Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:57:09
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5 - Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического	**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; **Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного	Задание исследовательского уровня – Доклад Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)

	развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; **Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	**Знать:** Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. **Уметь:** Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности;	Задание исследовательского уровня – Доклад Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)

		высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике. **Владеть:** Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных	Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)

	режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задание репродуктивного уровня
Тесты

Что олицетворяют олимпийские кольца?

1основные цвета светового спектра
2стихии (вода, земля и т.д)на белом фоне, как символе чистоты и справедливости спорта.
3символическое единение континентов !
4символическое обозначение Земли на период спортивных соревнований

Олимпийский принцип:

1победит сильнейший
2через терии к медали
3вперед к победе до конца
4всегда стремиться стать первым
5главное не победа, а участие !

Где из городов не проходили олимпийские игры:

1Москва
2Пекин
3Лондон
4Бухарест !
5Калгари

Где родился ритуал зажжения олимпийского огня:
1Спарта
2Древний Рим
3 Древняя Греция !
4Древний Египет

Кем был возрожден ритуал зажжения олимпийского огня:

1Ленин
2 Роза Люксембург
3Пьер де Кубертен
4Рузвельт
5Черчиль

Каков порядок выхода команд во время парада атлетов на олимпийских играх?

1страна,принимающая игры, далее по алфавиту
2по алфавиту
3греция,страна,принимающая игры, затем по алфавиту
4греция,далее по континентам(по алфавиту)
5 греция, далее по алфавиту, страна, принимающая игры !

Заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей, собранная при помощи электронных средств связи и выполняющая заранее оговоренные действия это:

1акция "бессмертный полк"
2спортивный матч
3флэшмоб !
4танцевальный марафон

Какая из приведенных зрелищных форм не имеет четкого сценария?

1шоу-программа
2литературно-музыкальная композиция
3театрализованный концерт
4церемония
5хэппенинг !

Мэппинг-шоу/mapping/это:

1большое количество одновременно работающих световых приборов под музыку
2узко направленный световой поток(луч) ,"рисующий" изображения на плоскости
3видеопроекция движущихся изображений на объемные объекты -!

Курбан-байрам это:

1новый год в исламе
2последний день священного месяца Рамадан
3окончание хаджа - !

Ысыах-национальный праздник

1татарстан
2башкортостан

3дагестан
4якутия - !
5бурятия

Какой из перечисленных праздников не является государственным:

1день Победы в ВОВ
2день Российского флага
3день народного единства
4юбилей Газпрома - !

Фестиваль это:

1соревнование коллективов художественной самодеятельности
2творческий конкурс на лучшую работу в какой-либо области искусства
3смотр достижений в различных областях творчества !
4презентация программ профессиональных творческих коллективов с целью определения победителя

Первый фестиваль молодежи и студентов в СССР:

1 1946г
2 1955г
3 1957г !
4 1985г

Символ одного из фестивалей молодежи и студентов :

1открытая ладонь с символическим земным шаром
2пальмовая ветвь, перевязанная разноцветной лентой
3белая голубка с оливковой веточкой
4аист с колоском в клюве

Эмблема первого фестиваля молодежи и студентов в Москве:

1ромашка с лепестками разных цветов
2яблоня, перевернутая кроной вниз
3лавровый венок с красной звездочкой внутри
4изображение здания МГУ на ленинских (воробьевых) горах, обрамленное в звезду

1) Агитбригада--это:
   1интерактивная форма !
   2иммерсивная форма
   3театральная форма
   4спортивная форма
2) Цель агитбригады:
   1праздничная организация досуга
   2развлекательно-познавательная деятельность
   3лекционная деятельность
   4пропаганда !
3) Программа агитбригады:
   1шоу-программа
   2театральный спектакль

3христианско-обрядовое действо
4обозрение !

