

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2026 13:55:36  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)** *51.03.02 НАРОДНАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки/специализация** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация (степень) выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная/заочная*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Целью дисциплины «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ» является формирование и углубление уровня освоения компетенций у обучающихся в области изучения художественных возможностей различных текстильных технологий; формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности в декоративно-прикладном творчестве, в предпрофессиональном и профессиональном художественном образовании, а также в текстильном дизайне и смежных видах искусства.

#### **Задачи:**

- Освоить комплекс текстильных технологий для дальнейшего применения в практической профессиональной деятельности
- Научиться разрабатывать и выполнять текстильные образцы на основе текстильных технологий
- Научиться разрабатывать и выполнять художественные текстильные изделия ДПИ и народных промыслов на основе текстильных технологий
- Изучить технологию и художественные возможности росписи по ткани (по видам)
- Изучить приемы и художественные возможности ручного ткачества
- Изучить приемы, технические и художественные возможности гобеленового ткачества
- Изучить приемы и художественные возможности войлоковаления
- Изучить приемы и техники художественного шитья (по видам)

**В результате освоения дисциплина должны быть сформированы следующие компетенции:**

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (**УК-2**)

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов (**УК-6**)

Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества (**ПК-2**)

Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе (**ПК-3** )

### **ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ И ЕГО ТЕХНОЛОГИЙ**

**Набойка** (набивка) — вид декоративно-прикладного искусства. С её помощью получают узор монохромных и цветных рисунков на ткани ручным способом при помощи форм с рельефным рисунком, а также ткань с узором (набивная ткань), полученным этим способом. Набойка в разные исторические периоды менялась. Порой по узорам специалисты могут определить период изготовления. Ткани XVI-XVII вв., дошли до нас сильно выгоревшими, но отличаются насыщенным орнаментом и прекрасной техникой печати. Узор наносили масляными красками на грубую тёмную ткань. В XVII веке, к концу, узор всё более явно стал делиться на два основных типа: геометрический и состоящий из крупных насыщенных цветочных узоров. В XVIII веке набойка становится

более изысканной, узор не перегружен, орнамент подобран со вкусом. А в XIX веке узор вновь становится более строгим. Появляется более сложная, кубовая набойка.

### **Технология набойки**

Для набойки изготавливают деревянные формы-штампы с узором. Изготовление таких форм — особое искусство резчика. Формы бывают резные деревянные — манеры, или наборные — медные пластины с гвоздиками, в которых узор набирается из медных пластин или проволоки. При набивке на ткань накладывают покрытую краской форму и ударяют по ней специальным молотком киянкой. Отсюда и название «набойка», «набивка». Для многоцветных рисунков число печатных форм должно соответствовать числу цветов. Кубовая набойка — так стали называть способ набойки, при котором ткань опускалась в чан, имеющий форму куба. В чане была краска цвета «индиго». Индиго — природный краситель, его ещё называют кубовой. Были мастера, специалисты по кубовой набойке, которые могли придать ткани разные оттенки синего, по желанию заказчика. Их называли «синильщики». Сам метод заключается в том, что на белую ткань воском или глиной набивали узор. После опускали в куб с красителем. В конце операции воск или глина, а чаще всего специальная смесь — вапа, удалялись и получалась синяя ткань с белыми линиями узоров. Вапа не давала ткани прокрашиваться в местах узоров.

В наше время промысел не имеет прежних масштабов и почти заменен машинным производством на фабриках.

**Бáтик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Батик — batik — индонезийское слово. В переводе с индонезийского слово «ba» — означает хлопчатобумажная ткань, а «-tik» — «точка» или «капля». Ambatik — рисовать, покрывать каплями, штриховать. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесенными на ткань, не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе — с XX века.

### **Технология батика**

Существует несколько видов батика — горячий, холодный, узелковый, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани.

Горячий батик: В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для раскрашивания хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

Холодный батик: Холодный батик в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые

резервы. Он представляет собой густую массу резинового происхождения. Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром, либо используется резервы в тубиках, которые оснащены удлинённым носиком.

Свободная роспись: Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду. Свободная роспись по тканям из натурального шёлка и синтетических волокон производится в основном анилиновыми красителями (иногда с различными загустками), а также масляными красками со специальными растворителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом.

