Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:58:10
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Многообразие возможностей использования компьютерной техники в режиссерско-постановочной деятельности: функции художественного света; осветительные приборы; световые эффекты; принцип театра теней; системы художественно-постановочного освещения места действия, динамический свет.

Технические и субъективные характеристики современной акустики; понятие об акустике и электронных преобразователях; распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе; методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения; технологические основы звукорежиссуры.

Основные виды проекций (статическая и динамическая); использование фото, диа, кино, видео проекций в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).

Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действах.

Методика преподавания технических средств (по видам).

Цель данной дисциплины состоит в формировании у студентов практических навыков в использовании технических средств и новейших технологий в постановке массового праздничного действа.

Задачи: Изучить новые, современные технические средства и сценические технологии, без которых не обходятся сейчас не только во всевозможных шоу, но и в театре, кино и телевидении, изучить основные этапы и перспективы развития технических средств в профессиональной области, современный уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик по дисциплине в профессиональной сфере, базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки, осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ, сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом, планировать монтаж технического оборудования по установке спецэффектов и привязку его к конкретной режиссерско-творческой программе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА» входит в состав Блока 1 «Дисциплины и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Технические средства» изучается в 5 семестре очного отделения, в 5 семестре заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, Сценическое движение, пластика и пантомима, сценическая речь,

Музыкальная драматургия, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, Грим, Сценарное мастерство, история костюма, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, история эстрадного и циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Код и наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ОПК-2способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора,	**Знать:** Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности

	передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов. ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами	с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии. ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и	**Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение

	явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности. ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.	документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. **Уметь:** Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. **Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет

		монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Технические средства» для очной формы обучения составляет 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 34 акад.ч., СРС – 38 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой. Для заочной формы обучения – 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 8 ак.часа., СРС – 64 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			практические	Семинары/	Консультации	ИКР	СРС	
1	Технические средства как компонент обязательных средств в ТП.	***5***	2					Вводная лекция
Раздел 1. **Возможности использования компьютерной техники в режиссерско-постановочной деятельности**								

	Функции художественного света а) свет театральный в) основные источники художественного света	***5***	*4*				3	
	Осветительные приборы	***5***	*2*				3	Блиц-опрос по результатам лекций
	Световые эффекты	***5***	*2*				3	
	Принцип театра теней	***5***	*2*				3	
	Системы художественно-постановочного освещения места действия, динамический свет.	***5***	*4*				4	Проанализировать праздничное действо, в котором используются данные выразительные средства
7	**Технические и субъективные характеристики современной акустики**							
8	Понятие об акустике и электронных преобразователях.	***5***	*2*				4	
9	Распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе	***5***	*2*				2	
10	Методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения ;	***5***	*2*				2	
11	Технологические основы звукорежиссуры.	***5***	*2*				2	
	Основные виды проекций							

1	Использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях;	**5**	*4*				6	Мастер-класс специалиста в области данной темы
2	Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).	**5**	*6*				6	Придумать лазерный или видеопролог тематического праздничного действа
			34				38	Зачет с оценкой

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
Раздел 1. **Возможности использования компьютерной техники в режиссерско-постановочной деятельности**								
	Функции художественного света а) свет театральный в) основные источники художественного света	***5***	*1*				6	

	Осветительные приборы	***5***	*1*				6	Блиц-опрос по результатам лекций
	Световые эффекты	***5***	*1*				6	
	Принцип театра теней	***5***	*1*				6	
	Системы художественно-постановочного освещения места действия, динамический свет.	***5***	*1*				6	Проанализировать праздничное действо, в котором используются данные выразительные средства
7	**Технические и субъективные характеристики современной акустики**							
8	Понятие об акустике и электронных преобразователях.	***5***	*1*				6	
9	Распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе	***5***					8	
10	Методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения ;	***5***	*1*				6	
	Основные виды проекций							
1	Использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях;	**5**					6	Мастер-класс специалиста в области данной темы
2	Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).	**5**	*1*				8	Придумать лазерный или видеопролог тематического праздничного действа
	Зачет с оценкой							

			8				64	

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. **Технические средства как компонент обязательных средств в ТП.**

Введение. Основные положения, цели и задачи курса. Система требований и принципы обучения профессиональному мастерству (аудиторная внеаудиторная практическая и учебная работа).

