Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:54:21
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответственных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Дисциплина «Отечественная литература», опирающаяся на методику изучения русской литературы, реализуется и осваивается ***с целью*** проследить закономерности стадиального развития истории русской литературы XIX–XX вв.

Основные ***задачи***, решаемые в ходе преподавания учебной дисциплины, состоят в том, чтобы:

- сформировать у студентов научно-обоснованное представление о закономерностях литературного процесса, характере и специфике русской литературыXIX–XX вв., имеющей в своей основе православное мировоззрение.

- ознакомить студентов с теоретическими положениями построения истории русской литературы на хронологическом и диахроническом уровнях;

- охарактеризовать главные закономерности стадиального развития русской литературы XIX–XX вв.;

- сформировать у студентов понимание художественной специфики классической литературы и православной эстетики, лежащей в её основе, литературы XX – начала XXI вв;

- ознакомить с исследовательским подходом к анализу литературных произведений (композиция, образы, стиль и т.д.).

Дисциплина предусматривает самостоятельное прочтение студентами важнейших литературных произведений и критических работ по ним. Знакомство с художественными сочинениями содействует развитию духовного мира человека, поскольку в них заложен колоссальный нравственно-этический потенциал, а касательно классической литературы — и дидактический. Шедевры русской литературы, ставшие шедеврами литературы мировой, формируют не только эстетический вкус, но и нравственное чутье.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается на очном отделении в 3-4 семестрах, на заочном отделении в 1-5 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Русский язык и культура речи», «История зарубежной литературы».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В

РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным направлениям подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Код компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знать: - какова специфика межкультурного разнообразия обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; основные достижения мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов; - содержание основных произведений словесности изучаемого периода; - названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; - основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; - уровни функционирования художественного высказывания; - влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения; - основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов; - сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества; - влияние функций культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня; Уметь: - использовать многообразие достижений отечественной и мировой

		культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - показать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, оперировать центральными литературоведческими и философскими понятиями, (выделять сюжет, фабулу, анализировать композицию произведения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин; определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения; на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами; - логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; - критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры; - выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры; - воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям; - критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения; - работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры. Владеть: - способностью воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах;

		- способностью использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - навыком панорамного мышления в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также навыком применения средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - способностью применять основные достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов; - представлением об общих чертах развития культуры изучаемого периода; - знаниями национальных черт картины мира; представлениями об историко-литературном процессе Всеобщей истории; - сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию; - способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов; - способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами; - готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии; - стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта,

		способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии; - способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества; - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни.

В целях формирования компетенции обучающийся должен:

знать содержание основных произведений словесности изучаемого периода, т.е., **иметь представление** о них, быть знакомыми с творчеством и сочинениями крупнейших русских писателей XIX–XX – начала XXI вв. и **понимать** принципиальные содержательные моменты;

- основные сюжеты, составляющие содержание литературных произведений;

- классификацию прозаиков, поэтов и драматургов по школам и направлениям;

- названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий;

- основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия;

- уровни функционирования художественного высказывания;

уметь на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, ***оперировать*** центральными литературоведческими ***понятиями,*** (выделить сюжет, фабулу, проанализировать композицию произведения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.),использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин;

определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения;

на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами;

владеть материалом художественных текстов (знание наизусть указанного количества поэтических произведений), основными категориями русской отечественной классической культуры; эстетическими, этическими и философскими категориями нового времени;

представлением об общих чертах развития отечественной литературы;

знаниями национальной особенности русской литературы и отражением в ней самобытного характера русского народа, а также о вкладе русских писателей в мировую культуру;

представлениями об историко-литературном процессе, протекавшем и протекающем в России.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины История русской литературы составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч., СРС 49 акад.ч., формы контроля зачёт, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			ЗЛТ	ЗСТ	Контроль	СРС	
1.	Общая характеристика развития русской литературы 1/3 XIX века. Литературные общества и кружки.	3	1			2	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
2.	Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова.	3	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
3.	В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма. Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского. Особенности лирики.	3	1	1		2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
4.	Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие. Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен	3	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

5.	Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Характер драматического конфликта, проблематика, сюжеты.	3	1	1		1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
6.	Особенности постановки и художественное решение темы народа в повестях А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочке». Образ Пугачева как предводителя восстания и как человека.	3	1	1		1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
7.	Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом.	3	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
8.	«Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сюжет и композиция, система образов комедии.	3	1	1		2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
9.	Образ Чацкого в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	3	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
10.	Фамусов как представитель московского дворянства в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образы Молчалина и Скалозуба в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	3	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
11.	Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х	3	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	произведений по выбору). Развитие русского исторического романа. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова.						
12.	А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. Гражданские стихотворения А.С. Пушкина, тема свободы в его лирике.	3	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
13.	Любовь и дружба в лирике А.С. Пушкина. Образ поэта в лирике А.С. Пушкина. Творческая эволюция А.С.Пушкина. Мировое значение произведений А.С. Пушкина.	3	1	1		2	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
14.	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности его лирики. Критика нравственных пороков светского общества в лирике М.Ю. Лермонтова. Поиски смысла жизни и гармонии в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ лирического героя.	3	1			2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
15.	Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Проблематика и тематика. Образ Арбенина. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про… купца Калашникова». Жанровые особенности поэмы. Исторический колорит поэмы. Образ Ивана Грозного.	3	1	1		1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
16.	Художественное воплощение философских исканий в поэме М.Ю. Лермонтова	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников,

	«Демон»: проблема познания и разочарования, отрицания жизни. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Проблематика и стиль						знания художественных текстов.
17.	Духовная эволюция Н.В. Гоголя. Особенности Гоголя-художника. Изображение народной жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Особенности юмора.	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
18.	Сборник «Миргород» как новый этап творческой эволюции Н.В. Гоголя. «Старосветские помещики». «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Проблема жанрового определения. Особенности исторического повествования.	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
19.	Образ героической личности в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Нравственно-религиозная проблематика. Андрий и Остап в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
20.	Мир обывателей в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. Тема искусства в петербургских повестях Н.В. Гоголя.	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
21.	Критика цивилизованного мира в повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос».Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	Нравственно-философское и религиозное содержание образа Башмачкина.						
22.	Творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и его художественное воплощение. Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Лирические отступления в художественной структуре поэмы.	3	1	1		2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
23.	Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», способы их типизации. Христианская позиция писателя. Идейно-художественное значение образа Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
24.	Духовная проза Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно-философское и религиозное содержание произведения.	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
25.	Творчество В.А.Жуковского Новаторство И.А.Крылова-баснописца	3	1			1	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
26.	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	3	1	1		2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
	Итого за семестр:		**26**	**8**		**38**	**Зачёт**
27.	Творчество	4	1			**1**	

	А.Ахматовой. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»). Идейно-художественное своеобразие сборников А.Ахматовой «Подорожник», «AnnoDomini». Предвоенные стихи А.А.Ахматовой («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»). Анализ одного из стихотворений и одной из поэм А.А.Ахматовой по выбору студента.						
28.	Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	4	1		**1**		
29.	Идейное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.	4	1			**1**	
30.	Поэзия В.Маяковского. Проблематика и поэтика. Анализ одной из поэм и одного из стихотворений по выбору студента. Маяковский и ЛЕФ. Идейно-эстетическая платформа ЛЕФа.	4	1				
31.	Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Цикл М.И.Цветаевой «Лебединый стан». Идейно-художественные особенности.	4	1		**1**	**1**	
32.	Литература русского Зарубежья: творческие судьбы писателей	4	1				

	первой волны эмиграции (на примере литературного пути одного из представителей (анализ одного из произведений по выбору студентов)): Г. Иванов, В. Ходасевич, М. Осоргин, И. Одоевцева, Н. Берберова, Г. Газданов, Саша Чёрный и др.)						
33.	Роман «Тихий Дон» М.А.Шолохова. История замысла. Споры об авторстве. Трагедия Первой мировой войны в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути Женские характеры в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова.	4	1		**1**	**1**	
34.	Идейно-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О.Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	4	1			**1**	
35.	Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	4	1				
36.	Идейно-художественные особенности романа-антиутопии «Мы» Е.И.Замятина.	4	1				

37.	«Лето Господне» И.С. Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.	4	1				
38.	Тема революции и гражданской войны в литературе 10-20-х гг. Идейно-нравственные искания героя в «Ледяном походе (с Корниловым)» Р.Гуля.	4	1			**1**	
39.	Духовно-нравственный выбор личности в романе А.Толстого «Хождение по мукам».	4	1		**1**		
40.	Личность и время в романе М.Булгакова «Белая гвардия».	4	1		**1**		
41.	Особенности литературного процесса 20-40-х годов. Основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика. . Группа «Скифы». Концепция «азиатской революции».	4	1				
42.	Группа «Перевал» и деятельность А.Воронского Группа «ОБЭРИу». Понятия «иероглифа», художественного сдвига и остранения.	4	1				
43.	«Цех поэтов» и деятельность Н.Гумилёва. Объединение «Кольцо поэтов».	4	1		**1**		
44.	Футуризм на службе советской власти. Позиция Луначарского и Ленина. «Кузница» и РАПП	4	1			**1**	
45.	Новокрестьянская поэзия (П.Васильев, И.Приблудный, А.Ганин и др.). Творчество одного из представителей, анализ	4	1				

	одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.						
46.	Личность и время в поэтическом творчестве С.Есенина («Кобыльи корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.).	4	1			**1**	
47.	Тема коллективизации в романах М.Шолохова «Поднятая целина» и А.Платонова «Котлован».	4	1				
48.	Идейно-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова	4	1		**1**		
49.	Идейно-художественные особенности поэтического наследия Н. Заболоцкого. Проблемы генезиса творчества, его философские основы. Анализ одного из стихотворений и одной их поэм по выбору студента.	4	1			**1**	
50.	Идейно-художественное своеобразие романа Е.И.Замятина «Мы»	4	1			**1**	
51.	Художественное своеобразие поэтического наследия С.А.Есенина	4	1		**1**		
52.	Художественное своеобразие поэтического наследия ново-крестьянских поэтов	4	1			**1**	
	Итого за семестр		**26**	**8**	**27**	**11**	**Экзамен**
	Итого по дисциплине		**52**	**16**	**27**	**49**	

Заочная форма обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины История русской литературы составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них контактных 24 акад.ч., СРС 111 акад.ч., формы контроля зачёт, экзамен (9 ч контроль).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			ЗЛТ	ЗСТ	Контроль	СРС	
1.	Общая характеристика развития русской литературы 1/3 XIX века. Литературные общества и кружки.	3	1			2	Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
2.	Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова.	3	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
3.	В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма. Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского. Особенности лирики.	3	1	1		2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
4.	Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие. Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен	3	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
5.	Тема «маленького человека» в творчестве	3	1	1		1	Проверка тетрадей самоподготовки,

	А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Характер драматического конфликта, проблематика, сюжеты.						читательских дневников, знания художественных текстов.
6.	Особенности постановки и художественное решение темы народа в повестях А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочке». Образ Пугачева как предводителя восстания и как человека.	3	1	1		1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
7.	Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом.	3	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
8.	«Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сюжет и композиция, система образов комедии.	3	1	1		2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
9.	Образ Чацкого в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	3	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
10	Фамусов как представитель московского дворянства в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образы Молчалина и Скалозуба в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	3	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
11	Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по	3	1			1	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	выбору). Развитие русского исторического романа. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова.						
12	А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. Гражданские стихотворения А.С. Пушкина, тема свободы в его лирике.	3	1			2	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
13	Любовь и дружба в лирике А.С. Пушкина. Образ поэта в лирике А.С. Пушкина. Творческая эволюция А.С.Пушкина. Мировое значение произведений А.С. Пушкина.	3	1	1		2	Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
14	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности его лирики. Критика нравственных пороков светского общества в лирике М.Ю. Лермонтова. Поиски смысла жизни и гармонии в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ лирического героя.	3	1			2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
15	Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Проблематика и тематика. Образ Арбенина. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про… купца Калашникова». Жанровые особенности поэмы. Исторический колорит поэмы. Образ Ивана Грозного.	3	1	1		1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
16	Художественное воплощение философских исканий в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»: проблема	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных

	познания и разочарования, отрицания жизни. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Проблематика и стиль						текстов.
17	Духовная эволюция Н.В. Гоголя. Особенности Гоголя-художника. Изображение народной жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Особенности юмора.	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
18	Сборник «Миргород» как новый этап творческой эволюции Н.В. Гоголя. «Старосветские помещики». «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Проблема жанрового определения. Особенности исторического повествования.	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
19	Образ героической личности в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Нравственно-религиозная проблематика. Андрий и Остап в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
20	Мир обывателей в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. Тема искусства в петербургских повестях Н.В. Гоголя.	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
21	Критика цивилизованного мира в повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос».Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Нравственно-	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	философское и религиозное содержание образа Башмачкина.						
22	Творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и его художественное воплощение. Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Лирические отступления в художественной структуре поэмы.	3	1	1		2	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
23	Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», способы их типизации. Христианская позиция писателя. Идейно-художественное значение образа Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
24	Духовная проза Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно-философское и религиозное содержание произведения.	3	1			1	Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
25	Творчество В.А.Жуковского Новаторство И.А.Крылова-баснописца	3	1			1	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
26	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	3	1	1		2	Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях.
	Итого за семестр:		**8**	**4**		**60**	**Зачёт**
27	Творчество А.Ахматовой.	4	1			2	

	Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»). Идейно-художественное своеобразие сборников А.Ахматовой «Подорожник», «AnnoDomini». Предвоенные стихи А.А.Ахматовой («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»). Анализ одного из стихотворений и одной из поэм А.А.Ахматовой по выбору студента.						
28	Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	4	1	**1**		2	
29	Идейное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.	4	1			2	
30	Поэзия В.Маяковского. Проблематика и поэтика. Анализ одной из поэм и одного из стихотворений по выбору студента. Маяковский и ЛЕФ. Идейно-эстетическая платформа ЛЕФа.	4	1			2	
31	Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Цикл М.И.Цветаевой «Лебединый стан». Идейно-художественные особенности.	4	1			2	
32	Литература русского Зарубежья: творческие судьбы писателей первой волны эмиграции	4	1			2	

