

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:23:23
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «**Инструменты эстрадного оркестра**» по дисциплине «История отечественной музыки».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова М.Б.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Перечень компетенций.....	3
2. Планируемые результаты обучения.....	3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	4
4. Оценочные средства.....	13
5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации.....	18

1. Перечень компетенций

Таблица 1

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных осо-	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
-------------	--	--	---

		<p>бенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---	--

<p>ОПК-1</p>	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического
---------------------	--	--	---

			анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	--	--

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

6		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубевная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
УК - 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и</p>	<p>Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные осо-</p>	1.Введение	4	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран	см. Таблица 7
				Пути развития отечественной музыки от истоков до середины 18 в.						
				2.Расцвет отечественной музыки конца	4	3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6

<p>традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых</p>	<p>бенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги</p>	18-начале 19 вв.				по пройденному материалу		
		3.М.И. Глинка	4	4 5	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
		4.А.С. Даргомыжский	4	6 7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
				8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
		5.Отечественная музыка середины 19 в.	4	9	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7
		6.М.П. Мусоргский.	4	10 11 12	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
		7.А.П. Бородин	4	13 14	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

		<p>контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять</p>	8.Н.А. Римский-Корсаков	4	15 16	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5	
				9.П.И. Чайковский	4	17	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см. Таблица 5
						Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Ответы на темы курса			
				10.Отечественная музыка в конце 19-начале 20 в.	5	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран	см. Таблица 5	
						2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5	
		11.А.К. Глазунов	5	3 4	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5			

			общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими					по пройденному материалу		
				12. А.К. Лядов, А.С. Аренский	5	5 6	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				13 С.И. Танеев	5	7	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
						8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				14.А.Н. Скрябин	5	13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
				15.С.В. Рахманинов	5	14	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				16.И.Ф. Стравинский	5	15 16	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6

			<p>членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть:</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультур-</p>	17.Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии первой половины 20в	5	17	<p>Проверка СРС</p> <p>Итоговая оценка за семестр</p> <p>Промежуточная аттестация= устный опрос по курсу</p>	<p>Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу</p> <p>Комплексная оценка работы студента в течение семестра</p> <p>Устные ответы по темам курса</p>	<p>полнота, системность, прочность знаний</p> <p>Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы</p> <p>Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;</p>	см. Таблица 7
			<p>Особенности развития отечественной музыки в 20 веке и её периодизация</p>	6	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран	см. Таблица 6	
						2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
			Н.Я. Мясковский	6	3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия	полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7	

			<p>ной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>					по пройденному материалу			
					4	Семинар			Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 5
				СС Прокофьев	6	5	Проверка СРС		Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
						6	Семинар		Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 5
				Д.Д. Шостакович	6	7	Семинар		Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 5
					8	Межсессионный рубежный контроль		Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5	

				Ю. Шапорин и А. Хачатурян	6	9 10 11	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				Д. Кабалеvский и В. Шенбалин	6	12 13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				Т. Хренников и А. Эшпай	6	14 15	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке первой половины XX века	6	16	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				Театральные жанры в отечественной музыке первой половины XX в. Массовые жанры в отечественной музыке первой половины XX в.	6	17	Проверка СРС Итоговая оценка за семестр	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу Комплексная оценка работы студента в течение семестра	полнота, системность, прочность знаний Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5

					6		Промежуточная аттестация=экзамен	Два вопроса в билете	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 7
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу,	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;	1.Введение Пути развития отечественной музыки от истоков до середины 18 в.	4	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 7
						2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				2.Расцвет отечественной музыки конца 18-начале 19 вв.	4	3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				3.М.И. Глинка	4	4 5	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7

форму, тональный план, технику композиции	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании пе- 	4.А.С. Даргомыжский	4	6 7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
				8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
		5.Отечественная музыка середины 19 в.	4	9	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7
		6.М.П. Мусоргский.	4	10 11 12	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
		7.А.П. Бородин	4	13 14	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
		8.Н.А. Римский-Корсаков	4	15 16	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

			риодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию	9.П.И. Чайковский	4	17	Проверка СРС Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация=ЗАЧЕТ	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу Комплексная оценка работы студента в течение семестра Устные ответы по темам курса	полнота, системность, прочность знаний Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см. Таблица 5
				10.Отечественная музыка в конце 19-начале 20 в.	5	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран	см. Таблица 5
						2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				11.А.К. Глазунов	5	3 4	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				12. А.К. Лядов, А.С. Аренский	5	5 6	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6

