

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 25.08.2026 12:49:27

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Музыкально-инструментальное искусство (по видам)
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программе «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)» по производственной (педагогической) практике.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики ОПК-3.2. Выполняет методическую работу ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; Владеть: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению
-------	--	---	---

			педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
--	--	--	---

ПК-2	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-2.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-2.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурнопросветительских проектов.
------	--	--	--

ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.3	Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--------------------	--	---	--

		Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	
--	--	--	--

ПК-5	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	ПК-5.1. Владеет методами текущего, тактического и стратегического планирования ПК-5.2. Способен ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов ПК-5.3. Обладает навыками использования принципов тайм-менеджмента	Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Уметь: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности; Владеть: – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; – методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.
------	--	---	--

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
			Знать	уметь	владеть

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	организация учебного процесса, составление расписания занятий практиканта. Изучение документации , регламентирующей образовательный процесс (учебная программа, фонд оценочных средств, журнал учета педагогической нагрузки)	основные методы критического анализа; методологию системного подхода.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	создание в коллективе класса психологически безопасной доброжелательной атмосферы	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов	– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую , методическую	– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

			проектной деятельности;	и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор)	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуально-го занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;	– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения;	– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ПК-2	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и	Разработка и проведение аудиторных занятий в классе фортепиано	– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных	– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественн	– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурнопросветительских проектов.

	участвовать в их реализации в качестве исполнителя		исполнительских коллективов; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	ое содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;	
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия	– цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;	– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

				методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	
ПК-5	Способен руководить организациями и, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуально-го занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционно	– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; – методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных

			го), тактического и стратегическо го планирования ; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческ их решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;	– осуществлять маркетинговы е исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуаль ной собственности ;	учреждений культуры и искусства.
--	--	--	---	--	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной практике (научно-исследовательской работе) является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по практике	
УК-1Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Оценк а
Результатом ознакомления с материально-технической базой кафедры, методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса стала продуктивная стратегия студента на проектном, методическом, практическом, рефлексивно-коммуникативном уровнях его деятельности, которые нашли отражение в дневнике и отчете	5
Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса несистемны, отдельные проектные, методические, практические, рефлексивно-коммуникативные элементы точно представлены в дневнике и отчете	4
Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса практически отражены в дневнике и отчете на одном из указанных уровней	3

Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса не нашли отражения в дневнике и отчете	2
ОПК-2- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Оценк а
В процессе разработки и проведения аудиторных занятий теоретические музыковедческие знания и исполнительское мастерство были представлены в большинстве этапах занятий и видов педагогического взаимодействия, что зафиксировано в дневнике и отчете	5
В процессе разработки и проведения аудиторных занятий теоретические музыковедческие знания и исполнительское мастерство были студентом реализованы на некоторых этапах занятий, в некоторых видах педагогического взаимодействия, что зафиксировано в дневнике и отчете	4
В процессе разработки и проведения аудиторных занятий теоретические музыковедческие знания и исполнительское мастерство были студентом реализованы точно, фрагментарно, однако, не нашли отражения в дневнике и отчете	3
В процессе разработки и проведения аудиторных занятий теоретические музыковедческие знания и исполнительское мастерство не были реализованы студентом по личным соображениям, несмотря на рекомендации научного руководителя и преподавателя дисциплины	2
ОПК-3- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Оценк а
Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия полностью отражают высокие результаты проведенного студентом наблюдения за проведением преподавателем аудиторного занятия	5
Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают в достаточной мере результаты проведенного студентом наблюдения за проведением преподавателем аудиторного занятия	4
Проведенное студентом наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия не позволяет осуществить полноценный анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработать отдельные методические элементы, смоделировать занятия	3
Студент не смог осуществить анализ аудиторного занятия, обсудить план-конспект, проработать отдельные методические элементы, смоделировать занятия	2
ПК-2- Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Оценк а
Разработка и проведение аудиторных занятий по выбору студента позволило продемонстрировать организационно-управленческое мастерство на всех возможных уровнях, этапах планирования, моделирования, проектирования и проведения занятий, что нашло отражения в дневнике и отчете	5