Теория и история режиссуры зрелищных технических средств в российских и зарубежных представлениях и празднествах.

2. **Возможности использования компьютерной техники в режиссерско-постановочной деятельности**

Функции художественного света

а) свет театральный

в) основные источники художественного света

К световым эффектам относятся: 1) все виды имитаций естественного освещения (дневного, утреннего, ночного, освещения, наблюдаемого при разнообразных природных явлениях - восходе и закате солнца, ясном и облачном небе, грозе и т. п.); 2) создание иллюзий льющегося дождя, движущихся облаков, полыхающего зарева пожара, падающих листьев, струящейся воды и т. д.

Древняя Греция и древний Рим, средневековье и Возрождение, Италия и Франция, Япония и Китай. *Сценические эффекты* применялись уже в античном театре. В эпоху Римской империи отдельные сценические эффекты вводятся в представления мимов. Эффектами были насыщены религиозные представления 14-16 вв. Так, например, при постановке мистерий устройством многочисленных театральных эффектов занимались специальные "мастера чудес". В придворных и публичных театрах 16-17 вв. утвердился тип пышного спектакля с разнообразными *сценическими эффектами,* основанными на применении театральных механизмов. На первый план в этих спектаклях выдвигалось мастерство машиниста и декоратора, которые создавали всевозможные апофеозы, полеты

и превращения. Традиции подобной эффектной зрелищности неоднократно воскресали в практике театра последующих веков.

Осветительные приборы. Световые эффекты; Принцип театра теней; Системы художественно-постановочного освещения места действия, динамический свет, световые (светокинопроекционные) эффекты в современном театре.

Светопроекционные спецэффекты.

Световые эффекты, приборы. Современные достижения и возможности решения декорирования пространства световыми эффектами. Специфические особенности создания светопроекционных спецэффектов в театре, в шоу и на уличном пространстве.

Синхронная работа спецэффектов на открытых и закрытых пространствах в режиссуре спецэффектов.

3. **Технические и субъективные характеристики современной акустики**

Тема 1 Понятие об акустике и электронных преобразователях.

Тема2 Распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе

Тема 3 Методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения;

Тема 4 Технологические основы звукорежиссуры.

Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, концертно-театральной техники и мультимедийных системах. Студийные микрофоны. Микшерские пульты. Аппаратура записи – воспроизведения. Средства обработки звукового сигнала и принципы их работы, системы искусственной реверберации, аппаратура спецэффектов. Цифровая звукотехника и компьютерные системы в звукорежиссуре. Комплексы записи, редактирование и обработки фонограмм. Многообразие использования компьютерной техники в звукорежиссерской деятельности. Профессиональная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.

При помощи звуковых (шумовых) эффектов на сцене воспроизводятся звуки окружающей жизни - звуки природы (ветер, дождь, гроза, пение птиц), производственные шумы (завод, стройка и т. п.), транспортные шумы (поезд, самолет), батальные шумы (движение кавалерии, выстрелы), бытовые шумы (часы, звон стекла, скрипы).

4. **Основные виды проекций**

Тема 1 Использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях;

Тема 2 Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).

Видеоэффекты и 3D технологии. Виртуальные декорации.

Видеоэффекты в шоу и представлениях. Применения современных контент технологий для создания шоу. Виды 3D технологий. Инновации в сфере 3D технологий. Использование 3D технологий в театрализованных представлениях.

Виртуальные декорации предоставляют неограниченные возможности по созданию иллюзий живого пространства на любую тематику (полет в космос, в прошлое, путешествие под водой и т.д.), всё зависит от возможности площадки, задумки сценариста и режиссера.

