

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 10:27:40

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ТАНЕЦ

Специальность высшего образования

52.09.04 Сценическая пластика и танец

Вид образовательной программы

Сценическая пластика

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

Химки, 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

1 - й год обучения - зачет.

2 – й год обучения - экзамен.

2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1-й год обучения – семинар – диспут (тема 1 – 9), тест – контроль, творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2-й год обучения – дефиле №1, дефиле №2, дефиле №3, дефиле № 4, дефиле №5, творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

| Качество сформированности компетенции, % | Уровневая шкала (уровень) | Пятибалльная шкала (отметка) | Система «зачет - не зачет» (отметка) |
|--|---------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 90 - 100 | высокий | «Отлично» | зачет |
| 66 - 89 | повышенный | «Хорошо» | зачет |
| 50 - 65 | средний | «Удовлетворительно» | зачет |
| менее 50 | ниже среднего | «Неудовлетворительно» | не зачет |

4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

| Код компетенции | Результат обучения по дисциплине | Этап формирования компетенции | Показатели оценивания сформированности компетенции | Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости) | Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости | Шкала оценивания сформированности компетенции |
|-----------------|--|---|---|--|---|---|
| УК-2 | Умение анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | Накопление и усвоение обучающимися умений по дисциплине | Владение интерпретацией фактов, событий, явлений из сферы профессиональной деятельности | Семинар-диспут | 1 курс | Пятибалльная |
| УК-3 | Умение анализировать явления и достижения в области культуры и искусства для формирования | Накопление и усвоение обучающимися умений по дисциплине | Владение знаниями в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений | Семинар-диспут | 1 курс | Пятибалльная |

| | | | | | | |
|------|--|--|---|--------------------|-----------|--------------|
| | компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности | | по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности | | | |
| УК-4 | Умение аргументировать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства. | Формирование у обучающихся способности аргументировать личную позицию | Знание понятийно-категориального аппарата в профессиональной сфере | Семинар-диспут | 1 курс | Пятибалльная |
| ПК-1 | Владение способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца) | Формирование у обучающихся способности преподавать творческие дисциплины | Знание понятийно-категориального аппарата в профессиональной сфере | Семинар-диспут | 1 курс | Пятибалльная |
| ПК-2 | Владение способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно – методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности | Формирование у обучающихся способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования | Владение знаниями в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности | Контрольная работа | 1, 2 курс | Пятибалльная |