4) Наиболее популярный агитационно-эстрадный коллектив в20-30гг 20века:
5) *1"Синяя блуза" !*
2"Синий чулок"
3"Соколы революции"
4"Правдийцы"
--
Название агитбригады во -время ВОВ:
6) *1военный агиттеатр*
2военная агитбригада
3фронтовой театр
4фронтовпя бригада !
7) Кто изобрел знаменитую "линейку"(шеренгу людей, стоящих лицом к зрителю и представляющих собой единый образ):
8) *1агиттеатр*
2агитбригада !
3пионерский лагерь
4КВН (клуб веселых и находчивых)
9) Какой порядок действий наиболее точно отражает концепцию праздника Пролетарской революции на начальном этапе:
10) *1митинг, парад,демонстрация трудящихся, совместная трапеза*
2митинг,демонстрация трудящихся ,праздничный молебен, всенародное гуляние
3митинг,парад,демонстрация трудящихся, всенародная церемония сожжения символов старого строя !
4митинг,парад,демонстрация трудящихся, праздничный молебен, праздничный обед.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Задания творческо-постановочного уровня (ПК-2.3, 2.2.)

1. *Творческое задание:*

Проанализировать праздничное действо по заданной теме - Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985 гг.)
Студент выполняет следующее задание

1. *К какому виду праздничных действ относится данное мероприятие*
2. *Идейно-тематическое содержание праздника*
3. *Наличие художественного образа*
4. *Выразительные средства*
5. *Современные технологии и спецэффекты праздника*

Критерии оценки
1. *Четкое определение идейно-тематического содержания*
2. *Грамотное определение компонентов праздничного комплекса*
3. *Определение оригинального режиссерского решения*

Перечень праздничных действ:

- *Парад Победы.*
- *Митинг-концерт*
- *Международный Фестиваль Демократической молодежи*
- *Фестиваль искусств*
- *фестиваль народного творчества*
- *Певческие и музыкальные праздники.*
- *Дни культуры.*
- *Декады национального искусства – новая форма культурного обмана. Юбилеи республик и городов.*
- *Профессиональные праздники (праздники профессий).*
- *Молодежные и юношеские праздники.*
- *Детские театрализованные праздники.*
- *Спортивные праздники.*
- *Единые международные праздники.*
- *Праздники народов России*

Указания по выполнению заданий - Задание должно быт выполнено в форме доклада, с возможной визуализацией (видео, фото)

2. **Творческое Задание**
Проанализировать современные креативные технологии зрелищных видов искусства 21 века.
Студент выполняет следующее задание
1. Инновационные технологические приемы
2. Современная форма подачи материала
3. Креативность режиссерских подходов

Перечень праздничных действ:

- *Современные Олимпиады.*

- *Спортивные мероприятия международного масштаба.*
- *событийный туризм,*
- *-флэш-моб,*
- *-хепенинг,*
- *-перформанс,*
- *инсталляция*
- *-интерактивное,*
- *иммерсионное шоу, -*
- *театрализованная презентация, -*
- *квест.*
- *Площадные современные театры мира. Традиции и современность (театр Кабуки, Пекинская опера).*
- *Карнавал на современном этапе (Бразильский, Венецианский).*
- *Общероссийское и международное фестивальное движение (Студенческая весна, October Fest и т.д.).*

Указания по выполнению заданий - Задание должно быт выполнено в форме доклада, с возможной визуализацией (видео, фото)

Критерии оценки

1. *Четкое определение идейно-тематического содержания*
2. *Грамотное определение компонентов праздничного комплекса*
3. *Определение оригинального режиссерского решения*

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками

		публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задание исследовательского уровня (УК-5.2, 5.4, ОПК – 1.2)

1. Агитбригада как первичная форма театрализованных представлений 20 века.

