Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:53:16
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского
факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Название и код направления подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки Режиссер театрализованных представлений и праздников

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в соответствии с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины: знание основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессиональной деловой лексики, стилистики формальной нейтральной речи, особенностей коммуникативной ситуации в профессиональном общении, понимается умение осмысленно и структурно выстраивать речь; владеть речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения, компенсаторными коммуникативными навыками, навыками личностной, профессиональной и межкультурной коммуникации, которая необходима при подготовке конкурентоспособного специалиста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Коды формируемых компетенций	**Наименование компетенции и ее краткая характеристика**	**Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза**		
		знать	**уметь**	**владеть**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ				
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности	Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 по направлению подготовки «51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников». Дисциплина изучается в течение 1-3 семестров на первом и втором курсах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как зарубежная литература.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов: общих и выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу обучающихся;

В соответствии с образовательным стандартом одна зачетная единица равна 36 академическим часам. **Очная форма обучения**: 216 часов (6 з.е)

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	3
Контактная работа обучающихся	*102*	*34*	*34*	*34*
в том числе:				
Занятия лекционного типа				
Занятия практического типа	*102*	*34*	*34*	*34*
Индивидуальные и другие виды занятий (полугрупповые)				
Групповые консультации				
Самостоятельная работа	*60*	*11*	*20*	*29*
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		***Экз.***		***Экз.***
Общая трудоемкость час	*216*	*72*	*54*	*90*
з.е.	***6***	***2***	***1,5***	***2,5***

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	**Вводный фонетический курс.** Общеязыковые темы: 1. About myself. 2. My plans for the future. 3. My family. 4. My flat. 5. My friends. 6. The Russian Federation.	1	Практические – 32 ч., Самостоятельная работа студентов – 15 ч.: отработка произношения отдельных звуков, сообщение по теме, творческая работа (сочинение), работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, доклад по теме, подготовка к контрольной работе.	доклады, тест.

	7. Curriculum vitae.			
	Рубежный контроль.	1	Практические – 2 ч., Самостоятельная работа студентов – 5 ч.: подготовка к рубежному контролю и контрольной работе.	Контрольная работа.
2.	**Общеязыковые, профессиональные темы** 1. Каникулы. 2. William Shakespeare. 3. The National musical instrument of the scots. 4. Folk music. 5. Music. 6. Hopes for the future. 7. A letter from Glasgow. Внеаудиторное чтение. 8. British History. 9. Benjamin Britten. 10. George Gershwin. Обсуждение зачетных тем.	2	Практические – 32 ч., самостоятельная работа студентов – 15 ч.: подготовка устных сообщений, докладов, работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, работа по техническому переводу профессионал. текстов, творческая работа (сочинение), подготовка к экзамену.	Доклады, дискуссия, Тест.
	Рубежный контроль. Контроль.	2	Практические – 2 ч., Самостоятельная работа студентов – 5 ч.: подготовка к рубежному контролю, контрольной работе, экзамену +36 ч.	Контрольная работа. Экзамен.
3.	**Общеязыковые, профессиональные темы:** 11. Holidays. 12. British composers. 13. Social Life. 14. Theatre in Great Britain. 15. British Sport Clubs. Внеаудиторное чтение. 16. Western Traditions. 17. Museums.	3	Практические – 32 ч., Самостоятельная работа студентов – 15 ч. работа с литературой, рекомендованной для внеаудиторного чтения, подготовка к драматизации диалогов, подготовка доклада.	доклады, тест, письменная работа.

	Обобщение тем.			
	Рубежный контроль	3	Практические – 2 ч., Самостоятельная работа студентов – 5 ч.: подготовка к рубежному контролю и контрольной работе.	Контрольная работа. Экзамен +54 ч контроль

Профессиональные темы:

1. Л. А. Жумаева Культура досуга: Пособие по английскому языку для ВУЗов культуры и искусств. – 2 – е изд. – М.: МГУКИ, 2000.

1. William Shakespear, стр. 16 – 19.
2. The National Musical Instruments of the Scots, стр. 35 – 37.
3. George Gershwin, a Great American Composer, стр. 73 – 78.
4. Social Life and Sports at British Universities, стр. 84 – 88.
5. Ameteur Theatre in Great Britain, стр. 90 – 94.

