Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:56:46
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

Задачи: создании театрализованных представлений, праздников, других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения; стимулировании инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности на основе оригинальных режиссерских решений, изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода, перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму; осуществлении продюсирования, профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в сфере культуры; применении системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников;

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений» изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах очного отделения, в 3-10 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, Основы драматургии, История и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, пластика и пантомима, хореография, техника и технология сцены, речевые технологии

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Сценарное мастерство, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Музыка в ТП, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, Спецэффекты в режиссуре ТП, Грим, Управление проектами в сфере культуры, история эстрадного и циркового искусства, история и теория российского и зарубежного шоу-

бизнеса, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует	**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию **Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее

	собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; **Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	**Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; **Уметь:** разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; **Владеть:** навыком публичного представления результатов творческого

		проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовыватьсвою роль в команде.	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи	**Знать:** основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии **Уметь:** руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; **Владеть:** организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-6Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста,	**Знать:** основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; **Уметь:** планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;

	временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Владеть:** навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ОПК-2 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов. ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач,	**Знать:** Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической

	выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами	культуры. **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии. ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной	**Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. **Уметь:** Адекватно оценивать

	деятельности. ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.	результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. **Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в областирежиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

	реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	
ПК-3 Готовность осуществлять управление и программирование развивающихся форм Режиссуры театрализованных представлений и праздников всех возрастных групп населения.	ПК-3.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников ПК-3.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурнозрелищных программ для различных социальных групп ПК-3.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурнозрелищную деятельность	**Знать:** Основные сущности особенности управления в сфере организации и постановке театрализованных представлений и праздников для всехвозрастных групп населения. **Уметь:** Составлять документы связаны с постановкой театрализованных представлений и праздников для всех возрастных форм населения. **Владеть:** Способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.
ПК-4 Способен знать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной	ПК-4.1 – Знает основные основные возможности, предоставляемые современными информационно-	**Знать:** Новые сведения в сфере информационных технологий. **Уметь:** Демонстрировать

собственности и авторского права в сфере культуры, организации Режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования.	коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности ПК-4.2 – Умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности ПК-4.3 – Владеет методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности	новые знания и умения, приобретенные в новых областях знаний с помощью информационных технологий. **Владеть:** Навыком управления информацией с использованием прикладных пакетов программ.
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и

		оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.
ПК-6 Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.	ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере культуры ПК-6.2 – умеет работать с документацией проектов ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий	**Знать:** Основные понятия творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры. **Уметь:** Выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов. **Владеть:** Навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.

ПК-7Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников.		**Знать:** Основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. **Уметь:** Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. Владеть: Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» очного обучения составляет 42 з.е., 1512 академических часа, из них контактных 1154 акад.ч., СРС – 166 акад.ч., формы контроля курсовая работа и экзамен – 192 ч контроль, заочного обучения – 1512 ак часа, их них контактных – 412, СРС – 965, контроль – зачеты и экзамены - 135

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*

			ПГЗ	ИЗ	Контроль	ИКР	СРС	
	Раздел 1. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности Работа над инсценировкой сказок народов мира, поэзии, поиски режиссерских подходов к инсценировке мифа, обряда, инсценировка рассказа	***3***	*170*	6			22	Определить режиссерский замысел, художественно-образное решение и режиссерский ход инсценировки для постановки. Провести репетиции и осуществить постановку
	Экзамен	***3***			54			Творческий показ Инсценировка
	Раздел 2. Номер как основная единица эстрадного искусства, концерта, театрализованного представления. Виды и жанры номеров	***4***	*204*	8			22	Разработка структуры и общего плана номера, постановка номера. Провести репетиции и осуществить постановку
	КР	***4***						Творческий показ. Номер
	Раздел4. Номер в театрализованном представлении. Специфика и методология создания	**5**	*204*	14			70	Разработать сценарий номера для театрализованного представления с использованием современных технологий, спецэффектов и других выразительных средств. Провести репетиции и осуществить постановку
	Экзамен	**5**			54			Творческий показ. Номер в ТП
	Раздел 4. Театрализация документа. Поиски художественной	**6**	*204*	10			8	Анализ номеров, основанных на документе, создание номера на

	образности в работе режиссера над документом в театрализованном представлении							основанного на документальности, постановка номера. Провести репетиции и осуществить постановку
	Экзамен	**6**			30			Творческий показ. Театрализованный документ
	Раздел 5. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Специфика создания театрализованного представления	**7**	*204*	10			11	По заданной теме разработать сценарий ТП. Провести репетиции и осуществить постановку ТП
	Экзамен	**7**			27			Творческий показ – Театрализованное представление
	Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Создание творческого проекта	**8**	*70*	10		40	33	Создание творческого проекта
	Экзамен	8			27			Защита творческого проекта
	Итого по дисциплине		**1056**	**58**	**192**	**40**	**358**	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*

