

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.05.2026 13:59:53

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

**Направление подготовки** *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель:

Целью дисциплины является формирование и углубление уровня освоения компетенций у обучающихся в области изучения художественных возможностей различных текстильных технологий; формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности в декоративно-прикладного творчестве, в предпрофессиональном и профессиональном художественном образовании, а также в текстильном дизайне и смежных видах искусства.

### Задачи:

- Освоить комплекс текстильных технологий для дальнейшего применения в практической профессиональной деятельности
- Научиться разрабатывать и выполнять текстильные образцы на основе текстильных технологий
- Научиться разрабатывать и выполнять художественные текстильные изделия ДПИ и народных промыслов на основе текстильных технологий
- Изучить технологию и художественные возможности росписи по ткани (по видам)
- Изучить приемы и художественные возможности ручного ткачества
- Изучить приемы, технические и художественные возможности гобеленового ткачества
- Изучить приемы и художественные возможности войлоковаления
- Изучить приемы и техники художественного шитья (по видам)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Дисциплина «Художественный текстиль» изучается в 1-7 семестрах. Входные компетенции должны быть сформированы в предпрофессиональной подготовке по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) «Художественный текстиль»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки по направлению НХК, ДПИ и народные промыслы

обучающегося:	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Педагогическая практика Производственная практика (Пд) Преддипломная практика (Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Д) Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых задач в выбранном направлении профессиональной специализации.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества, 2023 г.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<b>Знать:</b> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	<b>Знать:</b> - Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; <b>Уметь:</b> Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

	<p>УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;</li> <li>- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.</li> </ul>
	<p>УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;</li> <li>- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации</li> </ul>
	<p>УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;</li> <li>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</li> </ul>
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, при достижении</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы и структуру самостоятельной работы;</li> <li>- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;</li> <li>- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;</li> <li>- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;</li> </ul>

	<p>поставленных целей</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</li> <li>- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul>
	<p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;</li> <li>- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>
	<p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> </ul>
	<p>УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.</li> </ul>

<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 4.1 Объем дисциплины для дневной формы обучения.**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Художественный текстиль» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60., СРС - 48 акад.ч.,

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
в том числе:			
Занятия лекционного типа	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
Занятия семинарского типа	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Контрольн ая</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<b>108</b>	<b>54</b>
	з.е.	<b>3</b>	<b>1.5</b>

#### Объем дисциплины для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Художественный текстиль» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60., СРС - 48 акад.ч.,

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		4	5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
в том числе:			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Индивидуальные и другие виды занятий	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>80(4)</b>	<b>42</b>	<b>38(4)</b>
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Контрольн ая</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<b>108</b>	<b>54</b>
	з.е.	<b>3</b>	<b>1.5</b>

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Тема // /// Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------------------------------	---------	---	---

		Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.З СТ	Консультации	ИКР	СРС	
<b>Блок 1. Художественная роспись по ткани</b>							
Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани	3	2				5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 2. Технология набойки по ткани	3		8			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 3. Технология выполнения батика	3		10			10	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 4. Техника росписи акрилом			10			10	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Контрольная работа	3						<i>Итоговая презентация практических заданий (последняя учебная неделя)</i>
<b>ИТОГО за 4 семестр:</b>		2	<b>28</b>			<b>30</b>	
<b>Блок 2. Искусство гобелена</b>							
Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества	4	2	3			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры	4		5			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов	4	2	5			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов	4		5			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
<b>Блок 3. Ручное ткачество</b>							
Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве	4	2	5			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке	4		5			5	<i>Еженедельная презентация заданий</i>
Зачет с оценкой							<i>Итоговая презентация практических заданий (последняя учебная неделя)</i>
<b>ИТОГО за 5 семестр:</b>		2	<b>28</b>			<b>30</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>Блок 1. Художественная роспись ткани</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани</b>	
	Тема 1. Оборудование и материалы для росписи о ткани	Лекция. Краткая история росписи по ткани, история набойки. Набивные и расписные ткани. Виды батика: узелковый, горячий, холодный, свободная роспись. История набойки в России. Современная роспись и набойка по ткани. Знакомство с оборудованием и материалами для выполнения росписи и набойки по ткани
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Технология набойки по ткани</b>	Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии исторического образца набойки по ткани. Выполнение эскиза рисунка набойки. Выполнение набойки согласно утвержденному эскизу
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Технология выполнения батика</b>	Подготовка материалов и оборудования.
	Тема 1. Технология холодного батика	Выполнение упражнений в технике свободной росписи; в узелковой технике («бандана»), технике сложения, сшивания. Применение соли и мочевины. Выполнение упражнений в технике холодного батика: нанесение резервом ровных линий, заливки ровных поверхностей, рисование резервом
	Тема 2. Технология горячего батика	Выполнение упражнений в технике горячего батика: подготовка и нанесение воска (парафина) на ткань; послойное перекрытие поверхностей; техника «кракле»; печать штампами; выпаривание воска (парафина) из ткани
	Тема 3. Панно в технике росписи по ткани	Выполнение тематического эскиза для панно в технике батика. Выполнение панно с применением различных техник росписи ткани
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Техника росписи акрилом</b>	Подготовка материалов и оборудования
	Тема 1. Выполнение росписи готового изделия	Выполнение акриловыми красителями по ткани росписи футболки
<b>Блок 2. Искусство гобелена</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества</b>	Лекция. Краткая история гобеленового ткачества, техники и приемы, материалы и оборудование. Исторические гобелены и технология их выполнения. Современные виды гобелена. Плоский, объемный (скульптурный) и объемно-пространственный гобелен. Фактуры в гобеленовом ткачестве: гладкое ткачество,

		«сумах», настилы, обводки, ворс разрезной, ворс петельный (неразрезной), тройной узел.
	Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена	Подготовка деревянной рамы и нитей основы. Способы натягивание основы. Последовательность заработки края гобелена. Подготовка шаблона. Подготовка пряжи и ниток.
2	<b>Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры</b>	Анализ цветового решения выбранного фрагмента, подбор пряжи. Подготовка шаблона (контурного рисунка) фрагмента шпалеры. Выполнение ткачества фрагмента исторической шпалеры в технике гладкого ткачества
3	<b>Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов</b>	Подготовка деревянной рамы и нитей основы, натягивание основы, заработка края гобелена, подготовка пряжи и ниток.
	Тема 1. Разработка и выполнение эскизов с учетом переплетений	Выполнение серии эскизов (размер 20х20см) композиций мини-гобеленов в разном колористическом решении с учетом дальнейшего ткачества с применением различных переплетений и техник.
4	<b>Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов</b>	Подготовка шаблонов (контурных рисунков) каждого их гобеленов. Подбор ражи по цвету каждого гобелена
	Тема 1. Техники сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество	Выполнение мини-гобелена (20х20см) с прямыми горизонтальными и вертикальными линиями, с применением трех видов сцепления утков, способа штриховки по гладкому ткачеству
	Тема 2. Техника «сумах», обводка	Выполнение мини-гобелена (20х20см) с волнистым рисунком и наклонными линиями, с применением техники «сумах» (косички) и контурной обводки контрастной пряжей
	Тема 3. Ворсовая техника	Выполнение мини-гобелена (20х20см) с применением одинарного, двойного коврового узла, с применением петельного (неразрезного) ворса
	Тема 4. Техника настилов	Выполнение мини-гобелена (20х20см) с настилами разной длины стежков и с разной толщиной пряжи

	Тема 5. Техника «тройной узел»	Выполнение мини-гобелена(20x20см) с применением фактуры, образуемой при помощи техники «тройного» узла; с использованием пряжи разной толщины
<b>Блок 3. Ручное ткачество</b>		
1	<b>Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве</b>	Лекция. Ручное народное ткачество. Основные периоды развития. Особенности технологии. Краткая история ткачества в России. Оборудование и материалы. Виды ткацких изделий в народном искусстве. Основные виды ткачества. Современное узорное ткачество. Preparatory process in weaving – preparation of the base, warping, threading the loom.
	Тема. Устройство ткацкого станка	Виды ручных ткацких станков. Изучение устройства ручного ткацкого станка и принципов его работы, техники безопасности при работе на ткацком станке.
	Тема 2. Заправка ткацкого станка	Выполнение сновки основы и заправки ткацкого станка (навивка основы, пробор в ремиз и бердо)
2	<b>Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке</b>	Выполнение ткачества декоративного пояса на дощечках, на бердышке

