Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:53:34
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d...

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.
.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: познакомить студентов с основными положениями, концепциями в теории и истории праздничной культуры, истоками режиссерских технологий разных эпох, изучить профессиональную терминологию, сложившуюся в истории мировой праздничной культуры.

Задачи:

- Знать основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.
- Знать современный уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик по дисциплине в профессиональной сфере.
- Знать базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ
- Уметь осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ
- Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности
- Владеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием специальных средств художественной выразительности
- Применять технологии Режиссуры театрализованныхпредставлений и праздников в разных сферах деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «История и теория праздничной культуры» изучается в 1,2,3,4 семестрах очного отделения, в 1, 2, 3, 4 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, Речевые технологии, Музыка в ТП, Техника и технология сцены, Грим, Основы драматургии

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Сценарное мастерство,

Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Хореография в театрализованном представлении, Звукорежиссура, История и теория эстрадно-циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	**Знать:** Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. **Уметь:** Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике. **Владеть:** Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ПК-2 Готовность использовать технологии	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные

Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.	терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованныхпредставлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического

информационного обеспечения.		оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История и теория праздничной культуры» для формы обучения составляет 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 136 акад.ч., СРС – 62 акад.ч., формы контроля экзамены -90 акад.ч. Для заочной формы обучения – 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 31 ак.ча., СРС – 230 акад.ч., формы контроля зачет, экзамен -27

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Праздник как феномен культуры	***1***	*10*	2			6	Лекция с обсуждением, семинар
2	Концепции праздничной культуры.	***1***	*4*	2			7	Доклад-презентация по заданной концепции

3	Античная культура	***1***	*12*	4			7	театрализованный доклад, лекции и семинары
	Экзамен	***1***						36 ч контроль
			26	8			20	
4	Праздничная культура Византии	***2***	*4*				5	Лекция - дискуссия
5	Средневековые представления западной Европы	**2**	*8*	4			5	Семинар Блиц-опрос
6	Праздничная культура эпохи Возрождения	**2**	*12*	2			5	Семинар и Анализ музыкальных балов
7	Праздники французской революции	**2**	*2*	2			5	Анализ праздников через мировое киноискусство
			26	8			20	
8	Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса.	**3**	*10*	2			3	семинар
9	Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды.	**3**	*10*	2			4	Тренинг – ассоциации по символам Семинар
10	Семейно-обрядовые праздники	**3**	*6*	4			4	Творческое задание – анализ региональных отличий свадебных обрядов
	Экзамен	**3**						27 ч контроль
			26	8			11	
11	Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в	**4**	*10*	4			3	Анализ праздников по заданной теме (посредством живописи, киноискусства, сохранившихся архитектур)

12	Праздничная культура в период преобразований Петра I.	**4**	*9*	2			4	Блиц-опрос
13	Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.	**4**	*7*	2			4	Проанализировать современное применение увеселений и зрелищ эпохи.
			26	8			11	
	Экзамен	**4**						27 ч контроль
	Итого		*104*	32			62	90ч контроль

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Индивидуальные	ИКР	СРС	
1	Праздник как феномен культуры	***1***	*2*				20	Лекция с обсуждением, семинар
2	Концепции праздничной культуры.	***1***	*2*				20	Доклад-презентация по заданной концепции
3	Античная культура	***1***	*2*	2			24	театрализованный доклад, лекции и семинары
	Зачет	***1***						
4	Праздничная культура Византии	***2***	*1*				13	Лекция - дискуссия

5	Средневековые представления западной Европы	**2**	*2*	2			15	Семинар Блиц-опрос
6	Праздничная культура эпохи Возрождения	**2**	*2*				15	Семинар и Анализ музыкальных балов
7	Праздники французской революции	**2**	*1*				20	Анализ праздников через мировое киноискусство
		2						
8	Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса	**3**	*1*	2			20	семинар
9	Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды.	**3**	*1*				20	Тренинг – ассоциации по символам
10	Семейно-обрядовые праздники	**3**	*2*				25	Творческое задание – анализ региональных отличий свадебных обрядов
	Зачет	**3**						
11	Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в	**4**	*1*				12	Анализ праздников по заданной теме (посредством живописи, киноискусства, сохранившихся архитектур)
12	Праздничная культура в период преобразований Петра I	**4**	*2*	2			12	Блиц-опрос
13	Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.	**4**	*1*				14	Проанализировать современное применение увеселений и зрелищ эпохи.