Свободная роспись с применением солевого раствора: Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, даёт возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Свободную роспись красками с введением в них солевого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком. Для этого некоторые части рисунка выполняют свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом.

Техника шибори: «Шибори» — так называемый складной батик. Результат достигается также путем перевязывания и окрашивания, но более предсказуем, так как ткань складывается определенным образом. Эта техника имеет японские корни, а там соответственно не обходится без оригами (складывания, но не бумаги, а самой ткани).

Роспись акрилом по ткани: сравнительно новое и перспективное направление в дизайне одежды. Она имеет свои технологические особенности. При работе акрилом по ткани необходимо учитывать ее состав и свойства. Акрил позволяет выполнять на моделях одежды изображения разного вида и создавать малотиражные, штучные и уникальные изделия. Первые акриловые краски для живописи "Магна" выпустила компания Vocoar Artists Colors (США) в 1947 г. Акрил обладает широкими возможностями для художественной росписи в силу своих уникальных свойств. Это экологически чистый материал, который не выделяет вредных токсических веществ, не имеет запаха, не горюч. Они очень быстро сохнут, а высохнув, абсолютно не растворяются, устойчивы к физическим и химическим воздействиям. На ткани они закрепляются горячим утюгом, обладают яркостью цвета, светостойкостью, не тускнеют со временем.

**Гобелен** (фр. gobelin) — один из видов декоративно-прикладного искусства, стеной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. Гобелены ткуются из цветных шёлковых и/или шерстяных нитей отдельными частями, которые затем сшиваются между собой (часто отдельные цветные пятна). В словаре Брокгауза и Ефрона гобелен определяется как «тканый ковёр ручной работы, на котором разноцветной шерстью и отчасти шёлком воспроизведена картина и нарочно приготовленный картон более или менее известного

художника». Первоначально гобелены, тканые безворсовые ковры, назывались шпалерами.

Слово «гобелен» возникло во Франции в XVII веке, когда там открылась королевская мануфактура братьев Гобеленов (продукцию мануфактуры стали называть гобеленами). Родоначальник этого семейства, красильщик Жиль Гобелен, прибыв в царствование французского короля Франциска I из Реймса в Париж, основал в предместье этого города Сен-Марсель на ручье Бьерв (Bierre) красильню для шерсти. Его наследники в XVI веке продолжали содержать это заведение и прибавили к нему ковровую ткацкую вроде тех, какими славилась тогда Фландрия. По представлению великого Кольбера, Людовик XIV купил красильню и ткацкую в казну, наделил их статутом, богатыми материальными средствами и новым зданием и создал, таким образом, «Королевскую гобеленовскую мануфактуру», произведения которой, вследствие своей дороговизны, шли почти исключительно на убранство королевских дворцов и на подарки, и лишь в редких случаях поступали в продажу. Несмотря на значительность расходов, требовавшихся на содержание мануфактуры и не вознаграждавшихся никаким доходом, она продолжала существовать при всех сменявшихся с тех пор правительствах Франции и существует до настоящего времени, как художественное учреждение, составляющее гордость этой страны.

Арраци или arras (по названию города Арраса, где в XIV веке производились яркие шпалеры с использованием золотой и серебряной нити)

Вердюра (слово возникло в XVI веке, образовано от фр. Verdure — зелень, трава, листва. Первоначально так называли изображения животных и птиц на фоне природы, но вскоре это название закрепилось за самими произведениями.

В XX веке появились новые названия: текстильное панно, таписсерия.

**Ткачество** - древнейшее ремесло, его истоки в первобытнообщинном строе. Возникло оно с появлением сырья: кожа животных, трава, лианы, тростник, молодые побеги деревьев становились таким сырьем. Самой старой тканью, найденной археологами, считает материал (лен), обнаруженный у турецкого поселка Чатал Хююк. Ему насчитали 6500 лет. Человек достаточно рано начал орнаментировать ткань – орнамент наносился вручную. Впоследствии его делали с помощью вышивки. Вершиной технологического открытия в этом деле был ткацкий станок, он мог быть как основным, так и вспомогательным инструментом ткача. Особенно ценны образцы ткачества не только демонстрацией тяжелого труда, сложной технологии, но и теми узорами, что появлялись на изделии. Орнамент на одежде, поясах, рушниках был не просто красивым набором элементов – это шифр, код, в котором могло заключаться пожелание молодым или оберег мужу. В этом символизме не одна красота мысли, но и молитва, и вера, и забота о близких.