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
<b>Блок 1. Художественная роспись ткани</b>			
1.	<b>Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани</b>	Лекций	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов – Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	- Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
2.	<b>Раздел 2. Технология набойки по ткани</b>	Практические занятия	– Выполнение эскизов к заданию – Практическое выполнение задания в материале – Разбор и анализ выполненных заданий

		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подбор образца исторической набойки для копирования</li> <li>– Выполнение эскизов к заданию</li> <li>– Подготовка к текущему контролю – контрольной работе</li> <li>– <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></li> </ul>
3.	<b>Раздел 3. Технология выполнения батика</b>	Практические занятия по темам 1, 2, 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскизов к заданию</li> <li>– Практическое выполнение задания в материале</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></li> </ul>
4.	<b>Раздел 4. Техника росписи акрилом</b>	Практические занятия по теме 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение эскизов к заданию</li> <li>– Практическое выполнение задания в материале</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> <li>– Подготовка к промежуточной аттестации (зачету с оценкой)</li> <li>– <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></li> </ul>
<b>Блок 2. Искусство гобелена</b>			
5	<b>Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества</b>	Лекция 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов</li> <li>– Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры</li> </ul>
		Практические занятия по теме 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическое выполнение задания</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Подготовка к практическим занятиям</li> <li>– <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной</i></li> </ul>

			<i>почты/ЭИОС</i>
6	<b>Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры</b>	Практические занятия	- Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	– Подбор образца исторической набойки для копирования – Выполнение эскизов к заданию – Подготовка к текущему контролю – контрольной работе – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
7	<b>Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов</b>	Практические занятия по теме 1	– Выполнение эскизов к заданию
		Самостоятельная работа	– Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
8	<b>Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов</b>	Практические занятия по темам 1, 2, 3, 4, 5	- Практическое выполнение задания
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету с оценкой) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
<b>Блок 3. Ручное ткачество</b>			
9	<b>Раздел 1. Введение. Оборудование и приготовительный процесс в ткачестве</b>	Лекция - 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	– Выполнение технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в материале – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
10	<b>Раздел 2. Ткачество на дощечках,</b>	Практические занятия	– Выполнение технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в

	<b>бердышке</b>		материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i> –
11	<b>Раздел 3. Ткачество простых переплетений</b>	Практические занятия по теме 1	– Выполнение технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Подготовка к практическим занятиям – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
12	<b>Раздел 4. Ткачество сложных переплетений</b>	Практические занятия по теме 1	– Выполнение технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в материале - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету с оценкой) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
<b>Блок 4. Войлоковаляние. Художественное шитье</b>			
13	<b>Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния</b>	Лекция - 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры
		Практические занятия по теме 1	– Выполнение эскизов к заданию – Практическое выполнение задания в материале – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) – <i>Консультирование и проверка домашних</i>

			<i>заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
14	<b>Раздел 2. Введение. Техники шитья</b>	Практические занятия по теме 1	– Выполнение эскиза и технического рисунка к заданию – Практическое выполнение задания в материале – Разбор и анализ выполненных заданий
		Консультация	- Повторение всех разделов дисциплины - Обсуждение требований к организации и сдаче экзамена
		Самостоятельная работа	– Выполнение практических заданий – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) – <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

- Текущая аттестация по дисциплине:  
выполнение обучающимися контрольной работы – 3 и 4 семестр

- Промежуточная аттестация по дисциплине:
- контрольная– 3 семестр
- зачет с оценкой 4 семестр

Промежуточные аттестации проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

## 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: <i>контрольная работа</i> (Блок 1. Разделы 1-2) - <i>контрольная</i> <i>работа</i> (Блок 2. темы 1-2)	<i>УК-2</i> <i>ПК-3</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация (экзамен, Зачет, зачет с оценкой контрольная)	<i>УК-2</i> <i>УК-6</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>зачтено /не зачтено</i> <i>зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено</i>

