Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:54:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на гос. языке РФ и иностранном (ых) языке (ах).	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и	**Знать**: Основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке (ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосо-речевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. **Уметь:** Осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке (ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и	Задания реконструктивного уровня: Блиц-опрос

	письменную речь	неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. **Владеть:** Навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке (ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	
ПК-6 Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.	ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере культуры ПК-6.2 – умеет работать с документацией проектов ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной,	**Знать:** Основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. **Уметь:** Выделять главное и второстепенное в творческо-производственной	Задания реконструктивного уровня: Итоговая аттестация (зачет)

	маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий	деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов. **Владеть:** Навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания репродуктивного уровня – тестирование (ПК - 6.2, 6.3)

1. Из перечисленного, выделите ведущие потенции детского досуга:
   • досуг есть «зона» удовлетворения притязаний общения, разумной интимности, субординационных отношений
   • досуг есть личное пространство
   • досуг есть пространство, открытое для воздействия
   • досуг удовлетворяет потребности в реализации интересов, самопроверке сил, признании
   собственной личности
   • досуг является сферой активного самовоспитания

2. Из перечисленного, для эффективного функционирования досуговой деятельности необходимы:
   • осуществление совместного планирования, организация и подведение итогов деятельности
   • создание ситуации свободного выбора участниками видов и способов взаимодействия
   • стиль работы педагога, способствующий самореализации и самовыражению участников
   совместной деятельности
   • формирование у детей положительной установки на партнера по деятельности

3. Из перечисленного, к групповым формам работы можно отнести:
• микрокружки
• органы самоуправления
• советы дел
• творческие группы

4. Из перечисленного, к досугу, реализующему потребность в общении, относят:
• *вечера встреч*
• *вечеринки*
• *клубы, кружки*
• *танцы, дискотеки*
• *творческие объединения*

5. Из перечисленного, к досугу, связанному с восстановлением сил ребенка, относится:
• *вечера отдыха*
• *забавы, развлечения*
• *игры*
• *прогулки на свежем воздухе*
• *спорт*

6. Из перечисленного, к досугу, связанному с повышением эрудиции, потреблением духовных ценностей относится:
• *посещение выставок, музеев*
• *просмотр фильмов и телепередач*
• *путешествия, поездки*
• *чтение*

7. Из перечисленного, к досугу, связанному с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью, относится:
• *научно-исследовательская деятельность*
• *спортивно-игровые увлечения*
• *увлечение техническим моделированием*
• *художественное творчество*
• *художественный труд*

8. Из перечисленного, к досугу, связанному с целенаправленной творческой учебой детей, относится:
• *выездные лагеря*
• *каникулярные объединения*
• *смотры, конкурсы*
• *туристические походы*
• *школы актива*

9. Из перечисленного, к коллективным формам работы педагогов со школьниками относятся:
• *агитбригады*
• *конкурсы*
• *концерты*
• *походы, турслеты*
• *спектакли*

10. Из перечисленного, к методам сотрудничества относятся:
• *активизирующее общение в коллективе «взрослый-дети»*
• *активизирующее общение в парах «взрослый-ребенок»*
• *дискуссии*
• *совместные обсуждения*

11. Из перечисленного, к методам театрализации можно отнести:
• *«вижу, что дано, отношусь как задано»*
• *«перевоплощение»*

• *«подражание»*
• *«прилагаемых ситуаций»*

12. Из перечисленного, к параметрам праздника относятся:
• *«предпразднество»*
• *завершенность*
• *масштабность*
• *наличие программы*

13. Из перечисленного, к педагогическим умениям, направленным на совершенствование содержания досуговой деятельности детей, необходимо отнести:
• *создавать перспективу обогащения содержания данной деятельности*
• *умение создавать ситуации, в которых будут наиболее содержательно проявляться интересы детей*
• *умения определять перспективу развития интересов и потребностей детей*

14. Из перечисленного, к творческим играм, развивающим воображение, относят:
• *игры с воображаемыми предметами*
• *игры с реальными предметами*
• *игры типа «Продолжи стихотворение»*
• *игры типа «Что на что похоже»*

15. Из перечисленного, к типичным характеристикам ролевых игр подростков относят:
• *засекреченность от взрослых*
• *нежелание афишировать свои игры*
• *повторяемость сюжета на протяжении длительного периода времени (полгода, год и более)*

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Задания творческо-постановочного уровня (ПК-6.1)

Творческое задание:

Защита Сценарной заявки по организации детского мероприятия. Студент выполняет следующие задания.

