

Документ подписан и одобрен электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 25.08.2026 12:48:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Музыкально-инструментальное искусство (по видам)
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

подготовка магистра, способного воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и оркестров, проводить репетиционную ансамблевую, оркестровую и концертмейстерскую работу.

Задачи:

- овладение навыками оркестровой игры и особенностями техники исполнения оркестровых произведений различной жанрово-стилевой направленности;
- ознакомление студентов с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного исполнительства, а также различными интерпретациями музыкального произведения;
- обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, углубление понимания студентами образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемых произведений;
- развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления студентов посредством практического освоения оркестровых произведений и подготовки к концертному выступлению;
- обретение навыков «работы в команде» и развитие чувства ответственности за качество исполнения в коллективе; - использование полученных знаний и умений в профессиональной деятельности на высоком уровне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», программа «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)».

Дисциплина «Оркестровый класс» изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения такой дисциплины как «Специальный инструмент». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый практикум», «Производственная исполнительская практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-1.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных и учебных творческих коллективов	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

ПК-2	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-2.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-2.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

– навыками устной и письменной деловой речи;
– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурнопросветительских проектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Оркестровый класс» составляет 12 зе, 432 акад. часов, из них контактных 384 акад.ч., СРС 48 акад.ч., формы контроля: зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

4.2.1 Структура дисциплины.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль	
1	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	1	1									Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.

[illegible]

9	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	3		34						2	Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
10	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	3		34						2	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
11	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	3		34						2	Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
12	Промежуточная аттестация	3									Зачет с оценкой
13	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	4		26						4	Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
14	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	4		26						4	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
15	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	4		26						4	Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

В соответствии с учебным планом ВУЗа по итогам текущей и концертной работы по дисциплине «Оркестровый класс» студентам в 3 семестре выставляется зачёт, в 2,4 семестре дифференцированный зачет.

Весьма эффективным (особенно для начинающих или отстающих музыкантов) способом промежуточного контроля студентов, является сдача оркестровых партий. Проведение подобных занятий, направленных на выявление ориентировки студентов в нотном тексте, их технической оснащенности и способности к осмысленному исполнению, способствует повышению роли самостоятельной работы студента и качества подготовки оркестра к концертному исполнению.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочными средствами является текущий контроль и промежуточная аттестация на каждом занятии в соответствии с учебным планом и фондом оценочных средств.

Примерный репертуар для входного контроля, текущей и промежуточной аттестации (д/о, з/о)

Оркестровые струнные инструменты

Произведения отечественных и советских композиторов Акимов К. Воспоминания.

Балакирев М. Симфонические поэмы («Русь»), Увертюра на темы трех русских народных песен.

Бородин А. Симфонии.

Симфонические картины («В Средней Азии»), Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь».

Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда».

Глинка М. Увертюры, танцы из опер, «Вальс – фантазия», «Камаринская».

Глиэр Р. Балетные сюиты (№№1,2).

Калинников А. Симфония №1.

Лядов А. Восемь русских народных песен, Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».

Мусоргский М. «Картинки с выставки», Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе», Оркестровые отрывки из опер. Муров А. Осенняя симфония.

Пороцкий В. Симфония «Суриковская Русь» .

Прокофьев С. Симфонии №1, Сюиты из опер и балетов.

Рахманинов С. Симфонические поэмы («Остров мертвых», «Колокола»).

Симфоническая фантазия «Утес».

Римский-Корсаков Н. Музыкальная картина «Садко», Увертюры к операм («Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста»). Свиридов Г. Маленький триптих.

Скрябин А. Симфоническая поэма «Мечты».

Танеев С. Антракт из оперы «Орестея».

Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак».

Чайковский П. Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»), Детский альбом, «Пляска скоморохов».

Шостакович Д. Балетные сюиты, Музыка к кинофильмам.

Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки», Сюита из балета «Конек-Горбунук». Шнитке А. Ревизская сказка, Музыка к кинофильмам.

Произведения зарубежных композиторов.

Барбер С. Адажио для струнного оркестра (оркестровая транскрипция).

Барток Б. Симфоническая поэма «Кошут», Сюита «Венгерские картинки». Бауэр Н. Русское скерцо.

Берлиоз Г. Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»), отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста».

Бетховен Л. Увертюры («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора», «Афинские развалины», «Прометей»). Бизе Ж. Музыка к драме А.Доде «Арлезианка», Симфонические эпизоды из оперы «Кармен».

Брамс И. Венгерские танцы.

Вагнер Р. Оркестровые эпизоды (увертюры, вступления) из опер.

Вебер К. Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта». Верди Дж. Арии, дуэты итд из опер.

Вивальди А. Концерты для струнного оркестра.

Гайдн Й. Симфонии.

Гендель Г. Concerti grossi.

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром, Сюиты «Пер Гюнт».

Дворжак А. Славянские танцы.

Дебюсси К. Маленькая сюита.

Прелюд «Послеполуденный отдых фавна».

Кодаи З. Сюиты.

Корелли А. Concerti grossi.