II. Л. А. Жумаева Поем на языке оригинала: учебное пособие для студентов гуманитарных ВУЗов. М.: МГУКИ, 2009.

5. The Gentle Art, стр. 31 – 32.
6. Henry Wood, стр. 34.
7. Metropolitan Opera. Covent Garden, стр. 113 – 115.
8. How orchestra began, стр. 128 – 129. Лексика, стр. 126 – 127.
9. Grammy Awards, 160 – 161. The Oscar, стр. 165 – 166.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Основная литература

1.Власенко Н.М. Culture at home and abroad (Культура у нас и у них): учебное пособие по английскому языку для вузов культуры и искусств с упр. – Долгопрудный: Маяк, 2012. – 85 с.

В соответствии с приказом №245 при проведении учебных занятий должно обеспечиваться развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации. Для его в реализации в процессе изучения дисциплины предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий (ролевые игры, групповые формы работы, круглые столы, дискуссии, презентации, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП).

Перечень дополнительной литературы для самостоятельной работы по дисциплине содержится в разделе 7.

В преподавании дисциплины «английский язык» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера: В преподавании дисциплины «английский язык» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера: практические занятия, теоретические, самостоятельная работа, аудиторные контрольные работы, тестирование.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование языкового мышления и навыков, способствующих межличностной и межкультурной коммуникациям.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Иностранный язык» обеспечивает:

– закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий полугруппового типа;

– формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками работы с текстами, поиска и переработки информации и т.д.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации (сообщение, доклад),
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к контрольной работе

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента

Целью самостоятельной работы являются дополнительные занятия студентов, чтобы «знать, уметь и владеть» материалом в рамках формирования и развития общекультурных и универсальных коммуникативных компетенций для достижения результатов ОПОП.

При планировании самостоятельной работы рекомендуется использование имеющихся на кафедре компьютерных курсов, образовательные коллекции, а также просмотр целого ряда кинофильмов на иностранных языках.

Роль преподавателя в организации такого процесса творческая, и в каждом отдельном случае разрабатывается целая схема работы с аутентичными материалами и продумывается контроль этой работы. Подобные разработки были сделаны и опубликованы как научно-методические материалы.

Самостоятельная работа студентов данной специализации проводится в форме внеаудиторного чтения.

Текущая аттестация осуществляется в форме обсуждения на занятиях, а также проводится итоговая проверочная работа.

По пройденным темам студенты готовят презентации, а также участвуют в поиске дополнительной информации по темам.

Активизация самостоятельной коммуникативной деятельности студентов на основе использования на занятиях приёмов погружения в аутентичную среду посредством проведения конференций, «круглых столов» с носителями языка, ролевых и деловых игр, чтением оригинальной литературы, использованием лингафонного кабинета.

Проблематизация изучаемого материала означает использование исследовательских заданий, эвристических и диалогических приёмов, стимулирующих у студентов стремление найти аргументы для отстаивания своей точки зрения, а также интерактивных технологий.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 3 недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, сообщений, докладов и пр, в завершении изучения каждого раздела – сдача устной темы. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Темы докладов

1. My Favourite Comic.
2. My Favourite Museum.
3. My Favourite Composer.
4. The Bolshoy Theatre.
5. Modern Musical Styles.
6. British Museum.
7. Opera Theatres.
8. Prominade Concerts.
9. American Holidays.
10. Russian Holidays.

Зачетные темы:

1. My plans for the future.
2. My family.
3. My flat.
4. My friends.
5. The Russian Federation.
6. Curriculum vitae.
7. William Shakespeare
8. The National musical instrument of the Scots
9. Folk music
10. Music.
11. Hopes for the future.
12. A letter from Glasgow
13. British History
14. Benjamin Britten
15. George Gershwin

Экзаменационные темы:

1. W. Shakespeare and The Shakespeare Memorial Theatre
2. Folk music
3. What worries you about the future
4. Benjamin Britten and George Gerswin
5. International Tchaikovsky competition
6. Social life and sports in Great Britain
7. Amateur Theatre in Great Britain

8. British Clubs
9. Western Traditions
10. Painting
11. Friends of the theatre Club
12. Cinema
13. Metropolitan opera
14. Curriculum Vitae
15. At a Job Interview

Тесты и контрольные работы

Контрольная работа

1 год обучения

Пороговый уровень

1. Fill in the verbs or question words:

1.___has this person been your best friend?
2.___were you when you first met? At school, work or somewhere else?
3.___your friend born in the same year as you?
4.___quality do you like most in your best friend?
5.___your friend's personality similar or different to yours?
6.___does most of the talking, you or your friend?
7.___you ever argue with your friend? What about?
8.___you ever lent your friend any money?

