

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.05.2026 12:05
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная/ заочная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой и проектной деятельности а также понимание и освоение приемов, средств и закономерностей построения орнаментальной композиции в ДПИ

Задачи дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося областью будущей профессиональной деятельности;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической работы в проектной и художественной деятельности;
- Овладение практическими навыками работ по построению орнаментальных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Руководство студии ДПТ.

Дисциплина закладывает фундамент творческого и проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла:

Дисциплина «Пропедевтика изучается в 1-2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) «Пропедевтика»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки учащегося профиля «Руководство студии ДПТ»
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Проектирование Основы мастерства (Руководство студии ДПТ) Художественная роспись Художественная керамика Художественное стекло Технологическая практика Производственно-ознакомительная практика Исполнительская практика Творческая практика (Пд) Преддипломная практика (Д) Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура. Руководство студии ДПТ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации

ПК-2. Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества	ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины для дневной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пропедевтика в графическом дизайне» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных -60 акад.ч., СРС - 63 акад.ч., формы контроля – экзамен 1,2 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	
Контактная работа обучающихся	60	14	14	
в том числе:				
Занятия лекционного типа	4	2	2	
Занятия семинарского типа	56	28	6	
Индивидуальные и другие виды занятий	12	6	6	
Групповые консультации				
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	21(63)	6(36)	15(27)	
Форма промежуточной аттестации: экзамен (Э)		Э.	Э.	
Общая трудоемкость	акад. час	144	72	72
	з.е.	4	2	2

Объем дисциплины для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пропедевтика в графическом дизайне» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных -60 акад.ч., СРС - 57 акад.ч., формы контроля – контрольная работа 1 семестр, экзамен 2 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2

Контактная работа обучающихся	24	14	14
в том числе:			
Занятия лекционного типа	4	2	2
Занятия семинарского типа	12	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий	12	6	6
Групповые консультации			
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	98(18)	49(9)	49(9)
Форма промежуточной аттестации: экзамен (Э)		Э.	Э.
Общая трудоемкость	акад. час	144	72
	з.е.	4	2

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Введение в специальность							
1.1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития Основные термины.	1	2					
1.2.	Тема 2. . Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Стилистические особенности.	1		1			4	Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме
2.	Раздел 2. Основные средства и закономерностей построения орнаментальной композиции в ДПИ	1		1			4	
2.1.	Тема 1. Изучение орнаментальных композиций на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.	1		1	1		5	Еженедельная презентация задания
2.2.	Тема 2. Создание декоративной композиции на основе простейших геометрических	1		1	1		5	Еженедельная презентация задания

	фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.)						
2.3.	Тема 3. Изучение орнаментальных композиций с использованием природных мотивов флоры.	1		1	1		5 Еженедельная презентация задания
2.4.	Тема 4. Создание декоративной композиции с использованием природных мотивов флоры	1		1	1		5 Еженедельная презентация задания
2.5	Тема 5. Выполнение проекта растительного орнамента	1			1		5 Еженедельная презентация задания
3.	Контрольная работа Выполнение композиции с использованием природных мотивов в выбранной студентом технике и материале	1			1		25 Защита выполненного задания
4.	Раздел 3	2	2	6	6		58
4.1.	Тема 1. Изучение законов построения декоративных композиции традиционных росписей	2	2	2	2		18 Еженедельная презентация задания
4.2.	Тема 2 Материалы, текстура и фактура в предметах декоративного искусства.	2		2	2		20 Еженедельная презентация задания
4.3.	Тема 3. Копирование в материале фрагмента изделия с традиционной орнаментальной росписью.	2		2	2		20 Еженедельная презентация задания
5.	Экзамен в форме просмотра	2					Единая презентация по темам семестра
6.	Итого		2	6	6		58

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Введение в специальность	
1.	Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития Основные термины. Тема 2 Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Стилистические особенности	Лекция с визуальной презентацией Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме + последующий опрос
2.	Раздел 2. Орнаментальные композиции	