			ПГЗ	Семинары/ практические	индивидуальные	ИКР	СРС	
	Раздел 1. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности Работа над инсценировкой сказок народов мира, поэзии, поиски режиссерских подходов к инсценировке мифа, обряда, инсценировка рассказа	***3*** ***4***	*26* *26*		8 8	30 10	188 172	Определить режиссерский замысел, художественно-образное решение и режиссерский ход инсценировки для постановки. Провести репетиции и осуществить постановку
	Зачет с оц КР	***3*** ***4***						Творческий показ Инсценировка
	Раздел 2. Номер как основная единица эстрадного искусства, концерта, театрализованного представления. Виды и жанры номеров	***5***	*26*		8	20	144	Разработка структуры и общего плана номера, постановка номера. Провести репетиции и осуществить постановку
	зачет							Открытый урок
	Раздел4. Номер в театрализованном представлении. Специфика и методология создания	**6**	*26*		8	20	63	Разработать сценарий номера для театрализованного представления с использованием современных технологий, спецэффектов и других выразительных средств. Провести репетиции и осуществить постановку
	Экзамен						27	Творческий показ. Номер в ТП
	Раздел 4. Театрализация документа. Поиски художественной образности в работе режиссера над	**7**	*26*		8	10	127	Анализ номеров, основанных на документе, создание номера на основанного на

	документом в театрализованном представлении							документальности, постановка номера. Провести репетиции и осуществить постановку
	Экзамен						27	Творческий показ. Театрализованный документ
	Раздел 5. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Специфика создания театрализованного представления	**8** **9**	*26* *26*		8 8	10 20	73 171	По заданной теме разработать сценарий ТП. Провести репетиции и осуществить постановку ТП
	экзамен	**8** **9**					27 27	Творческий показ – Театрализованное представление
	Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Создание творческого проекта	**10**	*26*		8	20	27	Создание творческого проекта
	Экзамен						27	Защита творческого проекта
			208		64	140	1073	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

Раздел 1.
Инсценировка как особый вид драматургической деятельности Работа над инсценировкой сказок народов мира, поэзии, поиски режиссерских подходов к инсценировке мифа, обряда, инсценировка рассказа

- Инсценировка как перевод драматургического материала из одной художественно-образной системы в другую. Трактовка произведения. Литературный материал не только должен быть представлен, но и расшифрован на языке театра. Рождение замысла, его формирование и воплощение, На первой ступени создания литературной инсценировки (точнее было бы сказать «режиссерского сценария») должен исполняться основной закон перевода художественной прозы на язык театра:

инсценировка должна быть самостоятельным произведением, а не серией иллюстраций к данной вещи. Нужно самостоятельное, режиссерское видение материала, хотя бы в самом первом приближении к инсценируемому материалу. История развития этого вида драматургической деятельности.

- Инсценировка [от латинского In — в, на и scaena (scena) — сцена]. Имеет целью не столько создание нового самостоятельного произведения, сколько театральную адаптацию прозы. При этом само произведение трактуется как авторское сочинение, а инсценировка – вторичное произведение, в котором событийный ряд – родственная основа эпоса и драмы. То есть инсценировка – непосредственное приспособление к сцене произведения, написанного в повествовательной форме. Но инсценировка – это не перенос материала, а его «перевод» из одной системы художественного выражения в другую.
- Инсценирование – это, во первых, переработка литературной первоосновы (эпической или документальной прозы и др.) на уровне текста, превращение в литературный сценарий для театра; во вторых, воплощение этого сценария средствами театра, то есть формирование сценической драматургии", иными словами, процесс воплощения на сцене недраматического текста.
- Сутью процесса инсценирования является переход реальности воображаемой, открывшейся через чтение в реальную сценическую.

Перевод» литературных событий в драматические (действие)

- введение повествования (наррация, нарративные инстанции)
- перевод описания в действие
- перевод внутреннего монолога во внешний текст
- применение симультанности действия

Перевод драматургического материала в сценический

- - использование возможностей сцены (разноплановость, места - действия)
- - применение театральных средств выражения (сценография, мизансцена, свет, музыка и т.д.)
- - использование различных жанровых решений (пантомима, вокал, балет, хореография, теневой и кукольный театр и т.д.)
- - демультипликация и синкретизм персонажей

Понятие «Иллюстрация», Понятие «Театрализация», Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация»
Событийный ряд, фабула, сюжет рассказа для инсценировки
Композиция

- - на основе одного произведения
- - по мотивам произведения
- - по произведениям автора
- - коллаж (использование произведений различных авторов)

Раздел 2. «Номер как основная единица эстрадного искусства, концерта, театрализованного представления. ВИДЫ и ЖАНРЫ НОМЕРОВ»

Огромное значение в жизни современного человека занимают праздники, а наиболее ярким, зрелищным и наиболее популярным является эстрадное искусство. В современном мире на первый план выходят театрализованные представления, которые реализуют потребности человека, как в интеллектуальном совершенствовании, так и в сфере отдыха.

А основой любого концерта, театрализованного и эстрадного представления является номер, в создании которого концентрируется творчество автора, актера, режиссера, художника. Создание эстрадного номера, номера в театрализованном представлении – один из самых сложных видов деятельности режиссера. В создании эстрадного номера концентрируется творчество автора, актера, режиссера, художника

Номер — это отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов.
Номер является основой искусства эстрады и цирка.
Номер - наиболее важная составная часть циркового и эстрадного представления, его художественное ядро. Законченные номера являются теми кирпичами, из которых складывается здание программы**.**
Номера на эстраде и в цирке создаются (преимущественно) в одном жанре и по законам восприятия и драматургии.