| | | | | | | | |
|---------|--|---|---|--|------------------------|----------------------------|--------------|
| ПК-5 | Умение осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров | Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине | Знание специальной литературы по профилю Знание специальной литературы в смежных областях художественного творчества | Контрольная работа | 1 курс | Пятибалльная | |
| | | | | Практическая работа | 2 курс | Пятибалльная | |
| | | | | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» | |
| | | | | Контрольная работа | 1 курс | Пятибалльная | |
| | | | | Практическая работа | 2 курс | Пятибалльная | |
| | | | | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» | |
| ПК-6 | способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений | Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине | Знание основных педагогических систем и методов обучения | Контрольная работа | 1 курс | Пятибалльная | |
| | | | | Практическая работа | 1 курс | Пятибалльная | |
| | | | | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» | |
| | | Формирование у обучающихся способности анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | Умение анализировать различные педагогические системы и методы | Контрольная работа | 1 курс | Пятибалльная | |
| | | | | Самостоятельная работа | 1 курс | Пятибалльная | |
| | | | | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» | |
| | | | | Умение формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | Самостоятельная работа | 2 курс | Пятибалльная |
| | | | | | Практическая работа | 2 курс | Пятибалльная |
| Экзамен | 2 курс | Пятибалльная | | | | | |
| ПК-8 | Умение использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой | Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине | Знание понятийно-категориального аппарата в профессиональной сфере | Контрольная работа | 1 курс | Пятибалльная | |
| | | | | Дефиле №1, 2, 3, 4 | 2 курс | Пятибалльная | |
| | | | | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» | |
| | | | | Экзамен | 2 курс | Пятибалльная | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|------------------------|--------|----------------------------|
| | безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической ластике и танцу | | | | | |
| ПК-9 | Владение методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений | Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине | Знание истории развития искусства танца | Контрольная работа | 1 курс | Пятибалльная |
| | | | Знание современного состояния развития аудиовизуальных искусств | Практическая работа | 2 курс | Пятибалльная |
| ПК-10 | Умение понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области | Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность | Владение способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора | Практическая работа | 1 курс | Пятибалльная |
| | | | | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |
| | | | Умение создавать произведения драматургии в области аудиовизуальных искусств | Творческая работа | 2 курс | Пятибалльная |
| | | | | Самостоятельная работа | 2 курс | Пятибалльная |
| ПК-11 | Владение способностью воплощать на сценической площадке комплекс процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую | Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность | Умение воплощать на сценической площадке комплекс процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения | Дефиле №1, 2, 3, 4 | 2 курс | Пятибалльная |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|---------------------|--------|----------------------------|
| | подготовку | | | | | |
| ПК-12 | Владение навыками преподавания классического, народного, народно – сценического, историко – бытового и современного танца | Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине | Знание технологий создания произведений драматургии | Контрольная работа | 1 курс | Пятибалльная |
| | | | | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |
| | | | | Экзамен | 2 курс | Пятибалльная |
| ПК-13 | Знать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца | Формирование у обучающихся способности анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения | Умение анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел | Контрольная работа | 1 курс | Пятибалльная |
| | | | | Творческая работа | 1 курс | Пятибалльная |
| | | | | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |
| | | | Умение в произведениях драматургии учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения | Практическая работа | 2 курс | Пятибалльная |
| | | | | Творческая работа | 1 курс | Пятибалльная |
| | | | | Дефиле | 2 курс | Система «зачет - не зачет» |
| ПК-14 | Умение применять, создавать и осмыслять рисунок и композицию танца, а также навыки профессионального овладения ими | Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине | Умение применять, создавать и осмыслять рисунок и композицию танца, а также навыки профессионального овладения ими | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |
| ПК-15 | способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой | Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность | владеть знаниями о закономерностях и методах работы | Творческая работа | 1 курс | Пятибалльная |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|---------------------|--------|--------------|
| | акробатикой | | | | | |
| ПК-16 | Владение способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям | Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность | Умение осваивать произведения разных эпох и стилей | Творческая работа | 1 курс | Пятибалльная |
| ПК-17 | способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров | Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность | Умение осмысливать музыкальную основу танца | Творческая работа | 1 курс | Пятибалльная |
| ПК-18 | Владение способностью к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику | Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность | Умение понимать и развивать музыкальность актера | Творческая работа | 1 курс | Пятибалльная |
| ПК-19 | Умение демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках | Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность | Умение демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий | Дефиле | 2 курс | Пятибалльная |
| ПК-21 | Умение разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты | Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность | Умение разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций просветительские проекты | Практическая работа | 2 курс | Пятибалльная |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

5.1. Примерные вопросы к зачету

1. Пластика, как средство творческого метода.
2. История зарождения танца и развитие его как вида искусства хореография
3. Историческая стилистика пластики. Эстетический идеал эпохи – отражение этических норм общества.
4. Историческая стилистика. Салонные танцы 18 века. Хореография – постулат этикета.
5. Влияние художественного стиля эпохи на стилистику пластики:
 - готический стиль
 - барокко
 - рококо
 - ампир
 - классицизм, романтизм 19 века
6. Природа естественного гармоничного движения. Психофизическая основа движения (ассоциативность, эмоциональность, сенситивность).
7. Универсализм актеров 18 и 19 века факторы определяющие «пластическую культуру» актера.
8. Историческая стилистика пластики. Этикет – пластическая форма выражения эстетических и этических норм эпохи.
9. Историческая стилистика пластики. Историко-бытовой танец эпохи просвещения и романтизма (19 в.).
10. Историческая стилистика пластики. Танцы, доминирующие в эпоху Средневековья и Ренессанса. Променадные «низкие» бассдансы.
11. Изобразительный язык пантомимы. Бытовая пантомима. Сценическая пантомима (театр, хореография). Пантомима – жанр пластического искусства.
12. Роль музыки в пантомиме и хореографии.
13. Значение ритма в пантомиме и хореографии (характер сходства и различия).
14. Ритм – основа мироздания
 - внутренний ритм и темп
 - танцевальный ритм и темп
 - музыкальный метроритм
 - ритм и темп в пантомиме
15. Изобразительный «язык» пластических видов искусств. Жест. Поза «Па».
16. История зарождения пантомимы как пластического жанра.
17. Основные законы пантомимического действия
 - ритм
 - акцент
 - действие

18. Поза – стратегия будущего события. Поза – движение – жест. Психодинамическая метафора позы. Психологическая характеристика жеста.