2.1.	Тема 1. Изучение орнаментальных композиций на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.)	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение истории орнаментальных стилей и образцов орнамента Древнего мира. – Выявление в них принципов построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, медальон) – Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов на основе геометрических фигур (меандр, волна и т.п.)
2.2.	Тема 2. Создание декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.)	<ul style="list-style-type: none"> – Разработка и построение орнаментальной структуры композиции – Разработка творческой декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).
2.3.	Тема 3. Изучение орнаментальных композиций с использованием природных мотивов флоры.	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение орнаментов Древнего мира с мотивами природных форм – Выбор студентом образцов орнамента для копирования – Выявление в образцах принципа построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, медальон) – Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов на основе природных мотивов флоры
	Тема 4. Создание декоративной композиции с использованием природных мотивов флоры	<ul style="list-style-type: none"> – Разработка и построение орнаментальной структуры композиции – Разработка творческой декоративной композиции на основе природных мотивов флоры
2.4.	Тема 5. Выполнение созданной композиции на основе простейших геометрических фигур в стекле.	<ul style="list-style-type: none"> – Выполнение в материале творческой декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур.
3. Раздел 3. Композиционные средства в орнаменте		
3.1.	Тема 1. Изучение законов построения декоративной композиции в классическом готическом витраже	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение художественной композиции в шедеврах витражного искусства периода Готики – Выявление орнаментальных структур готического витража – Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов готического витража
3.2.	Тема 2. Изучение графической стилизации и художественного языка классического витража	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение художественного языка классического готического витража – Изучение графических приёмов стилизации классического готического витража на примере изображений складок тканей, рук, ликов и т.п. – Копирование в графике фрагментов классического готического витража с изображением складок тканей, рук, ликов и т.п.
3.3.	Тема 3. Копирование в материале фрагмента классического витража	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение техники изготовления классического готического витража – Выполнение в материале копии фрагмента классического готического витража с изображением складок тканей, рук, ликов и т.п.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Раздел 1. Введение в специальность	Лекции	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Выполнение творческого задания, консультация с обсуждением.
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка докладов к семинарским занятиям – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.
2.	Раздел 2. Орнаментальные композиции	Семинары	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий – Выполнение финального варианта задания начисто
			– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение творческого задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
		Контрольная работа	– Выполнение учебного контрольного задания – Просмотр выполненного задания
3.	Раздел 3. Композиционные средства в орнаменте	Лекции	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
			Самостоятельная работа

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий. Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Пропедевтика» проводится в форме экзамена во 1 и 2 семестре.

Типовой пример для творческого задания.

Творческое задание «Изучение орнаментальных композиций с использованием природных мотивов флоры».

В результате освоения темы студент выполняет графический лист на стандартном планшете 55x75 см с композицией из нескольких копийных фрагментов на различные орнаментальные структуры: лента, сетка, фриз, медальон и т.п. Графическая подача в цвете, с максимально приближенной к образцу передачей цветовой гаммы. Техника выполнения – водные краски (гуашь, темпера, акрил, акварель), тушь.

Основное требование к работе студента в копировании орнаментов – не срисовывание, а освоение и построение орнаментальной структуры.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций УК-2, ПК-2

	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	Результатами (результатом) осуществления проекта является (являются):	<ul style="list-style-type: none"> а. Формирование специфических умений и навыков проектирования; б. Личностное развитие обучающихся (проектантов); в. Подготовленный продукт работы над проектом; г. Все вышеназванные варианты

<i>правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.</i>	Этап проектирования на котором ставится цель, определяется актуальность и значимость проекта	<ul style="list-style-type: none"> а. подготовительный этап б. основной этап в. заключительный этап
	Временной промежуток между началом реализации и окончанием проекта:	<ul style="list-style-type: none"> а. Стадия проекта б. Результат проекта в. Жизненный цикл проекта
<i>ПК-2. Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</i>	Профессиональный стандарт	<ul style="list-style-type: none"> а. это уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника б. определяет, какую именно квалификацию – образование, подготовку, опыт – должен иметь работник, чтобы выполнять работу на той или иной должности в. это необходимый уровень подготовки;
	В каких видах ДПИ не требуется обжиг красочного слоя в росписи	<ul style="list-style-type: none"> а. Финифть б. Роспись по керамике в. Роспись по металлу в технике Жостово.
	Профессиональным стандартом определяются	<ul style="list-style-type: none"> а. профессиональные компетенции; б. квалификационные уровни; в. трудовые функции;

		Технология – это:	<p>а. желаемый результат, которого стремится добиться группа, работая вместе;</p> <p>б. средства преобразования сырья, материалов в конечные продукты или услуги;</p> <p>в. логическая взаимосвязь и взаимозависимость уровней управления и подразделений, построенная в форме, позволяющей наиболее эффективно достигать целей организации</p>
--	--	-------------------	---

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущий контроль		
- доклад-презентация по индивидуальному заданию	УК-2	зачтено/не зачтено
- консультация по творческой работе	УК-2 ПК 2	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2,ПК2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
- экзамен в форме просмотра	УК-2,ПК2	отлично, хорошо, удовлетворительно/ / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пропедевтика (художественное стекло)», формируют компетенции УК-2 ,ПК-2.

Пример оценочных средств:

Текущий контроль успеваемости - консультация по творческой работе (еженедельная презентация задания).

Раздел 2 Основные средства и закономерности построения орнаментальной композиции в ДПИ

Тема 3. Изучение орнаментальных композиций с использованием природных мотивов флоры.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы орнаменты Древнего мира с мотивами природных форм
2. Выявлены в них принципы построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, медальон)
3. Выполнены варианты эскизов, учтены композиционные схемы, приемы и связи.
4. Выбраны варианты для композиций, обладающие наибольшей выразительностью, целостностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющие композиционные центры.
5. Выполнены в графике композиции, учитывая компоновку на листе формата А1.