В сценарии номер можно определить, как отдельный отрезок действия, обладающий собственной внутренней структурой. Структура номера идентична структуре любого драматического действия.

Последовательность, "монтаж" номеров составляет суть концерта, театрализованной программы, эстрадного спектакля.

Эстрада очень тесно связана с театром, формы произведений театра и эстрады различны. Если в первом, как отмечал А.Анастасьев, это - спектакль, то в искусстве эстрады - номер, который, по выражению Ю.Дмитриева, "является основой эстрадного искусства". Искусство эстрады — это искусство номера. История возникновения номера.

Необходимо различать два **вида н**омеров: Поставленный самостоятельно, вне зависимости от замысла тематического представления и праздника. Поставленный специально для раскрытия темы и идеи определенной композиции, постановки.

С точки зрения **значения драматургии**, все номера можно подразделить на две большие группы:1. Сюжетные - 2. Не имеющие сюжета

Требования для номера:

Номер должен по продолжительности занимать не больше 3-5 минут.

Номер должен доставлять зрителям эстетическое удовольствие.

Номер должен нести заряд положительных эмоций.

Номер обязан заставить зрителя о чем-то задуматься, что-то понять.

У номера должна быть высокая концентрация содержания.

Самостоятельность и законченность.

Лаконизм;

Номер должен быть зрелищным и ярким, должен запоминаться зрителям;

Номер должен быть актуален.

Номера классифицируются по признакам на четыре группы:

разговорные (или речевые) номера

Музыкальные номера

пластико-хореографические номера

смешанные, "оригинальные" номера

На эстраде под понятием «жанр» (так сложилось исторически) подразумевают прежде всего основные выразительные средства, которыми создается в номере художественный образ (разговорный жанр, вокальный жанр, инструментальный жанр, оригинально-цирковые жанры и т.д.), в этом смысле эстрада, вероятно, самый многожанровый вид зрелища.

К разговорным жанрам относятся: конферанс, реприза, каламбур, интермедия, миниатюра, скетч, эстрадный монолог, эстрадный фельетон, музыкальный фельетон, музыкальная мозаика, куплеты, частушки, пародии.

Главным музыкальным жанром является песня: народная, лирическая, эстрадная, городской романс, цыганский романс, музыкальный фельетон. Сейчас в моду входят частушки и куплеты, которые так же относятся к жанрам музыкальных номеров.

Жанры пластико-хореографических номеров: танец (народные, характерные, эстрадные, современной направленности), пантомима и пластический этюд.

Жанры видовой группы "оригинальных номеров": эксцентрика, фокусы, буффонада, игра на необычных музыкальных инструментах, звукоподражание, лубок, тантаморески, акробатика, цирковые номера, спортивные номера.

Методология работы над номером.

Методология работы над эстрадным представлением (концерт, обозрение, шоу), как правило, не включает в себя задачи создания номеров, из которых оно состоит. Режиссер объединяет уже готовые номера сюжетной линией, единой темой, выстраивает сквозное действие представления, организует его темпо-ритмическую структуру, решает задачи музыкального, сценографического, светового оформления.

То есть перед ним стоит целый ряд художественных и организационных проблем, требующих разрешения в программе в целом и не имеющих прямого отношения к собственно эстрадному номеру. Эту позицию подтверждает и тезис известного режиссера-постановщика эстрадных представлений И. Шароева, который писал, что «чаще всего

режиссер эстрады принимает номера от специалистов различных жанров, а затем из них создает эстрадную программу. Номер имеет большую самостоятельность».

Работа режиссера над номером требует решения целого ряда специфических задач, с которыми он не сталкивается в постановке большой программы.

Можно выделить следующие пункты:

раскрытие индивидуальности артистов,

выстраивание драматургии номера,

работа с репризой, трюком,

знание и учитывание природы специфических выразительных средств номера.

Художественная структура номера

Раздел 3. Номер в театрализованном представлении. Специфика и методология постановки номера.

Номер в театрализованном представлении - специально созданный на основе готового номера драматургически законченное завершенное произведение зрелищного искусства, основанное на одном из жанров эстрадного искусства. В театрализованном представлении – номер носит синтетический характер, отвечает общей тематике действа, является частью общего режиссерского решения.

Номер в театрализованном представлении – это специально поставленный номер для данного представления. Существующий только в рамках этого представления. Такие номера составляют одну из основных специфик театрализованного представления.

Профессионально и грамотно построить сценарий театрализованного представления, можно лишь осознанно разрабатывая драматургию каждого номера и учитывая при этом необходимость создания непрерывности действия.

Виды и жанры номеров в театрализованном представлении. Современные технологии в создании номеров ТП. Драматургия номеров ТП.
Специфика создания номера-пролога для форумов и конференций. Особенности режиссуры номеров в ТП. Художественный образ номеров ТП.

Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера. Номер, как составляющая часть ТП. История возникновения номера. Использование номера в сценарной драматургии ТП. Основные признаки номеров ТП. Трюк в номере ТП. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера.

Структура номера. Направленность номера, связь с другими номерами для решения общей темы. Трансформация индивидуального номера в массовый. Первооснова номера в ТП – фактический документальный материал. Массовая сцена. Действенная структура Композиция и структура массового номера. Номер-эпизод. Пластико-хореографический номер. Пластический этюд

Раздел 4. Театрализация документа. Поиски художественной образности в работе режиссера над документом в театрализованном представлении

Специфика драматургии и режиссуры массового праздника состоит прежде всего в документальности. Драматургия основана на конкретных фактах, на их осмыслении. Это не означает, что они лишены художественность вымысла, что не может быть обобщенных образов героев. Напротив. Именно сочетание двух линий – документальной публицистичности и художественной образности – придает сценарию масштабность, выразительность и глубину, их нельзя противопоставлять друг другу или взаимоисключать. Документальность используется всюду – театр, кино и т.д. Но наиболее присуща именно массовому празднику. Степень документальности может быть разной - от локального клубного представления (вечер-портрет по биографии героя) до символического действия на площади, ассоциирующего с реальным событием.

Документ может быть основой для создания нового образа. Необходим момент узнавания собравшимися образа героя.

Документальная образность рождает свою символику. Знамена, факелы, горсть земли с места исторического события, солдатские каски, исторические здания и памятники, реальные места исторических событий, как бы оживающие в памяти народной. Все чаще в праздничных представлениях с помощью света, звука «оживают» здания, улицы, площади, которые «рассказывают» собравшимся свою историю, становясь центральным образом сценария.

По сути дела улицы, площади, здания, связанные с историей, с биографиями знатных земляков, со знаменательными событиями в жизни того или иного города, села, являются богатейшим сценарно-режиссерским резервом для создания праздника. Такие художественно=документальные символы обладают огромной силой эмоционального воздействия.

В образном решении праздника, в его театрализации важным является проблема соотношения художественного и документального материалов. специфика, основные отличительные особенности драматургии и режиссуры массового представления заключаются в их документализме.

Основной принцип постановки массового представления— это «драматургическая обработка жизненного материала и театрализация реального действия». «Драматургия и режиссура массового представления, как правило, основаны на конкретных фактах, на их осмыслении. Именно сочетание двух линий — документальной публицистичности и художественной образности — придает сценарию масштабность, выразительность и глубину»'.

Принцип документальности**, т**еатрализация документа, поиски художественной образности в работе режиссера над документом, театрализованное представление на основе документального материала, соотношение документального материала и художественного вымысла, выразительные средства в постановке документального эпизода, номера, исторические ассоциации, использование документального материала в реальном времени, включение в сценарий реальных подлинных героев событий.

Именно такой ход — от частного факта к обобщению, от конкретного к типическому, от случайного к закономерному — является принципиально важным при

монтаже документов. В практике работы художника это означает путь от факта к образу, то есть художественная обработка, опоэтизация документа.

В массовом представлении очень часто используются не только документальные кино- и фотоматериалы, реальные цифры и документы, подлинные вещи и фонограммы, но также в действие включаются и... реальные, подлинные герои, непосредственные участники тех событий, которым посвящено представление

Раздел 5 – Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Специфика создания театрализованного представления

Виды театрализованных представлений. Специфические особенности сценария. Монтаж. Виды монтажа. Определение темы театрализованных представлений, формы и содержания. Постановочное решение. Художественный образ в театрализованных представлениях.

Влияние места действия на режиссерский сценарий и форму театрализованных представлений. Зрительный образ театрализованных представлений и создание окружающей среды. Использование традиционных средств художественной выразительности. Использование специфических выразительных средств. Постановочный план и монтажный лист театрализованных представлений. Мультисинтетическая природа массовых зрелищ Характерные особенности :массовость, комплексность, зрелищность. Зрелищный момент - необходимая составляющая театрализованных представлений. Поиски образности театрализованных представлений. Образно-зрелищная сторона при монтаже. театрализованное действие особенности: символика, гиперболизация, эпичность, аллегоричность, метафоричность, монументальность, обобщенный художественный образ. Характерные черты: героико -романтическое начало, монументализм (как мечта о силе могуществе, непобедимости, героизме), эпичность, обобщенность образов взамен натуралистичности),глобальность тем, глобальность образов, огромный масштаб действий и количество участников. Создание метафоры, ассоциация, ассоциативный ряд

Раздел 6. - Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Создание творческого проекта

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности Работа над инсценировкой сказок народов мира, поэзии, поиски режиссерских подходов к инсценировке мифа, обряда, инсценировка рассказа	*Практические занятия*	Режиссерские тренинги Репетиции Мастер-класс

2	Раздел 2. Номер как основная единица эстрадного искусства, концерта, театрализованного представления. Виды и жанры номеров	*Практические занятия*	Режиссерские тренинги Репетиции Мастер-класс
3	Раздел4. Номер в театрализованном представлении. Специфика и методология создания	*Практические занятия*	Режиссерские тренинги Репетиции Мастер-класс
4	Раздел 4. Театрализация документа. Поиски художественной образности в работе режиссера над документом в театрализованном представлении	*Практические занятия*	Режиссерские тренинги Репетиции Мастер-класс
5	Раздел 5. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Специфика создания театрализованного представления	*Практические занятия*	Режиссерские тренинги Репетиции Мастер-класс
6	Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Создание творческого проекта	*Практические занятия*	Режиссерские тренинги Репетиции Мастер-класс

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий по теме дисциплины (разработка номера, инсценировки, театрализованного представления, творческого проекта являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация и контроль по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений» проводится в форме зачетов и экзаменов в формате творческого показа и ответов на вопросы билетов.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Оценка**
Текущий контроль:	
действенный анализ пьесы/отрывка	*зачтено/не зачтено*
участие в дискуссии на семинаре	*зачтено/не зачтено*
творческая заявка	*зачтено/не зачтено*