			и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с					по пройденному материалу		
				13 С.И. Танеев	5	7	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
						8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				14.А.Н. Скрябин	5	13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
				15.С.В. Рахманинов	5	14	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				16.И.Ф. Стравинский	5	15 16	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				17.Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья,	5	17	Проверка СРС Итоговая оценка за семестр	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний Активность студента на занятиях,	см. Таблица 7

			целью определения его жанровой и стилевой принадлежности Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	Средней Азии первой половины 20в			Промежуточная аттестация- Устный опрос по курсу	Комплексная оценка работы студента в течение семестра Письменные и устные задания, вопросы	выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	
				Особенности развития отечественной музыки в 20 веке и её периодизация	6	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран	см. Таблица 6
						2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				Н.Я. Мясковский	6	3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7
						4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 5

				СС Прокофьев	6	5	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
						6	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 5
				Д.Д. Шостакович	6	7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 5
						8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				Ю. Шапорин и А. Хачатурян	6	9 10 11	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				Д. Кабалевский и В. Шебалин	6	12 13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

				Т. Хренников и А. Эшпай	6	14 15	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке первой половины XX века	6	16	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				Театральные жанры в отечественной музыке первой половины XX в. Массовые жанры в отечественной музыке первой половины XX в.	6	17	Проверка СРС Итоговая оценка за семестр	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу Комплексная оценка работы студента в течение семестра	полнота, системность, прочность знаний Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5
					6		Промежуточная аттестация=экзамен	Два вопроса в билете	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 7

3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на до

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценивания учебных действий студента (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация) на семинарских занятиях

Таблица 5

Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме	баллы
Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию.	5 (отлично)
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;	4 (хорошо)
Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.	3 (удовлетворительно)
Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме.	2 (неудовлетворительно)

3.3. Критерии оценки для «входного и рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 6

Письменная контрольная работа (тест)	ба лл ы
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 - 5

3.2 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

УК – 5 (1) Знание художественно-стилевых и национально-стилевых направления в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в.	
Демонстрирует отличные знания в области художественно-стилевых и национально -стилевых направлений в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в в каждую эпоху	5 (отлично)
Знает основные направления развития художественно-стилевых и национально -стилевых закономерностей в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в.	4 (хорошо)
Демонстрирует знания отдельных элементов художественно-стилевых и национально -стилевых направлений развития культуры и искусства, путаясь в исторических периодах	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания художественно-стилевых и национально -стилевых направления в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в.	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (2) Знание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран;	
Демонстрирует отличное знание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран;	5 (отлично)
Знает знания основных национально-культурных и музыкальных традиций различных стран	4 (хорошо)
Демонстрирует недостаточные знания в области национально-культурных и музыкальных особенностей различных стран	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран;	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (3) Умение работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XXI века	
Демонстрирует отличное знание литературных источников, научно-методической литературы в области музыкального искусства	5 (отлично)
Знает основные архивно-библиографические источники в области музыкального искусства	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые навыки работы с библиографическими источниками в области музыкального искусства	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень работы с историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XXI века	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (4) Умение находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях различных народов;	
Демонстрирует отличное ориентирование в информации о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях разных народов.	5 (отлично)
Знает основные источники информации о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях разных народов.	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети	3 (удовлетворительно)

