в международной конференции.
8. Перевод аутентичных неадаптированных текстов по теме магистерского исследования.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 1-м, в форме экзамена во 2-м семестре.

Дисциплины (модули) по выбору

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Б1.В.ДВ.01.01 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплины «Методология научного исследования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	– подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **4**
Академических часов: **144**
Астрономических часов: **108**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Информация в современном обществе
Виды информации, свойства информации
Информационные технологии как основа информационной деятельности
Информационные технологии и информационные системы: взаимосвязь и взаимозависимость понятий
Представление информации в персональном компьютере
Программное обеспечение персонального компьютера
Базовое программное обеспечение
Прикладное программное обеспечение
Протокол TCP-IP. Служба имен доменов DNS. Маршрутизация
Основные службы Интернет. Обзор Интернет-браузеров

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2-м семестре, в форме экзамена 3-м семестре.

Б1.В.ДВ.01.02 РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, управлять научно-исследовательским проектом на всех этапах его жизненного цикла.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Работа с научным текстом» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплин «Методология научного исследования», «История и философия науки».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Исполнительской» практики, практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	процессы, происходящие в науке и культуре
		Уметь	анализировать и давать аргументированную оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов;
		Владеть	навыком формулировки цели собственного интеллектуального развития, методами и средствами совершенствования собственных знаний.
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	- основные методы научного исследования - последовательность проведения научного исследования - правила оформления результатов исследования и представления его к защите
		Уметь	- ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности - отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы - решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области
		Владеть	- опытом проведения научного исследования - опытом представления к защите результатов научного исследования - навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования в том числе с использованием современных средств

			коммуникации

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	**4**
Академических часов:	**144**
Астрономических часов:	**108**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Введение. Цель и задачи дисциплины. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст».
2. Научные понятия дисциплины.
3. Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке
4. Музыкальная наука.
5. Виды научных текстов. Структура и содержание
6. Научный текст
7. Общая методология и методика работы над научным текстом
8. Работа над научным текстом
9. Методика написания научного текста в виде статьи/тренинг
10. Практическая работа над научным текстом
11. Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.
12. Работа над текстами разных жанров
13. Методика написания квалификационной работы/ тренинг
14. Работа над текстом квалификационной работы

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2-м семестре, в форме экзамена 3-м семестре.

Б1.В.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Б1.В.ДВ.02.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ПРАКТИКУМ)

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплины «Работа с научным текстом.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	• актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; • дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь	• пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования;
		Владеть	• профессиональной терминолексикой; • - методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	**3**
Академических часов:	**108**
Астрономических часов:	**81**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Принципы изучения музыкально-педагогического опыта.
2. Специфика эмпирического мышления музыканта-педагога.
3. Принципы внедрения достижений музыкально-педагогической науки в практику.
4. Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.
5. Принципы определения объекта и предмета опытно-экспериментального исследования.
6. Принципы формулирования гипотезы опытно-экспериментального исследования.
7. Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.
8. Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.
9. Методика проведения опытно-экспериментального исследования.
10. Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.
11. Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.
12. Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
13. Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
14. Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.
15. Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.
16. Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.
17. Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.
18. Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.

19. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
20. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 4-м семестре.

Б1.В.ДВ.02.02 ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Прикладной проект» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплины «Работа с научным текстом.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	• актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; • дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь	• пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования;
		Владеть	• профессиональной терминолексикой; • - методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	**3**
Академических часов:	**108**
Астрономических часов:	**81**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Содержание понятия «научное исследование»
2. Понятие: «научный текст».
3. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.
4. Основная функция метода в музыкальной науке.
5. Различные виды научных текстов
6. Стиль научного исследования
7. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.
8. Общая методология работы над научным исследованием.
9. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.
10. Логика письменного научного текста
11. Логика устного научного текста.
12. Общее и особенное в научных текстах
13. Основные источники научной информации.
14. Научный аппарат работы
15. Правила и научная этика цитирования.
16. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.
17. Сленг и жаргон в научном исследовании
18. Развитие способностей исследователя
19. Понятие: «герменевтика».
20. Понятие: «текстология»

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 4-м семестре.

БЛОК 2. ПРАКТИКИ

Б.2.Б. Обязательная часть

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели прохождения практики:

- подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Учебная Педагогическая практика входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования».

Прохождение практики является основой для прохождения производственной «Педагогической» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Непрерывная.
Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится на базе МГИК в течение 1 семестра.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

В результате прохождения практики студент должен:

ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	- основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		Уметь	- осуществлять подготовку и

			проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессиональногои дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		Владеть	- опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

			- опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц:	**3**
Академических часов:	**108**
Астрономических часов:	**81**

7. Структура, содержание и формы контроля практики:

- посещение занятий профильных специалистов Факультета музыкального искусства МГИК, изучение и анализ педагогического опыта ведущих преподавателей базового учебного заведения;
- овладение навыками учебно-методической и организационно-методической работы;
- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности;
- овладение навыками научно-методической работы в области педагогики инструментального исполнительства;
- изучение современных методов обучения игре на духовых и ударных инструментах;
- формирование профессионально-педагогического мастерства у будущих преподавателей;
- оказание практической помощи базовому учебному заведению практики.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 1-м семестре.