Лазер одноцветный, цветной.

Лазеры. Принцип действия. История возникновения лазеров. Лазеры в театрализованных представлениях. Устройство лазера. Классификация. Лазер одноцветный. Лазер цветной. Безопасность использования лазеров.

Виды спецэффектов в рекламе.

Рекламные ролики достаточно непродолжительны, поэтому необходимо использовать все средства для привлечения зрительского внимания. Прием постоянной смены условий восприятия. Свободное движение. Морфинг. Эффект призрачности. Имитация. Виртуальный интерьер, ландшафт, архитектура (например, парящие в воздухе арки). Виртуальный объект или персонаж. Использование космической атрибутики Светоцветовые эффекты

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ[1]

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Технические средства как компонент обязательных средств в ТП.	*Лекция*	*Вводная лекция*
2	Возможности использования компьютерной техники в режиссерско-постановочной деятельности	*Лекция*	*Лекция с видео* *Анализ эффекта в кино (видео)*
3	Технические и субъективные характеристики современной акустики	*Лекция*	Лекция с использованием спец видео
4	Основные виды проекций	*Лекция*	Блиц-опрос *развернутая беседа с обсуждением* *Мастер-класс*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, проектирование и технический план спецэффектов согласно тематике дисциплины, являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Необходимая мощность светового потока видеопроектора для проведения театрализованного представления в концертных залах, театрах и Дворцах Культуры вместимостью свыше 500 мест, для экранов размером 3 х 4 метра (прямой или обратной проекции).

1). 1 500 ANSI Lm - АНСИ Люмен

2). 2 500 ANSI Lm - АНСИ Люмен

3). 5 000 ANSI Lm - АНСИ Люмен

4). 10 000 ANSI Lm - АНСИ Люмен - правильно.

4. Необходимая мощность звукоусилительной аппаратуры

для проведения театрализованного представления в концертных залах, театрах и Дворцах Культуры вместимостью до 1000 мест, из расчета на одно место зрителя:

1). 2,5 вт. на одного зрителя.

2). 5 вт. на одного зрителя.

3). 10 вт. на одного зрителя. - правильно

4). 20 вт. на одного зрителя. – правильно для залов с слабой акустикой, с «живым» звучанием оркестра (ансамбля музыкантов) с вокалистами .

6. Какой использовать необходимо светодиодный экран для проведения театрализованных представлений , с каким шагом пикселя, если зрители располагаются от экрана в 8 метрах и далее :

1). До 4 мм - правильно .

2). До 8 мм

3). До 10 мм

4). До 12 мм

8. К какой группе основных категорий относятся следующие наименования световых приборов : Гобо (GOBO) проекторы, приборы из множества цветных линз Beam Effects, автономные приборы цветочных эффектов – Flower Effects, сканеры – Scanner, колорченджеры – Color Changers .

1). Точечный свет (spot light)

2). Размытый свет (wash light)

3). Световые эффекты (effect light) - правильно .

4). Архитектурный свет (architectural light)

9. Максимальная высота подъёма конфетти в закрытых залах из конфетти бластеров :

1). До 10 метров

2). До 15 метров - правильно .

3). До 20 метров

4). До 25 метров

10. РИГГИНГ – что за вид работы в подготовительный период перед театрализованным представлением :

1) Монтаж и демонтаж напольных приборов спецэффектов и оборудования.

2). Размещение напольных сценических несущих декораций и реквизита .

3). Процесс монтажа, подъёма лебедок и закрепления технического оборудования на высоте . - ПРАВИЛЬНО.

4). Аренда и проверка проводных и беспроводных раций для технического персонала театрализованного представления.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения проектно-творческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Технические средства» проводится в форме зачета.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений	ОПК-2, ОПК-3, ПК-5	

и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)		
Промежуточная аттестация: зачет	ОПК-2, ОПК-3, ПК-5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК-2, ОПК-3, ПК-5	*отлично /хорошо/ удовлетворительно / неудовлетворительно*

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технические средства».