В процессе разработки и проведения аудиторных занятий студент продемонстрировал отдельные сформированные элементы организационно-управленческого мастерства на различных уровнях, этапах, что нашло отражения в дневнике и отчете	4
В процессе разработки и проведения аудиторных занятий студент продемонстрировал отдельные сформированные элементы организационно-управленческого мастерства на различных уровнях, этапах, что, однако, не нашло отражения в дневнике и отчете	3
В процессе разработки и проведения аудиторных занятий студенту не удалось продемонстрировать наличие организационно-управленческого мастерства, о чем также свидетельствует содержание дневника и отчета	2
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по выбору студента позволило провести занятие на высоком организационно-методическом уровне, в соответствии с программно-нормативными, дидактическими, методическими требованиями, показать владение инструментарием подготовки студентов к промежуточной аттестации, что нашло отражение в дневнике и отчете	5
Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по выбору студента позволило провести занятие на высоком организационно-методическом уровне, в соответствии с программно-нормативными, дидактическими, методическими требованиями, показать владение инструментарием подготовки студентов к промежуточной аттестации, что нашло отражение в дневнике и отчете	4
Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по выбору студента позволило провести занятие на высоком организационно-методическом уровне, в соответствии с программно-нормативными, дидактическими, методическими требованиями, показать владение инструментарием подготовки студентов к промежуточной аттестации, что нашло отражение в дневнике и отчете	3
Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по выбору студента не соответствовало организационно-методическим, программно-нормативным, дидактическим, методическим требованиям, не обнаружило владение инструментарием подготовки студентов к промежуточной аттестации	2
ПК-5 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	
Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают сформированную готовность и способность студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя, что зафиксировано в дневнике и отчете	5
Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают имеющиеся фрагментарные знания и навыки студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя, что зафиксировано в дневнике и отчете	4

Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают понимание студентом необходимости формирования готовности организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя, однако на практическом уровне это не проявилось	3
В процессе анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия студент не обнаружил готовность, способность и намерения организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	2

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Оценк а
Дневник и отчет отражают владение студентом методологией (нормативно-правовой базой), теорией организации, управления, методикой выстраивания образовательных стратегий	Отлич но
Дневник и отчет содержат доказательства владения студентом большинством элементов методологии (нормативно-правовой базы), теории организации, управления, методики выстраивания образовательных стратегий	Хорош о
Дневник и отчет содержат фразы, позволяющие говорить о владении студентом отдельными элементами методологии (нормативно-правовой базой), теории организации, управления, методики выстраивания образовательных стратегий	Удовл етвори тельно
Дневник и отчет не отражают освоение студентом методологии (нормативно-правовой базы), теории организации, управления, методики выстраивания образовательных стратегий	Неудо влетво ритель но
ОПК-2- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Оценк а
Дневник и отчет отражают сформированность у студента на высоком профессиональном уровне способности и готовности воспроизводить музыкальные сочинения на большинстве этапов организации и проведения аудиторных занятий и в большинстве видах деятельности	Отлич но
Дневник и отчет отражают сформированность у студента способности и готовности воспроизводить музыкальные сочинения на различных этапах организации и проведения аудиторных занятий и в большинстве видах деятельности	Хорош о
Дневник и отчет свидетельствуют о низком уровне способности и готовности студента воспроизводить музыкальные сочинения в процессе проведения аудиторных занятий	Удовл етвори тельно

Дневник и отчет отражают отсутствие у студента способности и готовности воспроизводить музыкальные сочинения в процессе проведения аудиторных занятий и в большинстве видах деятельности	Неудовлетворительно
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики ³	Оценка
В отчете подробно, грамотно и логично отражены анализ аудиторного занятия, обсужденный план-конспект, проработанные отдельные методические элементы, результаты моделирования занятия	Отлично
В отчете нашли отражение большинство результатов анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия	Хорошо
В отчете не нашли отражение большинство результатов анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия	Удовлетворительно
В отчете отсутствуют результаты анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия	Неудовлетворительно
ПК-2 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Оценка
В отчете и дневнике подробно, грамотно и логично отражена теоретическая, методическая, технологическая и практическая способность и готовность студента к планированию и реализации организационной и управленческой педагогической деятельности в системе высшего образования	Отлично
В отчете и дневнике нашли отражение большинство результатов демонстрации студентом его способности и готовности к планированию и реализации организационной и управленческой педагогической деятельности в системе высшего образования	Хорошо
В отчете и дневнике лишь фрагментарно, несистемно и невзаимосвязанно представлены идеи и возможности студента по планированию и реализации организационной и управленческой педагогической деятельности в системе высшего образования	Удовлетворительно
В отчете и дневнике отсутствуют результаты способности и готовности студента к планированию и реализации организационной и управленческой педагогической деятельности в системе высшего образования	Неудовлетворительно
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации ³	