	Экзамен	**4**					27	
	Итого		*20*	8	3		257	

4.3. Содержание разделов дисциплины

I семестр

Праздник как феномен культуры.

- Этимология слова праздник, Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время). Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партисипативная и ритуально-смеховая. Культура и культ в условиях мифологического миропонимания. Связь понятий «культ» и «культура». Типы действия, характерные для праздника. Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление, понятие и суть театрализации. Праздничное пространство, праздничная ситуация.

Концепции праздничной культуры

- Д.Д.Фрэйзер, В.Маннхардт, Й.Хейзинга, М.Бахтин, И.Снегирев, Ф.Буслаев, А.Афанасьев, А.Потебня, А.Веселовский, В.Миллер, А.Пиотровский, В.Чичеров, В.Пропп. А. Мазаев, К.Жигульский, А.Бенифанд.)

Античная культура.

- Религиозно-мифологическая система, как основа мировоззрения. Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов. Миф (как понятие). История появления и многообразие. Понятия анимизма, антропно- и зооморфизма, тотемизма. Праздничная культура Древнего Египта. Миф об Осирисе и Исиде. Праздничная культура Древней Греции.
- Панафинеи. Элевсинские и орфические мистерии, Великие и Малые Дионисии. Дельфийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры. Олимпийские игры. Театр Древней Греции. Праздничная культура Древнего Рима.
- Сатурналии, Луперкалии, Навмахии. Цирк. Амфитеатр. Гладиаторские бои. Триумф. Овация. Театр Древнего Рима. Гистрионы. Ателена. Праздники Спарты. Карнеи. Гимнопедии.

II семестр

Праздничная культура Византии.

- Исторические аспекты образования Византии. Языческие, религиозные, государственные и экстраординарные праздники. Зрелища Византии (ипподром, ристания). Театр Византии.

Средневековые представления и праздники Западной Европы.

Действа гистрионов. Литургическая и полулитургическая драма. Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс. Соти. Выразительные средства средневековых представлений. История и роль карнавала в Средневековой Европе. Карнавализация, мероприятия карнавального типа (МКТ). Теория М. М. Бахтина. Критическое осмысление теории М.Бахтина на современном этапе. Римско-католические праздники, переходящие и не переходящие. Литургический год. Пасха- «праздник праздников».

Праздничная культура эпохи Возрождения.

- Музыкальная и танцевальная культура Европы. Придворные карнавалы и придворные зрелища: междуявствия, рыцарские турниры, триумф, карусель, праздники на воде. Попытки театрализации. Балет Короля- Солнца, Людовика 14. Особенности карнавала в Риме. Флорентийский карнавал и флорентийская мистерия. Выразительные средства ТП эпохи Возрождения. Сценография и машинерия Л. Да Винчи и Ф. Брунеллески. Шутовские гильдии, риторические камеры. Искусство мейстерзингеров. Комедия Дель Артэ.

Праздники французской революции.

- Календарь французской революции. Праздник федерации. Деятельность М. Робеспьера и Луи Давида. День Разума и Верховного существа.

III семестр

Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса.

- Язычество. Пантеон богов. Земледельческие циклы на Руси. Сельскохозяйственный календарь. Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны).Архаические обрядовые праздники, как текст культуры.
- Суть и структура первопраздника. Священная обрядовая действо. Теория единого (универсального) праздника по Топорову В. Н. 3-х членный комплекс в теории архаического праздника.
-

Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды.

- Знаки пространства, Знак времени, Знак воды, Знак огня, Знак солнца (солярный), Знак растительности, Знак даров и жертв, Культура предков, Ряжение и маскирование, Гадание и приметы, Знак эротических действ и смеха. Знак культа предков. Мифологема воздуха, земли, дома

Семейно-обрядовые праздники

- Свадебные обряды. Знаковый мир русской свадьбы. Родильно-крестильный обряд. Похоронные обрядовые действа

IV Семестр

Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в.

