

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 10:37:38

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

(МГИК)

Выпускающая кафедра *культурологии*

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 23 мая 2023 года  
протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 4 июля 2023 года  
№ 414-О

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

2.1.ДВ.1.2 Культурная политика в России и за рубежом

### **Уровень высшего образования**

Подготовка кадров высшей квалификации

### **Группа научных специальностей**

5.10 Искусствоведение и культурология

### **Научная специальность**

5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология)

### **Форма обучения - очная**

Год начала реализации - 2023

Химки, 2023

Составители:

Воеводина Л.Н.,  
доктор философских наук, профессор кафедры  
культурологии ФГБОУ ВО МГИК

---

Ответственный редактор:

Воеводина Л.Н.,  
доктор философских наук, профессор кафедры  
культурологии ФГБОУ ВО МГИК

---

Рецензент внутренний/  
Рецензент внешний\*

---

## 1. Формирование результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины 2.1.ДВ.1.2 Культурная политика в России и за рубежом

№ п/п	Наименование раздела	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	2	3	4
1.	Введение. Культурная политика как междисциплинарная область исследований. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики	<b>Знать:</b> Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к культурной политике.	<i>Опрос, развернутая беседа</i>
2.	История отечественной культурной политики и управления	<b>Уметь:</b> Разбираться в нормативной документации по вопросам культурной политики;	<i>Опрос, развернутая беседа</i>
3.	Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики	находить разъяснение к нормативно-правовым актам в области культуры. <b>Владеть:</b> Основами применения законодательной базы в области культурной политики.	<i>Опрос, развернутая беседа</i>
4.	Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления		<i>Опрос, развернутая беседа</i>
5.	Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.		<i>Опрос, развернутая беседа</i>
6.	Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и Европе		<i>Опрос, развернутая беседа</i>
7.	Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства		<i>Опрос, развернутая беседа</i>

## 2. Оценочные материалы

Темы для опроса:

## 2.1. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости аспирантов

1. Культурная политика в системе гуманитарных знаний. Предмет, место и значение курса в цикле культурологических дисциплин.

2. Методология изучения культурной политики (политологический, социологический, культурологический, системный подходы).

3. Роль и место государства в развитии культурной сферы.

3. Современные концепции культурной политики.

4. Субкультурная стратификация современного общества и субкультуры.

5. Цели и задачи культурной политики: общие и индивидуальные для различных государств.

6. Основные проблемы современной государственной культурной политики: социокультурное управление в условиях глобализации, взаимодействие этнической и национальной культуры в рамках единого государства, повышение социального статуса работников сферы культуры и др.

7. Понятие социокультурного управления и его типология (патерналистский, популистский, эклектический, социодинамический типы управления).

8. Основные этапы развития управления социокультурными процессами в дореволюционной России.

9. Характерные особенности культурной политики в допетровской России.

10. Религия как инструмент культурной политики и средство формирования картины мира в древней Руси.

11. Новый период в истории культурной политики России: изменение характера и направления межкультурных контактов, развитие дворянской субкультуры, преобразование национальной культуры, попытки создания официальной государственной идеологии (XVIII-XIX вв.).

12. Становление и развитие культурной политики советского государства. Роль культурной политики в государственном строительстве советской России.

13. Основные аспекты проблемы взаимоотношений власти, общества и культуры в XX в. Потребности культурного развития: свобода от государства и необходимость государственной поддержки и регуляции.

14. Особенности и противоречия культурной политики в 1990 – 2000-х гг. в России: изменение методов реализации культурной политики, формирование новой стратегии социокультурного управления, децентрализация управления, ее итоги и перспективы.

### Вопросы к зачету

1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований.

2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики

3. История отечественной культурной политики и управления

4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики

5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. 6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления

7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.

8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства

9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
10. Принципы культурной политики Евросоюза.
11. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
- 12.. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
14. Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1941 гг.
15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
16. Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.

### 2.1.3 Вопросы для коллоквиума

Тема 6. Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и Европе (Круглый стол).

1. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
2. Принципы культурной политики Евросоюза.
3. Согласованность правовых норм и категориального аппарата российской и европейской современной культурной политики.
4. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
5. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
6. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.

### 2.4. Промежуточная аттестация

#### 2.4.1. Вопросы/задания к зачету.

##### Вопросы к зачету

- 1 Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики
3. История отечественной культурной политики и управления
4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления
7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.
8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства
9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
10. Принципы культурной политики Евросоюза.
11. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
12. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
14. Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1941 гг.
15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.

16. Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно.</u> <u>При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов (пример)

	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>

<i>Удовлетворительно</i>		<u>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
<i>Неудовлетворительно</i>		<u>Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на зачете (пример, в зависимости от структуры билета)

– оценка «зачтено» ставится аспиранту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится аспирантам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

– оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель:

Воеводина Л.Н.,  
доктор философских наук, профессор  
кафедры культурологии ФГБОУ ВО  
МГИК

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.