	(на примере литературного пути одного из представителей (анализ одного из произведений по выбору студентов)): Г. Иванов, В. Ходасевич, М. Осоргин, И. Одоевцева, Н. Берберова, Г. Газданов, Саша Чёрный и др.)						
33	Роман «Тихий Дон» М.А.Шолохова. История замысла. Споры об авторстве. Трагедия Первой мировой войны в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути Женские характеры в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова.	4	1	**1**		2	
34	Идейно-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О.Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	4	1			2	
35	Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.	4	1			2	
36	Идейно-художественные особенности романа-антиутопии «Мы» Е.И.Замятина.	4	1			2	
37	«Лето Господне» И.С.	4	1			2	

	Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.						
38	Тема революции и гражданской войны в литературе 10-20-х гг. Идейно-нравственные искания героя в «Ледяном походе (с Корниловым)» Р.Гуля.	4	1			2	
39	Духовно-нравственный выбор личности в романе А.Толстого «Хождение по мукам».	4	1			2	
40	Личность и время в романе М.Булгакова «Белая гвардия».	4	1			2	
41	Особенности литературного процесса 20-40-х годов. Основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика. . Группа «Скифы». Концепция «азиатской революции».	4	1			2	
42	Группа «Перевал» и деятельность А.Воронского Группа «ОБЭРИу». Понятия «иероглифа», художественного сдвига и остранения.	4	1			2	
43	«Цех поэтов» и деятельность Н.Гумилёва. Объединение «Кольцо поэтов».	4	1			2	
44	Футуризм на службе советской власти. Позиция Луначарского и Ленина. «Кузница» и РАПП	4	1			2	
45	Новокрестьянская поэзия (П.Васильев, И.Приблудный, А.Ганин и др.). Творчество одного из представителей, анализ одного из стихотворений	4	1			2	

	и одной из поэм по выбору студента.						
46	Личность и время в поэтическом творчестве С.Есенина («Кобыльи корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.).	4	1	**1**		2	
47	Тема коллективизации в романах М.Шолохова «Поднятая целина» и А.Платонова «Котлован».	4	1			1	
48	Идейно-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова	4	1			2	
49	Идейно-художественные особенности поэтического наследия Н. Заболоцкого. Проблемы генезиса творчества, его философские основы. Анализ одного из стихотворений и одной их поэм по выбору студента.	4	1			2	
50	Идейно-художественное своеобразие романа Е.И.Замятина «Мы»	4	1			2	
51	Художественное своеобразие поэтического наследия С.А.Есенина	4	1			2	
52	Художественное своеобразие поэтического наследия ново-крестьянских поэтов	4	1	**1**		2	
	Итого за семестр		**8**	**4**	**9**	**51**	**Экзамен**
	Итого по дисциплине		**16**	**8**	**9**	**111**	

5. Содержание разделов (тем) дисциплины «Отечественная литература»
«Отечественная литература XIX века»

Общая характеристика развития русской литературы 1/2 XIX века и ее периодизация.

Современная постановка вопроса о национальном своеобразии и мировом значении русской классической литературы, ее художественное богатство. Литературное движение первой трети XIX века.

Развитие романтизма в русской литературе 20-30-х гг. XIX века. Предромантизм как переходное явление конца XVIII – начала XIX века. Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития русского романтизма. Его связь с западноевропейским романтизмом. Идейно-эстетическая система романтизма и особенности романтического стиля. Различные течения в русском романтизме и пути его развития в литературе XIX века. Актуальные проблемы изучения романтизма. Поэтика и стилистика реализма.

Развитие русской прозы 20-30-х гг. XIX века. Особенности романтической повести: *А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский*. Возникновение и развитие русского исторического романа. *М.Н. Загоскин, А.Ф. Вельтман, И.И. Лажечников.*

К.Н. Батюшков. Разработка предромантических жанров в поэзии Батюшкова. Основные мотивы «легкой поэзии», особенности стиха. Становление романтического историзма в элегиях Батюшкова.

Творчество В.А. Жуковского (1783-1852.) Творческая эволюция художественного стиля Жуковского. Роль поэта в развитии русской литературы, связи его творчества с западноевропейским романтизмом. Поэтика жанра баллады в творчестве Жуковского. Романтические сюжеты поэм, философская позиция автора. В.Г. Белинский о Жуковском, поэтика его произведений.

Гражданско-героический романтизм в русской литературе первой четверти XIX века, его идейно-художественное своеобразие. Творчество поэтов-декабристов.Ф.Н. Глинка, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский.

К.Ф. Рылеев. Место и значение творчества Рылеева в развитии русской поэзии. Думы и их идейно-художественное своеобразие. Поэма «Войнаровский» и особенности ее романтического стиля. Гражданская лирика Рылеева.

Развитие реализма в русской литературе XIX века. Богатство способов и форм воспроизведения «правды жизни» в реализме, его соотношение с другими творческими методами. Вопрос о типологии реализма в современном литературоведении.

Творчество И.А. Крылова. И.А. Крылов -новатор басенного творчества. Реализм и народность его басен. Мастерство баснописца. В.Г. Белинский о Крылове.

Творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Проблема творческого метода Грибоедова. Новаторские принципы его драматургии (проблематика, образы, композиция, жанр, язык и стих комедии). В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о пьесе «Горе от ума».

Творчество А.С. Пушкина. Роль Пушкина в развитии русской литературы, широкое воздействие на все сферы культуры и русский литературный язык.

Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. Влияние на формирование таланта Пушкина предшествующей русской и мировой литературы. Этапы развития творческой самобытности поэта, развитие историзма в мировоззрении и творчестве Пушкина; широта исторического, философского и религиозного мышления поэта.

Лирика Пушкина 1810-х и первой половины 20-х годов в ее отношении к традициям и современным поэту идейно-эстетическим исканиям русской поэзии.

Южные поэмы как новый этап в поэтическом развитии Пушкина. Пушкин и Байрон, преодоление байронизма. Поэтический мир поэмы «Цыганы» и ее место в творческой эволюции писателя.

«Борис Годунов» как первая в русской литературе реалистическая трагедия. Ее проблематика, образы, стиль; власть и народ в трагедии.

Лирика Пушкина второй половины 20-30-х годов: особенности поэтики, идейно-художественное богатство. В.Г. Белинский и лирике Пушкина.

«Евгений Онегин» - реалистический роман в стихах. Проблематика и центральные образы романа. Развитие характера Онегина. Образ автора в романе. Жанровое своеобразие, особенности композиции, язык и стих романа. «Онегинская строфа». Значение «Евгения Онегина» для развития реализма в русской литературе. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».

Поэмы «Полтава» и «Медный всадник». Широта исторического и философского мышления поэта. Особенности поэтического стиля.

Особенности драматического конфликта в «Маленьких трагедиях». Критика нравственных пороков, владеющих сердцем человека. Шекспир и Пушкин.

Глубина проблематики и своеобразие прозы А.С. Пушкина. Ее значение для становления и последующего развития реалистической русской прозы. Крах индивидуализма в повести «Пиковая дама».

Особенности постановки и художественное решение темы народа в «Дубровском» и «Капитанской дочке». Образ Пугачева как предводителя народного движения и как человека. Композиция повести «Капитанская дочка».

Сказки Пушкина; проблематика, характер обработки Пушкиным сказочных сюжетов. Особенности стихотворной формы сказок.

Творчество А.С. Пушкина в оценке отечественной критики и в исследованиях литературоведов последних лет.

Поэзия «пушкинской плеяды». Е.А. Баратынский. Особенности элегического переживания в стихотворениях Е.А. Баратынского. Поэмы «Эда» и «Бал». Д.В. Веневитинов, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов. Идиллии А.А. Дельвига. Творчество Н.М. Языкова.

ТворчествоМ.Ю.Лермонтова. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики Лермонтова, ее эволюция. Стилевое своеобразие лирики Лермонтова. В.Г. Белинский о лирике М.Ю. Лермонтова.

Творческая индивидуальность Лермонтова, ее социально-историческая и эстетическая обусловленность. Соотношение романтических и реалистических начал. Постановка вопроса о творческом методе Лермонтова в современном литературоведении.

Поэмы «Мцыри» и «Демон». Проблематика, своеобразие образа романтического героя. Характерные черты композиции и стиля.

«Песня про купца Калашникова…» - «историческая поэмы в народном духе» (В.Г. Белинский). Проблематика, образы, композиция и язык поэмы.

«Герой нашего времени» - первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип. В.Г. Белинский о типичности образа Печорина.

Н.В. Гоголь. Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Романтизм и реализм в этих произведениях. В.Г. Белинский о Гоголе-художнике. Особенности юмора Н.В. Гоголя.

Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Гоголя, их метод и стиль. Повесть «Шинель» - этапное произведение русской литературы.

Комедия «Ревизор». Новаторский характер комедии, ее значение для русской литературы и русского театра.

Поэма «Мертвые души». Ее замысел, проблематика, образы, композиция. Своеобразие типизации образов гоголевской сатиры. «Мертвые души» в оценке русской критики и в исследованиях современных ученых.

Духовная проза Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно-философское содержание произведения.

В.Г. Белинский. Литературно-критическая деятельность. Эстетическая теория В.Г. Белинского и ее роль в развитии русской эстетики. Наиболее значительные работы современных исследователей о критике.

А.И. Герцен. Его роль в общественно-политической и литературной жизни 40-60-х годов XIX века. Роман «Кто виноват?» как произведение социально-публицистического пафоса. Проблематика романа, влияние «натуральной школы». Владимир Бельтов и его предшественники в русской литературе.

«Былое и думы». Особенности жанра и композиции. Постановка проблемы личности в произведении. Характеристика общественной жизни России 30-60-х годов XIX века сквозь призму авторского восприятия.

Творчество *С.Т. Аксакова*. «Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».

И.А. Гончаров как художник слова, крупнейший романист XIX века, мастер реалистической прозы. История изучения творчества И.А. Гончарова. Мастерство Гончарова в изображении характеров, бытовых примет русской жизни середины XIX века; мир русской провинции в трилогии Гончарова. Основные вехи жизненного пути. Картина мира в произведении «Фрегат “Паллада”».

Роман «Обыкновенная история». История романтика Александра Адуева. Образы дяди и племянника. Критика практицизма и рационализма, мечтательности и идеализма. Нравственные итоги эволюции Адуева-младшего в романе.

Роман «Обломов» как новый этап в осмыслении русской действительности. Тип русского барина в романе: его идеалы, мечты, причины неприятия петербургской действительности. Идейно-композиционная роль «Сна Обломова» в романе. Обломовщина как социальное и психологическое явление. А.В. Дружинин о романе. Н.А. Добролюбов о романе.

Реалистическая полнота в изображении жизни, яркость бытовых зарисовок, выразительность деталей, языка. Философская глубина романа. Современные споры о сущности и причинах обломовщины.

Роман «Обрыв». Первоначальный замысел романа, связанный с намерением автора показать русскую жизнь в широкой исторической панораме. Художник Райский и смысл его эволюции. Тема искусства в романе.

Критическое изображение представителей крайнего нигилизма (Волохов). Поиск новых путей в жизни (образ Веры): «старая» и «новая» правда в романе. Тема родины, России. Раздумья автора о путях общественного прогресса и будущем России. Символический смысл названия романа. Споры о романе в русской критике.

Место И.А. Гончарова в истории мировой литературы.

Демократическая проза *А.Ф. Писемского.* Образ разночинца в романе «Тысяча душ». Участие А.Ф. Писемского в журнальной полемике по вопросам нигилизма. Антинигилистический роман «Взбаламученное море» (1869).

И.С. Тургенев. Мировое значение творчества И.С. Тургенева. Принципы поэтики романов Тургенева.

Начало литературной деятельности, влияние В.Г. Белинского. «Записки охотника», своеобразие их содержания: поэтическое изображение народа, его потенциальных возможностей. Стиль «Записок охотника».

Романы И.С. Тургенева – художественная летопись нравственных исканий русской интеллигенции середины XIX века. Высокая поэтичность этих романов, мастерство писателя в передаче лирических настроений, в изображении женских характеров, природы, любви. Типология дворянских героев в романах Тургенева (Добролюбов: энтузиасты, герои-пропагандисты, просветители).

Проблема «лишнего человека» в произведениях Тургенева. Образ Рудина, противоречивость и отвлеченность его духовных порывов и стремлений, оторванность от действительных нужд родины.

«Дворянское гнездо». Судьбы дворянства, проблемы культуры и самобытного развития русского общества; проблема долга и личного счастья. Философский, исторический и социальный смысл романа. Поэтизация любви и природы, лиризм романа.

«Отцы и дети» как роман идейных споров. История создания, характеристика замысла, антинигилистическая направленность романа. Духовный облик разночинца; мировоззренческая система нигилизма и ее развенчание в романе. Споры вокруг романа.

«Накануне». Образ положительного героя в романе, поэтизация деятельного начала в человеке. Проблема героической личности и патриотизма.

Роман «Дым». Изображение общественно-политических кружковв романе. Образ Литвинова как положительного героя. Символический смысл названия романа. Споры о путях общественного прогресса.

Проза Тургенева 70-х гг. Изображение народников в романе «Новь». Художественные достоинства романа.

Женские образы в романах Тургенева, тонкость психологического рисунка в изображении любви.

Темы и образы «Стихотворений в прозе» Тургенева, особенности жанра и стиля. Философско-психологическое начало произведений цикла.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-литературная деятельность Чернышевского. Мировоззрение, исторические и философские взгляды писателя, формирование материалистических убеждений. Эстетическая теория Чернышевского в диссертации «Эстетическое отношение искусства к действительности». Своеобразие идей социализма в трудах Чернышевского, их отличие от революционных стремлений 70-х гг. Чернышевский-критик, его деятельность в журнале «Современник». Определение «гоголевского направления» в статье «Очерки гоголевского периода русской литературы» (1856).

