

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 11:36:58

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec5496b40b31

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 октября 2022 года  
протокол № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 31 октября 2022 года  
№ 522-О

## **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность высшего образования**

55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

**Вид образовательной программы**

Режиссура неигрового кино-и телефильма  
(документального, научно-популярного)

**Квалификация**

Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

**Форма обучения очная**

**Химки, 2022**

## Оглавление

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	4
1.1. Краткое определение ОПОП ВО .....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП программы ассистентуры-стажировки по специальности высшего образования 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств, Вид образовательной программы Режиссура неигрового кино-и телефильма (документального, научно-популярного): .....	4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы ассистентуры-стажировки по специальности высшего образования 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств.....	5
1.3.1. Цели и задачи ОПОП ВО программы ассистентуры-стажировки по специальности высшего образования 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств, Вид образовательной программы Режиссура неигрового кино-и телефильма (документального, научно-популярного).....	5
1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО программы ассистентуры-стажировки по специальности высшего образования 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств, Вид образовательной программы Режиссура неигрового кино-и телефильма (документального, научно-популярного) .....	5
1.3.3. Трудоемкость ОПОП ВО программы ассистентуры-стажировки по специальности высшего образования 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств, Вид образовательной программы Режиссура неигрового кино-и телефильма (документального, научно-популярного).....	6
1.3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.....	6
1.3.5. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	6
1.4. Требования к абитуриенту.....	6
<b>2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ (АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.09.01 – РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ (ПО ВИДАМ)</b> .....	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:.....	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника: .....	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника: .....	7
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	7
2.5. Профиль (направленность) образовательной программ в рамках направления подготовки (специальности).....	7
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО</b> .....	7
<b>4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО</b> .....	14
4.1 Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график (Приложение 1); .....	14
4.2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей). (Приложение 2); .....	14
4.3. Программа педагогической практики (Приложение 3);.....	14
4.4. Программа творческой практики (Приложение 4); .....	14
4.5. Программа государственной итоговой аттестации (Приложение 5). .....	14
<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО</b> .....	14

<b>6. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>16</b>
6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	16
6.2. Государственная итоговая аттестация.....	17
<b>7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО .....</b>	<b>18</b>
<b>8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>19</b>
<b>9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>22</b>
<b>10. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ.....</b>	<b>23</b>

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Краткое определение ОПОП ВО**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа ассистентуры-стажировки, реализуемая Московским государственным институтом культуры по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (далее – ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную МГИК с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП программы ассистентуры-стажировки по специальности высшего образования 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств, Вид образовательной программы Режиссура неигрового кино-и телефильма (документального, научно-популярного)**

Нормативно-правовую основу ОПОП ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 9 июня 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 № 1061 (ред. от 01 октября 2015 г.) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 01 октября 2015 № 1080 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»»;
- Распоряжение Правительства РФ от 11.02.2019 № 186-р «Об утверждении перечня специальностей, направлений подготовки, по которым проводится прием на целевое обучение по образовательным программам высшего образования в пределах установленной квоты»;
- Приказ Минобрнауки России от 18 марта 2016 № 227 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»
- Устав Московского государственного института культуры: утвержден приказом Министерства культуры Российской № 409 от 26.03.2020 г.;
- Приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 274 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по

специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы ассистентуры-стажировки по специальности высшего образования 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств**

#### **1.3.1. Цели и задачи ОПОП ВО программы ассистентуры-стажировки по специальности высшего образования 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств, Вид образовательной программы Режиссура неигрового кино-и телефильма (документального, научно-популярного)**

**Миссия** (социальная значимость) состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных специалистов, способных эффективно, с использованием фундаментальных теоретических знаний и инновационных технологий осуществлять профессиональную, педагогическую, управленческую и просветительскую деятельность в области искусства.

#### **Цели:**

- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств обучающегося в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;
- подготовка творческой личности, способной к постановке пластико-хореографических программ, организации культурно-досуговой деятельности.