Идейно-тематический план	*зачтено/не зачтено*
Промежуточная аттестация	
Зачет	*зачтено /не зачтено*
Экзамен	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине[1]

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*.*

Текущий контроль проходит в формате опросов, докладов, репетиционных показов, тест-вопросов

Тесты: тема НОМЕР

1. **Что является одним из жанров разговорных номеров:**
   1) Интермедия
   2) Песня
   3) Пантомима
   4) Частушка
2. **Определить жанр оригинального номера:**
   1) Буффонада
   2) Пародия
   3) Эквилибр
   4) Конферанс
3. **Выразительные средства номера (выделить не нужное):**
   1) Костюм
   2) Реквизит
   3) Музыка
   4) Сценарий
4. **Где понятие «номер» появилось впервые:**
   1) Театрализованное представление
   2) Цирк

3) Классический концерт
4) Народное гуляние

5. **Драматургическая структура номера:**
   1) Завязка
   2) Кульминация
   3) Эпизод
   4) Развязка

ИНСЦЕНИРОВКА

В каком спектакле Е.Б.Вахтангова осуществилась его мечта об инсценировке как о возможности коллективной актерской импровизации?

1)«Чудо святого Антония»,
2)«Усадьба Ланиных»,
3**)«Принцесса Турандот»**,
4)«Потоп»

В каком году на отечественных подмостках, появилась
первая инсценировка?
1)в 1798 году,
2)1803 году,
3)в 1913году,
4) в 1921году.

У каких двух муз искали вдохновение первые инсценировщики?
1)Клио и Полигимния,
2)Терпсихора и Эвтерпа,
3)Эрато и Урания,
4)Каллиопа и Мельпомена

Что из литературных произведений может служить предметом инсценировки?
1) Повесть,
2) Рассказ,
3) Поэма,
4) Песня,
5) Роман,
6). Все вышеперечисленное

Кто из Российских литературных и театральных критиков рассматривал инсценировку «как явно нежелательное, побочное, уродливое и нежизнеспособное дитя театрального организма».
1) И.И.Дмитриев,
2) Н.М.Карамзин,
3) В.Г.Белинский
4) А.П.Сумароков

Кто из известных русских беллетристов в письме к Директору Императорских сцен жаловался на инсценировки его произведений? «До меня дошли слухи, что из моей поэмы таскают целыми страницами на театр. Я едва мог верить. Ни в одном просвещенном

государстве не водится, что-бы кто осмелился, не испрося позволения автора, перетаскивать его сочинения на сцену».
1)Ф.М.Достоевский,
2) А.С.Пушкин,
3) Л.Н.Толстой,
4) Н.В.Гоголь

Как называется произведение Ф.М.Достоевского инсценировки которого массово воплощались на театральной сцене как при жизни писателя так и в наши дни?
1)Идиот,
2) Преступление и наказание,
3) Братья Карамазовы,
4) Дядюшкин сон

Что является отправной точкой для автора инсценировки?
1) Поиск «сверхзадачи»,
2) Исходное событие,
3) Чтение,
4) Актуальность темы

Вопросы к тестированию по теме «Работа над отрывком из драматургии»

1.Что такое «Событие» в отрывке?
- короткая реплика, после которой есть ремарка «пауза»
- реплика, после которой партнер переспрашивает «что ты имеешь в виду»?
- событие – это психологическое происшествие, которое меняет для всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил
- событие - это зарождение конфликта
- событие – это крупная оценка, заставляющая одного из персонажей начать совершенно новое действие

2.Дать определение «Кусок в драматургии это.»
- кусок в отрывке — это фрагмент до смены действия
- кусок — это фрагмент пьесы между появлениями очередных персонажей
- кусок — это «явление» или целостный эпизод в развитии сюжета
- кусок — это большой фрагмент действия, необходимого для развития сюжета
- кусок — это часть пьесы между двумя ремарками «пауза»

3. Что такое «Задача»?
- задача — это действие одного из персонажей внутри данного эпизода пьесы
- задача — это выполнение очередной, неглавной цели персонажа
- задача — это то действие, которое мешает персонажу спокойно и равномерно произносить свой текст
- прием, необходимый для динамичного развития интриги
- важная составная часть конфликта между персонажами

3.» Словесное действие» это.
- словесное действие — это режиссерский прием
- словесное действие — это часть конфликта между персонажами
- словесное действие — это краткое изложение смысла какого-либо эпизода пьесы
- несколько фраз, произнесенных для того, чтобы изменить поведение партнера на сцене

4. Репетиционная методика (импровизация действия). Что это такое?
- поведение режиссера во время репетиций
- указание как точно следует себя вести на сцене и запоминание методом повторов
- разбор текста и определение возможной последовательности действий
- сочинение самостоятельной последовательности действий с возможным изменением ее в ходе репетиций

5. «Сценическое общение»
- правдоподобный обмен репликами во время спектакля
- произнесение текста с целью изменения поведения сценического партнера
- способ подлинного взаимодействия партнеров, должно возникать и во время произнесения текста, и в паузах
- один из разделов «системы Станиславского»
- это взаимное воздействие общающихся партнёров при неразрывной внутренней взаимосвязи.

