

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 05.05.2026 12:09:37
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Фотомастерство»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ ПО
ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ)
55.09.02 Операторское искусство (по видам)

ВИД
Кинооператорство

КВАЛИФИКАЦИЯ)
Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Очная

Химки, 2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями дисциплины являются: формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии, ознакомление с основными фотографическими стилями, направлениями, овладение ведущими фотографическими техниками.

Задачи дисциплины:

изучение основных жанров художественной фотографии;

знакомство с техническими и творческими приемами художественной фотографии, ее изобразительными средствами.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих профессиональных компетенций:

способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);

готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9).

Обучающийся, освоивший дисциплину, должен:

- знать:

видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества;

функциональные особенности различных видов и жанров фотографии;

- уметь:

применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии;

использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей;

- владеть:

навыками фотосъемки в различных условиях;

приемами фотокомпозиции;

технологиями фотографии;

приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина входит в блок 1 «Дисциплины» программы ассистентуры-стажировки, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения обучающимися.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц или 360 академических часов, из них выделены:

на самостоятельную работу обучающихся - 144 академических часа;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем - 216 академических часов, в том числе на:

практические занятия - 216 академических часов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий		
			аудиторная работа обучающихся с преподавателем		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
1.	Композиция в фотографии	Фотография как изобразительное искусство. Универсальность понятия «композиция». Различие изобразительной техники и репродукционно-документальной техники новых технических искусств - фотографии, кинематографа, телевидения. Основы изучения композиции. Обобщение творческого опыта мастеров. Изучение произведений искусства. Вклад конкретных наук: психологии, семиотики, лингвистики, физиологической оптики. Единство логического и исторического подходов к изучению композиции.	0	12	9
2.	Композиционные приемы, средства и законы	Законы композиции и законы визуального восприятия. Их историческая обусловленность. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Закон контраста. Закон типизации. Закон целостности. Закономерности композиции. Изобразительный и композиционный центр кадра. Ритм в фотографии. Симметрия и равновесие. Асимметрия и неуравновешенность как композиционный прием. Замкнутость и разомкнутость. Линейная и тональная перспектива. Заполнение картинной плоскости. Передача пространства. Линейный строй композиции. Тональное решение снимка. Фрагментирование. Колорит. Динамичность композиции. Многообразие композиционных приемов современного изобразительного искусства и фотографии. Средства построения фотокомпозиции.	0	12	9
3.	Основы построения фотографического снимка	Выбор точки съемки. Координаты, определяющие положение точки в пространстве. Перспектива изображения. Влияние точки съемки на характер изображения. Фокусное расстояние объектива и точка съемки. Фронтальные, боковые, верхние и нижние, отдаленные и приближенные точки съемки. Ракурс, выразительные возможности ракурсной съемки. Определение границ кадра. Характер снимаемого объекта и формат снимка. Обусловленность границ кадра элементами его композиционного рисунка. Кадрирование при фотосъемке и в печати. Неделимость композиции и границы кадра. Создание	0	12	9