#### **Задачи:**

- обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал обучающегося, способствующего развитию его духовных, мыслительных и творческих возможностей;
- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессиональной деятельности в социально-культурной сфере, направленной на организацию культурно-досуговой деятельности населения, обеспечение условий для реализации культурных инициатив населения;
- развитие художественно-творческих и организаторских способностей;
- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в области культурно-досуговой деятельности;
- создание условий для развития профессиональной готовности к осуществлению постановки пластико-хореографических программ в формах культурно-досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различной целевой аудитории.

#### **1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО программы ассистентуры-стажировки по специальности высшего образования 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств, Вид образовательной программы Режиссура неигрового кино-и телефильма (документального, научно-популярного)**

Срок освоения ОПОП ВО составляет 2 года, включая каникулы продолжительностью не более 2 месяцев, предоставляемые по заявлению обучающегося после прохождения государственной итоговой аттестации. Срок освоения ОПОП ВО по индивидуальному учебному плану может быть сокращен. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок освоения ОПОП ВО может быть продлен не более чем на один год.

### **1.3.3. Трудоемкость ОПОП ВО программы ассистентуры-стажировки по специальности высшего образования 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств, Вид образовательной программы Режиссура неигрового кино-и телефильма (документального, научно-популярного)**

Объем ОПОП ВО данной программы составляет 132 зачетных единицы (далее - з.е.).

Объем ОПОП ВО, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е. При обучении по индивидуальному учебному плану объем ОПОП ВО за один учебный год не может составлять более 75 з.е.

### **1.3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**

Дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

### **1.3.5. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Основная профессиональная образовательная программа ассистентуры-стажировки по специальности высшего образования 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств, Вид образовательной программы Режиссура неигрового кино-и телефильма (документального, научно-популярного) может быть частично адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (адаптационный модуль (дисциплин по выбору), практики, программа ГИА - адаптированные для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их нозологии) при наличии соответствующего заявления от обучающегося.

### **1.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем образовании, положительные оценки на вступительных испытаниях в ассистентуру-стажировку.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ (АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.09.01 – РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ (ПО ВИДАМ)**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:**

- педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- профессиональную деятельность по созданию произведений в области режиссуры неигрового кино- и телефильма (документального, научно-популярного).

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:**

Обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, спектакли и представления разной структуры, в различных формах их бытования, авторы и создатели произведений театрального искусства, сценического, эстрадного и циркового искусства, музыкально-театральные и музыкально-сценические произведения, размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») видеозаписей спектаклей различных форм бытования частично или полностью, иные видеоматериалы с наличием пластического и танцевального сценических компонентов, опосредованных приемами и методами искусства сценической пластики и танца, зрители театров, концертных залов, потребители продукции кино- и телекомпаний, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации включая сетевые ресурсы, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

- педагогическая деятельность;
- художественно-творческая и производственная деятельность;
- просветительская деятельность.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

- преподавание творческих дисциплин по профилю и специальных дисциплин смежных специальностей в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя мастерской;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- развитие и сохранение художественных традиций отечественных школ режиссуры;
- создание творческого произведения (фильма, мультимедиа продукта, телевизионной постановки или передачи) для кино-, телеиндустрии с использованием современных технологий;
- работа в составе творческого коллектива в процессе всех этапов производства в качестве режиссера;
- творческая интерпретация произведений различных видов искусств при создании художественного образа;
- участие в разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации лучших образцов кинематографа и телевидения, в том числе совместных творческих проектов с творческими группами других образовательных организаций и организаций культуры.

### **2.5. Профиль (направленность) образовательной программ в рамках направления подготовки (специальности)**

Вид образовательной программы Режиссура неигрового кино-и телефильма (документального, научно-популярного) установлен в соответствии с ФГОС ВО по специальности высшего образования 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств и соответствует специальности в целом.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО**

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	Основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства	Выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах	Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; –	Выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом,	Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных

		направления и стили в сфере искусства; – общефилософский и специализированный понятийно категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.	культурологическом аспектах	технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-3	Способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой)	Виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности	Подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы	Методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.
УК-4	Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств	Теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации.	Критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам.	Навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния аудиовизуального искусства и образования
УК-5	Способность свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Базовые орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка	Читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности; оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода,	Базовыми навыками устного и письменного общения на межличностные темы.