2. Complete these questions with a tag.

1. You couldn't lend me some money, **could you** _____?
2. You've always lived in the same house,_____ ?
3. You wouldn't refuse to give a beggar money, _____ ?
4. You like classical music, _____ ?
5. You don't mind people gossiping about you,_____ ?
6. You'd never steal anything, _____ ?
7. You used to have a different hair style, _____ ?
8. You'd better work harder,_____ ?
9. They don't dislike you, _____ ?
10. Let's go to an opera this evening, _____ ?

Контрольная работа № 1
Продвинутый уровень

1. Complete the table using the suffixies -al, -ic, -ous, -ful:

noun	adjective	noun	adjective
athlete		harm	
care		history-	

centre		humour	
comedy		origin	
danger		poison	
drama		practice	
education		science	
environment		tradition	
experiment		use	

2. For questions 1-10, read the text below. Use the word given in capitals at the end of each line to form a word that fits in the space in the same line.

Madame Tussaud's

Madame Tussaud's is one of the most popular_____(0) **attract**
London and as it is very (1)_____ in summer, **crowd**
make sure you get there early. This famous and
highly_____ (2) **intertain**
museum contains life-like wax figures,
which are_____ figures(3) **continue**
brought up to date. On display are (4)_____models of **real**
famous people, from the latest pop stars to (5)_____. **history**
You can also see today's politicians and the most well-known
TV _____(6) . **person**
You can buy a combined ticket which will allow you (7)_____ **admit**
to both the Museum and the Planetarium next door.
The Planetarium is open (8) _____are given every hour. **day**
Baker Steet from 10.00 am to 5.30 pm and (9)_____ present
the (10)_____ **near**
underground stations for both attractions.

.

Контрольная работа

2 год обучения

Пороговый уровень

1. Underline the odd word out in each group.

1.	producer	director	channel	publisher
2.	presenter	newscaster	printer	broadcast
3.	episode	series	edition	soap
4.	switch	turn	volume	box office
5.	article	cartoon	comedy	newsflash
6.	viewer	conductor	audience	quiz
7.	repeat	announcer	drama	column

2. Complete this dialogue using one of the words from exercise 1 in each space.

Robert: (1)_____ the television on, Marion. The Rich and the Ugly is on in a minute.

Marion: You're not watching that rubbish, are you? I can't stand Brazilian (2)_____operas.

Anyway, which (3)_____is it on?

Robert: I think it's on Channel Five. I only started watching it last week, this is the last (4)_____.

I find it quite funny, more like a (5) _____ than the usual melodramatic stuff.

Marion: I'd rather watch a (6) _____ like Tom and Jerry or The Flintstones any day.

Robert: It's an incredibly popular (7) _____ . It's got bigger (8) _____ ratings than any other show on TV.

Marion: You mean to say that more (9) _____ watch rubbish like that than any other programme?

Robert: Yes. Ah, it's just starting. Can you turn the (10)_____up? I can't hear anything.

Пороговый уровень аттестационной работы

Competition in Vienna
For participation in the competition in Vienna - Opera -each singer has to prepare six arias in the original key and original language to be sung by memory. These arias must comprise three obligatory arias, two arias of the singer's choice and one operetta aria in German language of the singer's choice.
Each aria must be taken from a different opera. At least one aria listed must be in Italian and one in German. Exemption: The German aria is not obligatory for countertenors.

I have chosen the following six arias:*

1) Obligatory aria
1_____

Composer_____
_____

Opera_____
_____

First line of aria (original language)_____

2) Obligatory aria
2_____

Composer_____
_____

Opera_____
_____

First line of aria (original language)_____

3) Obligatory aria 3_____

Composer_____
_____

Opera_____
_____

First line of aria (original language)_____
_____

4) Aria upon free choice

Composer_____
_____

Opera_____
_____

6) Operetta-aria in German language

upon free choice_____

Composer_____
_____

Opera_____
_____

First line of aria (German language)_____
_____

The registration fee for singers participating in the opera, or opera and operetta competition, is Euro 130.-, payable on June 30, 2003, between 10 a.m. and 1 p.m. during the personal registration. If the applicant is unable to attend, the fee cannot be refunded.

