

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 05.05.2026 11:07:53
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ
ТЕОРИИ КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность высшего образования
52.09.05 Искусство театральной режиссуры

Вид образовательной программы
Искусство театральной режиссуры на эстраде

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Режиссер эстрады

Форма обучения **очная**

Химки, 2024

Перечень формируемых компетенций

по дисциплине: Научные школы теории культурно–досуговой деятельности

Код	Наименование компетенции
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности.

Уровни сформированности компетенции

Базовый уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные формы и методы исследовательской деятельности. <p>- владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования;- методами обработки анализа и синтеза информации. <p>- уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- составлять план проведения исследовательской деятельности;- формировать предполагаемый результат исследования	<p>- знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- базовые положения методологии прикладного научного исследования. <p>- владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- базовыми положениями методологии прикладного научного исследования. <p>- уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- формулировать проблему и гипотезу исследования;- разрабатывать программу и инструментарий исследования.	<p>- знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы и методы прикладного научного исследования. <p>- владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализирует и классифицирует потребности социума в духовных и культурных услугах;- формирует задачи использования новых знаний и умений в практической деятельности. <p>- уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- объяснять этапы проведения научно – исследовательской работы

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Научные школы теории культурно – досуговой деятельности»

№	Контролируемые темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Вид	Количество
1.	Понятие «научная школа».	ПК-2	Семинар-диспут	1
2.	Научная школа теории и практики культурно – досуговой деятельности.	ПК-2	Семинар-диспут	1
3.	Развитие научного направления МГИК.	ПК-2	Семинар-диспут	1
4.	Область научного исследования. Объект исследования.	ПК-2	Семинар-диспут	1
5.	Предмет научного исследования.	ПК-2	Семинар-диспут	1
6.	Алгоритм научного педагогического исследования.	ПК-2	Семинар-диспут	1
7.	Формы и методы организации научной подготовки. Концепции исследований.	ПК-2	Семинар-диспут	1
8.	Научные школы МГИК.	ПК-2	Семинар-диспут Реферат Зачет	1 1 1
	ИТОГО:		3	10

Учебно-методическое обеспечение

Темы рефератов для промежуточного контроля.

1. Цель и задачи Научной школы.
2. Основные формы деятельности Научной школы.
3. Объект и предмет исследования Научной школы КДД.
4. Проблемы исследования научных школ.
5. Профессиональное мастерство ученого – педагога КДД.

Критерии рейтинговой оценки реферата:

Критерии оценивания	Баллы
Самостоятельность выполнения работы	10
Творческий подход к осмыслению предложенной темы	10
Способность аргументировать основные положения и выводы	2
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы	2
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей	2
Использование литературных источников и их грамотное оформление	2
Оформление реферата соответствует всем требованиям	2
Максимальный балл: 30	

Контрольные вопросы семинарских занятий.

Тема 1. Теория социально – культурной деятельности в контексте методологии науки.

Вопросы.

1. Определение науки как специализированной области деятельности.
2. Какие черты характеризуют социально – культурную деятельность как научную дисциплину.
3. Назовите основные различия между практикой социально – культурной деятельности и ее теорией.
4. Назовите ведущую научную концепцию А.Д. Жаркова.

Тема 2. Теория социально – культурной деятельности и ее место в системе знаний.

Вопросы.

1. Определение социально – культурной деятельности.
2. Охарактеризуйте педагогический статус теории социально – культурной деятельности.
3. Охарактеризуйте организационную основу специализированных педагогических исследований функционирования теории социально – культурной деятельности.

Тема 3. Понятийно – категориальный аппарат социально – культурной деятельности.

Вопросы.

1. Охарактеризуйте основные категории «социальное», «культурное» и специфику понятия «социально – культурное».
2. Категория «деятельность» и ее применение в теории и практике социально – культурной деятельности и культурно – досуговой деятельности.
3. Личность как объект социально – культурной деятельности.

Тема 4. Объект и предмет научного исследования социально – культурной деятельности.

Вопросы.

1. Предметная область теории социально – культурной деятельности.
2. Подход выделения предмета исследования.
3. Что является объектом научного исследования.
4. Определение цели научного исследования.
5. Какие типы задач можно выделить в научном исследовании.

Тема 5. Современные тенденции в теории социально – культурной деятельности.

Вопросы.

1. Научная концепция социально – культурной деятельности А.Д. Жаркова.
2. В чем сущность педагогического подхода к социально – культурной деятельности А.Д. Жаркова.
3. Какие тенденции сегодня определяют развитие теории социально – культурной деятельности.
4. Каковы перспективы развития социально – культурной деятельности в России.

Тема 6. Научная школа культурно – досуговой деятельности А.Д.Жаркова.

