

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.05.2026 13:27:43  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	4
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	6
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	10
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	17
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	19

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель – воспитание высококвалифицированных оркестрантов и ансамблевых исполнителей, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки, в достаточной степени владеющие навыками игры на инструментах ритм-секции.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

**Таблица 1**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1.</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>ОПК-2.3.</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		<b>ОПК-2.4.</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые,	

		сольные партии, записанный традиционными видами нотации
--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дополнительный инструмент (инструменты ритм-секции)» относится к Обязательной части Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**. Профиль «**Инструменты эстрадного оркестра**».

Освоение данной дисциплины является необходимым дополнением для изучения курса «Ансамбль», «Руководство эстрадным коллективом», «Руководство джазовым коллективом», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц - 180 академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего				
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>		17	17	17	17
в том числе:					
Мелкогрупповые занятия	136	34	34	34	34
<b>Самостоятельная работа</b>	17	2	2	2	11
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)</b>					
	27	зачет	Зач с оценкой		ЭКЗ 27
Общая трудоемкость час	180	36	36	36	36
з.е.	5	1	1	1	2

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего				
		3	4	5	6
<b>Контактная работа обучающихся</b>		2	2	2	2
в том числе:					
Мелкогрупповые занятия	8	2	2	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	136	34	48	34	48
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)</b>					
			Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость час</b>	180	36	54	36	54
<b>з.е.</b>	5	1	1,5	1	1,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Очная форма обучения**

**Таблица 4**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Инд. занятия	СРС	
1	<p>Выработка технического мастерства игры на инструментах ритм-секции - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей, упражнений и т.д.</p> <p>Подготовительн ые упражнения для освоения джазовых штрихов.</p> <p>Работа над академическими и джазовыми штрихами.</p>	1	1-8	16	8	8	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	20	9	11	Итоговый рейтинг

	<p>Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей.</p> <p>Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.</p> <p>Работа над академическими и джазовыми штрихами.</p> <p>Игра этюдов.</p> <p>Исполнение пьес малой формы.</p> <p>Исполнение сочинений крупной формы.</p>	2	1-8	16	8	8	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	20	9	11	Итоговый рейтинг
2	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Диф. зачёт</b>
	<p>Чтение с листа</p> <p>Игра этюдов.</p> <p>Исполнение пьес малой формы.</p>	3	1-8	16	8	8	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	20	9	11	Итоговый рейтинг
	<p>Чтение с листа</p> <p>Игра этюдов.</p> <p>Исполнение пьес малой формы.</p>	4	1-8	16	8	8	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	20	9	11	Итоговый рейтинг
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Диф. зачёт</b>

	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>	
--	--------------------	------------	-----------	-----------	--

### Заочная форма обучения

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. занятия	СРС	
1	<p>Выработка технического мастерства игры на инструментах ритм-секции - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей, упражнений и т.д.</p> <p>Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.</p> <p>Работа над академическими и джазовыми штрихами.</p>	3	36	2	34	Входной контроль

	<p>Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей.</p> <p>Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.</p> <p>Работа над академическими и джазовыми штрихами.</p> <p>Игра этюдов.</p> <p>Исполнение пьес малой формы.</p> <p>Исполнение сочинений крупной формы.</p>	4	36	2	34	Входной контроль
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Диф. зачёт</b>
2	<p>Чтение с листа</p> <p>Игра этюдов.</p> <p>Исполнение пьес малой формы.</p>	5	36	2	34	Входной контроль
	<p>Чтение с листа</p> <p>Игра этюдов.</p> <p>Исполнение пьес малой формы.</p>	6	36	2	34	Входной контроль
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Диф. зачёт</b>
	<b>Итого часов</b>			<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Дополнительный инструмент (Инструменты ритм-секции)» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2. Оценочные средства по дисциплине «Дополнительный инструмент (Инструменты ритм-секции)» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (индивидуальные занятия) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Дополнительный инструмент (Инструменты ритм-секции)» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов игры на инструментах ритм-секции, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дополнительный инструмент (Инструменты ритм-секции)» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде исполнения программы, заданной для самостоятельного изучения на межсессионный период.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме исполнения небольшого фрагмента произведения для того или иного инструмента ритм-секции, подготавливаемого на промежуточную аттестацию
4. **Итоговый рейтинг** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентами в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра: качество выполнения заданий для самостоятельной работы, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме дифференцированного зачета, предполагает исполнение фрагмента произведения для того или иного инструмента ритм-секции.