Роман «Что делать?» как отражение философских, политических и социальных взглядов писателя. Особенности поэтики романа; тема старого мира, «новые люди» в романе, их жизненные принципы. Тема женской эмансипации. Идея нравственного преображения человека на основе принципов «разумного эгоизма»; теория «разумного эгоизма», ее роль в формировании этики людей будущего. Образ будущего в романе, роль фантастического элемента в раскрытии центральной идеи произведения. Споры о романе.

Ф.И. Тютчев. Судьба поэтического наследия Тютчева. Лирика 20-30-х гг. Философский пафос его поэзии; Тютчев как поэт мысли.

Картины Вселенной в поэзии Тютчева. Эстетика романтизма в стихах поэта. Изображение природы в произведениях Тютчева: внимание к «переходным» состояниям, неуловимым прекрасным мгновениям («Чародейкою Зимою», «Весенняя гроза», «Полдень», «Есть в осени первоначальной…» и др.). Пантеистическое отношение к природе в стихотворениях Тютчева.

Глубина и богатство чувств в любовной лирике Тютчева. «Денисьевский цикл», его идейно-художественные особенности; особенности психологизма. Мировое значение лирики поэта.

Философские и политические стихотворения Тютчева («Silentium», «Наш век», «Умом Россию не понять», «Ты долго ль будешь за туманом», «Напрасный труд – нет, их не вразумишь»), их пророческое значение.

А.А. Фет. Жизненный путь поэта, его эстетическая программа (постижение красоты в природе и жизни человека). Характеристика дарования А.Фета в статье А.В. Дружинина «Стихотворения А.А. Фета» (1856).

Природа в лирике Фета: тонкая одухотворенность, красота и динамика неуловимого, эмоциональность и музыкальность стихотворений поэта; ассоциации «ночной поэзии».

Очарование любовного чувства в лирике Фета, пафос красоты и страсти. Образ героини в стихотворениях «В долгие ночи…», «Неотразимый образ», «Старые письма».

Значение лирики А.Фета.

Н.А. Некрасов. Некрасов как поэт. Основные мотивы лирики Некрасова: изображение городской бедноты («Еду ли ночью», «Вор»), крестьянского страдания («В дороге», «Забытая деревня», «Орина – мать солдатская»), тема труда («Несжатая полоса», «Железная дорога»), обличение бюрократизма и паразитизма («Размышления у парадного подъезда»), утверждение общественной, гражданской направленности творчества («Поэт и гражданин»), поэтическое изображение крестьянского мира и детства «Крестьянские дети», «Школьник»), «долюшка женская» в стихотворениях Некрасова («Тройка»). Новаторство лирики Некрасова, ее социальная острота, органическая связь с фольклором, реалистическая конкретность художественной детали, богатство поэтической интонации.

Крестьянский мир в поэмах «Коробейники» и «Мороз, Красный нос».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - вершина поэтического мастерства Некрасова. Типология крестьянского характера в поэме. Образ Матрены Тимофеевны – символ выстраданной силы народа и его духовного потенциала. Решения вопроса о «счастье» в поэме; образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Художественные достоинства поэмы.

Значение творчества Некрасова.

Поэты «некрасовской школы».: *М.Л. Михайлов, В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев*. Творчество *И.С. Никитина.*

А.К. Толстой. Жизненный путь А.К. Толстого, его эстетическая позиция. Особенности романтической лирики поэта: тонкость психологического рисунка, наглядность повествования, музыкальность. Антинигилистическиемотивы в лирике А.К. Толстого.

Баллады и былины Толстого, образы русских богатырей и славянская старина, особенности лексики.

Драматическая трилогия А.К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Проблема власти, исторической необходимости о личной воли. Масштабность, глубина нравственно-философского содержания трагедий.

Трактовка образа Ивана Грозного в историческом романе «Князь Серебряный».

А.Н. Островский. Роль Островского в развитии самобытной русской драматургии и русского театра. Начала творческого пути.

Образы самодуров в пьесах 40-50-х гг. («Свои люди – сочтемся»).

«Москвитянинский» (1852-1855) период творчества. Ап. Григорьев о пьесах Островского. А.В. Дружинин об Островском. Национальный колорит в пьесе «Бедность не порок».

Расцвет творческого дарования. Провинциальный купеческий быт в пьесе «Гроза». Характеристика «темного царства» в статьях Добролюбова. Образ Катерины: новаторство драматурга в изображении народного характера, трагизм женской судьбы.

Исторические хроники и пьесы Островского («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец», «Воевода»). Изображение борьбы за независимость, поэтизация подвига во имя отчизны.

Сатирическая картина нравов в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты» (1968).

Критика собственнической морали в пьесах 70-80-х гг. Вершинные достижения русского драматургического искусства: «Лес», «Бешеные деньги». «Не все коту масленица», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Волки и овцы», «Снегурочка», «Бесприданница».

Своеобразие художественной формы драматургии Островского.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Характеристика творческого пути сатирика. Особенности поэтики сатирических произведений Щедрина, их связь с реализмом. Первые опыты художественной прозы, влияние «натуральной школы» (1847-48) . «Губернские очерки». Изображение быта и психологии провинциального общества, социальный пафос произведения.

«История одного города» как сатира на бюрократическую систему. Способы сатирической типизации, «галерея» градоначальников, характеристика глуповцев. Нравственно-философские уроки сатиры писателя, символика хроники.

Тематика и проблематика сказок, образы бюрократов и обывателей в сказках «Либерал», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Самоотверженный заяц» и др. Принципы поэтики, связь с фольклором. Осуждение психологии мещанина. Осуждение нравственных пороков в сказках «Пропала совесть», «Добродетели и пороки», «Христова ночь», «Обманщик газетчик и легковерный читатель» и др.

Роман «Господа Головлевы». Философско-сатирическое начало, символика образов. Особенности развития «семейной темы»в романе. Значение образа Иудушки в мировой литературе.

Своеобразие художественной формы произведений М.Е. С-Щедрина.

Содержание разделов (тем) дисциплины «Отечественная литература» «Отечественная литература XIX века (вторая половина)»

Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в.

Философско-эстетические искания славянофилов. Представления о личности и народе, их соотношении. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России…». Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. Полемика с В. Г. Белинским.

Идейно-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова).

Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские мотивы, глубина и богатство чувств, стихотворения о природе. «Денисьевский цикл», его идейно-художественное своеобразие. Философско-эстетические взгляды поэта.

Поэтическое своеобразие лирики А. А. Фета. Изображение природы. Христианский подтекст творчества. А. Григорьев, Дружинин, Салтыков-Щедрин, Страхов о Фете.

Антинигилистический роман в русской литературе последней трети XIX века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений.

Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика.

Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе.

Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе Идиот».

«Почвенническая» концепция Достовского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожинов и др).

Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. А. Григорьев о Некрасове.

Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя.

Философия истории Льва Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Л. Н. Толстой в критике XIX–XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.)

Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору.

Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове.

Творческий путь Е. П. Ростопчиной. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове.

Творческий путь А. К. Толстого. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

Творческий путь И. С. Тургенева. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.

Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.

Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.

Этапы творческого пути А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы. Художественная деталь в рассказах Чехова. Анализ трёх рассказов по выбору студента.

Жанровое новаторство Чехова. Чехов-драматург. Проблематика и художественные особенности пьесы «Вишнёвый сад».

Тексты для изучения и конспектирования
(обязательный минимум)

В. Г. Белинский. Взгляд на русскую литературу 1847 г. Стихотворения Аполлона Майкова. Стихотворения Кольцова.
Д. И. Писарев. Борьба за жизнь. Старое барство. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Базаров.
Н. А. Добролюбов. Забитые люди.
И. В. Киреевский. «О характере просвещения Европы…» (конспект).
В. И. Даль. Пословицы русского народа. Записки о смерти А. С. Пушкина.
А. В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Стихотворения А. Фета. Сочинения А. Н. Островского.
А. Григорьев. Стихотворения Н. Некрасова. Литературная деятельность графа Толстого, ст. 2. Достоевский и школа сентиментального натурализма.
П. В. Анненков. Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Н. Толстого «Война и мир».
К. М. Леонтьев. Анализ, стиль, веяние (о романах гр. Толстого). Наши новые христиане.
Страхов Н. Заметки о Фете. Юбилей поэзии Фета. Несколько слов памяти Фета (одну статью о Фете — по выбору). «Война и мир». Сочинение гр. Толстого. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.
И. А. Гончаров. Обломов. Необыкновенная история.
Ф. И. Тютчев. Сумерки. *Весенняя гроза. Чародейкою-зимою*. Весенние воды. Уста с улыбкою приветной. Sientium. Не то, что мните вы, природа. Фонтан. Душа моя — элизиум теней. О чем ты воешь, ветр ночной? Тени сизые смесились. Осенний вечер. *Полдень*. Я помню время золотое. Люблю глаза твои, мой друг. О, как убийственно мы любим. Не раз ты слышала признанье. *Предопределение. Наш век*. Волна и дума. О, не тревожь меня укорой справедливой. Чему молилась ты с любовью. *Последняя любовь*. Она сидела на полу. Ты, волна моя морская. Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло. *Я встретил вас – и все былое*. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Есть в осени первоначальной. Море и утес. *Умом Россию не понять*. Две силы есть... Русской женщине. Когда дряхлеющие силы. В небе тают облака. Пророчество. Ужасный сон отяготел над нами. Ты долго ль будешь за туманом. *Напрасный труд – нет, их не вразумишь*. Теперь тебе не до стихов.
А. А. Фет. Уж верба вся пушистая. Одним толчком согнать ладью живую. Еще майская ночь. Цветы (1857), Певице (1857). Ласточки. Лес. Бабочка. Первый ландыш. *Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье*. Это утро. *Сияла ночь*. Весенний дождь. *На заре ты ее не буди*. Уснуло озеро. Я тебе ничего не скажу. Осень. Нет не жди ты песни страстной.
Н. С. Лесков. Очарованный странник. Левша.
Ф. М. Достоевский. Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот. Речь о Пушкине.
Л. Н. Толстой. Война и мир.
В. М. Гаршин. Одно из произведений по выбору («Красный цветок», «AttaleaPrinceps» и др.)
Н. А. Некрасов. В дороге. Колыбельная песня. Огородник. *Тройка.* Родина. Псовая охота. Еду ли ночью. Нравственный человек. Железная дорога. Вчерашний день часу в шестом. Блажен незлобивый поэт. *Элегия*. В деревне. Несжатая полоса. Влас. Саша. Внимая ужасам войны. Забытая деревня. *Школьник.* Поэт и гражданин. *Размышления у парадного подъезда.* Песня Еремушке. На Волге. Рыцарь на час. Деревенские новости. Крестьянские дети. Свобода. Зеленый шум. Калистрат. В полном разгаре страда деревенская. Орина, мать солдатская. Коробейники. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

А. Н. Майков. Сомнение. Горы. Все думу тайную в душе моей питает.. Весна! выставляется первая рама… Возвышенная мысль достойной хочет брони… «Не отставай от века!» – лозунг лживый… У гроба Грозного.
Е. П. Ростопчина. Певица. Последний цветок. Бессонница. Когда б он знал. Песня. Три поры жизни. В степи. Моим критикам. Вид Москвы. Нашим будущим поэтам. Как должны писать женщины. В дорогу Михаилу Юрьевичу Лермонтову. Простонародная песня.
И. С. Никитин. Пахарь. Рассказ ямщика. Песня. Утро. Ухарь-купец. Русь.
А. К. Толстой. Колокольчики мои. Средь шумного бала. Коль любить, так без рассудку. Как здесь хорошо и приятно. Когда кругом безмолвен лес дремучий. Звонче жаворонка пенье. Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре. Против течения. То было раннею весной. и др.
И. С. Тургенев. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
А. Н. Островский. Гроза. Бесприданница. Снегурочка.
М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки по выбору студента (Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Премудрый пескарь. Обманщик-газетчик и легковерный читатель. Вяленая вобла. Карась-идеалист. Либерал и др.). Стихотворения А. А. Фета.
А. П. Чехов. Три рассказа по выбору студента («Студент», «Ионыч», «Степь» др.). Вишнёвый сад.

Пять стихотворений из перечня для обязательного чтения выучить наизусть.

Содержание разделов (тем) дисциплины «Отечественная литература»
«Отечественная литература XX века »

Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX веков. Основные литературные течения и направления. Общая характеристика.
Реализм. Ведущие тенденции и представители. «Неореализм».
Модернизм. Основные течения и представители.
Роман М.Горького «Фома Гордеев». Проблематика, образы главных героев.
Историческая концепция и традиции русского романа.
Драматургия М.Горького. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «На дне».
Пьесы М.Горького об интеллигенции («Дачники», «Дети Солнца», «Варвары»).
Цикл рассказов М.Горького «По Руси». Проблематика. Идейно-художественное своеобразие.
Повесть М.Горького «Мать». Христианская мораль и революционная этика.
Повесть М.Горького «Городок Окуров». Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.
Горький-публицист и общественный деятель. «Разрушение личности».
«Несвоевременные мысли».
Творчество С.Серафимовича до 1917 г. Общая характеристика. Проблематика и поэтика.
Творчество В.Вересаева. Обща характеристика. Проблематика и поэтика.
Творчество А.Куприна. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Штабс-капитан Рыбников», «Гранатовый браслет», «Суламифь» и др.
Повесть А.Куприна «Поединок». Проблематика и поэтика.
Идейно-художественное своеобразие повестей А.Куприна «Молох», «Олеся».
Художественный поиск А.Куприна в «Листригонах», «Яме», рассказах о животных.
Творчество И.Бунина. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие, анализ одного из произведений.
Поэзия И.Бунина. Проблематика и поэтика.
Тема деревни и крестьянства в прозе И.Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Захар Воробьёв»).
Тема любви в творчестве И.Бунина.