Б2.О.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели прохождения практики:

- приобретение студентами практического опыта профессиональной исполнительской деятельности в творческих коллективах базы практики. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Производственная «Исполнительская практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Теория музыкального содержания», «Арт-менеджмент».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Непрерывная.
Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится на базе МГИК в течение 2-4 семестров.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
ПК-6	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров

В результате прохождения практики студент должен:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;
		Уметь	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях

		Владеть	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	современные информационные и коммуникационные технологии;
		Уметь	-выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; -классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;
		Владеть	навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	различные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве
		Уметь	прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации
		Владеть	навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Знать	- приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы - специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле, оркестре, учебных творческих коллективах
		Уметь	- передавать композиционные и стилистические особенности сочинения - исполнять партии своего инструмента в сольных, ансамблевых и оркестровых произведениях
		Владеть	- технической оснащенностью исполнительского аппарата

			- опытом исполнительской деятельности сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	- принципы организации самостоятельной работы над музыкальным материалом - основные этапы развития мировой музыкальной культуры - особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров
		Уметь	- создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистке музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями - прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра - подвергать критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы - анализировать и составлять концертные программы
		Владеть	- опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром - комплексом теоретических

			знаний, необходимым для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать	- традиции и правила организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства - основные цели и задачи культурно-просветительской деятельности
		Уметь	- организовывать культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта - интегрироваться в культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя
		Владеть	- опытом организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках - опытом участия в культурно-просветительские проектах в качестве исполнителя
ПК-6	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.	Знать	- правила оформления ансамблевой и оркестровой партитуры - правила и способы инструментовки музыкальных произведений
		Уметь	инструментовать музыкальные произведения на различные составы оркестра, ансамбля
		Владеть	навыками и опытом сочинения музыкальных произведений для солиста, ансамбля, оркестра

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц:	**14**
Академических часов:	**504**
Астрономических часов:	**378**

7. Структура, содержание и формы контроля практики:

- Участие в репетиционном процессе творческих коллективов базы практики в качестве исполнителя и концертмейстера.
- Участие в концертной деятельности в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.
- Участие в подготовке и проведении творческих проектов базы практики.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2-м и 4-м семестрах.

Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели прохождения практики:

- приобретение студентами практического опыта профессиональной педагогической деятельности. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Производственная «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования», учебная «Педагогическая практика».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Непрерывная.
Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится на базе МГИК в течение 2-3 семестров.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

В результате прохождения практики студент должен:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать	- основные положения и методы психолого-педагогических наук; - теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; - актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		Уметь	- использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; - соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью
		Владеть	навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по	Знать	- основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - правила и принципы

	направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		Уметь	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального

			искусства - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		Владеть	- опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц:	**8**
Академических часов:	**288**
Астрономических часов:	**216**

7. Структура, содержание и формы контроля практики:

- Участие в разработке учебно-методической документации базы практики
- Проведение занятий с обучающимися на базе практики.
- Участие в проведении текущей и промежуточной аттестациях обучающихся на базе практики.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2-м и 4-м семестрах.

Б2.О.04 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. Цели прохождения практики:

- приобретение студентами практического опыта научно-исследовательской деятельности, развитие способности самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методология научного исследования», «Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях», «Философия науки и искусства», «Работа с научным текстом», «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)», «Прикладной проект» учебная «Педагогическая практика».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Непрерывная.
Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится на базе МГИК в течение 1-3 семестров.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

В результате прохождения практики студент должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	процессы, происходящие в науке и культуре
		Уметь	анализировать и давать аргументированную оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов;
		Владеть	навыком формулировки цели собственного интеллектуального развития, методами и средствами совершенствования собственных знаний.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;
		Уметь	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать	правила и лексику иностранного языка (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи
		Уметь	свободно объясняться и пользоваться иностранным языком как средством делового общения
		Владеть	логической связностью мышления, ясностью аргументации в публичной и научной речи
УК-6	Способен определять и реализовывать	Знать	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного

	приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		выполнения порученной работы;
		Уметь	- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; - реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
		Уметь	анализировать свою исполнительскую деятельность
		Владеть	- навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; - навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности;
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию,	Знать	современные информационные и коммуникационные технологии;
		Уметь	- выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; - классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении

	необходимую для ее осуществления		профессиональных задач;
		Владеть	навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	- основные методы научного исследования - последовательность проведения научного исследования - правила оформления результатов исследования и представления его к защите
		Уметь	- ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности - отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы - решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области
		Владеть	- опытом проведения научного исследования - опытом представления к защите результатов научного исследования - навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования в том числе с использованием современных средств коммуникации

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц:	**10**
Академических часов:	**360**
Астрономических часов:	**270**

7. Структура, содержание и формы контроля практики:

Этап 1. Определение области исследования, выдвижение гипотезы, формулировка темы исследования.
Этап 2. Планирование работы, выбор методов исследования.
Этап 3. Технологии библиографического поиска, способы отбора фактического материала.
Этап 4. Анализ проблемы, определение новизны, цели и задачи исследования.
Этап 5. Технологии распределения собранного материала, правила формирование основного содержания работы.
Этап 6. Правила и традиции представления исследования к защите.
Этап 7. Процедура публичной защиты работы - интерактивный тренинг с моделированием ситуации.
Этап 8. Порядок сдачи результатов исследования в электронную библиотеку.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 3-м семестре.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б. Обязательная часть

Б3.О.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования высшего образования (ФГОС ВО) 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаниях, умениях и владениях (навыках, опыте).

Программа государственной итоговой аттестации определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации.

1. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет

Зачетных единиц:	**9**
Академических часов:	**324**
Астрономических часов:	**243**

Государственная итоговая аттестация проводится:

- на очной форме обучения в 4-м семестре
- на заочной форме обучения в 5-м семестре

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для

профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в виде публичного исполнения концертной программы;

2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:

Государственный экзамен

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ПК-6	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров

ВКР

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования