Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:54:35
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**Московский государственный институт культуры**
**Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Театрально-режиссерского Факультета**

**Королев В.В.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

# МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВОМ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---|---|---|---|
| УК-3Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. | УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели<br><br>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи | **Знать:**<br>основы психологии общения,<br>условия развития личности и коллектива;<br>профессиональные этические нормы;<br>основные командные стратегии<br>**Уметь:**<br>руководить работой команды,<br>выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;<br>вырабатывать и реализовывать командную стратегию;<br>**Владеть:**<br>организационными навыками;<br>навыком эффективной коммуникации в команде | Задания реконструктивного уровня:<br>Блиц-опрос |
| УК-5Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально - | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | **Знать:**<br>особенности национальных культур;<br>формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, | Задания реконструктивного уровня:<br><br>Итоговая аттестация (экзамен) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| историческом, этическом и философском контексте. | УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br><br>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России<br><br>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | театрального образования;<br>способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;<br>способы преодоления коммуникативных барьеров;<br>**Уметь:**<br>ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;<br>устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;<br>учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;<br>применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;<br>**Владеть:**<br>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;<br>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей | |
| ПК-1 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственно | ПК-1.1 – знает ключевые понятия, нормы и стандарты, цели и задачи использования методов управления проектами, основы теории управления проектами и тенденции ее | **Знать:** Определение культурной политики;<br>особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| й политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений. | развития, особенности управления проектами в организациях; современную методологическую и технологическую базу управления проектами, регламентирующую деятельность организаций в области планирования и управления проектами; основные типы и характеристики, функции и этапы реализации проектов ПК-1.2 – Умеет ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; разрабатывать основную документацию проекта;- идентифицировать проблемы, возникающие на различных этапах жизненного цикла проекта и находить оптимальные решения этих проблем; составлять коммуникационный план проекта; применять дифференцированные методы управления интеграцией, содержанием, сроками, стоимостью, ресурсной базой, коммуникациями, поставками проекта; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению проектами; - ориентироваться в современных | развития России.<br><br>**Уметь:** Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты.<br><br>**Владеть:** Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | специализированных программных продуктах по управлению проектами ПК1.3 – владеет специальной терминологией проектной деятельности; - навыками применения различного инструментария в проектном управлении для достижения поставленных целей и задач; методами планирования, бюджетирования, анализа и контроля в реализации проекта;навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами | | |
| ПК-2Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.<br><br>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.<br><br>**Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.<br><br>**Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | представлений и праздников в разных сферах деятельности. | |
| ПК-7 Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников. | | **Знать:** Основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.<br><br>**Уметь:** Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.<br><br>Владеть: Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. | Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**Задание исследовательского уровня**

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

Тема 1. Коллективы художественной самодеятельности, творческие и любительские объединения и общества как участники праздничного действа
Тема 2. Инициативная и творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника.
Тема 3. Зритель. Специфика работы режиссера театрализованного представления со зрителем.
Тема 4. Приемы активации зрителя.
Тема 5. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.
Тема 6. Компетентностный подход к артисту-конферансье, личностные качества, артистизм.
Тема 7. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.
Тема 8. Специфические особенности создания образа ведущих и конферансье. Имидж личностный и профессионализм.
Тема 9. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.
Тема 10. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.
Тема 11. Психоло-педагогические и технические профили подготовки специалиста творческой профессии.
Тема 12. Режиссер театрализованных представлений и праздников его убеждений и принципиальная творческая позиция.
Тема 13. Жанровые разновидности конферанса и особенности ведения концертной программы.
Тема 14. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.
Тема 15. Систематизирование знаний организации творческого процесса.
Тема 16. Организация процесса подготовки концерта. Этапы планирования.
Тема 17. Этапы составления, обсуждения и утверждения программы.
Тема 18. Этап подведения итогов и анализа результатов в деятельности режиссера с исполнителями и коллективами.
Тема 19. Методический материал в деятельности режиссера с исполнителями и коллективами.

**Критерии оценки:**

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания;<br>2. Качество выполнения заданий;<br>3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительн | | |

| | | |
|---|---|---|
| о | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задания репродуктивного уровня**
**Практические задания**
**I. Кейсы методов и технологий.**

**Кейс 1. Работа режиссера в подготовительном периоде.**

1. Этап составления, обсуждения и утверждения программы.
2. Работа с режиссерским сценарием;
3. Формирование постановочной группы: режиссер, художник, композитор, балетмейстер и т.д.
4. Разработка календарно-постановочного плана.
5. Поиск образного решения: эскиз, макет, прирезка.
6. Переговорный период с исполнителями и коллективами.
7. Составляется предварительная смета спектакля на декорации, мебель, бутафорию, костюмы и другие затраты на материальное оформление спектакля.
8. Создание проектной документации и чертежей для производственных мастерских.
9. Распределение зоны ответственности для участников постановочной группы в части контроля по срокам и качеству изготовления декораций, бутафории, костюмов и других элементов оформления спектакля, а также ответственных лиц, контролирующих ритмичность проведения репетиционного процесса.

**Кейс 2. Работа режиссера с исполнителями и ведущими театрализованных программ.**
**Тема 1. Ведущий и конферансье.**

1. Ведущий и конферансье сходства и различия в процессе подготовки и исполнения.
2. Роль ведущего, конферансье, «массовика затейника-аниматора» в организации и проведении театрализованного представления.
3. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.
4. Компетентностный подход к артисту-конферансье, личностные качества, артистизм.
5. Специфические особенности создания образа ведущих и конферансье. Имидж личностный и профессионализм.
6. Работа режиссера с исполнителями над номерами разнообразного жанра и жанровые разновидности конферанса и особенности ведения концертной программы.
7. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.
8. Функции и задачи режиссера в работе с исполнителями.

**Кейс 3. Работа режиссера с творческими группами и коллективами, а также с их руководителями.**

1. Заключение договорных обязательств с конкретными творческими коллективами и исполнителями.
2. Работа с коллективами:
   - ✓ художественной самодеятельности или любительскими объединениями,
   - ✓ профессиональными творческими группами,
   - ✓ с руководителями этих коллективов.
3. Специфика работы режиссера театрализованного представления со зрителем.
4. Постановочная работа с творческими коллективами и участниками.
5. Создание информационной иерархии и распределение обязанностей среди членов постановочной группы.
6. Доведение постановочного плана для каждого из членов постановочной группы, опирающейся на предварительно единый разработанный режиссёром документ:
   - ✓ сценарный ход
   - ✓ режиссерскую партитуру
   - ✓ звукошумовую партитуру
   - ✓ световую партитуру
   - ✓ на выписку по художественному и декорационному оформлению
   - ✓ монтажный лист

**Задания реконструктивного уровня**

Примерные вопросы для экзамена:

1. Методика организации репетиционного процесса.
2. Роль ведущего (конферансье) в театрализованном представлении и празднике
3. Что такое инициативная и творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника.
4. Зритель. Специфика работы режиссера со зрителем в театрализованных представлениях и в праздниках.
5. Приемы активации зрителя.
6. Компетентностный подход к артисту-конферансье, личностные качества, артистизм.
7. Специфические особенности создания образа ведущих и конферансье. Имидж личностный и профессионализм.
8. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.
9. Технология подготовки и проведения концерта.
10. Психолого-педагогические и технические профили подготовки специалиста творческой профессии.
11. Основные принципы построения концертной программы.
12. Жанровые разновидности особенности ведения концертной программы.
13. Работа режиссера над номером
14. Организация процесса подготовки концерта. Принципы составления концертной программы
15. Основные принципы работы режиссера с исполнителями
16. Этапы составления, обсуждения и утверждения программы. Практическая подготовка концертного мероприятия.
17. Этап подведения итогов и анализа результатов.
18. Основные этапы работы режиссера над театрализованным представлением.
19. Методический материал. (форма оформления режиссёрской документации).
20. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.
21. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.
22. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм. Театрализованные представления - виды, специфика организации и проведения

23. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

**Критерии оценки:**

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br><br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/ «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |
| «удовлетворительно»/ «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |

## Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все формы текущего контроля. Зачёт проводится в форме выполнения доклада. На зачете оцениваются знания и умения, соответствующие компетенциям дисциплины.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.2 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех

**ЭКЗАМЕН. Педагог оценивает студента по следующим критериям**

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение

монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

ЗАЧЕТ **Педагог оценивает студента по следующим критериям**

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.