1. Найти образное решение мероприятия
2. Определить сценарный ход
3. Создать структурный план праздника для детей и его тайминг

Защита Литературного сценария детского мероприятия. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:

1. определить тему, идею, структуру
2. обосновать выбор площадки
3. придумать художественно-образное решение и сценарно-режиссерский ход
4. прописать номера и эпизоды сценарий
5. прописать литературно-художественный текст сценария

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня (УК-4.1, 4.2, 4.3, 4.4)

Вопросы к зачету

1.Цель и задачи досуговой педагогики. Раскройте основные понятия: «досуг», «отдых», «рекреация», «свободное время», «досуговая деятельность».
2.Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Основные особенности и уровни досуговой деятельности.
3.Понятие о принципах досуга, их характеристика.
4.Понятие о методах досуга, их характеристика.
5.Цели и мотивы досуговой деятельности. Функции досуговой деятельности в жизнедеятельности человека.
6.Направления досуговой деятельности, их зависимость от форм проведения и организации досуга.
7.Формы досуга, их классификация.
8.Структура досуговой деятельности. Субъекты досуговой деятельности.
9.Изучение интересов детей и подростков, методы и организация изучения.
10.Требования к личности организатора досуга детей и молодежи.
11.Специфика и содержание детского досуга. Виды массовых мероприятий, требования к их организации.
12.Конкурсные программы, методика их подготовки и проведения. Виды конкурсных программ.
13.Праздники, методика подготовки и проведения праздников. Виды праздников, требования к их организации.
14.Происхождение и социально-педагогическое значение игры. Функции игры.
15.Виды игр, их классификация. Подходы к организации и проведению игр.
16.Игровые тренинги, их значение. Принципы и основные правила работы тренинговой группы.
17.Понятие о клубных объединениях, их значение в сфере досуга. Возникновение и развитие клубных объединений.
18. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути создания клубов по интересам, условия эффективной работы клубных объединений.
19.Кружковая работа, цель и задачи работы кружков. Виды кружков, методика организации кружковой работы.
20.Организация индивидуального досуга. Значение организации свободного личного времени. Формы индивидуального досуга.
21.Теоретические основы семейного досуга. Формы организации семейного досуга.
22.Семейные праздники, их классификации, этапы подготовки.
23.Календарные праздники, их особенности в сфере организации семейного досуга.
24.Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в детском оздоровительном лагере.
25.Планирование работы в детском оздоровительном лагере. Методика составления программы работы с отрядом.
26.Организационный период в детском оздоровительном лагере. Задачи, содержание и средства работы с детьми и подростками в летнем оздоровительном лагере.
27.Формы работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере, их характеристика.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Творческая (Практическая) работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При оценке выполнении данного вида работ используются следующие критерии

- Знание теоретических правил, методов и приемов создания сценариев театрализованных представлений и праздников.
- Знание основных признаков, жанров и специфических особенностей драматургии театрализованных представлений и праздников. Умение определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала.
- Умение выявлять в драматургическом материале мировоззренческие позиции автора.
- Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Иллюстрировать свои замыслы аргументами из истории и теории драматургии. Формулировать особенности драматургии театрализованных представлений при аналитической работе.
- Адаптировать документальный материал для драматургической основы театрализованных представлений, моделировать драматургию театрализованных представлений на базе документальных материалов. Осуществлять разработки и написание сценария различных театрализованных или праздничных форм.
- Владеть навыками коммуникации, уверенным использованием профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме.
- Обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству, оценивая достижения искусства на основе знаний исторического контекста.
- Инсценировать литературный материал на основе технологий создания драматургического материла для современных театрализованных проектов. Понимать принципы историко-документальной драматургии, «Литературы факта», «Художественного образа факта», документализма, как направления художественной литературы.
- Владеть знаниями по видам и способам монтажа, как творческого метода театрализованных представлений.
- Обладать способностью к познанию специфических особенностей и основ драматургии театрализованных представлений и праздников и применению их в создании драматургии театрализованных представлений и праздников.
- Осуществление разработки таких форм, как «Творческая заявка», «Структура», «Сценарный план», «Литературный сценарий».
- Умение находить и формулировать на конкретном материале тему, идею и сценарно-режиссерский ход театрализованного представления или праздника.
- Умение логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь, аргументируя собственную позицию, режиссерский замысел на базе теоретических и исторических знаний о драматургии.
- Умение применять правила выразительных средств в области драматургии на практике.

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачет проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.