**Валяние войлока** – пожалуй, самая древняя техника изготовления изделий из шерсти. Войлок (англ.felt; нем.filz; тюркск.ajluk-покров,покрывало) - вид непряденого текстиля из натуральной шерсти. Сам войлок существует столько же, сколько существуют на Земле овцы, кони, козы. Так, к первейшему упоминанию о войлоке относится легенда о том, что первый валянный ковер был найден на Ноевом Ковчеге, где овечья шерсть, падающая на пол, намокала и сбивалась копытами. Когда же овцы покинули Ковчег, то в Ковчеге остался свалянный овцами ковер. Войлоковаляние- древнейшее текстильное искусство, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения.

Обработка войлока с древности был развит у кочевых народов. Используя для домашних нужд - делали ковры, ширдыки, дорожки, войлочные подушки, дорожные сумки, чулки, накидки для животных. Однако у всех народов были свои особенности обработки войлока. Оседлые народы со временем переняли секреты изготовления войлочных изделий. Славянские народы кочевниками никогда не были, и собственно войлоки не изготавливали. Зато им были хорошо известны так называемые полувойлоки - тканые и потом подваляные материалы. Классическим примером такого материала является всем хорошо известное сукно, которое с древних времен использовалось для изготовления верхней одежды. Считается, что в России войлок появился в эпоху монголо-татарского ига. В России понятие «войлок» связано в первую очередь с валенками, войлок также традиционно использовался для хозяйственных нужд как теплоизолятор.

### **Технология войлоковаления**

Валяние войлока включает в себя несколько последовательно совершаемых операций: сбивание шерсти специальным прутом, предпочтительно в сухую солнечную погоду, чтобы шерсть не пропиталась атмосферной влагой; обрызгивание взбитой шерсти водой или молочной сывороткой, с целью уплотнения шерстяной массы; свертывание шерсти в рулон, на деревянный валик или без него, с помощью веревки; обертывание рулона кожей, тканью или циновкой и прокатывание (валяние) рулона по земле либо путем буксировки всадниками либо просто вручную от одной группы людей к другой, периодически разворачивая рулон для выявления возможных изъянов. Мокрое валяние – традиционный ручной способ изготовления войлока, при котором шерсть взаимодействует с водой и мылом. Под воздействием горячей воды или пара. Эта техника позволяет создавать как плоские декоративные панно, так и объёмные изделия - сумки, головные уборы, игрушки . Техника сухого валяния, фелтинг - это создание изделий из шерсти при помощи специальных игл. При втыкании иголки в шерсть, насечки в нижней её части зацепляют волокна и проталкивают их в нижние слои, после чего происходит спутывание. Так достигается эффект валяния. В этой технике создают объёмные скульптуры и игрушки.

Войлоковаление в наше время переживает «второе рождение», во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения. Сегодня художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления войлока и изобретают новые. Настоящими находками становятся неожиданные сочетания войлока с керамикой, металлом, стеклом.

С древних времен выработано множество способов декорирования и украшения войлочных изделий. Наиболее известны способы:

- вваливание узора
- аппликация. В качестве аппликативного материала может использоваться не только войлок, но и другие материалы - ткань, кожа
- мозаичный способ или инкрустация войлоком. При этом способе обычно используется также декоративная стежка по войлоку.
- иногда используется вышивка по войлоку, украшение изделий бисером и ракушками
- изредка встречается роспись по войлоку.

Позднее было налажено промышленное производство тонкого войлока тонкого войлока (фетра), использовавшегося не только в легкой, но и в химической промышленности. В 20 веке появился промышленный способ – иглопробивной. Механизированный способ не

только облегчил трудоемкий процесс ручного валяния, но и дал возможность использовать искусственное непряженое волокно.

**Шитьё** — создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Шитьё одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке.

- Лоскутное шитье или пэчворк — лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.
- Стёганые изделия, квилтинг — прошитые насквозь два куска ткани и положенный между ними слой ватина или ваты.