The Competition Management reserves the right to refuse applications of candidates without stating reasons.

Upon registration singers must produce a valid identification card.

With my signature I state my irrevocable agreement to the conditions of entry stated in this leaflet and to participate in the Great OMV-Gala Concert of the 22nd International Hans Gabor Belvedere Singing Competition on July 11, 2003 in Baden upon request of the Competition Management.

Name:

_____

First line of aria (original language)___
_____
_____
_____

_____ Date: Signature:

Aria upon free choice_____ C
Composer_____
Opera_____
First line of aria (original language)_____

***Please note that - after sending in the form -the choice of these arias is fina and cannot be changed any more.**

English

Millions of people are learning English. Why? Because it's the most important international language in the world. But how did it become so important? This dossier tells the story of English, past and present But let's start in the present. Here are ten amazing facts about English today.

1. One billion people speak English. That's 20% of the world's population.
2. 400 million people speak English as their first language. For the other 600 million it's either a second language or a foreign language.
3. The number of Chinese people learning English today is bigger than the population of the USA.
4. There are more than 500.000 words in the Oxford English Dictionary. Compare that with the vocabulary of German (about 200.000) and French (about 100.000).
5. 80% of all information in the world's computers is in English.
6. Nearly 50% of all the companies in Europe communicate with each other in English.
7. English is just one of over 2.700 languages in the world today.
8. 75% of all international letters and telexes are in English.
9. 80 % of all English vocabulary comes from other languages.
10. When the American spaceship "Voyager" began its journey in 1977 it carried a gold disc. On the disc there were messages in 55 languages. Before all of them there was a message from the Secretary General of the United Nations – in English.



9

Ceremony History

When the first Academy Awards were handed out on May 16, 1929, movies had just begun to talk. That first ceremony took place during a banquet held in the Blossom Room of the Hollywood Roosevelt Hotel. The attendance was 250 and tickets cost $10.

Unlike today's ceremony, suspense was in short supply. Back then, the winners were known prior to the banquet. Results were given in advance to the newspapers for publication at 11 p.m. on the night of the Awards. In 1940, guests arriving for the
affair could actually buy the 8:45 p.m. edition of the Los Angeles Times and read the winners. As a result, the sealed-envelope system was adopted the next year and remains in use today.

Interest in the Academy Awards has always run high, though not at today's fever pitch. While the first presentation escaped the media, an enthusiastic Los Angeles radio station covered the second banquet during a live one-hour broadcast. Every presentation since then has had broadcast coverage.

The first 15 Award presentations were banquet affairs held first in the Blossom Room, then at the Ambassador and Biltmore hotels. After 1942, increased attendance and World War II made banquets impractical, and the Awards moved to theaters, where they've been held since.

The 16th Awards ceremony was held at Grauman's Chinese Theater and was covered by network radio for the first time and broadcast overseas to American Gl's. After three years at Grauman's, the Awards moved to the Los Angeles Shrine Auditorium.

In March 1949, the 21 st Awards were held in the Academy's own Melrose Avenue theater. For the next 11 years the Awards were held at the RKO Pantages Theater in Hollywood. It was there, on March 19,1953, that the presentation was first televised. The NBC-TV and radio network carried the 25th Academy Awards ceremonies live from Hollywood with Bob Hope emceeing and from the NBC International Theater in New York with Fredric March making the presentations. In 1961, the Awards moved to the Santa Monica Civic Auditorium and for the next 10 years the ABC-TV and radio network handled the broadcasting duties.

The Oscars were first broadcast in color in 1966. From 1971 through 1975 NBC carried the Awards. ABC has televised the show since 1976 and Is under contract through 2008.

On April 14, 1969, the 41st Academy Awards ceremonies moved to the brand new Dorothy Chandler Pavilion of the Music Center of Los Angeles County. It was the first major event for this world-renowned cultural center.

MANAWATU STANDARD: REVIEW (STEPHEN FISHER)
10 OCTOBER 2005

La Traviata comes to life

La Traviata, NBR New Zealand Opera, St James Theatre, Wellington, tomorrow at 6pm and Thursday and Saturday at 7.30pm.

UNDENIABLY one of the more popular operas of all time Verdi's La Traviata graces the stage of the St James Theatre in Wellington with a production that is not only musically magnificent but visually spectacular as well.