При проведении аттестаций по дисциплине «Дополнительный инструмент (Инструменты ритм-секции)» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов вочной формы обучения. Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Колтрейн Д. Гигантские шаги.  
Д Эллингтон. Си джем-блюз.  
ТизолХ. "Пердидо".  
Жобим А.К. Корковадо  
Грин Д. Душа и тело.  
Керн Дж. Былые времена  
Гершвин Дж. О, леди будьте снисходительны.  
Эллингтон Д. Искушенная леди.  
Рейнджер Р. Легкая жизнь  
Керн Дж. Ты - это все  
Керн Дж. Дым.  
Ален Г. Над радугой.  
Кутс Ф. Ты пришел на мою голову.  
Хапфилд Г. Когда приходит время.  
Кори ДЖ. Мое сердце оставлено в Сан-Франциско.  
Янг В. В свете звезд.  
Гарнер Э. Туманно.  
Голсон Б. Я помню Клиффорда.  
Левис М. Как высока луна.  
ГолсонБНе шепчи. УбийцаДжо  
Маркс Г. От всего сердца.  
Раксин Д. Лаура.  
Девис М. Четверо.  
Девис М. Солнечная.  
25Пенкард М. Сладкая Джорджия Браун.  
Юманс В. Чай на двоих.  
Мак-Хью Д. По солнечной стороне улицы.  
Гершвин Дж. Любимый мой  
Гершвин Дж. Туманный день  
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм  
Уоллер Ф. Разве я плохо себя веду?  
УоллерФ. Жимолость

Роллинс С. Милашка.  
Роллинс С. Святой Томас.  
Роллинс С. Олео  
Эллингтон Д. В сочных тонах.  
Эллингтон Д. Больше не появляйся в моей жизни.  
Эллингтон Д. Без свинга нет музыки.  
Эллингтон Д. В мечтательном настроении  
Эллингтон Д. Прелюдия к поцелую  
Эллингтон Д., Тизол Я. Караван.  
Уорен Г. Другой, как ты, не будет никогда.  
Паркер Ч. Уезжал из Нью-Йорка.  
Паркер Ч. Ритм Билли.  
Паркер Ч. У Привейв.  
Жобим А.К. Как бесчувственно.  
Монк Т. Вперед.  
Монк Т. Пожалуй, тебе не нужно.  
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе.  
Гиллеспи Д. . «Кон Алма»  
Нобль Р. Чероки или индийская песня о любви.  
Портер К. Ночь и день.  
Стрейхорн Б. Мост Челси.  
Шортер Герман В. Особенная.  
Ранняя В. Осень.  
Редмен Д. Эй, малышка, разве я тебе не пара.  
Дамерон Т. Леди птица  
Бейси К. Унесенная.  
Фокс Ч. Он нежно убивает с нежной песней.  
Маллиган Д. Дорога в Лион.  
Джуфри Д. Четыре брата.  
Стрейхорн Б. Буйная жизнь.  
Стрейхорн Б. Садись в поезд. «А».  
Черчилль Ф. В один прекрасный день придет мой принц.  
Кармайкл Х. Жаворонок.  
Дейвис М. Фредди – грузчик  
Паркер Ч. Блумдидо

Джонс Т. Родился ребенок.  
Линк Г. Эти глупые вещи.  
Дональдсон В. Ловим кайф.  
Миллер Г. Лунная серенада.  
Монк Т. Около полуночи.  
Легран М. Смотри, что происходит.  
73.Гудмен Б. Бал в Савое.  
Манчини Г. Дни вина и роз.  
Мак-Хью Дж. В любовном настроении.  
Мак-Хью Дж. Точно, как ты.  
Г'ершвин Дж. Кто-нибудь готов был со мной.  
Лейн Б. Старая дьявольская луна.  
Саймон Н. Поинсиана.  
Берлин И. Как глубок океан, как высоки небеса.  
Портер К. Все проходит.  
Портер К. Что такое любовь.  
Роджерс Р. Леди страниц.  
Роджерс Влюбленный.  
Дюн В. Апрель в Париже.  
Дезмонд П. Играем на пять.  
Хемптон Л. Полуночное солнце.  
Каролтон Б. Джа-да.  
Паркер Ч. «Донна Ли».  
Браун К. Весна пришла.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1. Гержев, В. Н.**

Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Н. Гержев ; Гержев В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.

**2. Клоц, М. М.** Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Клоц. - 3-е, испр. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 56 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-0879-5

3. **Савин, Е. А.**  
Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод. альбом / Е. А. Савин ; Вып. 2., Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 3..М. : МГИК, 2017. - 105 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.
4. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Смирнов ; Смирнов, А. В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2209-8.
5. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. Чидди. - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 979-0-3522-0954-1.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Смирнов ; Смирнов, А. В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2209-8.
2. **Раздобудов, А.** Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособие] / А. Раздобудов. - М. : Изд. В. Катанский, 2008. - 158 с. : ил., нот. - 289-74.
3. **Хрестоматия. Пьесы для ударных инструментов и фортепиано . Ч.1** / сост. Е. Банк. - М. : Муз. изд-во "Тороповь", 2006. - 64,[1]с. + 24с. парт. - (Педагогический репертуар для ударных инструментов). - 202,07-.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопт» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение

интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Дополнительный инструмент (Инструменты ритм-секции)» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории №405, 407, 409, 411, 413, 415 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 409 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Автор: Старший преподаватель Бабаян К.М., доцент Карташева З.Б

Редактор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2