			аннотации, реферата и т.д.; использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения.	
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств	Основы педагогики и психологии высшей школы.	Составлять учебно-методическую документацию для обеспечения образовательного процесса, анализировать педагогическую ситуацию.	Методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, согласно требований ФГОС ВО в области аудиовизуальных искусств.
ПК-2	Способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения	Научные педагогические концепции и проводимые научные исследования в области аудиовизуального образования, педагогики и психологии.	Анализировать и сопоставлять информацию различного уровня и направленности в предметной области.	Методами психолого-педагогических наук, использовать результаты научных исследований предметной области.
ПК-3	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности	Содержание и практическую направленность образовательных технологий, алгоритм их разработки.	Определять индивидуальный вектор развития обучающихся, повышать их мотивацию.	Способностью Навыком разработки новых технологий в образовательном процессе, их творческого применения в собственной педагогической деятельности.
ПК-4	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения,	Общефилософский и специализированный понятийно категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.	Использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной	Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии

	создавать творческую атмосферу образовательного процесса		деятельности.	искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;
ПК-5	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Специфику педагогического репертуара, его цели и задачи, методическое значение для образовательного процесса.	Подбирать различные техники, определять их педагогическую целесообразность.	Методикой исполнительской работы над аудиовизуальным произведением
ПК-6	Способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность	Традиции, интерпретации различных литературных произведений; культурно-исторический и художественный контекст произведения.	Вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского замысла	На высоком художественном уровне способами создания аудиовизуального произведения для полноценного воплощения своих творческих намерений.
ПК-7	Владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера	Принципы составления экранных произведений.	Образно и эмоционально воплощать свои творческие намерения	Средствами и методами режиссуры экранных произведений
ПК-8	Способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо	Специфику исполнительской работы над аудиовизуальным произведением	Выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным творческим условиям.	Методикой подготовки аудиовизуального произведения.
ПК-9	Способность к руководству творческо-производственным коллективом в области	Основы управления творческим коллективом.	Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности	Руководить творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.

	аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями		тех или иных действий.	
ПК-10	Способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта)	Основы проектной деятельности.	Обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта.	Навыками создания творческого проекта. Приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации.
ПК-11	Способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств	Формы аудиовизуальных искусств.	работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.
ПК-12	Готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества	Современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства.
ПК-13	Способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения	Художественно технические и управленческие решения	Проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно технические и управленческие решения.	Обладать креативным мышлением, способами и приемами управления творческим коллективом.

ПК-14	Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование	Технологии современного производства аудиовизуальных продуктов.	Использовать в работе современные приемы и оборудование	Современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов.
ПК-15	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Культурно образовательную жизнь города и/или региона.	Определять культурную значимость для общества творческой деятельности.	Правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.
ПК-16	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет»	Как реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты.	Приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет»

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

**4.1 Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график (Приложение 1);**

**4.2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей). (Приложение 2);**

**4.3. Программа педагогической практики (Приложение 3);**

**4.4. Программа творческой практики (Приложение 4);**

**4.5. Программа государственной итоговой аттестации (Приложение 5).**

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

Информационно-библиотечный фонд Московского государственного института культуры удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.04.2000 г. № 1246 и Лицензионным нормативам к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования, утвержденным приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации № 1953 от 5 сентября 2011 г. Положение об информационно-библиографическом центре МГИК, утверждено Ученым советом и и.о. ректора А.С.Мироновым 25.09.2017 г. Положение об электронном библиотечном центре МГИК от 25 сентября 2017 года и.о. ректора А.С. Мироновым. Положение об электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), утверждено Ученым советом и врио ректора А.С. Никулиным 24.04.2017 г.

Деятельность Информационно-библиотечного центра регламентирована нормативными документами: Положением о Информационно-библиотечном центре, Положением об электронной информационно-образовательной среде МГИК, Правилами пользования ресурсами и услугами ИБЦ, Положением об электронной библиотеке, Положениями об отделах и другой регламентирующей документацией.

Фонд ИБЦ создается как единый библиотечный фонд на основе централизованного комплектования и состоит из различных видов изданий (научной, учебной, художественной литературы и др.), неопубликованных, аудиовизуальных и электронных документов.