Студент не владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (5) Владение навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры разных народов	
Демонстрирует отличные навыки анализа различных художественно-музыкальных явлений в каждую эпоху	5 (отлично)
Знает основные способы анализа различных художественно-музыкальных явлений в каждую эпоху	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые понятия в области художественно-музыкальных явлений культуры разных народов	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний в анализе художественно-музыкальных явлений культуры разных народов	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (6) Владение развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира	
Проявляет отличные способности в области восприятия художественных стилей, образной сферы, характера музыкальных произведений	5 (отлично)
Имеет хорошие способности в области восприятия художественных стилей, образной сферы, характера музыкальных произведений	4 (хорошо)
Демонстрирует слабо развитые способности к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений,	3 (удовлетворительно)
Студент не обладает способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (1) Знание характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;	
Демонстрирует безупречное знание стилей, жанров и принципов формообразования в каждую эпоху	5 (отлично)
Знает основные элементы стилей, жанров, допускает ошибки в элементах формообразования	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных вопросов стилей и жанров, не определяет принципы формообразования	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания стилей, жанров и принципов формообразования	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (2) – Знание принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения	
Демонстрирует безупречное знание соотношений музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	5 (отлично)
Знание основные закономерности соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных элементов музыкального языка и не соотносит их с композицией произведения	3 (удовлетворительно)
Студент не знает принципов соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (3) — Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	
Демонстрирует безупречные теоретические знания при анализе музыкальных произведений	5 (отлично)
Знает основные положения теории и допускает ошибки при анализе музыкальных произведений	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний при анализе музыкальных произведений	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует не знание теоретических положений для процесса анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (4) – Умение выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	

Демонстрирует отличные умения в определении жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения, определении его драматургии и формы контексте художественного направления эпохи и его создания	5 (отлично)
Студент способен выявить основные закономерности жанра, стиля, драматургии и формы музыкального произведения, при этом не выявляя связей с художественными направлениями эпохи.	4 (хорошо)
Студент путается в определении стиля и жанра музыкального произведения, называет основные принципы драматургии и формы произведения, не связывая их с эпохой создания произведения	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует слабые знания в определении стиля, жанра, драматургии и формы музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (5)- Владение профессиональной терминологией	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	5 (отлично)
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	4 (хорошо)
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не способен применять профессиональные термины	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (6) – Владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	5 (отлично)
Студент знает основные методы и владеет основными навыками анализа музыкальных произведений	4 (хорошо)
Демонстрирует понимание основных методов и навыков анализа, но не может их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет методами и навыками анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)

4. Оценочные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля на до:

4 семестр (до):

Композиторы – предшественники М.И. Глинки;

1. Основные периоды творчества Алябьева
2. Основные периоды творчества Варламова
3. Основные периоды творчества Гурилева
4. Основные периоды творчества Верстовского
5. Основные периоды творчества Бортнянского

5 семестр (до):

1. Основные периоды творческого пути А. Лядова:
2. Краткая характеристика симфонического творчества А. Лядова
3. Черты камерного творчества А. Лядова,
4. Обработки народных песен в творчестве А. Лядова

5. Трактовка оркестра в творчестве А. Лядова

6 семестр (до):

1 группа вопросов:

1. Основные периоды творчества А. Скрябина
2. Краткая характеристика симфонического творчества А. Скрябина
3. Особенности первой симфонии А. Скрябина
4. Краткая характеристика фортепианного творчества А. Скрябина
5. Характерные черты цикла прелюдий ор. 11 А. Скрябина

2 группа вопросов:

1. Особенности симфонического творчества С. Прокофьева
2. Образный строй «Юношеской» симфонии С. Прокофьева
3. Характерные черты хоровых поэм в творчестве С. Прокофьева
4. Особенности кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева
5. Основные музыкальные образы первого концерта для фортепиано С. Прокофьева

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля.

4 семестр (до):

1 группа вопросов:

1. Краткий анализ двух романсов А. Варламова (на выбор)
2. Характерные особенности русского музыкального театра доглинkinской эпохи
3. Краткая характеристика сборников народных песен доглинkinской эпохи
4. Характерные особенности хоровой музыки доглинkinской эпохи
5. Особенности русского хорового концерта 18в –первой половины 19 вв

2 группа вопросов

6. Краткая характеристика оперы Верстовского «Аскольдова могила»
7. Основные черты русской инструментальной музыки доглинkinской эпохи
8. Особенности камерной музыки 18в –первой половины 19 вв
9. Основные периоды творчества М.И. Глинки
10. Жанры оперного творчества М.И. Глинки

3 группа вопросов

11. Музыкальные образы главных героев оперы «Иван Сусанин»
12. Краткая характеристика хоровых сцен оперы «Иван Сусанин»
13. Краткий анализ симфонического творчества И.М. Глинки
14. Особенности «Камаринской» М.И. Глинки
15. Анализ двух романсов М.И. Глинки («Сомнение», «Ночной зефир»)

5 семестр (до):

1 группа вопросов.