		акцента на сюжетном центре снимка. Способы выделения главного объекта. Вынесение главного объекта на передний план. Размещение главного объекта на пересечении линий. Выделение светом и цветом. Размещение главного объекта в зоне наивысших светлот и контрастов. Размещение главного объекта в разрыве ритма. Выделение главного объекта линейным строем снимка.			
4.	Световое решение снимка	Физическая природа света. Спектральный состав света. Техническая (экспозиционная задача освещения). Изобразительная функция света. Композиционная функция элементов светового рисунка. Выразительность светового рисунка, его эстетическое воздействие на зрителя. Основные элементы светового рисунка - свет, собственные падающие тени, полутени. Блики, рефлексы. Понятие «эффект освещения». Реалистическая обусловленность, эмоциональная и художественная выразительность различных эффектов освещения. Светотеневой и светотональный характер освещения. Их общие черты и особенности. Характеристика основных видов фактур поверхности. Особенности передачи зеркальных, глянцевых и матовых фактур. Освещение натуральных объектов. Периоды натурального освещения. Освещение в пасмурную погоду. Особенности освещения в режимное время (в сумерки). Характер ночного освещения и его воссоздание на фотоснимке. Использование подсветок и затенителей при съемках на натуре. Работа со светом в павильоне. Основные виды света. Свет рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновой. Методика освещения объекта и фона. Понятие «интервал яркостей объекта» и его элементы. Контраст освещения. Световой баланс. Понятие ключевой свет». Коэффициент отражения различных фактур. Типовые схемы света и их варианты. Визуальная и инструментальная оценка светового рисунка. Световые условия в интерьере. Уровень освещенности, контраст освещения. Применение отражательной подсветки. Импульсная подсветка. «Блиц-стиль». Подсветка лампами накаливания. Возможности полной перестройки светового эффекта в интерьере. Использование искусственного и естественного света одновременно. Универсальность принципов работы со светом. Современные тенденции и направления.	0	12	9
5.	Тональное и линейное решение снимка	Тональный строй объекта съемки - основа тональности фотоснимка. Факторы, характеризующие тональность фотоснимка. Тональная шкала. Контраст и пропорции различных тонов в кадре. Световой рисунок и тональность снимка. Светочувствительность фотоматериалов, цветность объекта съемки, светофильтры и их влияние на тональность изображения.	0	12	9

		Негативно-позитивный процесс и тональность фотоизображения. Снимки в светлой тональности. Снимки в темной тональности. Снимки, решенные в широкой гамме тонов. Тональность полей снимка и паспарту. Факторы, определяющие линейное решение снимка. Точка съемки, линейный рисунок объекта. Формат кадра и его линейное решение. Горизонталы, их характер и роль в композиции. Вертикальные линии. Диагональные направления. Влияние наклонов и поворотов камеры на линейный строй снимка. Дуги и окружности. Линейное решение снимка и ритмическая организация материала. Линии, параллельные сторонам кадра. Линии, расположенные близко к границам кадра. Роль рамки в линейном решении снимка.			
6.	Закон контрастов	Закономерности творческого процесса в науке и искусстве. Анализ и синтез. Роль интуиции. Специфика протекания творческого процесса в фотографии. Закон контрастов как частный случай действия закона единства и борьбы противоположностей. Универсальность действия закона контраста. Контрасты в художественном замысле. Контрасты положений, психологические контрасты. Контраст части и целого. Контрасты величин. Контрасты тонов. Контрасты света и тени. Цветовые контрасты. Контраст изображаемой глубины пространства и плоскости картины и фотоснимка. Контраст фигуры и фона. Контраст движения и покоя. Контраст между непрерывностью реального пространства и замкнутостью, ограниченностью картинной плоскости и фотокадра.	0	12	9
7.	Передача пространства на фотоснимке	Видимое пространство и пространство фотоснимка. Передача трехмерного пространства в двух измерениях. Линейная перспектива. Три закономерности линейной перспективы. Центральная и угловая перспектива. Линия горизонта. Точки отхода. Положение глаза наблюдателя и картинной плоскости. Некоторые случаи перспективного рисунка. Панорамные фотоаппараты. Тональная перспектива. Три закономерности тональной перспективы. Дымки и их передача на фотоснимке. Роль освещения в передаче пространства. Создание иллюзии пространства на фотоснимке. Прямая и обратная перспектива. Плоскостное решение снимка. Рассеянное освещение, плоский фон, оптическая размывка фона. Понятие о «малой глубине». Необходимость ритмической организации материала при плоскостном решении снимка.	0	12	9
8.	Закон типизации	Типичность характеров и обстоятельства действия - необходимое условие создания реалистического произведения искусства. Понятие типичного. Необходимость отражения действительности в ее развитии. Композиция как пространственно-временная структура произведения. Пространство и время	0	12	9