Вопросы для доклада и обсуждения

- *Виды и жанры агитпредставлений*
- *Фронтовая бригада как особый вид агитки*
- *«Агитационные суды» и «Живые газеты».*

2. Спортивные праздники

Вопросы для доклада и обсуждения

- *Особенности и специфика проведения*
- *Театрализация шествий*
- *Особенности работы режиссера спортивного праздника*

3.Фестивальное движение в СССР

Вопросы для доклада и обсуждения

- *Истоки зарождения фестивального движения в СССР*
- *Фестиваль как площадка для продвижения национальной культуры*
- *Национальные особенности проведения фестивалей в союзных республиках*

4.Эволюция праздничной культуры в современной России

Вопросы для доклада и обсуждения

- *Объективные и субъективные причины перехода к новым праздникам*
- *История одного праздника – исторический анализ*

5.Современные технологии праздника

Вопросы для доклада и обсуждения

- *Научно-технический прогресс и режиссура*
- *Особенности применения технологий в театрализованных представлениях*
- *Перспективы развития в области театрализованного представления*

6.Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий

Вопросы для доклада и обсуждения

- *Виды*
- *Формы*
- *Выразительные средства*

Темы докладов - Эволюция праздников

- международный женский день(8марта): история и современность
- новый год-интересные традиции разных стран

- "креативная"свадьба-новые тенденции организации и художественного оформления театрализованный корпоративно-как вид культурного досуга
- современные подходы при организации мероприятий, посвящённых ВОВ (день Победы, день памяти и скорби22июня, акции свеча памяти и бессмертный полк)
- новый формат празднования дня города
- современная свадьба-слияние ритуально-обрядовой составляющей с современными тенденциями празднования
- современный подход в организации и проведении традиционных календарно-обрядовых праздников (на выбор):яблочный спас, масленица, Иван купала и т.д.
- реконструкция и стилизация при постановке батальных и игровых сцен в театрализованных представлениях
- новые герои детских праздников
- театрализованное открытие спортивных соревнований
- фестивали воздушных шаров, мороженного, пива и т.д как форма зрелищно-развлекательного мероприятия

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня (УК-5.1, 5.3, ОПК – 1.1, ПК-2.1.)

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Зачет проходит в формате ответов на вопросы.

Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.

Примерные вопросы для экзамена:

- Церемониалы революционных торжеств (шествия, манифесты, митинги).
- Создание революционного площадного театра «Мистерия Буфф» В. В. Маяковского. Театрализованные постановки под открытым небом.
- Массовые гуляния с элементами карнавала.
- Массовые сценические игры-действия.
- Попытки создания теории революционного праздника (создание новой знаковой системы).
- Новые формы площадного действия: митинг-спектакль, митинг-концерт, хоровые декламации, живые картины, театрализованные карнавалы, спектакли под открытым небом.
- Принципы организации праздничного пространства
- Мистерии под открытым небом.
- Индустриальный карнавал. Индустриальные зрелища (новые выразительные средства). Политкарнавал.
- Массовые хореографические постановки под открытым небом.
- Физкультурные праздники: театрализация шествий, постановка театрализованных прологов и финалов соревнований.
- Малые формы праздничной деятельности: «Агитационные суды» и «Живые газеты». Агитбригады и агиттеатрры.
- Деятельность режиссеров и влияние художественной самодеятельности на культуру праздника (В.Мейерхольд, Н. Фореггер, И. Моисеев, С. Радлов)
- Форма парада в структуре площадных праздников. Парад Победы.
- Митинг-концерт, как форма театрализации темы единства и мужества Советского народа.
- Фестивальное движение в СССР
- Певческие и музыкальные праздники. Дни культуры. Декады национального искусства – новая форма культурного обмана.
- Юбилеи республик и городов.
- Профессиональные праздники (праздники профессий).
- Молодежные и юношеские праздники.
- Детские театрализованные праздники.
- Спортивные праздники.
- Единые международные праздники. Праздники народов России
- *Идеологическая форма праздников (Бессмертный полк – акция, День Памяти и скорби, свеча памяти – акция).*
- *Культура, как отражение информационного типа развития общества.*
- Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):
- *Особенности праздника в современных условиях.*
- Современные концепции, типология и классификация праздников.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	приёмами.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1.1. Задания и темы к практической исполнительской аттестации – открытому уроку - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки*, *технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения этюда (номера) по законам драматургии

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок - ЭКЗАМЕН

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести

необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

ЗАЧЕТ

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.