6. «Внутренний монолог»
- один из приемов актерской школы психологического театра
- способ концентрации сценического внимание
- элемент психологического действия
- один из способов погружения в психологию персонажа, в подлинное действие

7. «Пауза»
- зона сценического взаимодействия, лишенная текста
- фрагмент действенной неподвижности персонажей
- фрагмент спектакля, лишенный сценического действия
- режиссерский прием для привлечения внимания зрителя к внутренней жизни персонажа
- средство художественной выразительности, создает эмоциональное напряжение и концентрирует внимание публики

8. «Событийность» отрывка, пьесы
- один из способов режиссерского анализа драматургии
- качество пьесы, при помощи которого определяется ритм спектакля
- умение режиссера выделить главные драматические происшествия, понять глубинное содержание
- увидеть событийность - умение найти факты, происшествия, заставляющие персонажа (актера) резко изменить сценическое действие

9. «Сценическая метафора»
- режиссерский прием работы с реквизитом
- световой или цветовой акцент на детали декорации, созданный совместно с художником-постановщиком
- способ подачи материала при котором предмет или деталь приобретают дополнительный смысл или даже несколько смыслов одновременно
- один из способов театрального иносказания

10. Что такое «планировка театрального пространства»
- рабочий чертеж готовящейся декорации
- описание мебели, которую нужно расставить в репетиционном классе

- первый вариант макета сценического оформления
- вид сверху сцены, подготовленной к спектаклю

11. Что такое «кинолента видений»
- деталь внутреннего монолога актера
- способ работы актера над будущей ролью
- кинохроника, необходимая для освоения предлагаемых обстоятельств
- воображаемое действие актера во время спектакля
- физические действия, которые не проявляются во внешних движениях. Специально натренированные видениями внутреннего зрения.

12. Что такое «мизансцена»?
- передняя часть сцены
- средство выражения режиссерской мысли
- событие, происходящее в театрализованном представлении, спектакле
- постановка с участием одного актера
- осознанное расположение одной из деталей зрелища на сценической площадке

13. Что такое «режиссерская интерпретация» пьесы, отрывка?
- действенный анализ пьесы, оформленный письменно
- толкование пьесы, основанное на анализе описанных событий
- использование чьей-либо драматургии для собственных высказываний режиссера
- указания режиссера, адресованные постановочной группе
- разработка предлагаемых обстоятельств при подготовке исторической драматургии

14. Что такое «образ спектакля»?
- совокупность сценических средств, подчиненных выражению главного смысла пьесы
- ассоциативный ряд, возникающий в воображении зрителя во время восприятия спектакля
- результат перевода драматургического материала в сценическую форму
- сценография, созданная общими усилиями художника-постановщика и режиссера
- художественный образ рождается в воображении режиссера, воплощается специфическими театральными средствами в создаваемом зрелище и затем воссоздается воображением зрителя

Доклады

Номер

1. Виды и жанры номеров в театрализованном представлении.
2. Современные технологии в создании номеров ТП.
3. Драматургия номеров ТП.
4. Специфика создания номера-пролога для форумов и конференций.
5. Особенности режиссуры номеров в ТП.
6. Художественный образ номеров ТП.
7. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера.
8. Номер, как составляющая часть ТП.
9. История возникновения номера.
10. Использование номера в сценарной драматургии ТП.
11. Основные признаки номеров ТП.
12. Трюк в номере ТП.
13. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера

Инсценировка

1. Инсценировка- как понятие, которое в наше время используют в различных областях человеческий знаний (театральное искусство и кинематограф, радио и телевидение, культурология, искусствоведение, правоведение, психология, и др.).
2. Инсценировка как результат взаимодействия двух видов искусств – литературы и театра.
3. Первые опыты инсценирования в истории театра и основные методы работы с литературным первоисточником
4. Инсценировки индивидуальные, коллективные, проработанные или спонтанные (метод Л.Додина).
5. Анализ сходства и различия терминов употребляемых в театральной среде, таких как: «инсценировка», «пьеса по мотивам», «пьеса по роману», «переложение для театра», «сценическая редакция», «драматическая версия», «театральная фантазия на тему», «сценический вариант театра», «композиция по главам романа», как правило, также абсолютно произвольна и крайне сложно поддается анализу.
6. Отношение классиков русской литературы к попыткам инсценировок их произведений (на примере А.С. Пушкина, Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского)
7. Трансформация литературного произведения через призму «режиссерского видения», которая позволит увидеть материале театральный эквивалент(образный, пластический, пространственный)
8. Инсценировка и экранизация. Анализ общего и различного.
9. Противоречие между лобовым иллюстрированием произведения литературы как основная проблема экранизации.
10. Инсценировка как самостоятельный жанр, имеющий свою поэтику и законы построения.
11. Гениальный инсценировщик Вильям Шекспир.

«Классическая драматургия»

1. Ж.Мольер «Скупой». В чем актуальная трактовка образа главного героя?
2. П.Мариво. Главные особенност драматургии.
3. В.Шекспир. Тимон Афинский. Актуальность пьесы.
4. В.Шекспир. Кориолан. Образ главного героя.
5. Н.Гоголь. Женитьба. Тема времени.
6. Н.Гоголь. Ревизор. Удвоение как основной прием драматурга.
7. Г.Ибсен. Привидения. Раскрыть позицию драматурга: Отчаяние или оптимизм?
8. А.Сухово-Кобылин. Главные особенности сатирического взгляда автора.
9. Б.Брехт. Турандот или Конгресс обелителей. Раскрыть природу использования автором традиционного сюжета.
10. А.Чехов. Вишневый сад. Особенности структуры пьесы.