Мендельсон Ф. Увертюры («Сон в летнюю ночь», «Фингалова пещера», Мелузина», «Рюи Блаз»).

Моцарт В. Симфонии, Увертюры к операм, Маленькая ночная серенада для струнного оркестра. Равель М. Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя», Испанская рапсодия.

Россини Дж. Оперные увертюры.

Свенсен Ю. Увертюра «Парижский карнавал», Норвежская рапсодия.

Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Прялка Омфалы», Сюита «Карнавал животных».

Сибелиус Я. «Финляндия».

Сметана Б. Цикл симфонических поэм «Моя родина» Уверт, фуриант, галоп и полька из оперы «Проданная невеста». Шуберт Ф. Симфонии.

Увертюра «Розамунда».

Шуман Р. Увертюра «Манфред».

Яначек Л. Концертино.

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Произведения отечественных и советских композиторов

Акимов К.

Воспоминания

Балакирев М.

Симфонические поэмы («Русь»)

Увертюра на темы трех русских народных песен

Бородин А.

Симфонии

Симфонические картины («В Средней Азии»)

Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»

Бояшов В.	Сюита «Конек Горбунок» Скерцо «Северные пейзажи»
Будашкин Н.	«На ярмарке» музыкальная картина Концерт для домры
Василенко С.	Итальянская симфония
Глазунов А.	Фрагменты из балета «Раймонда»
Глинка М.	Увертюры, танцы из опер «Вальс – фантазия», «Камаринская»
Глиэр Р.	Балетные сюиты (№№1,2)
Городовская В.	«Русская зима»
Дербенко В.	«Картины древней Руси»
Зарицкий Ю.	Сюита «Ивановские ситцы»
Калинников А.	Симфония №1
Кравченко Б.	Сюита «Вологодские кружева»
Лядов А.	Восемь русских народных песен Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Мусоргский М.	«Картинки с выставки» Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе» Оркестровые отрывки из опер
Муров А.	Осенняя симфония
Пороцкий В.	Симфония «Суриковская Русь»
Прокофьев С.	Симфонии №1, Сюиты из опер и балетов
Рахманинов С.	Симфонические поэмы («Остров мертвых», «Колокола») Симфоническая фантазия «Утес»
Римский-Корсаков Н.	Музыкальная картина «Садко» Увертюры к операм («Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста»)
Свиридов Г.	Маленький триптих
Скрябин А.	Симфоническая поэма «Мечты»
Танеев С.	Антракт из оперы «Орестея»
Триодин П.	сюита «Картины русских живописцев»
Фомин Н.	Симфоническая фантазия
Фрид Г.	Симфоническая фантазия Сюита по мотивам сказок П.Бажова «Сказы»
Хачатурян А.	Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
Холминов А.	Сюита №2
Чайковский П.	Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица») Детский альбом «Пляска скоморохов»
Чернов Г.	Симфония №4
Шостакович Д.	Балетные сюиты Музыка к кинофильмам
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки» Сюита из балета «Конек-Горбунок»
Шендеров Г.	Концерт для баяна «Волжские картины»
Шнитке А.	Ревизская сказка Музыка к кинофильмам

Произведения зарубежных композиторов

Барбер С.	Адажио для струнного оркестра (оркестровая транскрипция)
Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут» Сюита «Венгерские картинки»
Бауэр Н.	Русское скерцо
Берлиоз Г.	Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал») Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Увертюры («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора», «Афинские развалины», «Прометей»)
Бизе Ж.	Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Симфонические эпизоды из оперы «Кармен»
Брамс И.	Венгерские танцы
Вагнер Р.	Оркестровые эпизоды (увертюры, вступления) из опер
Вебер К.	Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон» Эврианта»
Верди Дж.	Арии, дуэты итд из опер
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра
Гайдн Й.	Симфонии
Гендель Г.	Concerti grossi
Григ Э.	Концерт для фортепиано с оркестром Сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Славянские танцы
Дебюсси К.	Маленькая сюита Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Кодаи З.	Сюиты
Корелли А.	Concerti grossi
Мендельсон Ф.	Увертюры («Сон в летнюю ночь», «Фингалова пещера», Мелузина», «Рюи Блаз») Мелузина», «Рюи Блаз»)
Моцарт В.	Симфонии Увертюры к операм Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
Равель М.	Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя» Испанская рапсодия
Россини Дж.	Оперные увертюры
Свенсен Ю.	Увертюра «Парижский карнавал», Норвежская рапсодия
Сен-Санс К.	Симфоническая поэма «Прялка Омфалы» Сюита «Карнавал животных»
Сибелиус Я.	«Финляндия»
Сметана Б.	Цикл симфонических поэм «Моя родина» Уверт, фуриант, галоп и полька из оперы «Проданная невеста»
Шуберт Ф.	Симфонии Увертюра «Розамунда»
Шуман Р.	Увертюра «Манфред»
Яначек Л.	Концертино

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Ерёменко Г. А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Жанры и стили. Аналитические очерки : учебник для вузов / Г. А. Ерёменко. — 2-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024»