- Отход от сельско-хозяйственного календаря. Церковный календарь. Переходящие и непереходящие праздники (Рождество Христово, Пасха, Вознесение и т.д.. Представления и зрелища на Руси. Праздничный площадной театр V-XVII в.в. Скоморошество. Кукольный театр. Театр Петрушки. Балаган. Вертеп. Карнавальные действия. Хороводы и шествия.

Праздничная культура в период преобразований Петра I.

- Ассамблеи, придворные праздники. Театрализованные действа, феерии, фейерверки. Действа на воде. Викториальные празднества.

Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.

- Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города. Балаган-центр праздничной площади. Режиссура праздничного действа по Алексееву-Яковлеву А. Я. Русский цирк. Пантомима. Организация батальный представлений. Навмахии. Садово-парковые аттракционы. Парковые пространства, как площадка для народных гуляний. Раешные и вертепные представления. Раус. Бальная культура XIX века (придворные и мещанские балы) Развитие машинерии, усложнение сценических эффектов и декораций. Первые драматические театры Москвы и Петербурга. Кабаре, кафе-шантан, театр-варьете (Альказар). Музыкально-танцевальная культура конца XIX - начала XX века (опера, балет, оперетта, шансон, водевиль и т.д.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Праздник как феномен культуры	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Лекция с обсуждением*
2	Концепции праздничной культуры.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Проверка домашних заданий посредством электронной почты/*
3	Античная культура	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция с использованием спец видео
4	Праздничная культура Византии	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*развернутая беседа с обсуждением*
5	Средневековые представления ной Европы	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Лекция с фото*
6	Праздничная культура эпохи ождения	*Лекция* *Семинар*	*Лекция с фото*

		Самостоятельная работа	
7	Праздники французской революции	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Развернутая беседа с рассуждением*
8	Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*проверка домашних заданий посредством электронной почты/*
9	Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Мастер-класс*
10	Семейно-обрядовые праздники	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*видеолекция*
11	Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Мастер-класс*
12	Праздничная культура в период преобразований Петра I.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Блиц-опрос
13	Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Анализ современных применений увеселений и зрелищ эпохи.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, Доклад-презентация, Блиц-опрос, анализ тематических заданий, анализ праздников через мировое киноискусство, задания на ассоциации по символам, анализ праздников по заданной теме посредством живописи, киноискусства, сохранившихся архитектур, Блиц-опросы, навыки применения увеселений

и зрелищ эпох, театрализованный доклад, являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине* «История и теория праздничной культуры», *проводится в формате тестирования.

Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине **«История и теория праздничной культуры»** проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам.

*Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как б*азовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических

основ театрализованных программ, базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5), основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений, разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, осуществлять проекты с применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности (ПК-2), Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. (ОПК-1)

Примерные вопросы для зачета и экзамена:

I семестр

2. *Этимология слова праздник,*
3. *Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время).*
4. *Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партисипативная и ритуально-смеховая.*
5. *Культура и культ в условиях мифологического миропонимания.*
6. *Связь понятий «культ» и «культура».*
7. *Типы действия, характерные для праздника.*
8. *Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление, понятие и суть театрализации.*
9. *Праздничное пространство, праздничная ситуация.*
10. *Концепции праздничной культуры*
11. *Религиозно-мифологическая система, как основа мировоззрения.*
12. *Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов.*
13. *Миф (как понятие).*
14. *История появления и многообразие.*
15. *Понятия анимизма, антропно- и зооморфизма, тотемизма.*
16. *Праздничная культура Древнего Египта.*
17. *Миф об Осирисе и Исиде.*
18. *Праздничная культура Древней Греции.*
19. *Панафинеи.*
20. *Элевсинские и орфические мистерии,*
21. *Великие и Малые Дионисии.*
22. *Дельфийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры.*
23. *Олимпийские игры.*
24. *Театр Древней Греции. Праздничная культура Древнего Рима.*
25. *Сатурналии, Луперкалии, Навмахии.*
26. *Цирк.*
27. *Амфитеатр. Гладиаторские бои.*
28. *Триумф. Овация.*
29. *Театр Древнего Рима. Гистрионы. Ателена.*
30. *Праздники Спарты. Карнеи. Гимнопедии.*