Требования к защите единой презентации по разделу семестра:

1. Представлены все творческие работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

2. Продемонстрированы знания основных свойств орнаментальной композиции, основного закона композиции на основе простейших геометрических фигур.
3. Найдено правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использованы художественные средства создания единства в композиции.
4. Продемонстрировано умение графическими средствами выразить свою композиционную идею.
5. Продемонстрировано умение перевести декоративную композицию
6. Представлены навыки различных техник работы в материале с данной композицией.

Выполнение композиции с использованием природных мотивов в выбранной студентом технике

1. Продемонстрированы знания основных свойств композиции.
2. Грамотно и в полном объеме использованы художественные средства создания орнаментальной композиции в материале

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Продемонстрированы знания выразительных композиционных средств в художественном стекле.
3. Изучены законы построения декоративной композиции в классическом готическом витраже
4. Изучены графическая стилизация и художественный язык классического витража.
5. Продемонстрировано умение графическими средствами выполнить копию классического витража.
6. Выполнен в материале .

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99298> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика : учебное пособие / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 34 с. — ISBN 978-5-7408-0217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131294> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79387> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. –Изображение : электронное //Канал Netflix:[стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL:<https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (дата обращения: 14.01.2022).

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Введение в специальность	
1.1.	Тема 1.	Лекция с визуальной презентацией
1.2.	Тема 2.)	Семинар – Доклады студентов по выбранной тематике., длительность 10-15 минут
1.3.	Тема 3.	Практические занятия семинарского типа – Изучение техник художественной росписи – Эксперименты в различных техниках
2	Раздел 2. Инструменты и выразительные средства художественного стекла	
2.1	Тема 1. Изучение орнаментальных композиций на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.	Практические занятия семинарского типа – Изучение истории орнаментальных стилей и образцов орнамента Древнего мира. – Выявление в них принципов построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, медальон) – Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов на основе геометрических фигур (меандр, волна и т.п.)
2.2	Тема 2. Создание декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.)	Практические занятия семинарского типа – Разработка и построение орнаментальной структуры композиции – Разработка творческой декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).

2.3	Тема 3. Изучение орнаментальных композиций с использованием природных мотивов флоры.	Практические занятия семинарского типа – Изучение орнаментов Древнего мира с мотивами природных форм – Выбор студентом образцов орнамента для копирования – Выявление в образцах принципа построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, медальон) – Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов на основе природных мотивов флоры
2.4	Тема 4. Создание декоративной композиции с использованием природных мотивов флоры	Практические занятия семинарского типа – Разработка и построение орнаментальной структуры композиции – Разработка творческой декоративной композиции на основе природных мотивов флоры
2.5	Тема 5. Выполнение созданной композиции на основе простейших геометрических фигур	Практические занятия семинарского типа – Выполнение в материале творческой декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур.
	Контрольная работа Выполнение композиции с использованием природных мотивов в выбранной студентом технике	Практические занятия семинарского типа – 4 часа – Выполнение в материале творческой декоративной композиции с использованием природных мотивов.
3	Раздел 3. Композиционные средства в художественном стекле	
3.1	Тема 1. Изучение законов построения декоративной композиции	Практические занятия семинарского типа – Изучение художественной композиции – Выявление орнаментальных структур – Построение орнаментальной структуры и копирование традиционных видов росписей
3.2	Тема 2. Изучение графической стилизации	Практические занятия семинарского типа – Изучение художественного языка традиционных видов росписей – Изучение графических приёмов стилизации традиционных видов росписей –
3.3	Тема 3. Копирование в материале традиционных видов росписей	Практические занятия семинарского типа – Изучение техники выполнения традиционных видов росписей Выполнение в материале копии фрагмента традиционных видов росписей
	Экзамен в форме просмотра	

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент кафедры Кондратенко Е. В.

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ

от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА

(наименование дисциплины (модуля))

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(направление подготовки)

РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДПТ

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

- Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой и проектной деятельности в области художественного стеклоделия.

2. Задачи дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося с сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение материалов, специфических инструментов и выразительных средств художественного стеклоделия;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Владение прикладными навыками выполнения графической работы в проектной и художественной деятельности;
- Владение практическими навыками работ по художественной обработке стекла.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации

ПК-2. Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества

ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник

ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов

ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества

ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы текущего контроля и промежуточной аттестации студентов:

– экзамены в форме просмотров по итогам 1 и 2 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в специальность

Раздел 2. Основные средства и закономерностей построения орнаментальной композиции в ДПИ

Раздел 3 Орнамент в художественной росписи .