19. Семантика жеста. Классификация жестов. Жест – выразительный «язык» пластических искусств.

20. Пантомима – невербальная форма общения с «собеседником». Универсальность жеста – тайное делать явным. Разнообразие жеста и его роль в невербальном общении.

21. Жест – психофизическое действие

- психология жеста

- психология поединка

- информативность жеста

22. Хореография – искусство создания танцевальных форм. Классификация хореографических жанров.

23. Эстетическое начало в хореографии. Специфика и природа образности в искусстве танца.

24. Специфика хореографического отображения действительности.

25. Специфика хореографической образности с точки зрения ее синтетического начала (музыка, живопись, танец, пантомима).

26. Соотношение выразительных и изобразительных начал в танцевальном образе.

27. Национальное и интернациональное в хореографическом образе.

28. Определяющее свойство образности в российской хореографии.

29. Принципы симфонического мышления в хореографии.

30. Музыкально-хореографический образ. Роль музыки в хореографии.

31. Связь музыкальной и хореографической драматургии. Музыка – фактор, влияющий на подсознание (эмоциональное восприятие музыки).

32. Специфика драматургии в хореографии.

33. Специфические средства художественной выразительности в хореографии (пластическое прочтение музыки, танцевальный язык, композиционные приёмы).

34. Композиционный план хореографического номера – балетмейстерско-режиссерская программа будущего хореографического произведения.

35. Композиция танца - основа создания хореографического образа и целостного хореографического произведения.

36. Метафоричность, символичность искусства хореографии.

37. Выразительные средства хореографии: танцевальный текст, музыкальное прочтение, ритм, темп, композиция рисунка.

38. Основные опорные точки сценического действия средствами пантомимы.

39. Основные опорные точки сценического действия средствами хореографии.

40. Методы работы режиссера - хореография с исполнителями.

- сольный номер

- камерный номер

- массовый номер

- развернутая хореографическая композиция (стадионы, площади, дефиле).

| Отметка | Условия выставления обучающемуся отметки на зачете |
|----------|--|
| Зачет | <p>Обучающийся:</p> <p>в течение курса посетил не менее 50 процентов практических занятий;</p> <p>в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости¹;</p> <p>законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;</p> <p>в течение курса не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;</p> <p>удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету;</p> <p>продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико-хореографических программ;</p> <p>овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Сценическая пластика и танец»;</p> <p>самостоятельно разработал сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико-хореографических программы;</p> <p>представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб</p> |
| Не зачет | <p>Обучающийся:</p> <p>в течение курса посетил менее 50 процентов практических занятий;</p> <p>законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;</p> <p>в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно²;</p> <p>в течение курса менее 2 раз принял участие в практических</p> |

¹ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

² Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

| | |
|--|--|
| | <p>занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету; недостаточно полно продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико-хореографических программ; частично овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Сценическая пластика и танец»; самостоятельно разработал сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико-хореографических программы; представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.</p> |
|--|--|

5.2. Семинары-диспуты (текущий контроль успеваемости)

Темы семинаров-диспутов и сроки их проведения

Тема семинара-диспута определяется преподавателем с учетом конкретной учебной темы дисциплины.

Тема 1. Анализ художественных форм сценической пластики.

1. Сценическое движение;
2. Пантомима;
3. Танец – имманентное явление.

Тема 2. Драматические приемы в развитии пластичности психомоторики.

1. «ПЖ» Психологический жест;
2. Соединение движения с процессом размышления (внутренний монолог);
3. Характер взаимосвязи от «предлагаемых обстоятельств», «места действия».

Тема 3. Метафизический синтез сценической пластики и танца.

1. Метод действенного анализа, направленный на исполнительскую установку;
2. Источник посылы его развития и завершения по канону драматургии;
3. Драматический эффект.

Тема 4. Телесное сознание (перевод механического движения в духовную категорию).

1. Виды и способы психических действий;
2. Психологический жест «П.Ж»;
3. «Союз четырех».

Тема 5. Эвритмический метод работы с музыкой.

1. Понятие «эвритмия»;
2. Посыл – «пластическое интонирование»;

3. Темп и ритм сценической пластики в метроритмической структуре музыкального произведения.