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

**Типовые вопросы теста для контрольной работы в 1 семестре раздела 1,2 Блока 1.:**

1. Технология росписи ткани
2. Виды росписи ткани
3. Свободная роспись, узелковая роспись
4. Холодный и горячий батик, их отличия
5. Технология набойки по ткани
6. Набойка и выбойка, их отличие
7. Кубовая набойка
8. Печать штампами
9. Трафаретная печать на ткани
10. Печать по ткани в странах Азии
11. Русская набойка

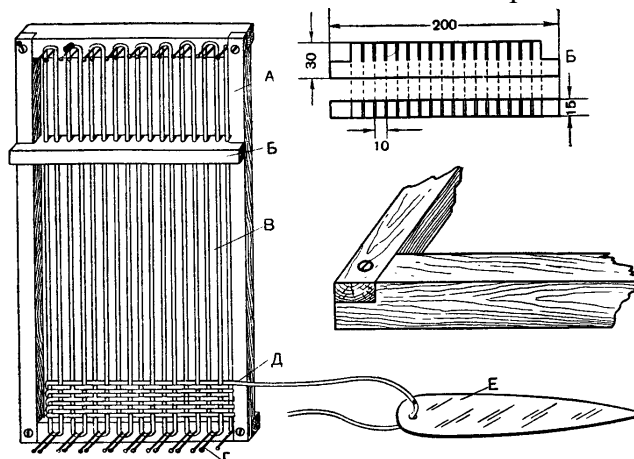
## 12. Современные виды нанесения краски на ткань

### Типовые вопросы теста для контрольной работы в 3 семестре раздела 1,2 Блока 2.

#### Искусство гобелена:

1. Технология гобеленового ткачества
2. Виды гобелена
3. Материалы и оборудование
4. Виды гобеленовых техник
5. Процесс подготовки к ткачеству гобелена
6. Нарисовать схему натягивания основы в гобеленовом ткачестве
7. Виды брака в гобеленовом ткачестве

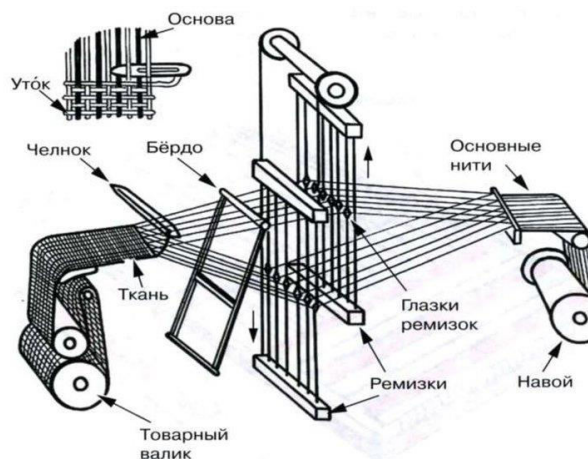
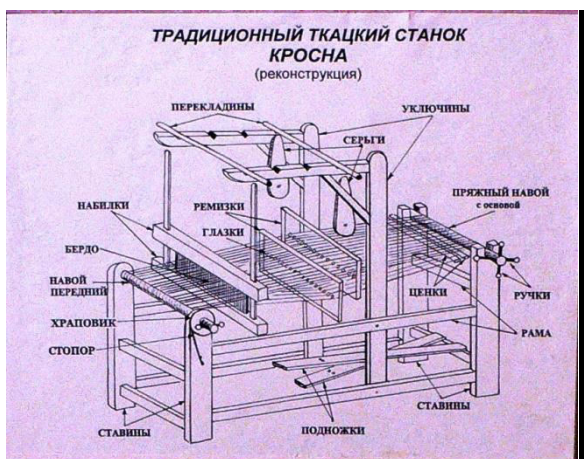
Образец схемы натягивания основы на деревянной раме



### Типовое тестовое задание для зачета в 5 семестре к разделам 1,2 Блока 3. Ручное ткачество:

1. Устройство ручного ткацкого станка.
2. Назвать части ткацкого станка
3. Нарисовать схему ткацкого станка
4. Приготовительный процесс в ткачестве
5. Нарисовать схему заправки основы в ремиз
6. Что такое система нитей, их роли в процессе ткачества
7. Объяснить механизм зевообразования на ткацком станке
8. Нарисовать схему процесса создания ткани на станке
9. Назвать простые переплетения
10. Назвать виды ткачества