Проза И.Бунина зарубежного периода («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», цикл рассказов «Тёмные аллеи», «Освобождение Толстого» и другие).
Проза русской эмиграции (И.Шмелёв, А.Ремизов и др.). Общая характеристика.
Б.Зайцев о русских поэтах и писателях («Москва», «Далёкое», «Братья-писатели»).
Раннее творчество И.Шмелёва. Проблематика, художественное своеобразие («На скалах Валаама», «Человек из ресторана», «Росстани», «Неупиваемая чаша», рассказы).
Народное миросозерцание в сказках А.Ремизова (Сборники «Посолонь», «Докука и балагурье», «Весеннее порошье», «За святую Русь» и др.).
Петербургская тема в повести А.Ремизова «Крестовые сёстры».
Творческий путь Л.Андреева. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие.
Творческие судьбы Д.Мережковского, З.Гиппиус. Проблематика и поэтика.
Раннее творчество В.Брюсова. Сборник «Русские символисты» как манифест русского модернизма.
Сборники В.Брюсова «UrbietOrbi», «Венок», «Все напевы». В.Брюсов – руководитель и ведущий автор журнала «Весы».
Революционная поэзия В.Брюсова. Нравственный аспект.
В.Брюсов-критик. В.Брюсов об А.Пушкине.
Творческий путь К.Бальмонта. Проблематика и поэтика.
Творческий путь Ф.Сологуба. Проблематика и поэтика.
Тема любви в творчестве А.Блока. Характеристика образа главной героини («Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная Маска», «Фаина», «Кармен», «Родина»).
Тема Родины в творчестве А.Блока (циклы «Родина», «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», Русь» и другие).
Творческий путь А.Белого. Концепция символизма. Лирика. Проблематика и поэтика одного из романов по выбору студента («Петербург», «Серебряный голубь»). Мемуарная проза.
Творчество А.Ахматовой дооктябрьского периода. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»).
Идейно-художественное своеобразие сборников А.Ахматовой «Подорожник», «AnnoDomini». Предвоенные стихи («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»).
Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика.
Творческий путь И.Анненского. Проблематика и поэтика.
Творчество «новокрестьянских» поэтов. Общая характеристика.
Идейное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева.
Творчество М.Цветаевой. Проблематика и поэтика.
Творческий путь М.Волошина. Проблематика и поэтика. М.Волошин-критик.
Поэзия В.Маяковского дооктябрьского периода. Проблематика и поэтика.
Поэзия С.Есенина дооктябрьского периода. Идейно-художественные особенности сборника «Радуница».

Особенности литературного процесса 1960–70-х гг. Введение в научный оборот понятий «традиция», «преемственность». Выход книг серии ЖЗЛ, посвящённых Ф.Тютчёву, И. Гончарову, Ф. Достоевскому. Журнальная полемика. Споры вокруг исповедальной прозы. История возникновения течения «деревенская проза», споры о термине. Характеристики и оценки героя «деревенской прозы» в критической литературе того периода.

Творчество В. Распутина. Становление личности писателя. Ранний период творческой деятельности. Идейно-художественной своеобразие повести «Последний срок». Широта этической и эстетической проблематики. Духовная наполненность. Рассказы и повести 70-х гг. «Уроки французского». Военная тема, женский характер в повести «Живи и помни». Судьбы деревни в повести «Прощание с Матёрой». Филисофско-публицистическая повесть «Пожар»:

черты «учительской прозы». Творчество 80 – 90-х гг. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»: проблематика и поэтика.

Творчество В. Шукшина. Становление личности писателя. Идейно-художественное своеобразии сборника «Сельские жители». Рассказы конца 60 – начала 70-х гг. и их герои: «странные люди», «чудики», «бесконвойные». Традиции фольклора, народно-смеховой культуры, Ф. Достоевского, Н. Лескова и Н. Гоголя. Рассказы автобиографического цикла. Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». В. Шукшин и кинематограф.

Творчество Б. Можаева. Становление личности писателя. Раннее творчество: социально-проблемные, публицистические мотивы. Проблема человека и производства. Идейно-художественное своеобразие повести «Живой» («Из жизни Фёдора Кузькина») как классика «деревенской прозы». Роман-хроника «Мужики и бабы». Проблематика и поэтика. Идейно-художественные особенности романа «Изгой». Б. Можаев-сценарист.

Творчество Ф. Абрамова. Становление личности писателя. Первые литературные опыты. Работа о М. Шолохове. Жизнь русской деревни в военные годы в романе «Братья и сёстры». Послевоенная деревня в романе «две зимы и три лета». Деформация характеров русского крестьянства в романе «Пути-перепутья». Образ современной деревни в романе «Дом». Многоплановость изображения действительности. Проблема сущности русского характера («Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»). Судьбы России в «Чистой книге».

Творчество В. Белова. Становление личности писателя. Особенности раннего творчества. Проблематика и поэтика повести «Привычное дело». Новое звучание темы народа и крестьянства. Идейно-художественные особенности цикла «Плотницкие рассказы». Изображение городской жизни в цикле «Воспитание по доктору Споку». Трагическая эпоха коллективизации в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый». Проблематика и поэтика книги «Лад»: этнографическая точность и нравственная правда. Современная Москва в романе «Всё впереди». Рассказы для детей. Юмористические миниатюры.

Творчество В. Крупина. Становление личности писателя. Традиции «деревенской прозы» в книге «Зёрна». Народная мудрость крестьянских рассказов (цикл «Варвара»). Повесть-сказка «Живая вода»: оскудение нравственных запасов, болевые моменты жизни русского народа в период «застоя», фольклорные традиции, особенности жанра. Жизнь современной деревни в повести «Сороковой день». Тема православия в повести «Великорецкая купель». Мозаика человеческих судеб в повествовании «Слава Богу за всё». Традиции Ф.Достоевского, И. Ильина.

Творчество В. Личутина. Становление личности писателя. Жизнь поморской деревни накануне «великого перелома» в повести «Белая горница». Жанровое своеобразие. Повести 70-х гг. В. Личутин и поколение «сорокалетних». Типы «амбивалентных» интеллигентов и искателей духовной правды в повестях «»Крылатая Серафима», «Последний колдун», «Фармазон», «Домашний философ». Роль иносказания, притчи, символа. Историческая дилогия «Долгий отдых» и «Скитальцы». История русского раскола («Раскол»). Городская тема в романе «Любостай». Проблематика и поэтика романа «Беглец из рая». В. Личутин-публицист.

Творчество Л. Бородина. Становление личности писателя. Л. Бородин – общественный деятель, участие в ВСХСОН. Идеи А. Хомякова и др. «Беспокойные герои» повестей «Перед судом», «Повесть странного времени», «Вариант». Традиции «лагерной прозы» в повести «Правила игры» и эссе «Полюс верности». Поиски «срединного пути» в повестях «Гологор», «Третья правда», «Год чуда и печали». Характеристика социальных процессов в Советском государстве (роман «Расставание»). Образ нового поколения в повести «Женщина в море». Л. Бородин – редактор журнала «Москва». Жизнь Московского государства в исторической повести «Царица смуты». Проблематика и поэтика романа «Божеполье». Философская повесть-притча «Ловушка для Адама». Традиции русской классики в прозе Л. Бородина.

Творчество Ю. Казакова. Проблематика и поэтика сборников «На полустанке». Психологизм рассказов «Тедди», «Звон брегета», «Голубое и зелёное», «Некрасивая», «Лёгкая жизнь». Традиции М.Лермонтова, Л.Толстого, И.Бунина, А.Чехова, М.Пришвина, К.Гамсуна,

Э.Хемингуэя. По следам М.Пришвина: Поэтика северного быта в рассказах «Никишкины тайны», «Поморка», «Арктур – гончий пёс». Вековечный крестьянский уклад и православные обычаи в «Северном дневнике». Драматические судьбы поморов в рассказах «Нестор и Кир», «Соловецкие мечтания» и др. Поэтика рассказов о любви: «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре», «Трали-вали». Творческие раздумья автора в «Тарусском альбоме». Проблематика и поэтика рассказов «В город», «Ни стуку, ни грюку», «Запах хлеба». Традиции «деревенской прозы». Проблематика философских новелл «Плачу и рыдаю», «Белуха». Тема дома и бездомья, чувство семейного рода в рассказах «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».

Творчество В. Шукшина. Проблематика и поэтика сборника рассказов «Сельские жители». Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Сельские жители», «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Упорный», «Билетик на второй сеанс», «Забуксовал», «Штрихи к портрету» и др. Проблематика и поэтика автобиографического цикла («Долгие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий» и др.). Проблематика и поэтика и поэтика сатирического цикла («Змеиный яд», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров» и др.). Проблематика и поэтика цикла рассказов о вдохновенных лгунах («Генерал Малафейкин», «Версия», «Беседы при ясной луне и др.). Проблематика и поэтика цикла рассказов о смерти («Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью» и др.). Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». Особенности историзма. Образ главного героя. Проблематика и поэтика киноповести «Калина красная». Тема родового крестьянского долга. Образ главного героя. Проблематик и поэтика сказки «До третьих петухов».

Творчество В. Астафьева. Становление личности писателя. Повести 60-х гг. («Кража»). Образ главного героя. Военная тема в творчестве В. Астафьева (рассказы «Ясным ли днём», «Солдат и мать», «Индия», «Передышка», повести «звездопад», «Где-то гремит война», «Весёлый солдат», «Так хочется жить», «Пастух и Пастушка», роман «Прокляты и убиты»). Гимн крестьянскому трудолюбию в повести «Ода русскому огороду». Сочетание целесообразности и красоты. Эпохальное полотно о жизни деревни «Последний поклон». Образ «малой родины» в повести «Царь-рыба». Конфликт между природной жизнью и цивилизацией. Картины современной действительности в романе «Печальный детектив», повести «Людочка». Трагическое столкновение героя с окружающим миром, взаимодействие «деревенской» и «городской» линий. Высокий нравственные идеал писателя.

Творчество А. Солженицына. Становление личности писателя. Переписка с Н. Виткевичем. Проза писателя «лагерного периода». Постижение философии Ф. Достоевского. Рассказы к.50-х – 60-х гг. («Матрёнин двор», Один день Ивана Денисовича», «Случай на станции Кочетовка» и др.). Проблематика и поэтика. Идейно-художественные особенности романа «В круге первом». Манифест «Жить не по лжи!». Проблематика ипоэтика романа «Архипелаг ГУЛАГ». Эмигрантский период творчества. Проблематика и поэтика эпопеи «Красное колесо. Повествование в отмеренных строках». Символика образов.

Творчество Ю. Трифонова. Становление личности писателя. Успех романа «Студенты», присуждение Сталинской премии. Идейно-художественные особенности повести «Обмен». Символика заглавия. Образы главных героев. Поэтика урбанизма в романе «Время и место». Военные страницы романа. Проблема исторической памяти в повести «Старик». Попытка постижения исторической правды в романе «Исчезновение». Символика заглавия. «Мелочи жизни» в структуре московских повестей Ю. Трифонова. «Герои-неудачники» в художественном мире писателя. Женские образы в прозе художника. Традиции И. Бунина и А. Чехова.

Творчество Г. Семёнова. Становление личности писателя. Г. Семёнов новеллист. Высокий лиризм. Традиции С. Аксакова, А. Чехова, М. Пришвина. Ю. Казакова. Отголоски военной темы («Сорок четыре ночи», «Довоенная кровать», «Луна звенит»). Тема природы и утраты человеком деревенских корней («Приезд сына», «»Весна», «Куковала кукушка», «Собака ни при чём», «Саамы красивые на свете голавль»). Семейная тема в рассказах писателя («Ласковые женщины», «Кушаверо», «Сим-сим»). Своеобразие конфликта. Повести 70-х гг. Москва и москвичи в прозе 70-х – 90-х гг. («Уличные фонари», «Вольная натаска»,

«Лошадь в тумане», «Путешествие души»). Переплетение старых и новых традиций. Рассказы-судьбы («Звезда английской школы»), рассказы события («Фригийский васильки»), рассказы портреты («Вальс»), Объективизм авторской манеры повествования. Проблематика и поэтика романа «Ум лисицы». Облик современной героини. Традиции А. Чехова, И. Бунина.

Творчество Н. Рубцова. Стихи поэта 1960-х гг. («Тихая моя родина…», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…». Н. Рубцов как представитель «тихой лирики». Тема России и Руси в стихотворения Н. Рубцова. Образы природы в стихах поэта. Философская лирика Н. Рубцова. «История» как лирический герой поэзии Н. Рубцова. Есенинская традиция и традиции русской классики.

Основные тенденции современной поэзии. Поэзия «оттепельного» периода – второй половины 1950-х – 1960-х гг. «Тихая» и «эстрадная» лирика. Наполнение терминов. Основные представители. Поэзия 1970-х – начала 1980-х годов. Бардовское направление. Поэзия второй и третьей волны эмиграции. Поэзия второй половины 1980-х – 1990-х годов. Основные представители. Проблематика и поэтика.

Творчество В. Максимова. Духовно-нравственных поиск личности в ранней прозе В.Максимова. Проблематика и поэтика повести «Мы обживаем землю».Пробуждение личности в повести «Жив человек».Самоопределение человека в повести «Дорога».Переоценка жизненных ценностей личности в повести «Стань за черту». Роман «Семь дней творения». Проблематика и поэтика. Историческая ретроспектива романа.Разные типы личности на примере образов главных героев. Поэтика романа. Пути самоопределения личности в романах «Карантин» и «Прощание из ниоткуда». Путь к духовному прозрению главных героев романа «Карантин».Философия «чуда» и его роль в романе «Карантин». Булгаковские традиции и реминисценции.«Прощание из ниоткуда» как роман самопознание.Траектория духовной эволюции героя. Категории памяти и прощения в романе. Тема Родины.Картина литературной и общественной жизни. Человек и история в романах «Ковчег для незваных», «Заглянуть в бездну» и повести «Как в саду при долине». Проблема отчуждения человека от земли в деревне в романе «Ковчег для незваных». Традиции «деревенской прозы». Эволюция личности главного героя. Особенности максимовского воплощения образа Сталина. Проблема «личность и история» в романе «Заглянуть в бездну». История замысла романа. Личность Колчака. История его любви в свете христианского миропонимания. Авторская теория всеобщей невиновности. Жизненный путь главного героя повести «Как в саду при долине». Проблема «человек и власть» в повести. Темы родины и гибели русской деревни.

Проза «сорокалетних». Творчество В. Михальского, А. Курчаткина, А. Кима, Р. Киреева.

Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции творчества каждого из аваторов. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Художественное своеобразие поэтического наследия Ю. Кузнецова. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь В. Лихоносова. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь В. Маканина. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ ранних произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь А. Рыбакова. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Традиции лагерной прозы в «Погружении во тьму» О. Волкова. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Исторические романы Дм. Балашова. Периодизация творчества. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Философская проза Л. Леонова. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Особенности современной драматургии (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов). Периодизация творчества каждого из авторов. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь В.В. Михальского. Идейно-художественные особенности повестей и рассказов.

Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. Идейно-художественное своеобразие малой прозы писателя («Матрёнин двор», «Крохотки»). Социальное и духовно-нравственное значение романов «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ». Творческий путь О.Волкова. «Погружение во тьму». Проблематика и поэтика. Идейно-художественные особенности повести «EvgeniaIvanova», философский подтекст романа «Пирамида» Л.М. Леонова (по выбору). Художественное мастерство писателя.Драматургическое творчество А.В. Вампилова. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору). Творческий путь В.С. Розова. Идейно-художественные особенности одного драматургического произведения (по выбору). «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова). Творческий путь Н.М. Рубцова. Идейно-художественные особенности лирики. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя. Роман В.Дудинцева «Белые одежды». Идейно-художественные особенности произведения в контексте «научной прозы». Идейно-художественные особенности прозы С.П. Залыгина. Художественный анализ одного из произведений.Личность и время в романах В.Е. Максимова. Особенности психологизма. Поэтика творчества.«Бесконечный тупик» Д.Е. Галковского как воплощение поэтики постмодернизма. Образ главного героя. Особенности композиции романа. Проблема одиночества. Традиции В.В. Розанова.Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идейно-художественные особенности творчества писателя.Особенности поэтики «Пушкинского дома» А.Г. Битова. Идейно-художественное своеобразие творчества писателя. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). Судьбы традиционной реалистической прозы. Идейно-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, и др.).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация:

Перечень вопросов/заданий для самоконтроля и прохождения рубежного контроля:

Текущий контроль – контрольные работы:

Контрольные тесты курса
«Отечественная литература XIX века»

1. Какому персонажу комедии А.С. Грибоедова принадлежат слова «Ученостью меня не обморочишь»?

- Фамусову
- Скалозубу
- Репетилову

2. В каком году была опубликована комедия А.С. Грибоедова?

1823 1825 1833

3. Кому принадлежат данные строчки: В. Бенедиктову, В. Жуковскому, А. Пушкину?

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты

4. Какая басня И.А. Крылова начинается словами « Был в древности народ, к стыду земных племен, который до того в сердцах ожесточился, что противу богов вооружился..» («Безбожники»).

5.Назовите участников басни «Квартет» : первые четыре строчки. – затеяли сыграть квартет…… достали…. И сели на лужок под липки

6. Какая басня И.А. Крылова заканчивается словами «Невежда также в ослепленье бранит науки и ученье, и все ученые труды, не чувствуя, что он вкушает их плоды»?

7. Какая басня И.А. Крылова начинается вопросом: «Отколе, умная, бредешь ты, голова?»

- «Лисица и Осел»
- «Осел»
- «Осел и Соловей»

8. Кто из перечисленных авторов внес наибольший вклад в развитие русского романтизма?

- В.К. Кюхельбекер
- В.А. Жуковский
- А.С. Пушкин
- В.Г. Бенедиктов

9. Баллада В.А. Жуковского «Рыцарь Тогенбург» является переводом одноименной баллады:

- Гете
- Шиллера
- Гейне

10.Из какого стихотворения А.С. Пушкина приведенные строки:
«Служенье муз не терпит суеты; прекрасное должно быть величаво».

«Стишки для вас одна забава, немножко стоит вам присесть, уж разгласить успела слава везде приятнейшую весть: поэма, говорят, готова, плод новых умственных затей. Итак решите; жду я слова: назначьте сами цену ей. Стишки любимца муз и граций мы вмиг рублями заменим И в пук наличных ассигнаций листочки ваши обратим..

11. Кому из героев «Скупого рыцаря» А.С. Пушкина принадлежат слова:
«Ужасный век. Ужасные сердца!»
- Альберу
- Барону
- Герцогу

12. Определите по годам периоды творческого развития А.С. Пушкина:
Лицейский, Петербургский, Южной и Михайловской ссылки.

13. Определите годы создания романа «Евгений Онегин»:
1821-1832
1823-1831
1822-1833

14. Кому из героев принадлежат слова:
Везде я видел зло и, гордый, перед ним
Нигде не приклонился
(Алеко, Мцыри, Арбенину)

15. Обозначьте цифрами правильный порядок расположения глав в романе «Герой нашего времени»:
- Максим Максимыч
- Тамань
- Бэла
- Княжна Мери
- Фаталист

16. Какая из повестей Н.В. Гоголя завершается словами «Скучно на этом свете, господа!»:
- Старосветские помещики
- Повесть о том, как поссорился ….
- Тарас Бульба

17. Кто из чиновников пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» служил «по ученой части»:
- Земляника
- Хлопов
- Шпекин

Темы к/р по вариантам (4 варианта):

1. Анализ одной из басен И.А. Крылова (по выбру).
2. Конфликт Чацкого с московским обществом.
3. Духовная драма Евгения Онегина.

4. «История души человеческой» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

«Отечественная литература XIX века (вторая половина)»

Контрольная работа по вариантам:

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:
1 вариант: «Своеобразие изучаемого периода литературного процесса»;
2 вариант: «Мой любимый литературный герой»;
3 вариант: «Любимые страницы произведений».

«Отечественная литература XX века (первая половина)»

Тренировочные задания и тесты:

Контрольная работа

Целью работы является проверка усвоения студентами основных вопросов курса современной литературы. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы мини-сочинений:

«Положительный герой литературы Серебряного века»
«Мой любимый герой литературы Серебряного века»
«Мои любимые страницы литературы Серебряного века»
«Особенности литературного процесса Серебряного века»

А также следующие вопросы и задания:

1. Как вы понимаете смысл определения Серебряный век? Есть ли общие черты в литературе XIX в. и в литературе начала XX в? Тождественны ли понятия «литература Серебряного века» и «литература рубежа веков»?
2. Расскажите об условиях, в которых развивалась литература рубежа XIX–XX вв. Как вы понимаете термин «историческое сознание» литературы?
3. Получила ли, на ваш взгляд, развитие в литературе Серебряного века гуманистическая тема «маленького человека»? Подтвердите свою мысль конкретными примерами. Вспомните произведения А. Куприна («Гранатовый браслет», «Белый пудель», «Гамбринус»), М. Горького («Коновалов», «На дне») и др.

1. Подберите материал для раскрытия темы «Дума о России» в произведениях писателей начала XX в.
2. Дайте характеристику двух основных литературных направлений начала XX в. – реализма и модернизма.
3. Что такое символ? В чём проявилось своеобразие русского символизма? Дайте обзор творчества одного-двух художников старшего и младшего поколения символистов. Что объединяло с символистами А. Блока и в чём вы видите своеобразие творчества поэта?
4. Что нового внесли в русскую поэзию акмеисты? Покажите место А. Ахматовой в кругу поэтов Серебряного века.

5. Охарактеризуйте творческую платформу футуристов, особенности их художественного стиля. Как решали представители этого течения проблему культурных традиций? Проанализируйте стихи поэтов-футуристов. Подготовьтесь к ответу на вопрос «В. Маяковский и футуризм», отметив черты общности и различия.
6. Расскажите об особенностях творчества одного из новокрестьянских поэтов.
7. Можно ли говорить о возрождении романтизма в поэзии «серебряного века»? Докажите свою точку зрения.
8. Подготовьте ответ на вопрос «Мой любимый поэт Серебряного века».
9. Составьте тезисы ответа на вопрос «Поэзия Серебряного века», отразив творческое разнообразие этого явления литературы.
10. Выучите наизусть и подготовьте подробный анализ стихотворений поэтов Серебряного века.
11. Прочитайте рассказ И. Тургенева «Бежин луг» и Ночной разговор» И. Бунина. Сравните изображения крестьян в этих произведениях. Обратите внимание на характер и роль пейзажа, особенности портрета, композиции, функции рассказчика. Объясните причину обращения к жанровой форме очерка. Сделайте вывод о том новом, что внёс И.Бунин в художественное изображение русского характера.

Методические рекомендации по осуществлению текущего, самостоятельного и итогового контроля для студентов очного и заочного отделений

В целях контроля за самостоятельным освоением студентами курса истории русской литературы на очно-заочном и заочном отделениях предусмотрено выполнение расширенной аудиторной контрольной работы. Студенты заранее предупреждаются об аудиторной работе, и поэтому имеют возможность подготовиться. Кроме того, студентам рекомендуется вести подробный читательский дневник, в который следует выписывать сложные для запоминания даты, имена, топонимы и пр. В читательский дневник заносится только информация, связанная с художественным текстом. Для конспектов учебных статей, монографий, литературоведческих и критических исследований предусматривается ведение тетради самоподготовки. Кроме того, для успешной сдачи экзамена студент должен продемонстрировать знание пяти поэтических текстов наизусть.

Контрольная работа

Целью работы является проверка усвоения студентами основных вопросов курса современной литературы. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы мини-сочинений:

1. Проблема идеала и воспитательного потенциала в литературе Серебряного века.
2. Судьба реализма в литературе Серебряного века.
3. Проблема периодизации литературы Серебряного века. Споры о термине.
4. Основные тенденции развития фантастической и сатирической прозы.
5. «Военная проза» периода Серебряного века.

6. Литература русского Зарубежья: темы, герои, проблемы.
7. Пути переосмысления литературы Серебряного века на современном этапе.
8. Споры о герое литературы Серебряного века.
9. «Научная проза» периода Серебряного века.
10. Судьбы молодого поколения в прозе Серебряного века.

Контрольная работа (письменная):

1. Прочитайте рассказы Ю. Казакова «На полустанке» и «Голубое и зелёное». Сравните названия произведений. Покажите своеобразие сюжетов. Что, на ваш взгляд, важнее для автора: событие или переживание? Докажите свою точку зрения. Кто ведёт повествование в рассказах и какой художественный эффект возникает в результате выбора повествователя? К каким тематическим и стилевым течениям в литературе 60-х гг. близки эти произведения?
2. Прочитайте рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор». Объясните выбор мета действия и героини произведения. Для чего так подробно описаны детали быта? Расскажите о наиболее значительных эпизодах жизни Матрёны. Какие черты характера героини оттеняет автор? Какой обобщающий смысл имеет её судьба? Сравните два названия: авторское «Не стоит село без праведника» и окончательное, предложенное А. Твардовским.
3. Подберите тезисы к ответу на вопрос «Литература оттепели: основные темы, герои, стилевые течения».

Задания для рубежного контроля:

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом истории литературы (это могут быть названия культурно-исторической эпохи, творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).
2. Назовите прозаическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).
3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).
4. Расскажите наизусть стихотворение, принадлежащее одному из авторов изучаемого периода.
5. Проверка читательского дневника с записями по прочитанным произведениям (цитаты, имена героев, хронология, топонимы и т.д.).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

«Отечественная литература XIX века (первая половина)»

Обязательная литература:

1. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. - М., Оникс, 2006.
2. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг./ Под.ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 1998 г.
3. История русской литературы XIX века (1800-1830-е гг.); Учебн. пос. /Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – М., Высш. шк., 2006.
4. Русская литература XIX века. 1840-1860-е гг. Воспоминания, литературно-критические статьи, письма: Учебн. пос. /Под ред. В.Н. Анашкиной, В.П. Зверева, Р.Т. Певцовой. – М.: Высш. шк., 2005.

Дополнительная литература**:**

5. История русской литературы XIX века в 3 ч. Ч.1: учеб. пос. для студентов вузов /В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин; под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
6. История русской литературы XIX века в 3 ч. Ч.2: учеб. пос. для студентов вузов /В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин; под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
7. История русской литературы XIX века. Учебное пособие Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. Высшая школа, 2008 г.
8. История русской литературы XIX века в идеях. Издание 2 Линков В.Я., МГУ, 2008 г
9. История русской литературы XIX века (40-60-е гг.); Учебн. пос. /Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – М., Высш. шк., 2006.
10. Русская литература. Вторая половина XIX века: учебн. пособие для студ. высш. учебн. завед. /Н.И. Якушин, Л.В. Овчинникова. – М., Владос, 2005.
11. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебн. пособ /Л.П. Кременцов. – М.: Флинта: Наука, 2005.
12. Ревякин А.И. История русской литературы XIX века Первая половина. Изд-е 2, доп. и перераб. М., 1981.

«Отечественная литература XIX века (вторая половина)»

Обязательная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг./ Под.ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 1998 г.
2. Русская литература XIX века. 1840-1860-е гг. Воспоминания, литературно-критические статьи, письма: Учебн. пос. /Под ред. В.Н. Анашкиной, В.П. Зверева, Р.Т. Певцовой. – М.: Высш. шк., 2005.
3. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. Под ред В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – МГУ, 2001.
4. История русской литературы XIX века. В трех частях. Часть 3 (1870-1890 годы). Под ред. В.И. Коровина. – М., 2005.
5. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.
6. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880- 1900-е годы. М., 2000.

7. Мочульский К.В. Достоевский. Жизнь и творчество.// Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
8. «Бесы»: антология русской критики./ Сост., подгот. текста Л. Сараскиной// Достоевский Ф.М. Бесы. – М., 1996.