		на фотоснимке. Момент съемки. Возможности «решающего момента» действия. «Нерешающий момент» съемки и его образные возможности. Специфика типизации в фотографии постановочного и репортажного направлений. Типизация через индивидуализацию, передачу временного состояния объекта, достоверное воспроизведение фактур и движения. Движение внутреннее и внешнее. Способы передачи движения. Статичные и динамичные композиции.			
9.	Динамичность фотографического снимка	Понятия «статичная композиция» и «динамичная композиция». Влияние контрастов на динамичность композиции. Асимметрия, неуравновешенность, как частный случай динамичных композиций. Передача движения на фотоснимке. Значение момента съемки для передачи движения объекта. Понятие «характерная фаза движения». Влияние диагональных направлений на динамичность композиции. Положение движущего объекта в кадре и его влияние на передачу движения. Влияние смазанности фона и частей объекта съемки на впечатление о скорости движения. Влияние линейного строя фотоснимка на его динамичность. Центростремительная перспектива как основной фактор выявления динамичности пространства снимка. Соотношение фигуры и фона. Ритмический рисунок изображения и его влияние на динамичность композиции. Замкнутые и разомкнутые композиции. Разомкнутость композиции как один из факторов ее динамичности.	0	12	9
10.	Закон целостности композиции	Понятие целостности произведения искусства. Несводимость целостной композиции к сумме ее элементов. Композиция как содержательная структура. Визуальное восприятие композиции. Структура визуального образа. Основы зрительного восприятия фотоизображения. Зрительное восприятие светлот и яркостей. Движения глаза при восприятии изображения. Схемы опознания изображения. Структурные узлы. Объекты, фиксируемые глазом в первую очередь. Дополнительные зрительные механизмы, облегчающие распознавание изображения и их аналоги в фотосистемах. Картинная плоскость и фотокадр. Целостность и завершенность фотокартины. Фрагментарность, незавершенность, разомкнутость как родовые характеристики фотокадра. Сюжетный и изобразительный центр фотоснимка. Необходимость выделения главного в снимке. Зрительный центр фотографического снимка. Понятие композиционного центра снимка. Смещение сюжетно-композиционного центра относительно центра кадра. Необходимость связи и взаимного согласования всех элементов композиции. Принцип многообразия и	0	12	9

		многозначности как проявление закона целостности и единства композиции в реалистическом искусстве.			
11.	Диалектика пространства кадра и плоскости картины	Ритмическое решение снимка. Принципы заполнения картинной плоскости при работе постановочным и репортажным методами. Симметрия и асимметрия. Равновесие физическое и психологическое. Понятие «вес элемента фотографической композиции». Влияние размера, цвета и формы изобразительного элемента на его вес. Равновесие между верхом и низом, правой и левой частями фотоснимка. Ритмическая организация материала в пределах кадра. Универсальность действия ритмов. Ритмы в природе. Простые и сложные ритмы. Фазы ритмов. Цензура. Влияние точки съемки, линейного и тонального рисунка объекта на ритм фотоснимка. Ритмическое объединение композиции. Ритм как фаза движения, развития сюжета во времени. Темпоритм. Эстетические качества композиции, сообщаемые ритмом. Музыкальность композиции.	0	12	9
12.	Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу	Понятие «идейный замысел». Материал, в котором реализуется замысел. Идея, тема, материал, решение. Понятие «материал искусства». Соответствие идейного замысла эстетической природе и материалу данного вида искусства. Гибкость и неоднозначность фотографической системы отражения реальности. Фотография как информационный канал. Понятие о помехах и избыточной информации. Фотография как вид изобразительного искусства. Темы, сюжеты, композиционные структуры. Фотография как особый вид образного творчества. Специфические черты данного направления. Фотография как особый вид эстетической речи. Развитие от речи к тексту в многокадровых формах, фотовыставках. Композиционные структуры используемых фотоизображений. Выявление нового смысла на стыке нескольких фотографий. Монтаж. Фотография как родовая основа новых техногенных искусств. Понятие «техника кадра». Выразительность, совершенство, новизна - необходимые условия идейно-художественного воздействия произведения фотоискусства на зрителя.	0	12	9
13.	Фотографический пейзаж	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж и его специфические особенности. Документальность и художественность фотографического пейзажа. Содержание и изобразительное решение пейзажного произведения. Первые фотографические пейзажи пионеров фотографии. Развитие пейзажной фотографии в 19-20 веках. Пикториальный пейзаж в творчестве русских фотохудожников. Пейзаж в творчестве современных российских фотохудожников. Техника пейзажной фотосъемки. Фотоаппаратура и оптика, фотоматериалы, светофильтры. Экспозиция в	0	18	9