II семестр

1. *Исторические аспекты образования Византии.*
2. *Языческие, религиозные, государственные и экстраординарные праздники.*
3. *Зрелища Византии (ипподром, ристания).*
4. *Театр Византии.*
5. *Действа гистрионов.*
6. *Литургическая и полулитургическая драма.*

7. *Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс. Соти.*
8. *Выразительные средства средневековых представлений.*
9. *История и роль карнавала в Средневековой Европе.*
10. *Карнавализация, мероприятия карнавального типа (МКТ).*
11. *Теория М. М. Бахтина. Критическое осмысление теории М.Бахтина на современном этапе.*
12. *Римско-католические праздники, переходящие и не переходящие.*
13. *Литургический год.*
14. *Пасха- «праздник праздников».*
15. *Музыкальная и танцевальная культура Европы.*
16. *Придворные карнавалы и придворные зрелища: междуячтвия, рыцарские турниры, триумф, карусель, праздники на воде.*
17. *Попытки театрализации.*
18. *Балет Короля- Солнца, Людовика 14.*
19. *Особенности карнавала в Риме.*
20. *Флорентийский карнавал и флорентийская мистерия.*
21. *Выразительные средства ТП эпохи Возрождения.*
22. *Сценография и машинерия Л. Да Винчи и Ф. Брунеллески.*
23. *Шутовские гильдии, риторические камеры.*
24. *Искусство мейстерзингеров.*
25. *Комедия Дель Артэ.*
26. *Календарь французской революции.*
27. *Праздник федерации.*
28. *Деятельность М. Робеспьера и Луи Давида.*
29. *День Разума и Верховного существа.*

III семестр

1. *Язычество. Пантеон богов. Земледельческие циклы на Руси.*
2. *Сельскохозяйственный календарь.*
3. *Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны).*
4. *Архаические обрядовые праздники, как текст культуры.*
5. *Суть и структура первопраздника.*
6. *Священная обрядовая действо.*
7. Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника.
8. Символы и знаки, знаковые системы и коды.
9. *Свадебные обряды.*
10. *Знаковый мир русской свадьбы.*
11. *Родильно-крестильный обряд. Похоронные обрядовые действа*

IV Семестр

1. *Отход от сельско-хозяйственного календаря.*
2. *Церковный календарь. Переходящие и непереходящие праздники (Рождество Христово, Пасха, Вознесение и т.д..*
3. *Представления и зрелища на Руси.*
4. *Праздничный площадной театр V-XVII в.в. Скоморошество.*
5. *Кукольный театр. Театр Петрушки. Балаган. Вертеп.*
6. *Карнавальные действия.*
7. *Хороводы и шествия.*

8. Праздничная культура в период преобразований Петра I.
9. Ассамблеи, придворные праздники.
10. Театрализованные действа, феерии, фейерверки.
11. Действа на воде.
12. Викториальные празднества.
13. Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города.
14. Балаган-центр праздничной площади.
15. Режиссура праздничного действа по Алексееву-Яковлеву А. Я.
16. Русский цирк. Пантомима.
17. Организация батальный представлений. Навмахии.
18. Садово-парковые аттракционы. Парковые пространства, как площадка для народных гуляний.
19. Раешные и вертепные представления. Раус.
20. Бальная культура XIX века (придворные и мещанские балы)
21. Развитие машинерии, усложнение сценических эффектов и декораций.
22. Первые драматические театры Москвы и Петербурга.
23. Кабаре, кафе-шантан, театр-варьете (Альказар). Музыкально-танцевальная культура конца XIX - начала XX века (опера, балет, оперетта, шансон, водевиль и т.д.)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

***Основная**:*

1. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. - М. : Высш. шк., 1990. - 206, [2] с., [16]л. ил. - Библиогр.: с. 206-207.
2. Рубб, А. А. Размышления о нетрадиционном театре или нетрадиционный театр как он есть [Текст] : [учеб. пособие] / А. А. Рубб ; Федер. агенство по культуре и кинематографии ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - М. : Изд-во ВК, 2004. – 602
3. Максютин, Н.Ф. Культурологические аспекты праздника : Учеб. пособие по курсу "История мас. праздника" для студентов ин-тов культуры / Н. Ф. Максютин. - Казань : Медицина, 1996. - 92 с.
4. Генкин, Д. М. Массовые праздники : учеб. пособие / Д. М. Генкин. - М. : Просвещение, 1975. - 138,
5. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт исто-рико-теоретического исследования / А. И. Мазаев. – М.: Наука, 1978.
6. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – М., 1978.
7. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – СПб., 2001.