Дополнительная литература**:**

1. Русская литература. Вторая половина XIX века: учебн. пособие для студ. высш. учебн. завед. /Н.И. Якушин, Л.В. Овчинникова. – М., Владос, 2005.
2. История русской литературы XIX века (40-60-е гг.); Учебн. пос. /Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – М., Высш. шк., 2006.
3. История русской литературы XIX века в 3 ч. Ч.2: учеб. пос. для студентов вузов /В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин; под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
4. История русской литературы XIX века. Учебное пособие Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. Высшая школа, 2008 г.
5. Калус И. В. К. Ф. Головин-критик // Калус И. В. Современная русская литература: статьи, эссе, интервью. М., 2017.
6. Туниманов В.А. Творчество Достоевского. 1854-1862 – Л., 1980.
7. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». – Л., 1977.
8. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
9. Сабуров А.А. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика. – М., 1959.
10. Бабаев Э.Г. Роман и время: «Анна Каренина» Льва Николаевича Толстого. – Тула, 1975.
11. Столярова И.В. В поисках идеала (Творчество Н.С. Лескова) – М., 1979.
12. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интепретации. – М., 1979.
13. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова// Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
14. Писательская и философская критика:
15. Анненский И. Три сестры. Достоевский в художественной идеологии.
16. Бердяев Н. Духи русской революции. Откровение о человеке в творчестве Достоевского.
17. Вячеслав Иванов. Достоевский и роман-трагедия.
18. Леонтьев К.Н. О всемирной любви (речь Достоевского на пушкинском празднике). Анализ, стиль и веяние (о Толстом).
19. Мережковский Д.С. Достоевский и Лев Толстой. Христос и антихрист в русской литературе. Старый вопрос по поводу нового таланта (о Чехове). Пророк русской революции (о Достоевском)
20. Михайловский Н.А. Жестокий талант. Об отцах и детях и о г. Чехове. Кое-что о г. Чехове.
21. Овсянико-Куликовский Д.Н. От «Мертвых душ» до «Вишневого сада». История русской интеллигенции (о 70-90- х годах).
22. Розанов В.В. Легенда о Великом инквизиторе. О Достоевском. Наш «Антоша Чехонте».
23. Соловьев В. Три речи в память Достоевского. Н.С. Лесков. Три разговора.
24. Страхов Н.Н. Преступление и наказание. «Война и мир», сочинение графа Л.Н. Толстого (1,2,3 статьи).
25. Чернышевский Н.Г. Детство, Отрочество и Военные рассказы графа Толстого.
26. Шестов Л. Пророческий дар (о Достоевском). Творчество из ничего (о Чехове)
27. Бердяев Н. Ветхий и Новый завет в восприятии Льва Толстого.
28. Леонтьев К. Наши новые христиане Достоевский и Лев Толстой.

29. Ильин И.А. Гении России (главы о Достоевском и Толстом).
30. Шмелев И.С. О Достоевском (к роману «Идиот»).

«Отечественная литература XX века (первая половина)»

Основная (монографии, учебники и учебные пособия).

1. Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Дисциплина лекций. М., 2003.
2. Гречаник (Калус) И. Религиозно-философские мотивы русской лирики рубежа XIX – XX столетий. – М., 2003.
3. Гречаник (Калус) И. Художественная концепция бытия в русской лирике начала XX века. М., 2004.
4. Гречаник (Калус) И. Литературный процесс конца XIX – начала XX столетий: религиозно-философские тенденции: Часть I: Уч-мет. пособие. М., 2004.
5. Гречаник (Калус) И. Литературный процесс конца XIX – начала XX столетий: религиозно-философские тенденции: Часть II: Уч-мет. пособие. М., 2004.
6. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 1. 1910 – 1930 годы; Кн. 2. 1910 – 1930 годы. Русское зарубежье / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005.
7. Минералова И. Русская литература серебряного века: Поэтика символизма. – М., 2003.
8. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). – В 2 кн. – ИМЛИ РАН, М., 2000.
9. Русская литература XX века: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2002.
10. Русские поэты XX века // Под ред. Кременцова Л., Лосева В. М., 2002.
11. Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Дисциплина лекций. М., 2003.
12. Заманская В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. – М., 2002.
13. Семёнова С. Русская поэзия и проза 1920– 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. – М., 2001.

II. Дополнительная литература.

2. Аверинцев С. Поэты. М., 1996.
3. Альфонсов В. Поэзия Пастернака. М., 1990.
4. Александр Блок: Proetcontra. – СПб., 2003.
5. Анненков Ю. Дневник моих встреч: Цикл трагедий. В 2 Т. – М., 1991.
6. Азадовский А. Жизнь Николая Клюева. Документальное повествование. – СПб., 2002.
7. Афанасьев В. Александр Иванович Куприн. Изд. 2-е. М., 1972.
8. Бабаян Э. Ранний Горький. М., 1973.
9. Басинский П. Федякин С. Русская литература конца XIX начала XX и первой эмиграции. – М., 1998.
10. Баевский В. Пастернак-лирик: основы поэтической системы. Смоленск, 1993.
11. Баевский В. История Русской Поэзии: 1730 – 1980. М., 1996.
12. Баранов В. И. Горький без грима. М., 2001.
13. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
14. Блок и современность. – М., 1981.
15. Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Дисциплина лекций. – М., 2003.
16. Бялик Б.Горький-драматург. М., 1977.
17. Бялик Б. Судьба М.Горького. М., 1973.
18. Волков А. Творчество Куприна. – М., 1981.
19. Волков А.А. Смирнова Л.А. Русская литература XX века. Дооктябрьский период. 6-е изд. М.,1977.

20. Воровский В. Литературная критика. М., 1971. – С.51-71; 234-250.
21. Гаспаров М. Поэт и культура. Три поэтики О. Мандельштама. М., 1995.
22. Гиппиус З.: Новые материалы. Исследования. – ИМЛИ РАН, М., 2002.
23. Голубков М. Максим Горький. – М. – 1998.
24. Гречаник (Калус) И. Религиозно-философские мотивы русской лирики рубежа XIX – XX столетий. – М., 2003.
25. Гречаник (Калус) И. Художественная концепция бытия в русской лирике начала XX века. М., 2004.
26. Гречаник (Калус) И.В. Фашисты Серебряного века // День литературы, 2005, № 6 (106).
27. Гречаник (Калус) И. Вызов небесам // Молодая гвардия, 2004, № 5–6.
28. Денисова Э.И. Поэзия И.А.Бунина рубежа веков. // Русская литература XX века (дооктябрьский период). Сб. 4. – Калуга, 1973.
29. Зобнин Ю. Н.Гумилёв – поэт православия. – СПб., 2000.
30. Заболоцкий Н.Н. Николай Заболоцкий. Л., 1998.
31. Иванова Е. Об эволюции Блока После Октября и поэмы «Двенадцать». // Литература в школе. – 1993. - № 3. – С.27.
32. История русской советской литературы / Под ред. П.С. Выходцева. М., 1970.
33. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена. // Под ред. Кормилова С. М., 1998.
34. Казинцев А. Жертва вечерняя. // Литературная Россия. – 1990. - № 47. – С.14.
35. Кондратович А. Твардовский: поэзия и личность. М., 1987.
36. Крейд В. Парижская нота и «Розы» Георгия Иванова // Культура Российского зарубежья. М., 1995.
37. Качаева Л. Мастер живописания природы. Русская речь. – 1980. - № 5.
38. Кожинов В. Судьба поэта и лирическое творчество Блока и Есенина. // Вопросы литературы. Вып. 9. – Владимир. – 1975. – С.219.
39. Колобаева Л.А. Проза И.А.Бунина. – М. – 2000.
40. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
41. Милюков П. Очерки по истории русской культуры: В 3 Т. – М., 1994.
42. Михайлов О. Страницы русского реализма. – М., 1982.
43. Михайлов О. Строгий талант. – М., 1976.
44. Михайловский Б. Драматургия М.Горького эпохи первой русской революции. Изд. 3 доп. М., 1965.
45. Мочалова О. Голоса серебряного века. Поэт о поэтах. – М., 2004.
46. Нефёдов В. Поэзия Бунина. – Минск. – 1975.
47. НиколайГумилёв: Pro et contra.. – СПб, 2000.
48. Новиков В.В. В творческой лаборатории М.Горького-драматурга. М., 1976.
49. Овчаренко А. Горький и литературные искания XX века. М.,1982.
50. Очерки литературы русского зарубежья. // Под ред. А.Соколова. М., 2001.
51. Орлов В. Жизнь Блока: Гамаюн, птица вещая. – М., 2001.
52. Палиевский П. Розанов и Флоренский: О миросозерцательных основах поэзии А.Блока. // Литературная учёба. – 1989. - № 1. – С.56.
53. Пайман А. История русского символизма. – М., 2002.
54. Пролетарские поэты первых лет советской эпохи. Сборник. Л., 1959.
55. Рождественская И. Поэзия Эдуарда Багрицкого. Л., 1967.
56. Ростовцева И. Заболоцкий: опыт художественного исследования. М., 1984.
57. Русская литература XX века. Дооктябрьский период. Под редакцией Л.А.Смирновой. - Л., 1996.
58. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. //Под ред. Романовой Г. – М., 2003.
59. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. – М., 1991.
60. Соловьёв Б. Поэт и его подвиг. – М., 1971.

61. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М., 1979.
62. Флоренский П. Пять лет после смерти А.Блока. // Литературная учёба. – 1990. - № 6. – С.93.
63. Шайтанов И. В содружестве светил: поэзия Н.Асеева. М, 1985.
64. Шкловский Б. Гамбургский счёт: Статьи – воспоминания – эссе (1914 – 1933). – М. – 1990.
65. Шошин В. Николай Тихонов. Очерк жизни и творчества. Л., 1981.
66. Эвентов И. Демьян Бедный. Жизнь, поэзия, судьба. М., 1983.
67. Эткинд Е. Там, внутри: О русской поэзии XX века. – СПб. – 1995.

«Отечественная литература XX века (вторая половина)»

Основная

1. Русская литература 20 века: Т.1 /Под ред.Л.П.Кременцова.-М.:Академия, 2002. - (Высшее образование).
2. Ершов Л.Ф. История русской советской литературы. – М., 1988.
3. Мусатов В.В. История русской литературы 1 половина 20 века (советский период).- М.: Высшая школа: Академия, 2001.
4. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы /Под ред. С.И.Тиминой.-М; СПб: Высшая школа., Логос, 2002.
5. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература 1950-1990-е годы: Учеб.пособ.:В 2-х т. - М.: Академия, 2003.
6. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Дисциплина лекций.- М.: Высшая школа, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы:90-е годы XX века:Учебное пособие.- М.: ВЛАДОС, 2004.
8. Современная русская литература (1990-е гг.-начало XXI в.: Учеб. пособ.- СПб.; М.: Филфак СПбГУ: Академия,2005.-352с.
9. История русской литературы XX века : учеб.пособ.:в 4-х кн. Кн.3 : 1940-1960 годы / Под ред.Л.Ф.Алексеевой. - М. : Высш.шк., 2006. - 407с.
10. История русской литературы XX века : учеб.пособ.:в 4-х кн. Кн.4 : 1970-2000 годы / Под ред.Л.Ф.Алексеевой. - М. : Высш.шк., 2008. - 488с.

Дополнительная (монографии, учебники и учебные пособия).

14. Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Дисциплина лекций. М., 2003.
15. Заманская В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. – М., 2002.
16. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн.3: 1940 – 1960-е годы. Уч. пос. / Под ред .Л. Алексеевой. М., 2006.
17. Русская проза конца XX века. /Под ред Т. Колядич. М., 2005.
18. Русская литература XX века: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2002.
19. Русские поэты XX века // Под ред. Кременцова Л., Лосева В. М., 2002.
20. Трубина Л.А. Русская литература XX века. М., 2003.

II. Дополнительная литература.

1. Золотусский И. Монолог с вариациями. М., 1980.
2. Сидоров Е. На пути к синтезу. Вопросы литературы. 1975. № 6. (О В.Белове)
3. История русской советской литературы / Под ред. П.С. Выходцева. М., 1970.

4. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена. Учебн.пособие / под ред. С.И. Кормилова. М.,
5. Ершов Л.В. история русской советской литературы. М., 1998.
6. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.
7. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература: Учебн.пособие. М., 1999.
8. Русские поэты XX века: Учебн.пособие / Сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. М., 2002.
9. Русская литература XX века: В 2-х т.: Т.2. 1940 – 1990-е годы / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2002.
10. Романова Г. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. М., 2003.
11. Трубина Л. Русская литература XX века: Учебн.пособие. М., 2003.
12. Нефагина Г. Русская проза конца Xx века: Учебн.пособие. М., 2003.
13. Дунаев М. Русская литература советского периода // Дунаев М. Вера в горниле сомнений. М., 2003.
14. Дунаев М. Русская литература в эмиграции // Дунаев М. Вера в горниле сомнений. М., 2003.
15. Дунаев М. Литература конца XX столетия // Дунаев М. Вера в горниле сомнений. М., 2003.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Программное обеспечение и Интернет ресурсы

Word, Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Избранные Интернет-ресурсы по русской литературе

Многопрофильные филологические сайты

Друзья и партнёры (FriendsandPartners): Двуязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX–XX вв.: www.fplib.ru/literature/
Каталог: Историко-литературное издание: www.litcatalog.al.ru
Литература в Сети: www.litera.ru
Русский филологический портал: www.philology.ru
Русскій язык: сайт для филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы: www.teneta.rinet.ru/rus/rj_org.htm
RusWord: информационный сайт по литературе www.rusword.com.ua

Научная и литературно-художественная отечественная периодика

Портал периодических изданий: www.magazine.ru

Вестник гуманитарной науки: www.rsuh.ru./vestnik
Литературная газета: www.lgz.ru
Москва: www.moskvam.ru

Научные и образовательные отечественные учреждения

Библиотека «Кирилл и Мефодий»: www.vip.km.ru
Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН: www.imli.ru
Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом): www.pushkinhous.spb.ru
Литературный институт им. А.М. Горького: www.filine.centro.ru/Gorky/
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Научная библиотека: www.lib.msu.su
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Филологический факультет: www.philol.msu.ru/rus

Электронные библиотеки и коллекции текстов

Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы: www.klassika.ru
Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru
Фундаментальная электронная библиотека: www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm
Русская виртуальная библиотека: www.rvb.ru
Русская классическая поэзия: www.read.at/poezia
Университетская электронная библиотека: www.infolio.asf.ru

Словари и энциклопедии On-line

Словарь литературоведческих терминов: www.gramma.ru/
Словарь культуры: www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm
Русские словари: Полезные ссылки. Ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы: www.slovari.ru/

http://www.feb-web.ru/

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"

http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10025

Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН

http://old-ru.ru/

Древнерусская литература

http://lib.ru/LITRA/

Русская классика

http://www.aleksandrpushkin.net.ru/

Информационно-справочный портал «А.С.Пушкин»

http://www.dustofthesky.ru/

Сайт, посвященный жизни и творчеству Ф. М. Достоевского

http://nevmenandr.net/dkx/

Диалог. Карнавал. Хронотоп. Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М. М. Бахтина.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционный материал подаётся в хронологической последовательности, лекции читаются в традиционной академической форме с введением элементов интерактивного диалога со студентами.