**Вышивка** - широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п. Для шитых аппликаций (разновидность вышивки, часто с рельефным швом) используются ткани, мех, войлок, кожа. Вышивка применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно.

### **Технология вышивки**

Бесконечно разнообразны виды швов: для «глухой» вышивки, то есть по целой ткани, характерны крест, гладь, набор, роспись, тамбур и др.; для «строчки», то есть вышивки по ткани с предварительно вырезанными или выдернутыми на отдельных её участках нитями, мережка, «перевить», настил, гипюр и др. Применяемые как по отдельности, так и в различных комбинациях друг с другом, они позволяют создавать вышивки от совсем плоских до выпуклых, от легчайших контурных или ажурных сетчатых («кружевных») до «ковровых», плотно укрывающих всю поверхность изделия. Рисунок с геометрическими формами выполняется преимущественно счётной вышивкой (отсчётом нитей полотна), а криволинейный рисунок — «свободной» вышивкой (по нанесённому заранее контуру). Главные выразительные средства вышивки как вида искусства: выявление эстетических свойств материала (переливчатый блеск шёлка, ровное мерцание льна, сияние золота, блёсток, камней, пушистость и матовость шерсти и т. д.); использование свойства линий и цветовых пятен узора вышивки дополнительно воздействовать ритмически чёткой или прихотливо-свободной игрой швов; эффекты, извлекаемые из сочетания узора и изображения с фоном (тканью или другой основой), близким или контрастным вышивке по фактуре и цвету.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Планы лекционных и семинарских/ практических занятий**

	<b>Блок 1. Художественная роспись ткани</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани</b>
	Цель: Получить общее представление об истории и технологии росписи по ткани, ее видам

	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучить теоретический материал</li> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Технология набойки по ткани</b>
	<p>Цель: Освоить технологию набойки</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> <li>- Выполнить копию исторического образца набойки</li> <li>- Выполнить эскиз рисунка набойки</li> <li>- Выполнить эскиз набойки в материале</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Технология выполнения батика</b>
	<p>Цель: Освоить технологию узелкового, холодного, горячего батика</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> <li>- Выполнить упражнения в технике узелкового батика, свободной росписи</li> <li>- Выполнить упражнения в технике холодного батика</li> <li>- Выполнить упражнения в технике горячего батика</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Техника росписи акрилом</b>
	<p>Цель: Освоить технологию росписи акрилом по ткани</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> <li>- Выполнить роспись изделия акриловыми красителями</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>Блок 2. Искусство гобелена</b>
	<b>Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества</b>

	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии гобелена</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучить теоретический материал</li> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> </ul>
	<b>Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры</b>
	<p>Цель: Изучение технологии гладкого шпалерного ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> <li>- Выполнить копию исторического образца шпалеры</li> </ul>
	<b>Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов</b>
	<p>Цель: Научиться выполнять эскизы для гобеленов с учетом технологии</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить пять эскизов мини-гобеленов размером 20х20см</li> <li>- Выполнить шаблоны</li> <li>- Подготовить оборудование и материалы к работе</li> </ul>
	<b>Раздел 4. Ткачество мини-гобеленов</b>
	<p>Цель: Научиться выполнять гобелены по собственным эскизам с выбором техники и видов ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить гобелен в технике сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество</li> <li>-Выполнить гобелен в технике «сумах», обводка</li> <li>- Выполнить гобелен в ворсовой технике <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить гобелен в технике настилов</li> </ul> </li> <li>- Выполнить гобелен в технике «тройной узел»</li> </ul>
	<b>Блок 3. Ручное ткачество</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве (8ч.)</b>
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии ручного ткачества</p> <p>Задачи:</p>

	-Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
<b>Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке</b>	
	Цель: Изучить технологию ткачества поясов - Выполнить технический рисунок - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить ткачество
<b>Раздел 3. Ткачество простых переплетений</b>	
	Цель: Изучить технологию ткачества изделий с разными видами простых переплетений - Выполнить технический рисунок - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить ткачество
<b>Раздел 4. Ткачество сложных переплетений</b>	
	Цель: Изучить технологию ткачества изделий с разными видами сложных переплетений - Выполнить технический рисунок - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить ткачество