Вопросы.

1. Теоретико – методические основы культурно – досуговой деятельности.
2. Теория и технология культурно – досуговой деятельности.
3. Теория, методика и организация социально – культурной деятельности.
4. Анализ научных трудов А.Д. Жаркова: «Теоретико – методические основы культурно – досуговой деятельности»: монография, 2012; «Теория и технология культурно – досуговой деятельности»: учебник, 2007; «Теория, методика и организация социально – культурной деятельности»: учебник, 2012.

Тема 7. Научная школа культурно – досуговой деятельности Л.С.Жарковой.

Вопросы.

1. Организация деятельности учреждений культуры.
2. Мотивация развития личности в социо – культурном измерении.
3. Методика организации работы библиотеки в сфере социально – культурной деятельности.
4. Анализ научных трудов Л.С. Жарковой: «Организация деятельности учреждений культуры»: учебник, 2010; «Мотивационное развитие

личности в социально – культурном измерении»: монография, 2015;
«Методика организации работы библиотеки в сфере социально – культурной деятельности»: научное пособие, 2009.

Тема 8. Научная школа культурно – досуговой деятельности А.А.Жарковой.

Вопросы.

1. Развитие личности в условиях социально – культурной деятельности (парадигмальный подход).
2. Технологии организации праздничных программ.
3. Игра – родовой творческий метод культурно – досуговой деятельности.
4. Анализ научных трудов: «Развитие личности в условиях социально – культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты»: монография, 2010; «Технологии организации праздничных программ»: учебное пособие, 2014; «Игра как выразительное средство культурно – досуговой деятельности: учебное пособие, 2016.

Вопросы к зачету

1. Формы и метода организации научной подготовки.
2. Концепция исследования Научной школы.
3. Достижения Научной школы.
4. Основные результаты деятельности научных школ.
5. Педагогическая инноватика: модель проектирования и реализации ключевых межпредметных и предметных компетенций в образовании.
6. Инновационные понятия введенные научной школой.
7. Миссия ученика.
8. Научные труды научной школы культурно – досуговой деятельности.
9. Специфические особенности методического обеспечения культурно – досуговой деятельности.

10. Количественный и качественный анализ содержания деятельности учреждений культуры.
11. Виды методических материалов и их характеристика.
12. Виды опыта культурно – досуговой деятельности и их сущность.
13. Основные этапы анализа, обобщения и распространения передового опыта.
14. Система и формы повышения квалификации специалистов культуры.
15. Цель и задачи методического обеспечения культурно – досуговой деятельности.
16. Научно – методическая и научно – практическая конференция – отличие и сходство.
17. Особенности и специфика учебного процесса в системе повышения квалификации.
18. Методика подготовки научно – методических конференций.
19. Понятие «информация» и ее значение в современной культурно – досуговой деятельности.
20. Структура отраслевой системы информации по культуре и искусству.
21. Понятие «методика культурно – досуговой деятельности».
22. Задачи системы повышения квалификации работников культуры.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить конспект темы «Проблемы исследования научных школ» по учебнику А.Д. Жаркова «Теория, методика и организация социально – культурной деятельности».
2. Составить конспект по учебнику Л.С. Жарковой «Организация деятельности учреждений культуры».
3. Подготовка к круглому столу по пройденным темам (семинар – диспут): сообщение, доклад.
4. Написать реферат по выбранной теме (рубежный контроль).

5. Представить аналитический обзор литературы по теме «Проблемы исследования научных школ» (сообщение).
6. Подготовка к зачету.

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «**Научные школы культурно – досуговой деятельности**» является оценка работы ассистентов-стажеров на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – ассистент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование основной рекомендованной по курсу литературы;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- уметь ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать понятийно – категориальный аппарат;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно;
- умение сформулировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

Достаточное количество баллов ассистент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование основной и дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать понятийно – категориальный аппарат;
- наличие конспекта источников по изучаемой теме.

минимальное получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарских занятий;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Критерии оценки знаний ассистентов на зачете:

«Зачет» предполагает:

- демонстрацию систематических знаний и умений, соответствующих современному уровню овладения дисциплиной «Научные школы культурно – досуговой деятельности»;
- владение понятийно - категориальным аппаратом дисциплины;
- успешное освоение основной и дополнительной литературы по курсу;
- активность в процессе учебной работы по курсу и творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно – программного материала;
- не менее 40% посещаемости предмета в течение семестра с отсутствием только по уважительным причинам.

«Незачет»

- работа ассистента не отвечает вышеперечисленным требованиям;
- менее 40% посещаемости предмета в течение семестра.

Автор: А.Д.Жарков доктор педагогических наук, профессор