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате защиты проектно-творческое задания. Студент выполняет следующие задания.

1. Определить конкретное применение того или иного спецэффекта с учетом места действия
2. Решить творческие задачи в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» спецэффекта
4. Создать техническую партитуру спецэффекта
5. Прописать меры безопасности используемых спецэффектов

Защита ориентирована на проверку сформированности конкретных элементов компетенций, таких как базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5).

Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры (ОПК-20

Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере *(ОПК-3).*

Контроль обучающихся по дисциплине «Технические средства» проходит в формате экзамена и может состоять из двух частей. Вопросы по билетам и защита творческого проекта. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:

Вариант 1

1. Обосновать выбор площадки для оригинального праздничного действа

2. Определить художественно-образное решение посредством оригинальных спецэффектов
3. Придумать сценарно-режиссерский ход, используя решение через спецэффекты
4. Прописать сценарную драматургию одного из эпизодов действа
5. Проанализировать аналогичное применение спецэффекта в мировой практике праздничной индустрии

Вариант 2

1. Определить необходимое использование различных технических средств с учетом места действия на открытых и закрытых площадках, водной глади (реки, озеро, море) и горной местности, в зимний и летний период.
2. Решить технологические возможности и нужную локацию использования спецэффектов в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» и схему показа на местности или Stage Plot , Стейдж- план спецэффектов (внести в монтажный лист РПГ) .
4. Создать техническую партитуру показа спецэффекта
5. Техника безопасности при использовании спецэффекта на открытых и закрытых площадках.

Примерные вопросы для зачета:

1. Возможности использования компьютерной техники в режиссерско-постановочной деятельности
2. Функции художественного света
3. Свет театральный
4. Основные источники художественного света
5. Осветительные приборы
6. Спецэффекты(огонь, свет, дым, туман, ветер)
7. Принцип театра теней
8. Системы художественно-постановочного освещения места действия, динамический свет.
9. Системы управления светом
10. Технические и субъективные характеристики современной акустики
11. Понятие об акустике и электронных преобразователях.
12. Распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе
13. Методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения
14. Технологические основы звукорежиссуры.
15. Основные виды проекций
16. Использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях

17. Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная график).
18. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действах
19. Переносные комплекты светового оборудования
20. Новые технологии проекционных поверхностей (экраны, ткани и прочее)
21. Индивидуальная подготовка и представление видео-инсталляции в программе видео-редактора (соответственно теме, идее, сценария и режиссёрского замысла)
22. Индивидуальная подготовка и представление презентации в программе Power Point (инсталяционное оборудование т.е. свет, звук и прочее на примере современного концертного, театрального зала, открытых площадок и т.д.)

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных элементов компетенций (ПК-5, ОПК-2, ОПК-3), таких как

- Уметь осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.
- **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.
- **Владеть:** - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
- Владеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры
- Владеть: навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. Журавлева, Людмила Васильева. Радиоэлектроника : учебник / Л. В. Журавлева. – 2–е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 207 с. – (Начальное профессиональное образование).

2. Ковалгин, Юрий Алексеевич. Стереофоническое радиовещание и звукозапись : учеб. пособие / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Вологдин, Л. Н. Кацнельсон. – Москва : Горячая линия-Телеком, 2007. – 720 с. : ил. – (Учебник для высших учебных заведений : специальность).

3. Попов, Олег Борисович. Цифровая обработка сигналов в трактах звукового вещания : учеб. пособие / О. Б. Попов, С. Г. Рихтер. – Москва : Горячая линия-Телеком, 2007. – 341 с. – (Учебник для высших учебных заведений : специальность).

4. Севашко, Анатолий Владимирович. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство : учеб. / А. В. Севашко. – Москва : Альтекс–А, 2004. – 432 с

5. Шешуков, Александр Николаевич. Sibelius 4 : учеб. пособие / А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.