Практические и семинарские занятия организованы в соответствии с содержанием дисциплины, проводятся в форме выступлений студентов, включающих направленную работу преподавателя над сложными или проблемными моментами Дисциплинаа.

Самостоятельная работа студентов отражается в чтении необходимых текстов, в ведении тетрадей самоподготовки, читательского дневника, в заучивании фрагментов художественных текстов наизусть.

См. Приложение «Отечественная литература. Методические рекомендации по СРС».

См. Приложение «Отечественная литература. Фонды оценочных средств».

«Отечественная литература XIX века (первая половина)»

ТЕМА 1: Творчество В.А. Жуковского – 2 часа.

1.Характер лирического переживания в элегиях Жуковского; философско-этический смысл «воспоминаний».

2. Образ лирического героя в романтической лирике Жуковского.

3. Идеал любви в балладах «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Рыцарь Тогенбург».
4. Вклад Жуковского в развитие романтического стиля и языка; связь с эстетической программой писателя.

Литература:

1. Лазарев В.Я. Уроки Василия Жуковского. Очерки о великом русском поэте. – М., 1984.
2. Касаткина В.Н. «Здесь сердцу будет приятно…» Поэзия В.А. Жуковского. - М., 1995.
3. Шаталов С.Е. Жуковский. Жизнь и творческий путь (200 лет со дня рождения). – М., 1983.

ТЕМА 2: Новаторство И.А. Крылова-баснописца – 2 часа.

1. Жанр басни, его художественные особенности.
2. Проблематика и тематика басен И.А. Крылова (социально-бытовые, нравственно-философские, нравоучительные).
3. Народность и реализм басен: а) композиция; б) принципы типизации; в) образ автора; г) язык.
4. Место басенного наследия И.А. Крылова в истории русской литературы.

Литература:

1. Архипов В.А. И.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974;
2. Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов. Полн.собр.соч. В 13 тт. – М., 1954. – Т.8.;
3. Десницкий Л.В. Иван Андреевич Крылов. – М., 1983;
4. Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. –М., 1996.

ТЕМА 3:Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» - 2 часа.

1. История создания комедии; характеристика замысла.

2. Сюжет и композиция комедии.

3. Фамусовская Москва и ее представители. Система образов комедии.

4.Образ Чацкого, его роль в раскрытии идейного замысла комедии.

5.Язык и стиль комедии.

6. «Горе от ума» в русской критике: *Письмо А.С. Пушкина к А.А. Бестужеву.* 1825. – Полн. собр. соч., Т.10. *Гоголь Н.В*. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность? – Полн. собр. соч. – М., 1952. – Т.8

Белинский В.Г. Литературные мечтания. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.1

Григорьев А. По поводу нового издания старой вещи. //Григорьев А. Литературная критика. – М., 1967.

Гончаров И.А. Мильон терзаний. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.8.

Литература:

1. Борисов Ю.М. Просеминарий по творчеству А.С. Грибоедова. «Горе от ума». – Саратов, 1998.
2. Грибоедов А.С. Творчество. Биография. Традиции: Сб. ст. /Ответ. Ред. С.А. Фомичев. – Л., 1977;
3. Грибоедов в русской критике. Сб. ст.- М., 1958;
4. Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. – М., 1980;
5. Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. – М., 1974;
6. Петров А.С. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М., 1980;
7. Проблемы творчества А.С. Грибоедова /Ответ.ред. С.А. Фомичев. – Смоленск, 1998;
8. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. – М., 1983;

«Отечественная литература XIX века (вторая половина)»

Планы семинарских занятий

ТЕМА 1: **Лирика А.А. Фета.**

1. Эстетический реализм А.Ф. Фета и основные мотивы его лирики.
2. Изображение природы в лирике А.Ф. Фета.
3. Стихотворения о любви и красоте мира.
4. Лексико-стилистические и ритмические особенности лирики А.А. Фета.

Литература:

1. Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета //Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983;
2. Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык поэзии XIX-XX вв. Фет. Современная лирика. –М., 1985;
3. Ермилова Л.Я. Психология творчества поэтов-лириков Тютчева и Фета. – М., 1979;
4. Козубовская Г.П. Поэзия А. Фета и мифология: Учеб. пособие по спецДисциплинау. – Барнаул., 1991.
5. Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета. – Дисциплинак, 1990;
6. Скатов Н,Н. Некрасов и Фет //Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. – М., 1986.

Тема 2. И. А. Гончаров в критике XIX–XX веков.

1. Н.Добролюбов о Гончарове.
2. Д.Писарев о Гончарове.
3. А.Дружинин о Гончарове.
4. Д.Мережковский о Гончарове.
5. В.Короленко о Гончарове.
6. Д.Лихачёв о Гончарове.
7. Ю.Лощиц о Гончарове.
8. М. Дунаев о Гончарове.
9. «Необыкновенная история» о Гончарове.
10. Критика 60-90-х гг. XX и начала XXI вв. о Гончарове.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Блажнова Т. Синдром осаждённой крепости / И.А.Гончаров. Необыкновенная история. М., 2001.
2. Боборыкин П.Д. Творец «Обломова» (Из личных воспоминаний) // Боборыкин П.Д. Воспоминания: В 2 т. Т.2. М., 1965.
3. Добролюбов Н. Что такое обломовщина? // Критика 50-х гг. XIX в. М., 2002.
4. Дружинин А. «Обломов». Роман И.А.Гончарова // Критика 50-х гг. XIX в. М, 2002.
5. И.А. Гончаров в воспоминаниях современников / Под ред. В.В. Григоренко и др. Л., 1969.
6. Кони А.Ф. Иван Александрович Гончаров // Кони А.Ф. Воспоминания о писателях. М., 1989.
7. Короленко В.Г. И.А. Гончаров и «молодое поколение» // http://litistina.nm.ru/club/clause/lihachev/26.html
8. Котельников В.А. Иван Алексеевич Гончаров. М., 1993.
9. Краснощёкова Е.А. И.А. Гончаров: Мир творчества. СПб, 1997.
10. Криволапов В.Н. «Типы» и «Идеалы» Ивана Гончарова. Дисциплинак, 2000.
11. Лихачёв Д. Нравоописательное время у Гончарова.
12. Лощиц Ю. Гончаров. (ЖЗЛ). М., 2004.
13. Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX в. и роман И.А. Гончарова «Обломов». СПб., 1996.

14. Маркович В.М. Схема и дискуссия в романах натуральной школы: (Герцен и Гончаров) // Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века: (30–50 годы). – Л., 1982.
15. Мельник В.И. О религиозности И.А. Гончарова.
16. Мережковский Д.С. Гончаров. (Вечные спутники).
17. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992.
18. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.
19. Нелидова Л.Ф. Воспоминания о Гончарове и Тургеневе // Литературное наследство. М., 1977. Т.87.
20. Отрадин М.В. Проза Гончарова вы литературном контексте. СПб., 1994.
21. Писарев Д. «Обломов». Роман И.А.Гончарова.
22. Пиксанов Н.К. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» в свете социальной истории. Л., 1968.
23. Постнов А.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, 1997.
24. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. М., 1991.
25. Старосельская Н.Д. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». М., 1990.
26. Тихомиров В.Н. И.А. Гончаров: Литературный портрет. Киев, 1991.

ТЕМА 3. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

1. Эстетическая позиция Ф.И. Тютчева и основные темы его лирики.
2. «Денисьевский цикл» стихотворений Ф.И. Тютчева, его идейно-художественное своеобразие. Образ героини цикла. Внутренний конфликт в переживаниях лирического героя.
3. Глубина и богатство чувств в любовной лирике Ф.И. Тютчева, ее художественное своеобразие (внутренний драматизм, трагическое начало; эмоциональная выразительность. Особенности лексического материала).
4. Значение любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее влияние на творчество поэтов и музыкантов последующего периода.

Литература:

1. Бухаркин П.Е. Любовно-трагедийный цикл в поэзии Ф.И. Тютчева //Русская литература. -№2, 1977;
2. Григорьев А.Д. Слово о поэзии Тютчева. – М., 1978;
3. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. – М., 1978; Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты //Полн.собр. соч. и писем: в 12-ти тт. – М., 1950. – Т.9;
4. Кожинов В.В. Тютчев. – М., 1988.
5. Орлов О.В. Поэзия Тютчева. – М., 1981;

6. Тургенев И.С. Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева //Полн. собр. соч. и писем: в 18-ти тт. – Т.5. – М.-Л., 1963.

«Отечественная литература XX века (первая половина)»

Тема 1. Идейно-художественное своеобразие романа Е.И. Замятина «Мы». - 2 ч.

1.История создания и публикации романа.
2.Особенности жанра. Понятие утопии и антиутопии.
3.Тема урбанизации. Воплощение антитезы «город – степь». Художественная модель Единого Государства.
4.Особенности пространственно-временной организации (хронотопа) произведения. Геометрическая и числовая символика.
5.Конфликт «мещанского» и «скифского» начал. «Энтропийный человек» и «толпа» в романе.
6.Женские образы романа.
7.Язык и стиль произведения.
8.Традиции русской и европейской литератур в романе.

Литература:

1. Акимов В.М. Помощь из прошлого: О «возвращённой литературе» // Аврора, 1988, № 5.
2. Акимов В.М. Человек и Единое Государство: (Возвращение к Евгению Замятину) // Акимов В.М. На ветрах времени: Размышления о книге. Л., 1991.
3. Андроникашвили-Пильняк Б. Два изгоя, два художника. Б. Пильняк и Е. Замятин // Знамя, 1994, № 9.
4. Анненков Ю. Дневник моих встреч. Л., 1991.
5. Бачинин В.А. Мещанство как социально-нравственная проблема. М., 1982.
6. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. М., 1996.
7. Воронский А. Е. Замятин // Искусство видеть мир. М., 1987.
8. Гальпева Р., Роднянская И. Помеха-человек: Опыт века в зеркале антиутопий // Новый мир, 1988, № 12.
9. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
10. Долгополов Л.К. Е. Замятин и В. Маяковский (К истории создания романа «Мы») // Русская литература, 1988, № 4.
11. Доронченков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература, 1989, № 4.
12. Зверев А.М. «Когда пробьёт последний час природы…», Антиутопия. XX век // Вопросы литературы, 1989, № 1.
13. Кольцова Н.З. Роман Е.И. Замятина «Мы» и «петербургский текст» русской литературы // Вопросы литературы, 1999, № 4.
14. Ланин Б.А. Роман Е. Замятина «Мы». М., 1992.

15. Латынина Ю. Ожидание Золотого века: От сказки к антиутопии // Октябрь, 1989, № 6.
16. Лахузен Т., Максимова Е., Эндрюс Э. О синтетизме, математике и прочем…: Роман «Мы» Евгения Замятина. СПб., 1994.
17. Муриков Г. Они и «Мы»: (Несколько мыслей после прочтения романа Е. Замятина «Мы» // Звезда, 1989, № 1.
18. Новое о Замятине. Сборник материалов. М., 1997.
19. Павлова-Сильванская М. Это сладкое «мы», это коварное «мы» // Дружба народов, 1988, № 11.
20. Сахаров Вс. Воспоминание о будущем: (Перечитывая «Мы» Е. Замятина и «Собачье сердце» М. Булгакова) // Подъём, 1995, № 7.
21. Семёнова А.Л. Роман Е. Замятина «Мы» и «Государство» Платона // Русская литература, 1999, № 3.
22. Семёнова С.Г. Русская поэзия проза 1920–1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
23. Струве Н. Символика чисел в романе Замятина «Мы» // Струве Н. православие и культура. М., 1992.
24. Туниманов В.А. Что там – дальше? (Достоевский и Замятин) // Русская литература, 1993, № 1.
25. Чаликова В.А. Крик еретика: Антиутопия Евгения Замятина) // Вопросы философии, 1991, № 1.
26. Чудакова М. Без гнева и пристрастия: Формы и деформации в литературном процессе 20–30-х годов // Новый мир, 1988, № 9.
27. Чуковский К. Дневник. 1901–1929. М., 1991.
28. Шайтанов И. русский миф и коммунистическая утопия // Вопросы литературы, 1994, Вып.6.
29. Шишкина Л.И. Литературная судьба Евгения Замятина: (В помощь лектору). СПб, 1992.
30. Шкловский В. Гамбургский счёт. М., 1990.
31. Шохина В. На втором перекрёстке утопий // Звезда, 1990, № 11.

Тема 2. Художественное своеобразие поэтического наследия С.А. Есенина. – 4 ч.

1. Тема революции и гражданской войны в поэзии С.А. Есенина. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Страна негодяев».
2. Темы России и деревни в лирике С.А. Есенина.
3. Тема любви в поэзии С.А. Есенина. Женские образы.
4. Образы природы в стихотворениях поэмы. Стихи о временах года. Стихи о «братьях наших меньших».
5. Фольклорные мотивы и мотивы древнерусской литературы в поэзии С.А. Есенина. Классические традиции.
6. Особенности поэтики С.А. Есенина. Атмосфера лирических стихотворений (символика цвета, хронотопы, художественные тропы).
7. Идейно-художественные особенности поэмы «Чёрный человек».

8. Наследие С.А. Есенина в критике.