Формирование единого библиотечно-информационного фонда ведется по профилю подготовки бакалавров, магистров и специалистов. Фонд формируется в соответствии с «Положением о формировании фонда Информационно-библиотечного центра», «Тематико-типологическим планом комплектования».

Порядок формирования учебного фонда ИБЦ определяется электронной картотекой книгообеспеченности учебного процесса. Картотека книгообеспеченности содержит информацию о структуре вуза, учебных дисциплинах, преподаваемых в вузе, контингенте студентов и формах их обучения, изданиях, рекомендуемых к использованию в учебном процессе, коэффициенте книгообеспеченности и др. Электронная картотека книгообеспеченности (ЭКК) создается в программном обеспечении MARC SQL в соответствии с учебными планами, Федеральными государственными образовательными стандартами, программами вуза и установленными нормами.

В совокупный книжный фонд ИБЦ входит основной учебный фонд, фонды научной и дополнительной литературы, фонд художественной литературы. Учебный процесс обеспечен справочно-библиографической литературой, периодическими изданиями по профилю основных образовательных программ. Фонд дополнительной литературы включает официальные, справочные, периодические издания.

При формировании фондов ИБЦ координирует свою деятельность с кафедрами и другими структурными подразделениями вуза, отвечающими за обеспечение учебного процесса.

Общий объем фонда ИБЦ составляет 537 735 экземпляров документов на материальных носителях, в том числе фонд учебной литературы – 67 838 экз., периодические издания – 24 596, художественной литературы – 64 927 экз., фонд диссертаций – 1 965 экз., авторефератов – 9 012 экз.

В структуре Информационно-библиотечного центра 9 функциональных отделов.

Для пользователей доступны следующие отделы ИБЦ:

- абонемент общий (с функцией основного книгохранилища);
- абонемент учебной литературы;
- абонемент нотно-музыкальной литературы (с функцией читального зала)<sup>4</sup>
- студенческий читальный зал;
- читальный зал профессорско-преподавательского состава и аспирантов;
- справочно-библиографический отдел;
- отдел компьютеризации.

На абонементах обеспечивается выдача изданий на дом, в читальных залах читатели могут воспользоваться малоэкземплярной учебной, дополнительной литературой, периодическими изданиями.

Основная задача отдела компьютеризации - обеспечение пользователям доступа к электронному каталогу, электронным информационным ресурсам ИБЦ в соответствии с информационными запросами, образовательными программами и учебными планами, осуществление обслуживания пользователей посредством организации как локального, так и удаленного доступа к электронным ресурсам, консультация пользователей по вопросам поиска информации, работы с информационными системами и электронными базами данных.

Для обеспечения быстрого поиска запрашиваемой информации в ИБЦ функционирует система традиционных и автоматизированных каталогов.

Программным обеспечением ИБЦ является АБИС MARC SQL 1.15. Система MARC позволяет обеспечить автоматизацию основных библиотечных процессов – комплектование, учет библиотечных фондов, автоматизированную выдачу литературы. На основе АБИС MARC SQL 1.15 продолжается развитие и совершенствование электронного каталога ИБЦ. Электронный каталог, который ведется с 1991 года, пополняется данными обо всех изданиях, поступающих в фонд, а также за счет ретроспективного ввода данных об активной части фонда. Электронный каталог состоит из 10 баз данных. Общий объем электронного каталога составляет 190 216 библиографических записей: Электронный каталог является основным информационно-справочным ресурсом ИБЦ и раскрывает состав и содержание фонда печатных и электронных документов.

Постоянно ведется работа по наполнению электронной библиотеки МГИК полнотекстовыми документами. В этот фонд включаются ресурсы, созданные преподавателями и научными сотрудниками института. Общий объем электронной библиотеки МГИК – 6 298 полнотекстовых электронных версий учебников, учебно-методических пособий, материалов конференций, авторефератов диссертаций, статей и других документов.

Собственные информационные ресурсы дополняются приобретенными базами данных и наличием удаленного доступа к различным электронным библиотекам.