Образцы схемы устройства ткацкого станка и схемы процесса создания ткани на станке



## Типовые тестовое задание для экзамена в 7 семестре к разделу 1 Блока 4.

### Войлоковаление. Художественное шитье:

1. Что такое войлок
2. Древнейшие образцы валяных изделий
3. Русские войлочные промыслы
4. Технология войлоковаления, виды валяния
5. Материалы и оборудование для валяния
6. Сухое валяние
7. Мокрое валяние
8. Иглопробивная технология

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. **Базуева О. В.** Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189234> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Ивойлова Л. В.** Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Морозова Е.В.** Рисунок русской набивной ткани (специфика композиционного построения и трактовки изобразительных мотивов) / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. — М., 2019. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38141459> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Сохачевская В.В.** Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В. В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96274> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. **Уваров В.Д.** Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. – Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная:**

1. **Давыдов, С. Г.** Батик : техника, приемы, изделия. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. - 183 с. : цв. ил.
2. **Дворкина, И. А.** Гобелен за десять вечеров. - М. : Культура и традиции, 1998. - 183 с. : ил.
3. **Коржуева А.Р., Сидоренко В.Ф.** Текстильный орнамент стиля модерн / Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Московский государственный университет дизайна и технологий. – М., 2016. – 286 с. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41163253> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Кокарева И.А.** Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия / Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 120с.: ил.
5. **Королева Н.С., Кожевникова Л.А.** Современное узорное ткачество. М.: Легкая индустрия.1970. - 112с.
6. **Основы художественного ремесла: Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадзулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил.**
7. **Савицкая, В. И.** Превращения шпалеры. - Москва : Галарт, 1995. - 86, [1] с., [24] л. ил. : ил.
8. **Сезева Н.И.** Тюменский ковер. Традиции и современность: альбом. Тюмень: Титул. 2012. – 224с.: 250ил.
9. **Соболев Н.Н.** Очерки по истории украшения тканей. М.; Л.: Academia, 1934. 435 с., 6 л. ил. Советское декоративное искусство 1945-1975. М.: Искусство,1989.
10. **Соболев Н.Н.** Старинная русская набойка: Альбом таблиц с аннотациями / Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Упр. промысл. кооперации при Совете министров РСФСР. - Москва : тип. М-ва рыбной пром-сти зап. районов СССР, 1948. - 30 отд. л. ил.
11. **Художественный текстиль : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил.**
12. **Яковлева Е.Г.** Русские ковры. М.: КОИЗ. 1959г. - 148 с с ил.
13. **Якунина Л. И.** Русские набивные ткани XVI—XVII вв. — М.: Издание Государственного исторического музея. 1954.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	
ЭБС ЮРАЙТ	<a href="https://www.urait.ru/">https://www.urait.ru/</a>	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	<a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

	<b>Блок 1. Художественная роспись ткани</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани</b>
	Цель: Получить общее представление об истории и технологии росписи по ткани, ее видам Задачи: -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Технология набойки по ткани</b>
	Цель: Освоить технологию набойки Задачи: - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить копию исторического образца набойки - Выполнить эскиз рисунка набойки - Выполнить эскиз набойки в материале
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Технология выполнения батика</b>
	Цель: Освоить технологию узелкового, холодного, горячего батика Задачи: - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить упражнения в технике узелкового батика, свободной росписи - Выполнить упражнения в технике холодного батика - Выполнить упражнения в технике горячего батика
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Техника росписи акрилом</b>

	<p>Цель: Освоить технологию росписи акрилом по ткани</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> <li>- Выполнить роспись изделия акриловыми красителями</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>Блок 2. Искусство гобелена</b>
	<b>Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества</b>
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии гобелена</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучить теоретический материал</li> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> </ul>
	<b>Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры</b>
	<p>Цель: Изучение технологии гладкого шпалерного ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> <li>- Выполнить копию исторического образца шпалеры</li> </ul>
	<b>Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов</b>
	<p>Цель: Научиться выполнять эскизы для гобеленов с учетом технологии</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить пять эскизов мини-гобеленов размером 20х20см</li> <li>- Выполнить шаблоны</li> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> </ul>
	<b>Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов</b>
	<p>Цель: Научиться выполнять гобелены по собственным эскизам с выбором техники и видов ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить гобелен в технике сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество</li> <li>-Выполнить гобелен в технике «сумах», обводка</li> <li>- Выполнить гобелен в ворсовой технике</li> <li>- Выполнить гобелен в технике настилов</li> <li>- Выполнить гобелен в технике «тройной узел»</li> </ul>
	<b>Блок 3. Ручное ткачество</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве</b>
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии ручного ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучить теоретический материал</li> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> </ul>