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате творческого показа по заданной теме.

Задания по теме «Инсценировка»

1. Студент должен самостоятельно выбрать рассказ или другое прозаическое произведени.
2. Определить суть главного события. Обосновать свой выбор во время публичной защиты замысла.

3. Студент должен выстроить действие, насытить его темпо-ритмами.
4. На основании понимания психофизики верно подобрать исполнителей, прежде всего - главных ролей.
5. Определить вместе с исполнителями куски и задачи внутри них.
6. Организовать сценическое пространство, выстроить световую и звуковую партитуру.
7. Придумать режиссерское образное решение инсценировки

Основания для оценки выполненной работы:
Руководитель курса оценивает выполненную работу по всем выше перечисленным критериям.
Плюс следующие параметры – насколько явно выражено личное отношение к героям, к главным проблемам выбранного рассказа
- насколько полно проработаны взаимоотношения персонажей
- насколько отчетливо студент способен выразить актуальность, злободневность содержания.
- способность создать метафорическую мизансцену, психологический или визуальный образ
- заметно ли накопленное студентом чувство меры и вкуса, ощущение жанра драматургии.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как **Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию, **Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; **Знать:** основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии.
Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; **Знать:** Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. **Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. **Знать:** Основы фундаментальных иприкладных дисциплин в областирежиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Знать:** Основные сущности особенности управления в сфере организации и постановке театрализованных представлений и праздников для всех возрастных групп населения. **Знать:** Новые сведения в сфере информационных

технологий. **Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Знать:** Основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры.

Знать: Основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. (знать – УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК – 2, ОПК-3, ПК-2, 3, 4, 5, 6, 7)

Контроль обучающихся по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**.** проходит в формате экзамена. Состоит из двух частей. Вопросы по билетам и творческий показ по заданной теме.

Примерные вопросы для экзаменов:

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «шоу-программа» и т.д.
2. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».
3. Трансформация образа ведущего в зависимости от жанра и формы театрализованного представления.
4. Композиционное построение театрализованного представления. Понятия - Сквозное действие, конфликт.
5. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Виды и жанры номеров на эстраде и современных шоу.
6. Сценография театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником.
7. Обряд как составная часть массового праздника. Традиционные народные и современные обряды в режиссуре.
8. Использование современных технологий и технических возможностей в создании ТПиП.
9. Специфика театрализованных воинских и исторических праздников и обрядов на исторических объектах и комплексах. Роль местного, конкретного и документального материала в сценарии РТиП, соотношение документального и игрового.
10. Способы активизации зрителя. Современные интерактивные методы вовлечения зрителей в действия.
11. Музыка в РТП как важнейшая составляющая художественного образа.
12. Использование специфических выразительных средств в РТиП (различная техника, животные и т.д.)
13. Современные (молодежные) виды зрелищ и шоу-программы в молодёжных клубах, развлекательных комплексах, др.
14. Работа режиссера с балетмейстером. Образная мизансцена, пластическая метафора, символы, знаки.
15. Современное мультимедийное шоу и другие инновационно- технологичные праздничные шоу.

16. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: специфика создания «окружающей среды». Эстетическая и технологическая задачи.
17. Виды современного театра. Инновации. Креативность. Оригинальность. Классика.
18. Символы и знаки. Принципы создание символических костюмов, реквизитов, арт-объектов в РТП
19. Слово «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.
20. Детские праздники. Анимационные программы и шоу.
21. Художественный образ, образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества».
22. Особенности режиссуры мюзикла и музыкального спектакля**.** История и тенденции развития
23. Спецэффекты и средства художественной выразительности в ТиП
24. Влияние места действия на режиссерский сценарий и форму массового представления

25. Управление РПГ. Функциональные особенности персонала (РПГ)
26. Работа режиссера с солистами, актерами, коллективами и исполнителями.
27. Действие как основа сценического творчества режиссёра ТП. Действие, как составная часть события. Событийный ряд.
28. Музыкальное оформление в ТПиП. «Живой звук» и фонограмма, работа с микрофонами. Театральные шумы и звуки природы в создании образа
29. Подготовка, реализация театрализованных представлений. (Заявка. Тендер. Графики работ. Составление предварительной сметы. Основные статьи, дополнительные пункты.)
30. Работа режиссера с автором. Специфические особенности авторского текста в режиссуре ТПиП
31. Режиссёрский замысел и литературный сценарий ТПиП. Понятие темы, идеи, сверхзадачи
32. Организация репетиций по жанрам, по фрагментам на плане, на «выгородке» и на местности. Генеральные, Технические, свободные репетиции, прогоны. Роль связи.
33. Основные режиссёрские документы: монтажный и постановочный лист, графики репетиций, партитура работы технических служб и прочее
34. Работа с видеорежиссером. Виды и способы подготовки и демонстрации видеоматериала. Современные тенденции и технологии в создании видеоконтента ТПиП
35. Специфические особенности режиссуры и постановки ТПиП для транслирования по ТВ. Работа с ТВ-оператором и ТВ-режиссером.
36. Виды «Героев» в театрализованных представлениях и современных шоу
37. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Виды монтажа.
38. «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.
39. Ритуальные эпизоды в структуре массового театрализованного представления.