Неограниченный индивидуальный удаленный доступ к электронным учебным изданиям для зарегистрированных читателей ИБЦ обеспечивается через сайт ИБЦ (lib.msuc.org).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к сторонним электронно-библиотечным системам, которые содержат различные издания для обеспечения образовательного и научно-исследовательского процессов в институте. Обеспечена возможность индивидуального неограниченного доступа к содержимому электронно-библиотечной системы из любой точки, в которой имеется доступ к сети ИНТЕРНЕТ. Заключены договора на доступ к сторонним Электронным библиотечным системам:

- Договор с ООО «Электронное издательство «ЮРАЙТ» №126-2051-1/223К от 11.10.2018;
- Договор с ООО «Издательство «Лань» № 126-2045/223К от 04.10.2018;
- Договор с ООО «Библиороссика» № 126-2052/223К от 12.10.2018;
- Договор с ООО «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» №126-1679-6/223к от 07.03.2018.

Совокупный фонд сетевых удаленных документов, закупленных в ЭБС (ЮРАЙТ, ЛАНЬ, РУКОПТ, БИБЛИОРОССИКА), составляет 8 087 экз. документов. Сетевые локальные и сетевые удаленные документы представлены в электронном каталоге ИБЦ и доступны для чтения только зарегистрированным пользователям.

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

- «Вестник МГУ»;
- «Вестник МГИК»;
- «Культура и образование»;
- «Вопросы психологии»;
- «Вопросы педагогики».

## **6. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Оценка качества освоения ассистентами-стажерами данной ОПОП ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию.

### **6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств, обучающихся за фиксируемый период времени.

Формами текущего контроля могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;
- проверка выполнения разделов проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе (НИРС);

- проверка выполнения заданий по практике;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, конференции, творческие проекты, различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- защиты рефератов, защиты разделов квалификационных работ, защиты тем самостоятельной работы;
- контроль выполнения и проверка отчетности по педагогической практике;

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы.

Промежуточный контроль по дисциплине (сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса Института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (в т.ч. письменный);
- зачет;
- тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО - тестирование, АСТ - тестирование,
- собеседование с письменной фиксацией ответов.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных ассистентами-стажерами в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями кафедр исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующими кафедрами).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ОПОП Институт создает фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты; примерную тематику рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

ФЭПО - тестирование, АСТ - тестирование, балльно-рейтинговой системы, защиты контрольных работ и рефератов, защиты тем самостоятельной работы, семинарские занятия, работа на практических занятиях.

## **6.2. Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП ВО в полном объеме и. позволяет выявить сформированность

универсальных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника ассистентуры-стажировки.

Государственная итоговая аттестация обучающихся в Институте проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы, и защиты реферата.

Реферат представляет собой творческое и критическое осмысление реферируемых источников по актуальным проблемам сценической пластики.

Творческо-исполнительская работа представляет собой оригинальное пластико-хореографическое произведение.

В ходе представления творческо-исполнительской работы наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы государственная экзаменационная комиссия учитывает также глубину и сложность замысла, остроту проблематики, владение современными средствами художественной выразительности, решение художественного пространства. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности.

Процедура организации и проведения государственной итоговой аттестации определена Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировки, утвержденным Учёным советом МГИК.

Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации «Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

## **7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

Реализация содержательной части ОПОП обеспечивается научно-педагогическими работниками кафедры культурно-досуговой деятельности, кафедры иностранных языков, кафедры социально-философских наук, кафедры истории, истории культуры и музееведения Московского государственного института культуры (далее - Институт), организационно-техническое обеспечение реализации ОПОП осуществляют работники отдела докторантуры и аспирантуры Института.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института, реализующих ОПОП, соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников Института (в приведенных к целочисленным значениям ставок) в общем числе научно-педагогических работников Института составляет не менее 70 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников Института, деятельность которых связана с видом ОПОП (имеющих стаж работы в области сценической пластики и танца не менее 3 лет), в общем числе работников Института, реализующих ОПОП, составляет не менее 10 процентов.

Доля научно-педагогических работников Института (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемых дисциплин ОПОП, в общем числе научно-педагогических работников Института, реализующих ОПОП, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, а также не имеющих ученую степень, но имеющих ученое звание, не имеющих ученую степень и ученое звание, но имеющих государственные почетные звания, почетные звания в области искусства и культуры (Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, Заслуженного артиста или Народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации)), и (или) являющихся лауреатами международных, всероссийских конкурсов, лауреатами государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, в общем числе научно-педагогических работников Института, реализующих ОПОП, составляет не менее 65 процентов.