Литература:

9. Азадовский К. Последняя ночь // Звезда. 1995, № 9.
10. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
11. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
12. В мире Есенина. М., 1986.
13. Воспоминания о Сергее Есенине. М., 1965.
14. Горький М. Сергей Есенин // Горький М. Литературные портреты. М., 1967.
15. Евдокимов И. Сергей Александрович Есенин // Литературная Россия, 1994, № 40.
16. Есенин и современность. М., 1975.
17. Занковская Л.В. Новый Есенин: Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии. М., 1997.
18. Западалов И. «Ни по моей, ни по чьей вине…» // Нева. 1992, № 9.
19. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
20. С. и Ст. Куняевы. Жизнь Есенина: Снова выплыли годы из мрака…М., 2002.
21. Любимов Н. Неувядаемый цвет // Москва, 1995, № 6.
22. Мамлеев Ю. Философия русской патриотической лирики // Советская литература, 1990, № 1.
23. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990.
24. Никё М. Поэт тишины и буйства // Звезда. 1995, № 9.
25. О Есенине. М., 1990.
26. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
27. Пришвин М. Дорога к другу. М., 1957.
28. Русское зарубежье о Есенине. В 2 т. М., 1993.
29. С.А. Есенин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1986.
30. Савченко Т.К. Сергей Есенин и его окружение. М., 1990.
31. Свирская М. Знакомство с Есениным // Наш современник. 1990, № 10.
32. Сергей Есенин. Проблемы творчества. М., 1978.
33. Сергей Есенин в стихах и в жизни. В 4 кн. М., 1995–1996.
34. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. М., 1997.
35. Хлысталов Э. 13 уголовных дел Сергея Есенина. М., 1994.
36. Черносвитов Е. Оскорбление легендой // Ветеран. 1990, № 11,12.
37. Чехонадский Ю. «Знать у всех у нас такая участь…» // Литературная Россия, 1990, №
38. Шешуков С. Неистовые ревнители. М., 1984.
39. Эйгес Е. Воспоминаниия о Сергее Есенине // Новый мир. 1995, № 9.

Тема 3. Художественное своеобразие наследия новокрестьянских поэтов. – 2 ч.

40. Идейно-художественные особенности поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские основы лирики. Библейская символика. Образы северной природы. Трагедия крестьянской России в поэмах «Деревня»,

«Погорельщина». Н. Клюев и С.Есенин – проблема творческих взаимовлияний. Язык и стиль художника.

41. Идейно-художественные особенности поэзии П. Орешина. «Крестьянофильская» идея об

утопическом «мужицком царстве». Неповторимые приметы деревенской действительности в поэзии художника.

42. Идейно-художественные особенности поэзии С. Клычкова. «Правда природы» в книге «В гостях у журавлей». Цикл «Заклятие смерти»: судьба русского человека. Тема любви. Традиции Е. Баратынского, Ф. Тютчева, А. Фета.
43. Идейно-художественные особенности поэзии А. Ширяевца. Вольнолюбивые настроения народной Руси. Образы старины («стари»). Волга в лирике поэта.
44. Идейно-художественные особенности наследия А. Ганина. Влияние символизма. Образы крестьянского и космического мира. Тезисы «Мир и свободный труд – народам».
45. Идейно-художественные особенности поэзии П. Васильева. Триада «крестьянство – казачество – природа» в лирике художника. Воплощение казахской и сибирской тем.
46. Новокрестьянская поэзия в контексте литературного процесса XX века. Проблема традиций и новаторства. Судьбы новокрестьянской поэзии.

Литература:

1. Азадовский К. Николай Клюев: Путь поэта. Л., 1990.
2. Выходцев П. Павел Васильев: очерк жизни и творчества. М., 1972.
3. Земской В., Хомчук Н. Есенин и Ширяевец // русская литература, 1962, № 3.
4. Куняев С. Уроки одной судьбы // Москва, 1991, № 3.
5. Куняевы Ст и С. Растерзанные тени. М., 1995.
6. Киселёва Л. К творческой биографии А. Ширяевца // Вопросы русской литературы. 1984, Вып. 2 (44).
7. Михайлов А. Пётр Орешин и крестьянские поэты начала Xx века // Русская литература, 1973, № 1.
8. Михайлов А. Поэзия обновляющейся Руси // Русская литература, 1974, № 3.
9. Михайлов А. Творческий путь Сергея Клычкова и революция // Русская литература, 1988, № 4.
10. Михайлов А. Вступительная статья // Ширяевец А. Стихотворения и поэмы. Ставрополь, 1992.
11. Неженец Н. Поэзия народных традиций. М., 1988.
12. Николай Клюев: Исследования и материалы. М., 1997.
13. Парфёнов Н. Алексей Ганин и его литературная судьба // Север, 1973, № 9.
14. «Посулила жизнь дороги мне ледяные…» («Дело» Павла Васильева 1937 года) / Публикация С. Куняева // Наш современник, 1992, № 11.
15. Протокол допроса А. Ганина и выдержки из заключения по его следственному делу /публ. Ст. Куняева // Наш современник, 1992. № 4.
16. Солнцева Н. Последний Лель. М., 1993.

17. Филиппов Б. Николай Клюев: Материалы к биографии // Клюев Н. Соч. Мюнхен, 1969.

«Отечественная литература XX века (вторая половина)»

Тема 1.Творчество Ю.Казакова – 2 ч.

1. Проблематика и поэтика сборников «На полустанке». Психологизм рассказов «Тедди», «Звон брегета», «Голубое и зелёное», «Некрасивая», «Лёгкая жизнь». Традиции М.Лермонтова, Л.Толстого, И.Бунина, А.Чехова, М.Пришвина, К.Гамсуна, Э.Хемингуэя.
2. По следам М.Пришвина: Поэтика северного быта в рассказах «Никишкины тайны», «Поморка», «Арктур – гончий пёс».
3. Вековечный крестьянский уклад и православные обычаи в «Северном дневнике». Драматические судьбы поморов в рассказах «Нестор и Кир», «Соловецкие мечтания» и др.
4. Поэтика рассказов о любви: «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре», «Траливали».
5. Творческие раздумья автора в «Тарусском альбоме». Проблематика и поэтика рассказов «В город», «Ни стуку, ни грюку», «Запах хлеба». Традиции «деревенской прозы».
6. Проблематика философских новелл «Плачу и рыдаю», «Белуха».
7. Тема дома и бездомья, чувство семейного рода в рассказах «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».

Литература:

1. Паустовский К. Бесспорные и спорные мысли //Литературная газета. 1959. 20 мая.
2. Нагибин Ю. Своё и чужое // Дружба народов. 1959. № 7.
3. Шубин Э. Современный русский рассказ: Вопросы поэтики жанра. Л., 1974.
4. Кузьмичёв И. Долгая дорога к дому // Звезда. 1978. № 11.
5. Кузьмичёв И. Юрий Казаков: Набросок портрета. Л., 1986.
6. Горшин Г. Сначала было слово: Воспоминания о Ю. Казакове // Наш современник, 1986. № 12.
7. Рощин М. Ю.Казаков // Рощин М. Полоса: Повести, рассказы, статьи. М., 1987.
8. Нинов А. Ю. Казаков // Нинов А. Сквозь тридцать лет: Проблемы. Портреты. Полемика. Л., 1987.
9. Лихоносов В. Воспоминания о Ю. Казакове // Писатель и время: Сб. документальной прозы. М., 1988.
10. Кузьмичёв И. Мечтатели и странники: Литературные портреты. Л., 1992.
11. Галимова Е. Художественный мир Ю. Казакова. Архангельск, 1992.
12. Золотусский И. Рукою жизни // Золотусский И. Тепло добра. М., 1970.
13. Крамов И. Хлеб и «соль» жизни. О рассказах Ю. Казакова // Наш современник. 1977. № 12.

Тема 2.Творчество В.Шукшина - 2 часа.

1. Проблематика и поэтика сборника рассказов «Сельские жители». Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Сельские жители», «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Упорный», «Билетик на второй сеанс», «Забуксовал», «Штрихи к портрету» и др.
2. Проблематика и поэтика автобиографического цикла («Долгие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий» и др.).
3. Проблематика и поэтика и поэтика сатирического цикла («Змеиный яд», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров» и др.).
4. Проблематика и поэтика цикла рассказов о вдохновенных лгунах («Генерал Малафейкин», «Версия», «Беседы при ясной луне и др.).
5. Проблематика и поэтика цикла рассказов о смерти («Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью» и др.).
6. Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». Особенности историзма. Образ главного героя.
7. Проблематика и поэтика киноповести «Калина красная». Тема родового крестьянского долга. Образ главного героя.
8. Проблематик и поэтика сказки «До третьих петухов».

Литература:

1. Канторович В. Новые типы, новый словарь, новые отношения // Сибирские огни. 1971. № 9.
2. Урбан А. С подлинным верно // Звезда. 1974. № 4. С.213–215.
3. Дедков И. Последние штрихи // Дружба народов. 1975. № 4.
4. Дедков И. Возвращение к себе М., 1978. С.101–132.
5. Коробов В. Василий Шукшин. Творчество. Личность. М., 1977.
6. О Шукшине: Экран и жизнь. М., 1979.
7. Панкин Б. Василий Шукшин и его «чудики» // Панкин Б. Строгая литература. М., 1982; или: Юность. 1976. № 6.
8. Емельянов Л. Василий Шукшин: Очерк творчества. Л., 1983.
9. Коробов В. Василий Шукшин. М., 1984.
10. Карпова В. Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. М., 1986.
11. Апухтина В. Проза В.Шукшина. М., 1986.
12. Горн В. Характеры В.Шукшина. Барнаул. 1981.
13. Горн В. Василий Шукшин: Штрихи к портрету. – М., 1993.

Тема 3. Творчество Н. Рубцова -2 ч.

1. Стихи поэта 1960-х гг. («Тихая моя родина…», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…»). Тема России и Руси в стихотворения Н. Рубцова.

2. Н. Рубцов как представитель «тихой лирики».

4. Образы природы в стихах поэта.

5. Философская лирика Н. Рубцова.

6. «История» как лирический герой поэзии Н. Рубцова.

7. Есенинская традиция и традиции русской классики.

Литература:

1. Астафьев В. Затеси. Из тетради о Николае Рубцове // Нов. мир. – 2000. - № 2.
2. Бараков В. Лирика Николай Рубцова. Вологда, 1993.
3. Бараков В.Н. «И не она от нас зависит…» Заметки и размышления о поэзии Николая Рубцова. – Москва-Вологда, 1995.
4. Бараков В.Н. Чувство земли. – Москва-Вологда, 1997.
5. Бараков В.Н. Слово в вечности. – Вологда, 2000.
6. Викулов С. О Николае Рубцове и его стихах // Рубцов Н. Последний пароход. М., 1973.
7. Воспоминания о Н. Рубцове. Вологда, 1994.
8. Иванова Е.В. «Мне не найти зеленые цветы» (Размышления о поэзии Н.М. Рубцова). - М., 1997.
9. Иванова Е.В. Н. Рубцов и современная поэзия: развитие поэтической традиции. – М., 2000.
10. Кожинов В. Николай рубцов. М., 1976.
11. Николай Рубцов. Вологодская трагедия. Составитель Н. Коняев. М., 1998.
12. Оботуров В. Искреннее слово. М., 1987.
13. Павловский А. время и родина в творчестве Н. Рубцова // Русская литература, 1986, № 2.
14. Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
15. Селезнёв Ю. «Но путь далёк…» // Селезнёв Ю. Мысль чувствующая и живая. М., 1982.

Форма подготовки к семинарским занятиям: доклад, сообщение.

Это результат самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-

практической, учебно-исследовательской и научной темы.

Методические указания студентам

Общие рекомендации.

Студенты в обязательном порядке самостоятельно знакомятся с внесенными в список обязательной литературы оригинальными литературными произведениями. Ведь все литературоведческие положения, излагаемые в лекциях, в учебниках, учебных пособиях, монографиях и статьях основываются на реальности интерпретируемого художественного текста.

Чтение литературных произведений должно предварять их изучение на лекциях. С целью предварительного знакомства с художественными произведениями, списки обязательной литературы распространяются в деканатах и на кафедре литературы, чтобы заблаговременно, начиная с первого Дисциплинаа, студент мог поэтапно знакомиться с текстами, составляющими золотой фонд отечественной литературы.

Чтение литературного произведения следует сопровождать записями, вносимыми студентом в специально отведенную для этой цели тетрадь. Записи по каждому отдельному произведению должны содержать имя автора, даты его жизни, основные сведения из его биографии и истории творчества, название произведения, его жанровую характеристику, имена героев, изложение основных сюжетных коллизий. Студенту рекомендуется фиксировать впечатления от прочитанного, формулировать суть сюжетного конфликта и соотносить его с реальностью породившей его исторической эпохи.

Эта предварительная работа обеспечит условия адекватного восприятия как положений, которые будут излагаться преподавателем на лекциях, так и суждений, сформулированных в учебной литературе по Дисциплинау.

На лекциях, по мере обращения преподавателя к соответствующим произведениям, студенту предлагается соотносить положения лектора с записями, которые были сделаны им в процессе чтения этих произведений. Записи собственных впечатлений и лекций, наряду с концептуальными положениями учебников и учебных пособий, призваны обеспечить диалогический подход к реальности художественных текстов. Они послужат фактическим научным материалом, опираясь на который, студент будет в состоянии находить верные ответы на тестовые вопросы в ходе рубежного контроля, грамотно и обоснованно аргументировать свои высказывания на семинарских занятиях, а также при ответах на зачетах и экзаменах.

Чтобы убедительно раскрыть конкретно-историческое своеобразие каждого отдельно взятого литературного произведения, студенту необходимо выявить в художественном тексте и найти словесное выражение его новаторскому отличию от предшествующего литературного направления, а затем выявить те нерешенные, открытые вопросы (жизненные и эстетические), которые вызовут к жизни новые литературные направления.

Готовясь к ответам на вопросы, выносимые на экзамен, студенту следует по возможности всесторонне осветить в ответе *момент перехода* от одной исторической эпохи к другой. Чтобы раскрыть активную ценностную позицию, занимаемую писателем, необходимо выявить коррелятивные отношения (аналогии и противопоставления) между созданным им произведением и предшествующей

литературной традицией с одной стороны, и последующими воплощенными тенденциями, вступающими в диалог с этой позицией, – с другой.

Для самостоятельного изучения студентам предлагаются темы, рассмотренные на лекциях, описанные в учебниках и учебных пособиях. Исключительная сложность проблематики этих произведений такова, что нуждается в творческом переосмыслении с учетом новейших открытий в области философской антропологии, герменевтики и аналитической психологии и других гуманитарных наук. Продуктивная открытость этих текстов побуждает современную филологическую мысль к открытому обсуждению в литературоведении.

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по указанным направлениям и профилям.

Автор д.ф.н., проф. И.В. Калус.