	<b>Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке</b>
	Цель: Изучить технологию ткачества поясов - Выполнить технический рисунок - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить ткачество

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая мастерская для росписи по ткани, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, столы для росписи, рамы для росписи, розетки, электроплитку, утюги.
- Технологическая мастерская для ткачества и шитья по ткани, оснащенная специализированным оборудованием: ткацкими станками, ткацкими рамами, столами, стульями, швейными машинами, пряжей, нитками.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
    - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ  
от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

(наименование дисциплины (модуля))

**51.03.02 НХК**

(направление подготовки)

# РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (профиль/специализация)

## **1. Цель дисциплины:**

Целью дисциплины «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ» является формирование и углубление уровня освоения компетенций у обучающихся в области изучения художественных возможностей различных текстильных технологий; формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности в декоративно-прикладном творчестве, в предпрофессиональном и профессиональном художественном образовании, а также в текстильном дизайне и смежных видах искусства.

## **2. Задачи дисциплины:**

- Освоить комплекс текстильных технологий для дальнейшего применения в практической профессиональной деятельности
- Изучить технологию и художественные возможности росписи по ткани (по видам)
- Изучить приемы и художественные возможности ручного ткачества
- Изучить приемы, технические и художественные возможности гобеленового ткачества
- Изучить приемы и художественные возможности войлоковаления
- Изучить приемы и техники художественного шитья (по видам)
- Научиться разрабатывать и выполнять образцы на основе текстильных технологий
- Научиться разрабатывать и выполнять художественные текстильные изделия ДПИ и народных промыслов на основе текстильных технологий

## **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов
- **ПК-2** Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе

## **Знать:**

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Основы и структуру самостоятельной работы; Инструменты и методы контроля времени в практической работе; Методы конспектирования устных и письменных сообщений; Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;

- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;

**Уметь:**

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели; Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;

**Владеть:**

- Концептуальным видением применительно к проекту;
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации;
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Способностью к самоорганизации и самообразованию; Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения:

- Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов
- Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества
- Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников
- Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу
- Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- контрольная – 4 и 6 семестр
- экзамен - 7 семестр

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

- выполнение обучающимися контрольной работы – 1, 3 и 5 семестр

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Содержание дисциплины имеет блочную структуру. Из нескольких блоков дисциплины или отдельных разделов из разных блоков могут быть образованы комбинированные модули, рассчитанные на освоение дисциплины в течение одного года (2 семестра); двух лет (4 семестра); трех лет (6 семестров).

#### **Блок 1. Художественная роспись ткани**

Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани

Тема 1. Оборудование и материалы для росписи о ткани

Раздел 2. Технология набойки по ткани

Раздел 3. Технология выполнения батика

Тема 1. Технология холодного батика

Тема 2. Технология горячего батика

Тема 3. Панно в технике росписи по ткани

Раздел 4. Техника росписи акрилом

Тема 1. Выполнение росписи готового изделия.

#### **Блок 2. Искусство гобелена**

Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества

Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена  
Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры

Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов

Тема 1. Разработка и выполнение эскизов с учетом переплетений

Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов

Тема 1. Техники сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество

Тема 2. Техника «сумах», обводка

Тема 3. Ворсовая техника

Тема 4. Техника настилов

Тема 5. Техника «тройной узел»

### **Блок 3. Ручное ткачество**

Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве

Тема 1. Устройство ткацкого станка

Тема 2. Заправка ткацкого станка

Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке

Раздел 3. Ткачество простых переплетений

Тема 1. Выполнение образцов переплетений

Раздел 4. Ткачество сложных переплетений

Тема 1. Выполнение изделия в технике узорного ткачества