К руководству обучающимися по ОПОП привлекаются научно-педагогические работники Института:

из числа преподавателей, имеющих почетное звание Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере и (или) ученое звание профессора либо занимающих должность профессора;

имеющие почетное звание Российской Федерации (СССР, республик в составе бывшего СССР) в соответствующей профессиональной сфере и (или) ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательной организации высшего образования не менее 10 лет;

являющиеся лауреатами государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

## **8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП.

Для реализации ОПОП в Институте имеются:

аудитория на кафедре теле-, кино- и фотоискусств Института для проведения лекционных и практических занятий по ОПОП, оборудованная современным проекционным оборудованием;

аудитория на кафедре теле-, кино- и фотоискусств Института для проведения групповых и индивидуальных занятий по ОПОП;

компьютерный класс, оснащенный рабочими местами;

видеотека, фонотека, фильмохранилище, содержащие кино-, теле-, видеофильмы, аудиозаписи по профилю ОПОП;

съёмочный павильон, оборудованный съёмочной и осветительной аппаратурой;

режиссерская мастерская, обеспеченная: декорационным оборудованием - одежда сцены; стандартными декорационными элементами, подиумом, затемнением окон, шкафами для хранения реквизита и оборудования; стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, пультом управления светом, звуковыми динамиками, усилителем, микшерским пультом с возможностью коммутации различных источников сигнала, комплектом оборудования для воспроизведения фонограмм; видеомонитором и оборудованием для воспроизведения аудиовизуальных произведений в различных форматах;

мастерская режиссуры телевидения, оборудованная видеокамерами, штативами, видеомикшерским пультом с соответствующей коммутацией, видеомонитором, выносными динамическими микрофонами, конденсаторными (петличными) микрофонами,

видеопроектором, переносным проекционным экраном, хромокейным (мобильным) фоном со стойками, осветительным прибором для фона;

учебный зал, оборудованный кинопроектором и соответствующим экраном, с возможностью воспроизведения объемного звука с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя;

съемочный павильон, оснащенный специальным оборудованием: профессиональными цифровыми камерами с аксессуарами, штативы под камеры, выносной монитор с комплектом аккумуляторов, комплект радиостанции, стационарный свет со штативами, осветительные штативы, радиомикрофоны (петличные), камеры вещательного формата, аппаратно-студийный комплекс с хромакейным фоном, микрофонные пушки, ручные микрофонные штативы («удочки»), персональный компьютер с программным обеспечением нелинейного монтажа, с профессиональными компьютерными программами, коммутация для всех видов оборудования;

съемочный павильон со специальным оборудованием: цифровые профессиональные камеры для обеспечения каждой съемочной работы с комплектом объективов, форматные маски и стекла, накамерный монитор, просмотрный монитор, операторская тележка, кран-стрелка, рельсы для тележки (5 звеньев и 2 поворота), колориметр, набор осветительного оборудования со штативами: два комплекта приборов с лампами накаливания; Кино Фло, осветительный прибор Кино Фло, два комплекта осветительных приборов (типа Дедалайт);

аудитория, оборудованная компьютерным оборудованием с соответствующим программным обеспечением для кадровой съемки, видеокамерами, стабилизаторами питания, мультстанками с системой креплений для приборов освещения, осветительным оборудованием для объемно-кукольного павильона и для павильона перекладки;

павильон «виртуальная студия» с соответствующим оборудованием, включая станцию «Виртуальная студия» ST/090;

класс компьютерного монтажа Final Cut, Avid;

учебный монтажно-тонировочный комплекс, в состав которого входят: студии речевого и шумового озвучивания, аппаратные многоканального звукового монтажа для киноvideопродукции, перезапись во всех современных киноформатах, перезапись для видеопродукции;

телевизионный учебный комплекс;

просмотровый зал, оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах;

библиотека с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения для проведения лекционных занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

доступ обучающихся к учебным планам, рабочим программам дисциплин, программам практик ОПОП;

доступ к электронно-библиотечной системе Института, к изданиям электронных библиотечных систем, электронным образовательным ресурсам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам, указанным в рабочих программах дисциплин, программах практик ОПОП;

фиксацию хода образовательного процесса по ОПОП, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса по ОПОП, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Каждый обучающийся по ОПОП обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды Института обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников Института, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды Института соответствует законодательству Российской Федерации.