Тема 6. Значение ритма в организации формы и содержания.

1. Ритм в сценической пластике;
2. Темп в сценической пластике;
3. Темпо-ритмическая организация сценического действия (ритмический повтор, ритмические волны).

Тема 7. Драматический эффект выразительных средств режиссуры в сценической пластике.

1. Роль мизансцены;
2. Роль атмосферы;
3. Роль темпо-ритма.

Тема 8. Технологические основы имажитивного творчества.

1. Психологические методы воспитания телесного сознания;
2. Драматические приемы актерских техник;
3. Драматический эффект.

Тема 9. Эвристический поиск движения.

1. Психодраматические методы пантомимической техники;
2. Внутренняя техника драматического эффекта (метафизическая основа);
3. Эвритмический метод работы с музыкой.

Критерии оценки участия обучающегося в семинаре-диспуте

| Отметка | Характеристики участия обучающегося в дискуссии |
|------------|--|
| Высокий | Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил проблематику темы семинара - диспута; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои доводы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом |
| Повышенный | Обучающийся: твердо усвоил проблематику темы семинара - диспута; грамотно и по существу излагает свои доводы, опираясь на знания основной литературы; грамотно обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом |
| Средний | Обучающийся: недостаточно четко усвоил проблематику темы семинара - диспута; |

| | |
|---------------|--|
| | излагает свои доводы, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует выдвигаемые им идеи; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом |
| Ниже среднего | Обучающийся: не усвоил значительной части проблематики темы семинара - диспута; с трудом излагает свои доводы, не может их аргументировать; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом |

5.3. Дефиле

(текущий контроль успеваемости)

Дефиле 1

Задания:

1. Чтобы зримым стал звук – метод СМД (спонтанного музыкального движения)
2. Метод семантического радикала (развитие импульса движения «извне - во внутрь» и «изнутри - во вне»)
3. Метод физических действий
4. Метод психо-драматических пантомимических техник

Дефиле 2

Задания:

1. Эмоциональная окраска атмосферы действия (темпо - ритм, темп)
2. Психологическая насыщенность пластических мотивов (темпо-ритм)
3. Влияние эмоциональной окраски темпа музыки на внутреннее самочувствие ассистента - стажера (авторская характеристика)

Дефиле 3

Задания:

1. Пространственное построение композиции на основе музыкальной драматургии (кинетические качества движения: темп, ритм, направление, ускорение, замедление). Постановка партитуры действия:
 - мизансцены и рисунок передвижения массовых сцен;
 - взаимоотношение мизансцен персонажей (солистов) и рисунка передвижения антуража.
2. Сочинение пластических мотивов:
 - метод спонтанного музыкального движения
 - наборный метод («ритмизованная пантомима»)
3. Импровизация абстрагированных движений соответственно стилю музыки

Дефиле 4

Задания:

1. Создание художественного образа средствами драпировки.
2. Создание пластической композиции средствами теневого театра
3. Художественный монтаж видео ряда и пластического действия

Задания построены на методе «аттракцион»

Критерии оценки участия обучающегося в дефиле

| Отметка | Условия выставления ассистенту-стажеру отметки по результатам представления творческой работы |
|---------------------|---|
| отлично | - участие в проекте; - демонстрация танцевально-пластических навыков; - ответ на теоретическую часть экзамена |
| хорошо | - ответ на теоретическую часть экзамена; - демонстрация танцевально-пластических навыков связанных с разнообразной стилистикой пластики (точность стиля) |
| удовлетворительно | - неуверенный ответ на теоретическую часть экзамена; - отсутствие пластических навыков; - импровизация выразительного движения |
| неудовлетворительно | - незнание теоретической части экзамена; - отсутствие «пластической культуры» |
| зачтено | выставляется ассистенту-стажеру, если он демонстрирует пластическую культуру, стиль, художественную форму |
| не зачтено | выставляется ассистенту-стажеру, если он не справился с заданием |

5.4. Тестовое задание

Вопрос 1. «Пластическая культура» - это....?

1. Искусство движения
2. Объёмные осязательные качества художественной формы.
3. Ваяние.

Вопрос 2. Истоки зарождения танцевальных форм?

1. Сценические подмостки.
2. Ярмарочные гуляния
3. Быт и трудовая деятельность

Вопрос 3. Автохтонный характер пластики проявляется в ...?