Дополнительная

1. Березкин, В. И. Театр Йозефа Свободы / В, И. Березкин. – Москва : Искусство, 1973. – 130 с.

2. Дерибере, М. Цвет в деятельности человека / М. Дерибе. – Москва : Искусство, 1964. – 136 с.

3. Джилетт, М. Игра со светом: Ведение в сценическое освещение / М. Джилетт. –Москва : Искусство,1989. – 128 с.

4. Драгунский, В. В. Цветовой личностный тест: Практическое пособие / В. В. Драгунский. – Минск : Новое знание, 1999. – 240 с.

5. Иванов, В. И. Влияние цветовых воздействий на динамику работоспособности и функционального состояния спортсменов. / В. И. Иванов. – Автореф. – Ленинград : СпбГАТИ, 1987. – 80 с.

6. Ильин, Р. Изобразительные ресурсы экрана / Р. Ильин. – Москва : Искусство, 1973. – 136 с.

7. Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Кипатрик. – Москва : Искусство, 1988. – 142 с.

8. Люшер, М. Четырёхцветный человек, или путь к внутреннему равновесию: Цветовой личностный тест / М. Люшер. – Минск : Новое знание, 1999. – 153 с.

9. Люшер, М. Сигналы личности: Ролевые игры и их мотивы / М. Люшер. – Воронеж : МПСИ: МОДЭК, 1993. – 178 с.

10. Михалевский, Д. В. Свет в сценографии Аппиа: Театральная техника и технология: Сборник рекомендательных материалов / Москва : Институт «Гипротеатр», 1986. – 245 с.

11. Образцова, А. Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX – XX вв. / А. Г. Образцов. – Москва : Искусство, 1984. – 189 с.

12. Паркер, О. Организация сценического пространства и освещения / О. Паркер, Х. Смит. – Нью-Йорк: «Holt Rinehart and Winston», 1974. – 236 с.

13. Пилбров, Р. Сценическое освещение / Р. Пилбров. – Лондон: «Кассель», 1986. – 180 с.

14. Справочная книга по светотехнике / под редакцией Айзенберга Ю. Б. – Москва : Энергоатомиздат, 1995. – 237 с.

15. Трембач, В. В. Световые приборы / В. В. Трембач. – Москва : Высшая школа, 1990. – 168 с.

16. Фриллинг, Г. Человек – цвет – пространство. Прикладная цветопсихология / Г. Фриллинг, К. Ауэр. – Москва : Искусство, 1973. – 220 с.

17. Хогард, Б. Игра тени и света для художников / Б. Хогард. – Тула : Родничок ; Москва : Астрель ; Москва : АСТ, 2001. – 285 с.

18. Чернова, А. Все краски мира, кроме жёлтой: Опыт пластической характеристики у Шекспира / А. Чернов. – Москва : Искусство, 1987. – 146 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Творческое задание: - проектно-творческий план

1. Определить конкретное применение того или иного спецэффекта с учетом места действия
2. Решить творческие задачи в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» спецэффекта
4. Создать техническую партитуру спецэффекта
5. Прописать меры безопасности используемых спецэффектов

Указания по выполнению заданий:

Задание должно быть выполнено в формате письменной работы

Творческий проект

Задания:

1. Обосновать выбор площадки для оригинального праздничного действа
2. Определить художественно-образное решение посредством оригинальных спецэффектов
3. Придумать сценарно-режиссерский ход, используя решение через спецэффекты
4. Прописать сценарную драматургию одного из эпизодов действа
5. Проанализировать аналогичное применение спецэффекта в мировой практике праздничной индустрии

Список литературы:

1. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
2. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
3. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Ян Синклер - Введение в Цифровую Звукотехнику
6. Волкова Т. 101 спецэффект в Photoshop CS3. Полное руководство / Т. Волкова. - СПб. : Наука и Техника, 2008. - 330 с. : [8] л. ил. - 290-.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Технические средства» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, стулья, стол, оборудованная сцена.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.

Доцент кафедры РТП Трофимов С.В.