		пейзаже. Особенности фотографического пейзажа в различные времена года. Использование различных вариантов естественного освещения для достижения наибольшей выразительности фотопейзажа. Естественные световые эффекты. Тональность пейзажного произведения. Способы передачи пространства при фотографировании пейзажа. Способы выделения главного объекта в фотопейзаже. Использование специальных приемов фотосъемки и обработки материалов при работе над пейзажным произведением. Особенности фотосъемки сельского, городского, индустриального пейзажа. Съемка архитектуры. Использование документальных и художественных возможностей фотографического пейзажа.			
14.	Фотографический натюрморт	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи. Становление и развитие фотографического натюрморта, его специфические особенности. Место натюрморта в современном отечественном фотоискусстве. Содержание натюрморта, его изобразительное решение. Методика работы над натюрмортом. Выбор предметов и их расположение. Сочетаемость предметов между собой и с фоном. Техника съемки натюрморта. Освещение в натюрморте. Использование различных источников света. Передача формы, фактуры, цвета предметов. Работа со светом при съемке прозрачных, зеркальных и матовых предметов. Фотографирование натюрмортов в естественной среде. Возможности компьютерных технологий при создании художественного натюрморта.	0	18	9
15.	Фотографический портрет	Портрет как жанр изобразительного искусства. Тенденции развития портретного жанра в живописи. Специфические особенности фотографического портрета. Основные этапы развития портретной фотографии. Творчество отечественных и зарубежных фотографов-портретистов. Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Индивидуальное и типическое в облике портретируемого. Поза, жест, движение модели. Крупность плана. Композиция фотопортрета. Точка съемки и момент съемки. Выбор фона. Использование естественной среды. Техника портретной фотосъемки. Фотоаппаратура и оптика, фотоматериалы, вспомогательное оборудование и приспособления. Определение экспозиции. Съемка портретов при искусственном и естественном освещении. Требования к осветительному оборудованию. Репортажный фотопортрет. Различные виды фотопортрета (классический, парный, групповой, профессиональный, автопортрет).	0	18	9
16.	Жанровая	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Расцвет жанровой живописи в	0	18	9

фотография	<p>России 19 века. Жанровая фотография и ее специфические особенности. Отличие репортажного и жанрового снимков. Содержание и изобразительное решение жанровой фотографии. Динамичность и психологизм жанровой фотографии. Использование репортажного и постановочного методов съемки при работе над жанровыми сюжетами. Техника жанровой фотографии. Фотоаппаратура и оптика. Дополнительное оборудование. Значение точки съемки и момента съемки.</p>			
Итого:		0	216	144

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Бюссель М. Сто путей к совершенству. Арт-Родник, 2004.
2. Клейтернт М. Портретная фотография. М., Эксмо, 2005.
3. Димитров Д. Теория и практика фотографирования. София, 2004.
4. Артемов .А. Фотомастерство. Курс лекций. МГИК, 1989.
5. Дэйм Т. Основы фотографии. М., Искусство, 1996.
6. Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп. М., Химия, 1990.
7. Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, Белорусская энциклопедия, 1992.
8. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия. Росмэн-Издат, 2004.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

2 курс: зачет (в устной форме).

6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1 курс: контрольная работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 курс: практическое задание № 1, практическое задание № 2, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, процентов	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

6.4. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.4.1. Зачет

(промежуточная аттестация, 2 курс)

Примерные вопросы к зачету

1. Фотография как культурный феномен.
2. Виды и жанры фотографии.
3. Функции фотографии в современном мире.
4. Понятие «композиция» и ее роль в различных искусствах.
5. Взаимовлияние изобразительного искусства и фотографии.
6. Композиция в фотографии.
7. Основные законы, приемы и средства фотокомпозиции.
8. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.
9. Выразительные средства фотоискусства.
10. Закон контрастов и его применение в фотографии.
11. Понятие «ритм» в фотографии.
12. Замкнутая и разомкнутая композиция.
13. Симметрия и равновесие в фотографии.
14. Иерархия объектов съемки.
15. Способы организации зрительского внимания в кадре.