In the role of Violetta, Elvira Fatykhova is a knockout. Her glorious voice brings this brilliant music to life with great passion and wonderful tone and clarity. In spite of her diminutive frame she dominates the stage, thrilling the audience with such arias as E Strano at the end of act one which, deservedly so, drew much acclaim from the audience.

Puerto Rican Rafael Davila returns to New Zealand following a role in Carmen last year, to play Alfredo, Violetta's lover and he quickly warmed to the role.

New Zealander Rodney Macann as his father complemented Violetta and Alfredo superbly — his duet with Violetta being one of the opera's more memorable moments.

Musically this production is faultless. The Wellington Sinfonia never missed a beat and, under the baton of Julian Smith, bought Verdi's most popular score to life, it's rich colour and expressive demands all wonderfully realised. The large chorus was also in very good heart adding further excitement to the music.

There will be some lively discussion about this show I am sure.

Following his production for Canadian Opera, director Dmitry Bertman has set some of the sequences in a seedy contemporary leather bar but, surprisingly, he matches this with sequences of such elegance that it blends harmoniously and it's very easy to just sit back and enjoy the visual spectacle as we are swept away with Verdi's magnificent score.

This is not just another rendition of an opera favourite. This stunning production of La Traviata demands to be seen, even by those who have seen it a million times before.

STEPHEN FISHER

Subject: Job Application

This is an actual job application a 17 year old boy submitted at a McDonald's fast-fud establishment *in* Florida...and they hired him because he was so honest and runny!

NAME: Greg Dulmash

SEX: Not yet. Still waiting for the right person.

DESIRED POSITION: Company's President or Vice President. But seriously, whativ available. If I was in a position to be picky, I wouldn't be aapplying here in the first place.

DESIRED SALARY: $185,000 a year plus stock options and a Michael Ovitz style several package. If that's not possible, make an offer and we can haggle.

EDUCATION: Yes.

LAST POSITION HELD: Target for middle management hostility.

SALARY: Less than I'm worth.

MOST NOTABLE ACHIEVEMENT: My incredible collection of stolen pens and post notes.

REASON FOR LEAVING: It sucked.

HOURS AVAILABLE: TO WORK: Any.

PREFERRED HOURS: 1:30-3:30 p.m., Monday, Tuesday, and Thursday.

DO YOU HAVE ANY SPECIAL SKILLS?: Yes, but they're better suited,to a more environment.

MAY WE CONTACT YOUR CURRENT EMPLOYER?: If I had one. would I be here?

DO YOU HAVE ANY PHYSICAL CONDITIONS THAT WOULD PROHIBIT YOFROM LIFTING UP TO 50 LBS?: Of what?

DO YOU IIAVE A CAR?: I think the more appropriate question here would be "Do you have car that runs?

HAVE YOU RECETVED ANYSPECIAL AWARDS OR RECOGNITION?: I man already be a winner of the Publishers Clearing house Sweepstakes. .'

DO YOU SMOKE?: *On* the job no, on my breaks yes.

WHAT WOULD YOU LIKE TO BE DOING IN FIVE YEARS?: Living in the Bahama with a fabulously wealthy dumb sexy blonde super model who thinks I'm the greatest thing sliced bread.. Actually, I'd like to be doing that now.

DO YOU CERTIFY THAT THE ABOVE IS TRUE AND COMPLETE TO THE BFST OF YOUR KNOWLEDGE?: Yes. Absolutely.SIGN HERE: Aries.

кафедра
иностранных языков

Pubs

The pub has evolved over the centuries, always playing an important part in social life. Originally a stopping place for weary travellers, it was then called an inn or tavern and was one of the few places where a traveller could get food, warmth, shelter, and of course a drink. Even in these far-off days the inn was often the centre of community life in an area, and it was there that gossip and news was exchanged, and the latest political developments discussed.

Many English pubs have names which show their former use: "The Traveller's Rest", for example, or "The Coach and Horses", or "The Pilgrim's Arms". Other pubs have humorous names like "The Cat and the Custard Pot", "The Man in the Moon" (a pub in a lonely spot is often so called) or "The Who'd Have Thought It" (a pub in an unexpected place).

Every pub has several rooms; originally, this was a division of classes, and still is to some extent today. The richer travellers did not want to eat and drink with the "lower orders" of the local village, and therefore certain rooms were set aside for them, usually the tap-room,* lounge or private bar. Today there is a smoking-room, a lounge, and a public bar (where women do not usually drink) and sometimes a singing room.