УК-3	
В отчете и дневнике подробно, грамотно и логично отражена готовность и способность студента к планированию, проектированию, моделированию и проведению аудиторных занятий	Отлично
В отчете и дневнике нашли отражение большинство элементов, формирующих готовность и способность студента к планированию, проектированию, моделированию и проведению аудиторных занятий	Хорошо
В отчете и дневнике фрагментарно и несистемно отражены сформированные готовность и способность студента к планированию, проектированию, моделированию и проведению аудиторных занятий	Удовлетворительно
В отчете и дневнике отсутствуют результаты, позволяющие говорить о сформированности у студента готовности и способности к планированию, проектированию, моделированию и проведению аудиторных занятий	Неудовлетворительно
ПК-5 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	
В отчете подробно, грамотно и логично отражены сформированные способности и готовность студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Отлично
В отчете нашли отражение большинство проявлений сформированных способностей и готовности студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Хорошо
Отчет позволяет говорить о фрагментарно и несистемно сформированных способностях и готовности студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Удовлетворительно
В отчете отсутствуют результаты и доказательства сформированных способностей и готовности студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
Форма обучения очная и заочная

		Требования к отчетным материалам по практике
--	--	--

Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
Ознакомление с материальными, но-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	навыков работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности	Запись в отчете, в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики (планы-конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении и практики), факт проверки руководителем	На каждое аудиторное занятие / К зачету

Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы; опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках; опыт участия в культурно-просветительские проектах	Планы-конспекты в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		
Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор)	Закрепление навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности; управленческих, организаторских, коммуникативных навыков и способностей	План-конспект в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		

Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия	Закрепление опыта подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; опыта проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	Запись в отчете, в дневнике, в характеристике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		
---	---	---	---	--	--

Сдача отчетной документации по практике	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	Устный отчет, предоставление письменной отчетной документации	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике соответствия содержания отчета индивидуальному заданию студента		

1. Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес www.mgik.org).

Формой текущей аттестации студента по производственной практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной практики являются зачеты и экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики
- 3) рабочий график (план) проведения практики;
- 4) дневник о прохождении практики студентом;
- 5) сведения о базе практики;
- 6) планы-конспекты занятий;
- 7) разработка зачетного урока;
- 8) отчет об итогах прохождения практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Дневник практиканта может включать планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно

1. Изучить учебную, организационную и научно-методическую документацию кафедры.
2. Разработать план-конспект лекционного занятия.
3. Разработать план-конспект семинарского занятия.
4. Разработать план-конспект индивидуального занятия.
5. Спланировать поэтапно собственную педагогическую и научно-исследовательскую деятельность.
6. Разработать план, отобрать методы и провести психолого-педагогическое исследование отдельного учащегося или всего учебного коллектива, оформить результаты в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-учебным исследованиям студентов.

7. Проанализировать и оценить соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, описать применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;

8. Составить характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.

9. Разработать разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.

10. Составить характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.

11. Разработать учебную программу к одной из дисциплин учебного плана.

12. Подготовить список литературы к одной из дисциплин учебного плана.

13. Подготовить отчет о результатах проведенной работы в печатном и электронном виде.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:

- глубокие знания в области педагогики, психологии, методики обучения, музыкального искусства с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, практическом педагогическом, организационном и исполнительском уровнях в области художественной культуры;

- владение музыкальными инструментами на профессиональном уровне, обеспечивающими магистранту возможность практической реализации музыкальных и интегративных, полихудожественных проектов в области художественной культуры;

- готовность и способность к выработке собственного взгляда на закономерности, особенности, проблемы и перспективы осуществления педагогической деятельности в различных образовательных и культурных учреждениях.

Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:

- сформированная музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области художественного воспитания и досуга;

- владение педагогическими концепциями, авторскими школами, методическими системами в области музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;

- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкальной культуры и образования;

- сформированность навыков мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;

- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного проведения экспериментальной работы в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Номер	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
3-4	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (планы-конспекты занятий, конспект зачетного занятия, анализ занятия другого студента, отчет о прохождении практики	Представление на зачете отчета в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики
3-4	Наблюдение за проведением преподавателем занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия		
3-4	Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор)		
3-4	Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия		

2. Критерии оценки знаний студента

Для оценки учебных достижений обучающихся используется пяти-балльная система, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости. Она базируется на принципах:

- компетентного подхода к результатам обучения;
- индивидуализации обучения;
- модульности структурирования учебного процесса;
- вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;
- открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;
- единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;

- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Данная система предназначена для повышения мотивации учебной деятельности студентов, объективности и достоверности оценки уровня их подготовки и является одним из элементов управления учебным процессом в институте. Она позволяет студентам четко понимать механизм оценивания, что исключает конфликтные ситуации, осознавать необходимость систематической и регулярной работы в соответствии с планом-графиком практики; стимулировать саморазвитие и самообразование.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:

По результатам педагогической практики магистрант получает зачет, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы магистранта (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам);

2) оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкально-педагогической дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий);

3) оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий);

4) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Каждый показатель оценивается по пяти-бальной шкале.