Афанасьев А. Н. Искусство оркестровки. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского в инструментровке для русского народного оркестра комментарии к партитуре, практические рекомендации к исполнению Учебно-методическое пособие / А. Н. Афанасьев. — Санкт-Петербург Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ. 2023

Зеньков А. И. Педагогическая деятельность в оркестровом классе у студентов колледжей искусств : учебное пособие для СПО / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Тихонов, Б. Д. Специфика русской народно-инструментальной музыки (оркестровые произведения 50-70 гг.) : Лекция по курсу «Оркестр» лит. для студентов III курса спец. ин-тов культуры (спец. "Муз.искусство эстрады") / Б.Д. Тихонов ; Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1992 (МГИК). - 43 с.: нот. - 1-50.
2. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст]: учеб. пособие / С.А. Казачков. - М.: Музыка, 1967. - 111 с. : илл. - 0-61.
3. Лагутин, Ю.А. Техника дирижирования и дирижерская практика [Текст] : учеб. пособие / Ю.А. Лагутин ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 1990. - 64 с. : нот. ил. - Библиогр.: с. 64 . - 0-20.
4. Свечков, Д.В. Духовой оркестр [Текст]: [учеб. пособие для муз. училищ] / Д. В. Свечков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Музыка, 1977. - 271 с. : ил., нот. - 1-18
5. Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] / Б.А. Диков. - М.: Музгиз, 1962. - 116 с. : ил. - 0-34.
6. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели М., Музыка, 1978 – 288 с.
7. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики (Сб. статей, сост. С.Сапожников. М., Музыка, 1968 132 с.
8. Вопросы смычкового искусства Сб. Статей , вып.49 (отв. Ред. Г.Фельгун М., МПГИ, 1980.
9. Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. (В помощь молодым дирижерам и композиторам) / Л.Н.Шиндер. - СПб. : Композитор, 1999. - 62 с. : нот. - ISBN 5-7379-0087-8 : 84,04.
- 10.Зюскинд, П.Контрабас : Пьеса / П. Зюскинд ; Пер. с нем. Н.Литвинец. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 125, [1] с. - ISBN 5352-00885-1.
- 11.Шрадик, Генрих. - СПб. : Композитор, [2009?]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача). - Парал. рус., англ. - Н. д. с 2566 к. 50,49-.
- 12.Азархин, Р.М. Контрабас [Текст] / Р.М. Азархин. - М.: Музыка, 1978. - 93 с. : нот. ил. - (Муз. инструменты).
- 13.Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики [Текст]: сб. ст. / [сост. С. Сапожников]. - М. : Музыка, 1968. - 147 с. Библиогр.: с.131-132.
- 14.Лесман, И. А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст]: [учеб.-метод. пособие] / И. А. Лесман ; [вступит. ст.,сост., общая ред. М. Блока]. - М. : Музгиз, 1964. - 272 с.
- 15.Мострас, К.Г. Интонация на скрипке [Материалы по вопросу о скрипичной интонации] / - Изд.2-е. - М. : Музгиз, 1962. - 155 с.
- 16.Погожева, Т. В.Вопросы методики обучения игре на скрипке : [учеб. метод. пособие для учащихся муз. училищ и педагогов дет. муз. школ] - М.: Музыка, 1966. - 151 с.
- 17.Раабен, Л.Н. Скрипка [Текст] / Л.Н. Раабен. - М.: Музгиз, 1963. - 96 с.
- 18.Сапожников, Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Р. Е. Сапожников ; [ред. Б.В. Доброхотов]. - М. : Музыка, 1967. - 223 с.
- 19.Шульпяков, О.Ф.Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков. - СПб.: Композитор, 2006. - 494, [2] с., [5] л. ил.: ил., нот. - ISBN 5-7379-0285-4 : 302,50-.
20. Шрадик, Генрих. Школа скрипичной техники. Ч. 1 : Упражнения для пальцев в семи позициях - СПб. : Композитор, [2009]. 24 с. - (Золотой репертуар скрипача).
21. Григорьев, В. Ю.Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев. - М. : Классика-XX, 2007. - 255 с. Библиогр.: с. 246-247. - ISBN 978-5-89817-213-8 : 235-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
- ООО «Издательство Лань» <https://lanbook.com/>
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»» <https://www.ckbib.ru/>
- Культура РФ <https://www.culture.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу включает:

- Разучивание оркестровых партий: работа над интонационными и техническими трудностями.

Чтение литературы об исполняемых произведениях;

Аудиопрослушивание, видеопросмотр исполняемых произведений в интерпретации ведущих дирижеров.

- Чтение с листа различной профессиональной литературы.

- Подготовка к концертному исполнению путем доведения до максимального технического и интонационного совершенства исполняемых оркестровых партий.

В результате все это позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электроннобиблиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационнообразовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1; - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Профессор кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов ФМИ МГИК Свистунов О.Г., профессор кафедры народных инструментов ФМИ МГИК Сенин И.И.