1. Балете
2. Сценическом народном танце
3. Фольклоре

Вопрос 4. Дополнить фразу: «Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит...!» (Ж.Ж.Новер)

1. Тело
2. Музыка
3. Фантазия

Вопрос 5. Характеристика хореографического (художественного) образца?
(Уберите лишнее)

1. Музыкальность
2. Сенситивность
3. Соответствие изобразительного «языка» и содержания
4. Каноничность

Вопрос 6. Пантомима - это своего рода....?

1. Отражение ритмической закономерности музыки
2. «Пластическая декламация»
3. Обезьянничество

Вопрос 7. Различие при создании художественного образа средствами пантомимы и хореографии?

1. Сенситивность
2. Ритмичность
3. Метафоричность
4. Развитие во временном музыкальном пространстве

Вопрос 8. Музыкальный ритм - это...?

1. Повторяемость и закономерность чередований явлений.
2. Повтор элементов и форм через равные промежутки
3. Организованная последовательность длительных звуков

Вопрос 9. Организующее начало при создании пластического образа в танце и пантомиме? (Уберите лишнее)

1. Ритм
2. Пластическая идея
3. Темп

Вопрос 10. Балет - вид театрального искусства, сочетающий (уберите лишнее):

1. Хореографию
2. Музыка
3. Драматический замысел
4. Декламацию

Вопрос 11. Воздействие пластической линии на эстетическое чувство зрителя в искусстве (уберите лишнее):

1. Живописи
2. Хореографии
3. Пантомиме
4. Музыка

Вопрос 12. Виды хореографического искусства (уберите лишнее):

1. Классический танец
2. Танец модерн
3. Сценический народный танец
4. Бальный танец
5. Пантомима

Вопрос 13. Возрождение художественных идеалов и форм античности в эпоху:

1. Средневековья (IX - XIII вв.)
2. Ренессанса (XV- XVI вв.)

3. Барокко (XVII вв.)
4. Рококо (XVIII вв.)
5. Классицизм (XIX вв.)

Вопрос 14. На историческую стилистику пластики влияет (уберите лишнее):

1. Эстетический идеал эпохи
2. Костюм (мода)
3. Личный вкус

Вопрос 15. Истоки зарождения салонного танца:

1. Сценический танец
2. Фольклорный танец

Вопрос 16. Формированию сценического танца в 30-ых XVIII годах столетия способствовал:

1. Салонный танец
2. Фольклорный танец
3. Скоморохи

Вопрос 17. Танцы, доминирующие в светском обществе Средневековья и в эпоху Ренессанса (Уберите лишнее):

1. Променадные «низкие» бассдансы
2. Салонный бранль
3. Крестьянский бранль

Вопрос 18. Постулат светского этикета XVIII века:

1. Обычай
2. Хореография
3. Религиозные догмы

Вопрос 19. «Король танца, и «танец королей»:

1. Бранль
2. Менуэт
3. Полонез
4. Вальс

Вопрос 20. Воплощение эстетических эмоций в высокохудожественной форме в искусстве (уберите лишнее):

1. Хореографии
2. Музыки
3. Поэзии
4. Пантомиме
5. Архитектуре

Ключ к тесту: 1 - 1,2; 2 - 3; 3 - 2,3; 4 - 2; 5 - 4; 6 - 1,2; 7 - 1,2,3; 8 - 3; 9 - 3; 10 - 4; 11 - 4; 12 - 5; 13 - 2,5; 14 - 3; 15 - 2; 16 - 1; 17 - 3; 18 - 2; 19 - 2; 20 - все варианты.

5.5. Творческие работы (текущий контроль успеваемости)

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка в соответствии с общей задачей показа):

1. Написание либретто (сценарная заявка) номера.

2. Подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки эстрадного номера.

3. Подбор исполнителей, организация репетиционного процесса.

Критерии оценки творческой работы

| Отметка | Условия выставления отметки по результатам представления творческой работы |
|---------------------|--|
| отлично | <ul style="list-style-type: none">- участие в творческой разработке сценария пластико - хореографических программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным таймингом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур)- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа)- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса)- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы |
| хорошо | <ul style="list-style-type: none">- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы |
| удовлетворительно | участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса. |
| неудовлетворительно | работа не отвечает вышеперечисленным требованиям |

Автор: Корякина Г.М., заслуженная артистка РФ, доцент