При подведении итогов необходимо руководствоваться следующей пяти-бальной шкалой: 5 - отлично; 4 - хорошо; 3- удовлетворительно; менее 2 - неудовлетворительно. Неудовлетворительная оценка означает, что студент должен пройти практику повторно, либо должен быть представлен к отчислению.

Нормы для оценки результатов

Уровень	Баллы	Оценка
Оптимальный	5	Отлично
Допустимый	4	Хорошо
Критический	3	Удовлетворительно
Недопустимый	2	Неудовлетворительно

Таким образом, **«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя, сдал во время и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но вел занятия в большей степени без творческой инициативы, только следуя пожеланиям руководителя практики; во время и в полном объеме сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчётную документацию не в полном объёме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

3. Оценка знаний студента

Для оценки учебных достижений обучающихся используется пяти-балльная система, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости. Данная система оценки успеваемости студентов базируется на принципах:

- компетентного подхода к результатам обучения;
- индивидуализации обучения;
- модульности структурирования учебного процесса;
- вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;
- открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;
- единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;
- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Система оценивания предназначена для повышения мотивации учебной деятельности студентов, объективности и достоверности оценки уровня их подготовки и является одним из элементов управления учебным процессом в институте. Она позволяет студентам четко понимать механизм оценивания, что исключает конфликтные ситуации, осознавать необходимость систематической и регулярной работы в соответствии с планом-графиком практики; стимулировать саморазвитие и самообразование.

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамен) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	

--

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на производственную (педагогическую) практику

Студент: Иванова Маргарита Петровна, курс 2, группа № 07269о.

Направление подготовки: Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыкальная педагогика

Место прохождения практики: Московский государственный институт культуры

Срок прохождения практики: с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 20__ г.

Цель производственной педагогической практики: приобретение студентами практического опыта профессиональной педагогической деятельности. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

Задачи практики: Задачи практики – умение работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом, владеть коммуникативными навыками, методикой работы с учащимися; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; умением планирования педагогической работы.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- знакомство с базой практики: администрацией, педагогическим коллективом; прохождение инструктажа по технике безопасности;
- изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;
- наблюдение за проведением занятий педагогом;
- анализ уроков, обсуждение планов-конспектов, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия;
- проведение зачетного урока, его обсуждение.

Планируемые результаты практики:

- сформированные у обучающегося умения и навыки по разработке музыкальных занятий, составлению и оформлению отчетной документации;
- освоенные студентом принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
- публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры _____ (протокол от «__» _____ 20__ г., №__).

Задание принято к исполнению: _____ «__» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
 Кафедра _____

УТВЕРЖДАЮ
 Зав. кафедрой _____
 _____ ФИО
 «__» _____ 20__ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения производственной практики (педагогическая практика)

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Музыкально-инструментальное искусство (по видам)

Наименование профильной организации (базы практики): _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ по «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации: _____

И.О. Фамилия, должность

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок Исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов.	До начала практики	
		2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.		
		3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда,	В первый день практики	

		технике безопасности, пожарной безопасности.		
2	Основной этап	1. Обзорная лекция руководителя практики от базы практики о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности. 2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике. 5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.	В период практики	
3	Заключительный этап	1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. 2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.	За два дня до окончания практики	
		3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному у расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры _____ ФМИ МГИК

(протокол от «___» _____ 20__ г., № ___)

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА _____

ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнила: студентка группы 07269
Смит Елена Дмитриевна

Направление подготовки:
«Музыкально-инструментальное
искусство»
Профиль: «Музыкально-
инструментальное искусство (по видам)»
Квалификация (степень): магистр

Руководитель педагогической практики:
кандидат педагогических наук, доцент
Иванова Ирина Петровна

Химки – 20_____

Содержание

1. Индивидуальное задание.....	3
2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики.....	5
3. Рабочий график (план) проведения производственной педагогической практики.....	6
4. Дневник.....	9
5. Сведения о базе практики.....	11
6. Планы-конспекты занятий.....	12
7. Зачетное занятие.....	25
8. Список литературы.....	28
9. Отчет по педагогической практике.....	29

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Смит Елены Дмитриевны

2 курс, гр. 07269о

Музыкально-инструментальное искусство,
профиль «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)»

Магистр

(квалификация (степень))

Московский государственный институт культуры,

кафедра _____

(название базы практики)

Иванова Ирина Петровна

(руководитель практики)