1. Основные жанры русской музыки конца 19- начала 20 вв
2. Общая характеристика «Беляевского кружка»
- 3 Краткая характеристика «Русских сезонов» в Париже
- 4 Отечественная оркестровая музыка конца 19- начала 20 вв
- 5 Основные черты камерно-вокальной русской музыки конца 19- начала 20 вв

2 группа вопросов.

- 1 Основные периоды творчества А. Глазунова
2. Типы симфоний А. Глазунова
- 3 Основные музыкальные образы 5-ой симфонии А. Глазунова
- 4 Краткая характеристика балетов А. Глазунова
5. Образная сфера балета «Раймонда» А, Глазунова

3 группа вопросов.

1. Краткая характеристика симфонической поэмы «Кикимора» А. Лядова
- 2 Народные песни в оркестровой обработке А. Лядова
- 3 Основные жанры творчества С.И. Танеева
- 4 Краткая характеристика труда по полифонии С.И. Танеева
5. Краткая характеристика жанров хоровой музыки С.И. Танеева

6 семестр (до):

1 группа вопросов.

- 1 Краткая характеристика кантатно-ораториального жанра в творчестве Ю. Шапорина
- 2 Черты камерно-вокальной музыки Ю. Шапорина
3. Характерные особенности симфонической музыки А. Хачатуряна
- 4 Основные жанры фортепианной музыки в творчестве А. Хачатуряна
- 5 Основные музыкальные образы в балете А. Хачатуряна «Спартак»

2 группа вопросов.

1. Основные этапы творческого пути Д. Кабалевского
- 2 Жанры оперной музыки Д. Кабалевского
- 3 Основные музыкальные образы оперы Д. Кабалевского «Жола Брюньон»
- 4 Жанры фортепианной музыки Д. Кабалевского
- 5 Основные черты концертов для фортепиано Д. Кабалевского

3 группа вопросов.

- 1 Основные периоды жизненного пути В. Шебалина
- 2 Основные жанры кантатно-ораториальной музыки В. Шебалина
- 3 Основные музыкальные образы в опере В. Шебалина «Укрощение строптивой»
- 4 Жанры инструментальной музыки в творчестве В. Шебалина
- 5 Краткая характеристика оперных жанров в творчестве В. Шебалина

4 группа вопросов.

1. Краткая характеристика жанров симфонического творчества Н. Мясковского
- 2 Черты камерной музыки в творчестве Н. Мясковского

- 3 Особенности хоровой музыки Н. Мясковского
4. Основные особенности 6-ой симфонии Н. Мясковского
5. Основные музыкальные темы 27-ой симфонии Н. Мясковского

5 группа вопросов.

1. Основные особенности хоровых поэм в творчестве С. Прокофьева
2. Музыка для детей в творчестве С. Прокофьева
- 3 Краткая характеристика камерно-вокального творчества С. Прокофьева
- 4 Краткая характеристика балетов в творчестве С. Прокофьева
- 5 Основные музыкальные образы балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

6 группа вопросов.

1. Основные периоды творчества Д. Шостаковича
- 2 Основные жанры фортепианной музыки Д. Шостаковича
- 3 Основные музыкальные образы 14-ой симфонии Д. Шостаковича
4. Основные жанры камерно-вокального творчества Д. Шостаковича
5. Основные черты полифонического цикла (прелюдии и фуги) в творчестве Д. Шостаковича

В середине 4,5,6 семестров на дневном отделении проводятся рубежные контроли в виде тестовых заданий.

Тестовые задания в 4-ом семестре (д\о):

Выполните практическое задание:

1. Перечислить историко-культурные предпосылки возникновения особенностей отечественной музыки конца 18-начала 19 вв.

Правильный ответ:

Образование централизованного государства, укрепление власти, интерес к национальной культуре, фольклору

Выполните практическое задание:

2. Назвать композиторов, осуществлявших запись и публикации народных русских песен в период конца 18- начала 19 вв.

Правильный ответ:

Н. Львов, И. Прач, В. Трутовский, Кирша Данилов

Выполните практическое задание:

3. Перечислить жанры отечественной музыки периода конца 18-начала 19 вв

Правильный ответ:

Опера, романс, хоровые концерты, концертно-камерная музыка

Выполните практическое задание:

4. Назвать композиторов- создателей первого русского романса (период конца 18- начала 19 вв).