16. Способы передачи пространства в кадре.
17. Линейная структура кадра.
18. Тональное решение снимка.
19. Цвет как выразительное средство фотографии.
20. Способы передачи движения в фотографии.
21. Выбор точки съемки как композиционный прием.
22. Ракурс и его изобразительные возможности.
23. Методы определения границ кадра.
24. Способы акцентирования внимания на главном объекте.
25. Физическая природа и свойства света.
26. Техническая и изобразительная задача освещения.
27. Основные элементы светового рисунка и их роль в фотографии.
28. Понятие «эффект освещения».
29. Виды освещения на натуре и в павильоне.
30. Основные схемы света.
31. Виды тонального решения снимка.
32. Факторы, характеризующие тональность фотоснимка.
33. Контраст и пропорции различных тонов в кадре.
34. Световой рисунок и тональность снимка.
35. Возможности тонального решения снимка и технические параметры фотоматериалов.
36. Светлая тональность - эстетические и технические характеристики.
37. Темная тональность.
38. Линейная структура кадра.
39. Диагональное построение кадра и его эстетические возможности.
40. Закономерности творческого процесса в науке и искусстве.
41. Закон контрастов и его применение в фотографии.
42. Виды контраста.
43. Видимое и фотографическое пространство.
44. Линейная перспектива, ее объективный характер.

45. Тональная перспектива и методы ее достижения.
46. Тип и типичность как эстетические категории.
47. Композиция как пространственно-временная структура произведения.
48. Пространство и время на фотоснимке.
49. Момент съемки и его значения для воплощения творческого замысла.
50. Способы передачи движения в фотографии.
51. Понятие «динамики» в фотографии.
52. Основы зрительного восприятия изображения.
53. Сюжетный и изобразительный центр фотоснимка.
54. Фотография как предтече новых техногенных искусств.
55. Фотография как вид изобразительного искусства.
56. История становления пейзажа как жанра изобразительного искусства.
57. Специфика фотопейзажа.
58. Соотношение документальности и художественности в фотопейзаже.
59. Пионеры пейзажной фотографии.
60. Творчество русских фотопейзажистов.
61. Пикториальная фотография как разновидность фотографического стиля.
62. Различные художественные течения в пейзажной фотографии.
63. Особенности съемки пейзажа в различные времена года.
64. Особенности съемки пейзажа в разное время суток.
65. Виды пейзажной фотографии.
66. Репрезентативная фотография.
67. Влияние географических особенностей местности на художественный строй пейзажа.
68. Способы выделения главного элементы в пейзаже.
69. Особые приемы фотосъемки в пейзажной фотографии.
70. Особенности фотосъемки сельского и городского пейзажа.
71. Съемка архитектуры.
72. Природные явления в пейзаже.
73. Цветообразующие элементы в пейзаже.

74. Синтез пейзажа и других жанров художественной фотографии.
75. Сферы использования и функции фотографического пейзажа.
76. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
77. Виды натюрмортов.
78. Становление и развитие фотографического натюрморта.
79. Творческий прием «человек без человека».
80. Функции натюрморта и его использование.
81. Схемы освещения натюрморта.
82. Особенности съемки прозрачных и бликующих объектов.
83. Техника съемки натюрморта.
84. Оптика и приспособления для съемки натюрморта.
85. Способы передачи формы, фактуры, цвета предметов.
86. Фотографирование натюрморта в естественной среде.
87. Портрет как жанр фотографического искусства.
88. Специфические особенности фотографического портрета.
89. Основные этапы развития портретной фотографии.
90. Виды фотографического портрета.
91. Выявление индивидуального и типического в облике портретируемого.
92. Значение позы, жеста, движения модели.
93. Сеанс съемки.
94. Возможности грима и его использование.
95. Особенности съемки автопортрета.
96. Основные схемы освещения при портретной съемке.
97. Особенности съемки группового портрета.
98. Съемка портрета при естественном освещении.
99. Роль фона в портретной фотографии.
100. Синтез портрета и пейзажа.
101. Тенденции современной портретной фотографии.