2003-12-16 17:54 * МОСКВА * ТЕАТР * МУЗЫКА * ПРЕМЬЕРА *В НОВОМ ГОДУ ТЕАТР "ГЕЛИКОН-ОПЕРА" ПРЕДСТАВИТ УНИКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ, ОСНОВАННЫЙ НА МУЗЫКЕ ДЖОРДЖА ГЕРШВИНА МОСКВА, 16 декабря. /Корр. РИА "Новости" Юлия Панюшкина/. В Московском музыкальном театре "Геликон-опера" в настоящее время проходят репетиции нового спектакля "Гершвин- Гала". Его премьера намечена на конец января наступающего года.
«Это будет яркое и уникальное джазово-оперное шоу», - сообщил в интервью РИА «Новости» режиссер-постановщик спектакля, заслуженный деятель искусств России Дмитрий Бертман. По его словам, основу представления составят песни из самых популярных мюзиклов прославленного американского композитора Джорджа Гершвина, а также сцены из его оперы «Порги и Бесс». Как рассказал Бертман, в спектакле прозвучат и такие песни Гершвина, которые в России практически не исполнялись. «Мы хотим создать праздничную атмосферу, чтобы зритель в течение полутора часов смог почуствовать себя на Бродвее и просто получить удовольствие от потрясающей музыки», - сказал режиссер. Он заметил, что какой-либо сюжетной линии постановка не предусматривает – «это будет своего рода спектакль-клип: он начнется уже в фойе, где будут звучать редкие записи гершвинских концертов». По словам Бертмана, в представлении примут участие ведущие солисты «Геликон – оперы» и симфонический оркестр театра под управлением народного артиста России Владимира Понькина. Для нового спектакля будет сконструирована специальная сцена в виде клавиатуры рояля с огромными движущимися клавишами.

Контрольная работа №1
Превосходный уровень

1. Agree or disagree. Prove your point of view:

1) Eating in the street is acceptable behaviour.
2) Cardiff is the capital of Ireland.
3) The freezing process – known as cryonics – begs many questions, and provides few of the answers.

2. Write what you think is to be self-disciplined (not less than 20 sentences).

Контрольная работа №2
Превосходный уровень

1. Answer the questions:

1) Why is the interview the most basic thing in gathering information?
2) What is the main key to doing a good interview?
3) What kind of analysis should be undertaken before an interview?
4) How can interviews be classified?

2. Give the English equivalents of the following word combinations and use them in sentences of your own:

Стиль жизни; профессиональный подход к чему-л.; с целью чего-л.; стоимость проекта; размер контракта; результаты голосования; причины убытков; четко обозначить основную цель; продумать что-то заранее; классифицировать что-л.

3. Agree or disagree. Prove your point of view:

1) No interview satisfies just one objective exclusively.
2) Sometimes how a question is answered reveals more than what the person said.
3) A good interview does not just happen; it requires careful and detailed planning, and preparation.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

Основная литература

1.Власенко Н.М. Culture at home and abroad (Культура у нас и у них): учебное пособие по английскому языку для вузов культуры и искусств с упр. – Долгопрудный: Маяк, 2012. – 85 с.

Дополнительная литература

1. Варфоломеева Н.Н. Практический курс английского языка. Учебное пособие, 2001.
2. Десяткова Т.М. Step by Step to Fluent English. (Шаг за шагом к свободному английскому). Материалы для развития коммуникативных навыков. – М.: ИМПЭ, 2001. – 254 с.
3. Жумаева Л. А. Культура досуга: Пособие по английскому языку для ВУЗов культуры и искусств. – 2 – е изд. – М.: МГУКИ, 2000.
4. Интернет-ресурсы, современные профессиональнын базы данных и информационные справочные системы: http://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к практическим занятиям, к написанию тестов, к контрольным работам и подготовке сообщений, докладов и разговорных тем.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала, при подготовке ролевых игр при разработке диалогов

9.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень

программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:
- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:
- Mozila Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:
Электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «Руконт»: https://rucont.ru/
Электронная библиотека «Юрайт»: https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Профиль подготовки Режиссер театрализованных представлений и праздников

Авторы: Жигулина Л.И., Бондаренко Т.Л., Стуколкина В.Г.