Правильный ответ:

А. Жилин, М. Яковлев, А. Верстовский, Г. Теплов, П. Зубов

Выполните практическое задание:

5. Перечислить композиторов - представителей русской национальной школы начала 19 в.

Правильный ответ:

Д. Бортнянский, Г. Пашкевич, Е. Фомин, И. Хандошкин

Тестовые задания в 5-ом семестре (д\о):

Выполните практическое задание

1. Перечислить особенности эпических произведений А.К. Глазунова

Правильный ответ:

Тема Родины, природы, близость к фольклору; неторопливость развертывания музыки, отсутствие конфликтов, ровное звучание оркестра; строгое следование классическим формам

Выполните практическое задание

2. Назвать количество симфоний А.К. Глазунова и выделить самые известные

Правильный ответ

Всего 8 симфоний; более известные: №№ 4,5,8

Выполните практическое задание

3. Назвать две основные тенденции балетной музыки А.К. Глазунова

Правильный ответ

Драматизм и классицизм; романтизм и дивертисментность

Выполните практическое задание

4. Перечислить особенности камерной музыки А.К. Глазунова

Правильный ответ

Философичность, сдержанность образов; связь с природой; созерцательность

Выполните практическое задание

5. Назвать методы развития в симфонических жанрах А.К. Глазунова.

Правильный ответ

Монотематизм, полифоничность, сочетание сонатно-симфонического и вариационного метода, программность, жанровая изобразительность

Тестовые задания в 6-ом семестре (д\о):

(опера С.С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»)

Выполните практическое задание

1. Перечислить сказочно-комедийные театральные произведения С. Прокофьева

Правильный ответ

Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Дуэнья»,
балеты: «Сказка о шуте», «Золушка»

Выполните практическое задание

2. Назвать признаки театральности оперы «Любовь к трем апельсинам»

Правильный ответ

Участие второстепенных лиц (эффект отстранения); наличие противоположных сил (добро и зло)

Выполните практическое задание

3. Перечислить особенности драматургии оперы «Любовь к трем апельсинам»

Правильный ответ

Опера имеет: 5 действий, 8 картин; сквозную драматургию

Выполните практическое задание

4. Перечислить особенности трактовки сказочных образов в опере

Правильный ответ

. Комедийность; элементы реализма

Выполните практическое задание

5. Назвать музыкальную тему – лейтмотив оперы

Правильный ответ

Тема марша

Требования к промежуточной аттестации

В конце 4-семестра на дневном отделении проводится зачет.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ:

Ответить на вопрос по курсу дисциплины:

1. Народность стиля музыки Н.А. Римского-Корсакова
2. Эволюция оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова
3. Романсы в творчестве Н.А. Римского Корсакова
4. Программно-симфоническая музыка П.И. Чайковского
5. Исторический оперы П.И. Чайковского
6. Жанра балета в творчестве П.И. Чайковского
6. «8 русских народных песен для оркестра» А. Лядова.
7. Камерно-вокальное творчество С.И. Танеева
8. Симфоническое творчество С.И. Танеева
9. Жизненный и творческий путь А. Скрябина
10. Симфоническое творчество П. Скрябина
11. Общая характеристика фортепианного творчества А. Скрябина
12. Фортепианные поэмы А. Скрябина
13. Жизненный и творческий путь С. Рахманинова

14. Симфоническое творчество С. Рахманинова
15. Особенности произведения «Симфонические танцы» С. Рахманинова
16. Оперное творчество С. Рахманинова
17. Фортепианные концерты С. Рахманинова
18. Камерное творчество С. Рахманинова
19. Жизненный и творческий путь И. Стравинского
20. Балетное творчество И. Стравинского
21. «Русский период» творчества И. Стравинского
22. Неоклассический период творчества И. Стравинского

В конце 5-семестра на дневном отделении проводится устный опрос по темам курса.

ТРЕБОВАНИЯ К :ОПРОСУ:

1. Ответить на вопрос по курсу дисциплины
2. Опрос по музыкальным темам.