Дополнительная литература

1.Театрализованные праздники и зрелища. 1964–1972 / авт. предисл. М. И. Царев. – М., 1976. 2.
2.Тульцева, Л. А. Современные праздники и обряды народов СССР

3. Губерман, И. Каждый день – праздник: Книга-календарь / И. Губерман. – СПб., 2001.
4. Мордасов, А. А. Праздник каждый день: Сводный календарь-справочник праздников, памятных дней и знаменательных дат Российской Федерации / А. А. Мор-

дасов. – Челябинск, 2001.
5. Блинова, Г. П. Русские народные праздники: (Теория и история) : [учеб. пособие] / Г. П. Блинова. - М. : Вуз. кн., 2000. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.154-155.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских занятий

I семестр

Тема 1 (2 ч) – Основные функции обряда, ритуала, церемонии

Вопросы для обсуждения:

- *Суть и смысл конкретно выбранного действа*
- *Действенный анализ и порядок проведения*
- *Выразительные средства и атрибутика изучаемых действ*

Тема 2 (2ч) – **Праздники Древней Греции**

Вопросы для обсуждения:

- *Выбрать древнегреческий праздник*
- *Описать структуру праздника*
- *Установить основы и связь с религиозно-мифологической системой*

Семинар 3 (2ч) – **Военные праздники Древнего Рима**

Вопросы для обсуждения:

- *Характеристика военных праздников*
- *Типология праздников*
- *Особенности зрелищности – выразительные средства – военных праздников*
- *Специфика проведения военного римского праздника*

II семестр

Семинар 1 (2ч) – **Выразительные средства и технология проведения средневековых представлений**

Вопросы для обсуждения:

- *Виды и типы представлений*
- *Средневековая машинерия*
- *Спецэффекты представлений*

Семинар 2 (2ч) – Придворные карнавалы и придворные зрелища

Вопросы для обсуждения:

- *Рыцарские турниры*
- *Карусель*
- *Водные феерия*
- *Карнавалы Людовика XIV*

Семинар 3 (2ч)– **Новые праздники французской революции**

Вопросы для обсуждения:

- *Особенности праздников*
- *Типология праздников*
- *Новизна и историческая роль праздников французской революции*

III семестр

Семинар 1 (2ч) – **Календарно-обрядовые праздники**

Вопросы для обсуждения:

- *Типология праздников*
- *Структура и порядок проведения*
- *Выразительные средства*
- *Средства идейно-эмоционального воздействия*

Семинар 2 (2ч) - ***Символы и знаки, знаковые системы и коды***

Вопросы для обсуждения:

- *Виды знаковых систем*
- *Определить смысловую нагрузку знака*
- *Применение «Знака» современной режиссуре*

Семинар 3(ч) **– Свадебные обряды**

Вопросы для обсуждения:

- *Региональные особенности свадебных обрядов на Руси*
- *Музыкально-песенная культура свадебных обрядов*
- *Современное интерпретация свадебных обрядов Руси*

IV Семестр

Семинар 1 (2ч) – **Праздничный площадной театр V-XVII в.в**

- *Характеристика площадного театра*
- *Термин и явление «Скоморох»*
- *Современная роль элементов площадного театра в режиссерской практике 21 века.*

Семинар 2 (2ч) – **Петровские реформы в области праздничной культуры**

- *Петровские ассамблеи*
- *Викториальные праздники*
- *Специфика новогодних торжеств и феерий*

Семинар 3 – **Городские и садово-парковые представления**

- *Парковые пространства как площадка для народных гуляний*
- *Виды и жанры представлений*
- *Балаган-центр праздничной площади*

Доклад по заданной концепции автора

- *Определить специфические особенности от других концепций*
- *Определить универсальность концепции*
- *Выделить основную идею концепции*

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель программы:

Доцент кафедры РТП Байкова Л.Е.

Доцент кафедры РТП Ремизов О.В.