40. Работа режиссера с продюсером
41. Специфика создания массовой игровой сцены в ТП под открытым небом. Создание пластических образов, импровизация масс.

«Создание номера»

1. Студент должен ***изучить все выразительные трюки*** (в цирке) или выразительные средства жанра (на эстраде)
2. Глубокое ***изучение психотипа исполнителя*** и на этом основании креативное создание ***для него сценического образа***. Динамику развития образа (драматургия номера)
3. ***Подбор особых трюков*** (выразительных средств эстрадного жанра) для выстраивания задуманного сценического образа.
4. ***Подбор (написание) музыки***, соответствующей задуманному ***сценическому образу.*** Музыка также отвечает за ***необходимый темпо-ритм*** номера.
5. Важнейшим компонентом создания артистического образа является ***костюм***. Костюм должен стать яркой, выразительной ***характеристикой сценического образа*** (фрачный, салонный джентльмен, уличный хулиган, современный метросексуал =денди, рыжий клоун, репер)
6. Финальные репетиции номера должны привести к филигранному овладению исполнителем всеми компонентами номера: ***трюками, актерским мастерством, музыкальностью подачи трюков (сменой ритмов исполнения), умению носить костюм, сценическому обаянию.*** Номер считается ***Законченным***, когда в нем наличествуют все указанные компоненты.

1. Студент не должен глубоко изучать жанр создаваемого номера. Главное, это глубокие познания в ***системе Станиславского*** и ***системе «МЕТОД Method***» Михаила Чехова?
2. Студент не должен изучать психотип актера(ов) исполнителя номера, главное-это знание истории и теории праздничной культуры.
3. Трюки или выразительные средства в номере должны выстраиваться по нарастающей, не зависимо от сценического образа главного исполнителя.
4. Музыка к номеру должна быть сугубо аккомпанирующей?
5. Только на основании тщательного изучения всех выразительных средств жанра, создаваемого номера, и изучения внешних и психологических данных самого исполнителя, подбора для него только тех трюков, которые подчинены работе на раскрытие образа - возможно создание высокохудожественного номера на эстраде и в цирке.(+)

Задание по постановке номера:

1. На основе документа – фотографии Устинова А.В. или Маргарет Брук-уайт придумать и поставить номер.
2. На основе фактов из биографии Ч. Чаплина, У. Диснея придумать и поставить номер.
3. На основе эстрадной песни поставить массовый номер для площади или стадиона, используя разнообразные выразительные средства.
4. На основе народного обряда поставить номер для театрализованного представления.
5. Номер народного хореографического коллектива расширить для стадионного зрелища.
6. Номер вокального детского коллектива расширить для номера тематической шоу-программы в зале.
7. Придумать номер – пролог открытия форума, конференции.
8. Придумать и поставить номер-клип на основе эстрадной песни.

Оценки номеров:
Высшая оценка - 5

1. Художественно – образное решение.
2. Целостность номера (костюмы, реквизит, тематическая направленность, драматургия)
3. Грамотное построение драматургии номера.
4. Использование музыкального материала.
5. Лаконичность и точность передачи образа.
6. Мизансценирование.

«4»

1. Художественно – образное решение.
2. Целостность номера (костюмы, реквизит, тематическая направленность, драматургия)
3. Использование музыкального материала.
4. Лаконичность и точность передачи образа.

«3»

1. Художественно – образное решение.
2. Использование музыкального материала.
3. Мизансценирование.

*Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (*УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК – 2, ОПК-3, ПК-2, 3, 4, 5, 6, 7) *уметь, владеть), таких как*

Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованныхпредставлений и праздников в разных сферах деятельности.

Составлять документы связаны с постановкой театрализованных представлений и праздников для всех возрастных форм населения. Демонстрировать новые знания и

умения, приобретенные в новых областях знаний с помощью информационных технологий. Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. Выделять главное и второстепенное в творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов. Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач, навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла, организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде, навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности, Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. Способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. Навыком управления информацией с использованием прикладных пакетов программ. Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения. Навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов. Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.

8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.
9. Волков, Ю. Г. Инсценировка: Метод. пособие. [Ч.1] / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 126 с. - 25-.
10. Волков, Ю. Г. Инсценировка: [Метод. пособие]. Ч.2 / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 341с : нот. - 25-.
11.

***Дополнительная**:*

1. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.
2. Режиссура массовых зрелищ: Сб. ст. – М., 1963.
3. Аронов Л.М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии: Лекция. – М., 1998.
4. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
5. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2004.
7. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
8. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИК, 1982
9. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления М.,1988
10. Силин А.Д. Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации) М.,1999
11. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений М., 1976

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении

заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,
Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые необходимым оборудованием, стульями, оборудованной сценой, столом.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной

программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:
Профессор, к.п.н. Комарова М.В.
Профессор Калмыков А.Д.
Доцент Байкова Л.Е.
Доцент Шачнев А.Г.
Преподаватель Кротенко П.Ю.
Преподаватель Миронова Е.А.
Преподаватель Рахлинская В.Ю.