Общий объем фонда библиотеки Института составляет 589 575 экземпляров документов, в том числе:

фонд учебной литературы – 110 511 экземпляров документов;

периодические издания – 23 152 экземпляра;

диссертации – 1 907 экземпляров;

авторефераты диссертаций – 8 743 экземпляра.

Фонд библиотеки Института по своему содержанию универсальный, включает в себя документы по всем отраслям знаний и полностью соответствует профилю Института.

Также в библиотеке Института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям: «Вестник МГУ», «Вестник МГИК», «Социс», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Современная библиотека», «Библиотека», «Библиотечное дело», «Библиосфера».

Электронные книги, учебные и научные издания (более 1650 экземпляров) представлены в электронно-библиотечной системе Института, неограниченный индивидуальный удаленный доступ к которой обеспечивается через сайт lib.msuc.org в сети «Интернет». Кроме того, обеспечивается неограниченный индивидуальный удаленный доступ к электронным библиотечным системам следующих организаций (в соответствии с договорами между Институтом и этими организациями):

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (договор от 15 сентября 2015 г. № 126-447/223С);

ООО «Издательство Лань» (договор от 21 сентября 2015 г. № 126-455/223к);

ООО «Библиороссика» (договор от 14 сентября 2015 г. № 126-446-4/223к);

ООО «РУНЕБ» (eLibrary.ru) (договор от 30 декабря 2015 г. № 126-533/223к);

федерального государственного бюджетного учреждения науки «Библиотека по естественным наукам РАН» (договор от 23 апреля 2015 г. №126-447/Д);

оператора государственной информационной системы «Национальная электронная библиотека» (договор от 15 июля 2015 г. №101/НЭБ/0470);

автономной некоммерческой организации «Национальный информационно-библиотечный центр ЛИБНЕТ» (договор от 29 января 2016 г. №126-1040/Д).

Работу библиотеки и электронно-библиотечной системы Института, доступ к сторонним электронным библиотечным системам обеспечивает информационно-библиотечный центр Института (далее - ИБЦ).

Деятельность ИБЦ направлена на максимально полное удовлетворение запросов пользователей библиотеки и электронно-библиотечной системы Института. В частности, в отделе компьютеризации ИБЦ можно ознакомиться с электронными изданиями, имеющимися в фонде библиотеки Института, воспользоваться ресурсами сети «Интернет», скопировать или сканировать необходимые материалы, распечатать материалы с диска и т.п.

Программным обеспечением деятельности ИБЦ является АБИС MARC SQL 1.15.

В Институте имеется редакционно–издательский отдел, осуществляющий подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Институт обеспечен комплектом лицензионного программного обеспечения, необходимым для реализации ОПОП, который ежегодно обновляется.

Каждый обучающийся по ОПОП обеспечен учебно-методическими материалами по каждой учебной дисциплине, практике ОПОП, указанными в рабочих программах дисциплин, программах практик ОПОП, в печатном виде и в электронной форме.

Состав учебно-методических материалов, изданий электронных библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, указанный в рабочих программах дисциплин, программах практик ОПОП, ежегодно обновляется.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Согласно Федеральному Закону об образовании 273-ФЗ от 29.12.2012 г. ст. 79, п.8 "Профессиональное обучение и профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляются на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся". АОП разрабатывается по каждому направлению подготовки/профилю при наличии заявлений от обучающихся, являющихся инвалидами или лицами с ОВЗ и изъявивших желание об обучении по данному типу образовательных программ.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок обучения в соответствии с нормативно-правовой базой и локальными документами Института.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока I "Дисциплины".

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи: продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут; продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или диктуются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## **10. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

Основная цель обновления ОПОП - гибкое реагирование на потребности рынка труда, учет новых достижений науки и техники. При обновлении ОПОП ВО необходимо учитывать требования обучающихся и работодателей.

Изменения в ОПОП вносятся решением Ученого совета института.