Критерии оценки экзамена

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	<p>Обучающийся:</p> <p>при освоении дисциплины посетил не менее 70 процентов практических занятий;</p> <p>при освоении дисциплины успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости¹;</p> <p>законспектировал не менее 30 процентов изучаемой при освоении дисциплины литературы;</p> <p>при освоении дисциплины не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;</p> <p>удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету</p>
Не зачет	<p>Обучающийся:</p> <p>при освоении дисциплины посетил менее 70 процентов практических занятий;</p> <p>законспектировал менее 30 процентов изучаемой при освоении дисциплины литературы;</p> <p>при освоении дисциплины выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно²;</p> <p>при освоении дисциплины менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;</p> <p>не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету</p>

6.4.2. Контрольная работа (текущий контроль успеваемости, 1 курс)

Примерные вопросы к контрольной работе

1. Фотография среди других искусств
2. Виды фотографии, ее полифункциональность.
3. Документальное и постановочное начало фотографии.
4. Фотография как техногенное искусство.

¹ Мероприятие текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:
 в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;
 в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;
 в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

² Мероприятие текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:
 в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
 в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
 в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

5. Картинная плоскость как основа фотопроизведения.
6. Композиция в живописи как предтече фотокомпозиции.
7. Специфика композиционного построения фотокадра.
8. Особенности фотокомпозиции (на примере творчества известных мастеров).
9. Объективный характер композиционных законов.
10. Общие и частные законы композиции.
11. Применение закона контраста.
12. Передача пространства и движения в статичной картинной плоскости.
13. Идейный замысле - основа композиционных построений.
14. Выбор точки съемки.
15. Выбор крупности плана.
16. А. Родченко - основоположник ракурсной съемки.
17. Способы организации зрительского внимания в кадре.
18. Главный объект и способы его акцентирования.
19. Роль деталей и объектов второго плана в создании фотографического образа.
20. Физическая сущность явления «свет».
21. Виды источников света.
22. Характер освещения на натуре и в павильоне.
23. Специальные световые эффекты.
24. Импульсные источники света и их использование.
25. Тональный рисунок - основа тонального построения.
26. Виды колорита в фотографии.
27. Особенности тонального решения в цифровой фотографии.
28. Способы передачи пространства в фотографии.
29. Факторы, определяющие линейное решение снимка.
30. Виды линейной структуры кадра.
31. Диагональное построение кадра.
32. Ритмическая организация материала.

Критерии оценки контрольной работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет специальной терминологией
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет специальной терминологией
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет специальной терминологией
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет специальной терминологией

6.4.3. Практические задания (текущий контроль успеваемости, 2 курс)

Примерные практические задания

1. Сделать ряд снимков, выявляющих фактуру и форму различных предметов.
2. Сделать ряд снимков при различных условиях естественного и

искусственного освещения.

3. Сделать ряд снимков в условиях режимного освещения.

4. Сделать ряд снимков объектов в движении.

5. Выполнить блоки фотографий различных жанров с вариациями специфики в каждом жанре.

Практические задания № 1 и № 2 даются обучающемуся из предлагаемого перечня преподавателем.

Критерии оценки выполнения практического задания

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки по результатам выполнения практического задания
Зачет	Практическое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации, выполнено в полном объеме, ясно и грамотно описана задача, поставленная при съемке, проведен анализ технических и творческих составляющих полученного изображения
Не зачет	Практическое задание не выполнено или не сформулирована задача, поставленная перед съемкой, или не проведен анализ полученного результата

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная учебная литература

1. Сонтаг, Сьюзен. О фотографии [Текст] / пер. с англ. В. Голышева. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 268 с.

