


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.05.2026 10:37:38  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**

  
Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**БАРОЧНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

**Направление подготовки:** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль подготовки:** «Фортепиано»

**Квалификация выпускника:** Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине

## **БАРОЧНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль «Фортепиано»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор  
Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:  
профессор кафедры музыкального образования  
Томас Александр Олегович

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры  
№ 10 от «26» апреля 2023 г.

Музыкального образования ФМИ МГИК

## Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p>
	<p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p>	<p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p>	<p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста</p>
	<p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p>	<p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. творческое задание: выступить с докладом 2.4. промежуточная аттестация – зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины.</p>

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в</li> </ul>	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

#### **2.1.1. Задания входного контроля:**

1. Назовите основные исторически сложившиеся музыкальные стили
2. Каких композиторов-клавесинистов Вы можете назвать?
3. Назовите наиболее крупных композиторов-представителей эпохи Барокко.

#### **Вопросы для текущего контроля:**

### **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

#### **Тестирование**

1. Назовите художественные принципы музыкальной культуры барокко:
  - а) плавная гармония
  - б) трагическое мироощущение
  - в) уравновешенность
  - г) пристальное внимание композиторов к чувствам и эмоциям человека
  - д) оптимизм
2. Какие новые средства и формы были найдены музыкантами барокко для выражения чувств и эмоций человека:
  - а) полифония
  - б) гомофония
3. Дайте определение слову «гомофония»:
  - а) хоровое многоголосие
  - б) мелодичное одноголосие
4. Назовите ведущий жанр музыки барокко:

- а) оратория
- б) опера
- в) кантата
- г) духовная органная музыка

5. Назовите место рождения оперы:

- а) Франция
- б) Италия
- в) Нидерланды

**6. В музыкальном искусстве XVII-XVIII вв. импровизация была основой исполнительства музыканта. Какими умениями должен был обладать каждый музыкант?**

- А) Знать музыкальные интервалы; знать и понимать все  
тональности; уметь разрешать диссонансы.
  - Б) Знать и понимать как строить все аккорды; хорошо знать все  
основные аккорды и отличать их обращения; знать порядок следования аккордов.
  - В) Знать и понимать все тональности; уметь модулировать из  
основной тональности в побочные.
  - Г) Уметь сочинять фуги.
  - Д) Знать музыкальные интервалы;  
знать и понимать как строить все аккорды;  
знать и понимать все тональности;  
знать порядок следования аккордов;  
хорошо знать все основные аккорды и отличать их обращения;  
уметь разрешать диссонансы;  
уметь модулировать из основной тональности в побочные;  
уметь сочинять фуги;  
знать душевные движения.
- Правильный ответ: Д)

**7. Кем был введён термин «Правило октавы»?**

- А) Жаком Шампионом Шамбоньером
  - Б) Луи Купереном
  - В) Жаном Филиппом Рамо
  - Г) Иоганном Себастьяном Бахом
  - Д) Франсуа Кампионом
- Правильный ответ: Д)

**8. Каковы общие правила аккомпанемента по генерал-басу (цифрованному басу)?**

- А) Аккомпанемент может быть двухголосным
  - Б) Сопровождение может быть трёхголосным
  - В) Сопровождение может быть пятиголосным
  - Г) Обычно аккомпанемент бывает четырёхголосным (три голоса играет правая рука басовую линию-левая)
- Правильный ответ: Г)

**9. Дать определение термина *partimento***

- А) Это практика, основанная на реализации импровизированных упражнений в виде цифрованных басовых линий
  - Б) Это практика является лексикой гомофонно-гармонического языка
  - В) Это практика является лексикой полифонического языка
  - Г) Это сольная импровизационная практика, изначально основанная на реализации импровизированных упражнений в виде записанных нецифрованных басовых линий (строчек).
- Partimento*** является лексикой как гомофонно-гармонического, так и полифонического языка
- Правильный ответ: Г)

## 9. Что отличает partimento от basso continuo (генерал-баса)

- А) Присутствует редуцированная запись  
Б) Игра partimento сводится к расшифровке басовой линии  
В) Basso continuo (генерал-бас) является практикой импровизированного аккомпанемента. Цель partimento-искусство сольной импровизации.  
Правильный ответ: В)

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

**Задание: подготовить доклад на тему:**

Композитор эпохи Барокко (на выбор)

### 2.4. Промежуточная аттестация

Задание 1 Определение понятия «транскрипция» и «импровизация». Импровизация как необходимый компонент культуры профессионального музыканта.

Тест на преодоление психологического «барьера страха»: сыграть спонтанную мини-импровизацию без подготовки и без нот ( в пределах одного периода)

Задание 2 Виды импровизации. Прослушивание записей с различными транскрипциями произведений эпохи барокко, различными видами импровизации

7-аккорды ,их названия. Лады, соответствующие им. Знать названия и определять их на слух

Задание 3 Уметь строить 7- аккорды от всех звуков в свободном движении

Уметь строить 7-аккорды мгновенно,в точном ритме (используется магнитофонная запись) «под команду» с названием нот, размер 4/4

Задание 4 Строить 7-аккорды мгновенно в точном ритме с магнитофонной записью « под команду» с чередованием (например:Imaj-3m7-2m7-4maj etc...)

Контрольный урок по пройденному материалу

Задание 5 Начало изучения различных видов музыкальных периодов.Изучение разных типов мелодических и ритмических фигураций. Сочинение этюда в пределах одного предложения:размер 4/4, движение по восьмым.Движение мелодии строго по секундам вверх и вниз, без повторяющихся нот между тактовой чертой:гармоническая схема Imaj-Im7-V7-Imaj (сочинить 6 вариантов)

Задание 6 Альтерация аккордов и функциональное приравнивание Задание 7 Гармонизация и импровизация наиболее популярных функциональных оборотов.

Задание 8 Начала basso continuo Импровизация в западноевропейской музыке Средневековья и Возрождения.

Задание 9 Генерал-бас как метод композиции. Способы нотации аккордов.

Задание 10 Импровизация в клавирных школах эпохи барокко. Особенности орнаментики и динамики.

### 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

#### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

#### 2.5.2. Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	
	3. Правильность ответов на вопросы;	
Удовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения	
Неудовлетворительно		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### 2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

### 2.5.4. Оценивание ответа на зачете

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	------------	--

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li> <li>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</li> <li>3. Самостоятельность ответа.</li> <li>4. Культура речи.</li> </ol>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 10 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Выступление с докладом* подразумевает подготовку доклада по предложенной тематике и выступление с его презентацией (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (зачет)* проводится в устной форме. На зачете студенту отводится 12 минут (0,2 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).