1. Жизнь и творчество Ю. Шапорина
2. Кантатно-ораториальное творчество Ю. Шапорина
3. Вокальное творчество Ю. Шапорина
4. Жизнь и творчество А. Хачатуряна
5. Симфоническая музыка А. Хачатуряна
6. Балеты А. Хачатуряна
7. Фортепианное творчество А. Хачатуряна
8. Оперное творчество Д. Кабалевского
9. Фортепианная музыка Д. Кабалевского
10. Жизнь и творчество Д. Кабалевского
11. Жизнь и творчество В. Шебалина
12. Кантатно-ораториальное творчество В. Шебалина
13. Инструментальная музыка В. Шебалина
14. Оперы В. Шебалина
15. Жизнь и творчество Т. Хренникова
16. Жизненный и творческий путь Н.Я. Мясковского
17. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (1-15 симфоний)
18. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (16-27 симфонии и др. жанры)
19. Камерное творчество Н.Я. Мясковского
20. Хоровое творчество Н.Я. Мясковского

Опрос по музыкальным темам содержит знания музыкального материала по курсу дисциплины (необходимо определить музыкальные темы на слух: назвать композитора, произведение, раздел формы произведения, в котором находится данная музыкальная тема).

В конце изучения курса (в 6 семестре д\о) проводится экзамен по билету, который включает:

1. Вопрос по творчеству композитора
2. Опрос по музыкальным темам

ПРИМЕРНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (к 1 и 2 вопросам)

1. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева
2. Симфоническое, хоровое и камерное творчество С.С. Прокофьева (общая характеристика жанров)
3. Оперное творчество С.С. Прокофьева
4. Балеты С.С. Прокофьева
5. Камерное творчество С.С. Прокофьева
6. Хоровое творчество С.С. Прокофьева
7. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского
8. Симфоническое и камерное творчество И.Ф. Стравинского
9. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова
10. Симфоническое и оперное творчество С.В. Рахманинова
11. Камерное и хоровое творчество С.В. Рахманинова
12. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова
13. Периодизация отечественной музыки в XX в. Особенности её развития
14. Жизнь и творчество Д.Шостаковича 5. Оперы Д. Шостаковича
15. Хоровое творчество Д. Шостаковича
16. Камерное творчество Д. Шостаковича
17. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 1 половины XX века
18. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 1 половины XX века
19. Развитие жанра балета в отечественной музыке 1 половины XX века
20. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 1 половины XX века
21. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 1 половины XX века
22. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 1 половины XX века
23. Творчество композиторов различных регионов России (башкирская, татарская, северокавказская музыкальная культура и др.)
24. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (обзор)

Опрос по музыкальным темам содержит знания музыкального материала по курсу дисциплины (необходимо определить музыкальные темы на слух: назвать композитора, произведение, раздел формы произведения, в котором находится данная музыкальная тема).

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ:

Семинар по творчеству М.И. Глинки:

Вопросы:

1. Жанры творчества М.И. Глинки

2. Темы Востока в творчестве М.И. Глинки
3. Сказочные оперы М.И. Глинки
4. Оркестровое мастерство М.И. Глинки
5. Традиции М.И. Глинки

Семинар по творчеству А.С. Даргомыжского:

Вопросы:

1. Творческий облик А.С. Даргомыжского
2. Речитатив в камерно-вокальном творчестве А.С. Даргомыжского
3. А.С. Даргомыжский – новатор оперного жанра
4. Лирика А.С. Даргомыжского
5. Традиции А.С. Даргомыжского

Семинар по творчеству М.П. Мусоргского:

Вопросы:

1. Эволюция творчества М.П. Мусоргского
2. «К новым берегам»
3. Особенности драматургии опер М.П. Мусоргского
4. Оркестр в произведениях М.П. Мусоргского
5. Значение творчества М.П. Мусоргского для последующих поколений композиторов

Семинар по творчеству Н.А. Римского-Корсакова:

Вопросы:

1. Жанры симфонической музыки Н.А. Римского-Корсакова
2. Особенности эпического симфонизма композитора
3. Восточная тема в творчестве Н.А. Римского-Корсакова
4. Оркестровое мастерство композитора
5. Традиции Н.А. Римского-Корсакова

Семинар по творчеству А.К. Лядова и А.С.Аренского:

Вопросы:

1. Особенности творческого облика А.К. Лядова
2. А.К. Лядов и русская народная песня
3. Периодизация творчества А.К. Лядова
4. Шедевры творчества А.К. Лядова
5. Оркестр в произведениях А.К. Лядова
6. Творческий путь А.С.Аренского
7. Аренский А.С. и Н.А. Римский-Корсаков
8. Камерное творчество А.С. Аренского
9. Театральная музыка А.С. Аренского
10. Общественно-педагогическая деятельность А.С. Аренского