2. Морозов, С. А. Творческая фотография [Текст] : [фотоальбом]. - 3-е изд. - М. : Планета, 1985. - 414 с.

3. Фрай, М. Искусство цифровой пейзажной фотографии [Текст] : [учеб. пособие] : пер. с англ. - М. : Хорошая книга, 2011. - 160 с.

4. Левин, А. Ш. Обработка цифровых фотографий [Текст] . - СПб. : Питер, 2012. - 206 с.

5. Эстетика фотографии : учеб. прогр. для студентов по спец. «Народное художественное творчество», специализации «Фототворчество» / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. И.В. Клопова]. - М. : МГУКИ, 2007. - 29 с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Головня А.С., Дыко Л.П. Фотокомпозиция. М., 1962.
2. Морозов С.А. Творческая фотография. М., Искусство, 1985.
3. Волков-Ланнит. Искусство фотопортрета. М., 1966.
4. Иванов-Аллилуев С. Фотосъемка пейзажа. М., 1971.
5. Морозов С. Фотография среди искусств, М., 1971.
6. Морли Д. Фотосъемка движения. М., 1982.
7. Основы фотографии. М., Арт-родник, 2008.
8. Портрет. Лучшие фотографы мира. М., Арт-родник, 2008.
9. Хеджкой Дж. Новое руководство по фотографии. АСТ, 2005.
10. Бэрри Хаггинс. Цифровая фотография. Творческие приемы работы со светом. М., Омега, 2005.
11. Марк Глейгорн. Портретная фотография. Эксмо, 2006.
12. Марк Гейлер. Основы композиции и художественная фотосъемка. М., Пресс, 2005.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru>.
2. Университетская библиотека <http://www.biblioclub.ru>.
3. Научная электронная библиотека: e-library <http://www.e-library.ru>.
4. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru>.
5. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com>.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.r/>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Общие положения

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов

дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

9.2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к контрольной работе, подготовка к сдаче зачета, выполнение практических заданий.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

9.3. Подготовка к практическому занятию

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

9.4. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

9.5. Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета

К контрольной работе, к сдаче зачета необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне контрольной работы, в период экзаменационной

сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к контрольной работе, к сдаче зачета следует обратить внимание на выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель

технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на практических занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме посредством электронной информационно-образовательной среды Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные системы: электронные библиотечные системы национального цифрового ресурса «Рукопт», ООО «Компания «Ай Пи Ар Медиа»,

ООО «Издательство Лань», электронного издательства «Юрайт», электронная версия библиотеки киноискусства им. С.М. Эйзенштейна, онлайн-энциклопедия кино Кирилла и Мефодия.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий (в частности, проведение практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

учебную аудиторию, оснащенную системами для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет»);

лабораторию фотокомпозиции, оснащенные необходимым оборудованием для выполнения практических работ и лабораторных практикумов;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

лабораторию фотокомпозиции с фотопавильоном общей площадью 110 кв. м.

с рольставнями на окнах, драпировками, разделяющими съемочные кабины, фонами (тканевые мягкие, бумажные, жесткие серые), отражателями, гипсовыми моделями, реквизитом для съемки натюрмортов;

интерьер с открытым натурным фоном площадью не менее 160 кв. м.;

3 компьютера с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения;

приборы измерительные светотехнические (2 аутметра, 2 люксметра, 2 колориметра, 3 светофильтра, 3 эталонные шкалы, 1 цветоанализатор);

осветительное оборудование (осветительные приборы с различными функциями и возможностями в комплекте со штативами);

грипп - комплекс технических приспособлений для обустройства необходимого светового пространства на съемочной площадке - фоны, подставки, элементы крепления, рамы, подставки;

пост-продакшн (конвертация для монтажа, монтажный комплекс, цифровые к/видео технологии - видеомонтаж, конвертация материала, цветокоррекция, запись Blue-ray диска);

просмотровый зал с видеопроекцией с разрешением HD;

библиотеку с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.