## 2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Наименование блоков и разделов дисциплины	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
<b>Блок 1. Художественная роспись ткани</b>		<b>48.</b>
Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию	10 часов
Раздел 2. Технология набойки по ткани	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	14 часов

Раздел 3. Технология выполнения батика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение упражнений, эскизов</li> <li>- выполнение чистовых заданий в материале</li> <li>- подготовка к презентации задания</li> </ul>	10 часов
Раздел 4. Техника росписи акрилом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение упражнений, эскизов</li> <li>- выполнение чистовых заданий в материале</li> <li>- подготовка к презентации задания</li> </ul>	14
<b>Блок 2. Искусство гобелена</b>		<b>48ч.</b>
Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор визуальных материалов по изучаемой теме</li> <li>- подготовка к практическому занятию</li> </ul>	10 часов
Раздел 2. Выполнение копии фрагмента исторической шпалеры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение упражнений, эскизов</li> <li>- выполнение чистовых заданий в материале</li> <li>- подготовка к презентации задания</li> </ul>	14 часов
Раздел 3. Эскизы мини-гобеленов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение упражнений, эскизов</li> <li>- выполнение чистовых заданий в материале</li> <li>- подготовка к презентации задания</li> </ul>	10 часов
Раздел 4. Ткачество мини- гобеленов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение чистовых заданий в материале</li> <li>- подготовка к презентации задания</li> </ul>	14 часов
<b>Блок 3. Ручное ткачество</b>		<b>48ч.</b>
Раздел 1. Введение. Оборудование и приготовительный процесс в ткачестве	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор визуальных материалов по изучаемой теме</li> <li>- подготовка к практическому занятию</li> </ul>	10 часов
Раздел 2. Ткачество на дощечках, бердышке	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение упражнений, эскизов</li> <li>- выполнение чистовых заданий в материале</li> <li>- подготовка к презентации задания</li> </ul>	14 часов
Раздел 3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение упражнений, эскизов</li> </ul>	

Ткачество простых переплетений	- выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	10 часов
Раздел 4. Ткачество сложных переплетений	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	14 часов

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Список литературы и источников

##### Основная:

1. **Базуева О. В.** Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189234> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Ивойлова Л. В.** Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Морозова Е.В.** Рисунок русской набивной ткани (специфика композиционного построения и трактовки изобразительных мотивов) / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2019. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38141459> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Сохачевская В.В.** Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В. В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96274> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. **Уваров В.Д.** Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### Дополнительная:

1. **Давыдов, С. Г.** Батик : техника, приемы, изделия. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. - 183 с. : цв. ил.
2. **Дворкина, И. А.** Гобелен за десять вечеров. - М. : Культура и традиции, 1998. - 183 с. : ил.
3. **Коржуева А.Р., Сидоренко В.Ф.** Текстильный орнамент стиля модерн / Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Московский государственный университет дизайна и технологий. – М., 2016. – 286 с. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41163253> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Кокарева И.А.** Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия / Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 120с.: ил.
5. **Королева Н.С., Кожевникова Л.А.** Современное узорное ткачество. М.: Легкая индустрия.1970. - 112с.
6. **Основы художественного ремесла:** Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадудина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил.
7. **Савицкая, В. И.** Превращения шпалеры. - Москва : Галарт, 1995. - 86, [1] с., [24] л. ил. : ил.
8. **Сезева Н.И.** Тюменский ковер. Традиции и современность: альбом. Тюмень: Титул. 2012. – 224с.: 250ил.
9. **Соболев Н.Н.** Очерки по истории украшения тканей. М.; Л.: Academia, 1934. 435 с., 6 л. ил. Советское декоративное искусство 1945-1975. М.: Искусство,1989.
10. **Соболев Н.Н.** Старинная русская набойка: Альбом таблиц с аннотациями / Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Упр. промысл. кооперации при Совете министров РСФСР. - Москва : тип. М-ва рыбной пром-сти зап. районов СССР, 1948. - 30 отд. л. ил.
11. **Художественный текстиль** : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил.
12. **Яковлева Е.Г.** Русские ковры. М.: КОИЗ. 1959г. - 148 с с ил.
13. **Якунина Л. И.** Русские набивные ткани XVI—XVII вв. — М.: Издание Государственного исторического музея. 1954.

Составитель(и):

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