Семинар по творчеству А.Н. Скрябина:

Вопросы:

1. Место фортепианной музыки в творчестве А.Н. Скрябина
2. Эволюция творчества А.Н. Скрябина
3. Жанр поэмы в творчестве А.Н. Скрябина
4. Специфика пианизма А.Н. Скрябина
5. Новаторские черты творчества А.Н. Скрябина

Семинар по творчеству С.В. Рахманинова

Вопросы:

1. Причины обращения С.В. Рахманинова к хоровым жанрам
2. Сочетание светского и духовного начал в хоровом творчестве композитора
3. Идеиное содержание поэмы «Колокола»
4. Стилистические особенности «Всенощной»
5. Стрoение хоровых циклов у С.В. Рахманинова

Вопросы:

1. Типы и жанры в романсовом творчестве С.В. Рахманинова
2. Концертная специфика творчества С.В. Рахманинова
3. Традиции русской музыки 19 в. в творчестве С.В. Рахманинова
4. Оркестровые сочинения композитора
5. Драматургия опер С.В. Рахманинова

Семинар по творчеству И.Ф. Стравинского

Вопросы:

1. Жанры театральной музыки в творчестве И.Ф. Стравинского
2. Эволюция стиля театральной музыки композитора
3. Особенности оперного и балетного жанров творчества И.Ф. Стравинского
4. Стравинский и Дягилев
5. «Весна священная» - 1X симфония XX века

Семинар по творчеству Н.Я. Мясковского

Вопросы:

1. Место симфонии в творчестве Н.Я. Мясковского
2. Особенности симфонического жанра в творчестве Н.Я. Мясковского
3. Эволюция симфонизма Н.Я. Мясковского
4. Образная сфера симфоний композитора
5. Традиции и новаторство в симфониях Н.Я. Мясковского

Семинар по творчеству С.С. Прокофьева

Вопросы:

1. Жанры камерного творчества С.С. Прокофьева
2. Значение фортепианной музыки в творчестве композитора
3. Стилиевые особенности романсового творчества
4. Фортепианные циклы композитора
5. Новаторство С.С. Прокофьева в области фортепианной музыки

Вопросы:

1. Особенности симфонического творчества С.С. Прокофьева
2. Образный строй «Юношеской» симфонии
3. Драматургия хоровых поэм в творчестве композитора
4. Музыкальные характеристики главных героев в опере «Война и мир»
5. Традиции и новаторство музыки С.С. Прокофьева

Семинар по творчеству Д.Д. Шостаковича

Вопросы:

1. Значение симфонического творчества Д.Д. Шостаковича
2. Образный строй поздних симфоний Д.Д. Шостаковича
3. Характеристика театральной музыки композитора
4. Особенности фортепианных циклов Д.Д. Шостаковича
5. Вокальные циклы Д.Д. Шостаковича

Семинар по творчеству Ю. Шапорина и А. Хачатуряна

Вопросы:

1. Эпические образы в ораториях Ю. Шапорина
2. Камерно-вокальная лирика в творчестве Ю. Шапорина
3. Народные образы в творчестве А. Хачатуряна
4. Особенности драматургии балетов А. Хачатуряна
5. Театральная музыка А. Хачатуряна

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

1. Балеты А. Хачатуряна (общая характеристика и анализ одного из балетов)
2. 14-ая симфония Д. Шостаковича
3. Вокальная музыка Д. Шостаковича (аналитический обзор симфоний №№ 11-15)
4. Русская поэзия в творчестве отечественных композиторов
5. Обзор вокальных произведений отечественных композиторов на стихи зарубежных поэтов
6. Жанры вокально-симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов 1-ой половины XX века
7. Отечественные композиторы 1 половины XX века и традиции русской музыки XIX века
8. Отечественные композиторы 1 половины XX века и традиции западной музыки
9. Влияние кинематографа на творчество отечественных композиторов 1-ой половины XX века
10. Произведения русской классической литературы в произведениях отечественных композиторов 1 половины XX века
11. 7-ая симфония Д. Шостаковича
12. Оперное творчество Д. Шостаковича (общая характеристика и анализ одной из опер)

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 6

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	

