

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 05.05.2026 10:24:38  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

## Аннотации рабочих программ дисциплин

### 1. Иностранный язык

Цель данной дисциплины: формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции, необходимого для продолжения обучения и ведения профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Обучающиеся, освоившие дисциплину, должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической, дискурсивной и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации в сфере искусства в форме устного и письменного общения.

Дисциплина «Иностранный язык» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. или 324 академических часа.

Дисциплина изучается на 1 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующей универсальной компетенции: УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

основы грамматики иностранного языка;

необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас;

- уметь:

пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

- владеть:

способностью говорения на иностранном языке;

способностью восприятия иностранной речи на слух;

навыками эффективного письма;  
навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.

## 2. История и философия искусства

Цели данной дисциплины: формирование общего представления о ходе зарождения, создания и развития представлений об искусстве на протяжении истории человечества; постановка основных проблем, связанных с философским осмыслением искусства; понимание задач и структуры основных направлений в изучении искусства; постижение гуманистической основы культуротворческого мировоззрения, постепенно формирующегося в ходе развития представлений об искусстве в истории философии; научение первоначальным навыкам применения в повседневной практике основных моделей построения искусства.

Дисциплина «История и философия искусства» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. или 324 академических часа.

Дисциплина изучается на 1 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2, УК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

основные философские подходы к исследованию искусства;

основные позиции и дискуссии по поводу сущности искусства и художественного творчества;

- уметь:

овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

видеть и интерпретировать факты, события, явления в области искусства, видеть тенденции его развития, оценивать их роль и значение в общественной жизни;

анализировать исходные данные в области искусства для формирования суждений по актуальным проблемам в этой области;

- владеть:

методологией философского анализа искусства;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.

### 3. Сценическая пластика и танец

Цели данной дисциплины: теоретическая и практическая подготовка обучающихся к работе с хореографом, формирование у обучающихся гармоничного тела с выразительными пластичными движениями, формирование качеств личности, которые являются психологическими составляющими профессиональной деятельности (способности к созданию образа, к импровизации, коммуникабельности).

Дисциплина «Сценическая пластика и танец» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 з.е. или 1188 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося: следующих универсальных компетенций: УК-2, УК-3, УК-4; следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-21.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

исторические тенденции и методологические традиции становления и развития сценической пластики и танца;

биомеханику сценического движения, принципы построения комбинаций, композиций и пластических этюдов;

методики имажитивного творчества в пантомиме и хореографии, и специфику их реализации в сценарно-режиссерской технологии культурно-досуговых программ (пластико-хореографических программ).

- уметь:

аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области сценической пластики и танца;

создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области сценической пластики и танца;

использовать технологию имажитивного творчества в создании пластико-художественного образа в пластической композиции культурно-досуговой программы;

моделировать сценическое пластическое действие в структуре композиции культурно-досуговой программы (пластико-хореографической программы).

- владеть:

понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Сценическая пластика и танец»;

практическими методами и техниками создания пластического художественного образа выразительными средствами сценической пластики и танца.

#### 4. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Цели данной дисциплины: подготовка обучающихся к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования, включая овладение

обучающимися современными методиками преподавания и практическими навыками обучения, формирование у обучающихся комплексного методологического и творческого мышления.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость составляет 10 з.е. или 360 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося: следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2;

следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

федеральные государственные образовательные стандарты в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств;

современные системы, методы и средства обучения, образовательные технологии, методики практических курсов драматургии;

- уметь:

преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств;

самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

анализировать различные педагогические системы и методы обучения,

формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии;

- владеть навыками:

участия в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по дисциплинам в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств.

## 5. Музыкальное оформление пластико-хореографических программ

Цель данной дисциплины: теоретическая и практическая подготовка обучающегося к разработке и реализации пластико-хореографических программ.

Дисциплина «Музыкальное оформление пластико-хореографических программ» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Общая трудоемкость составляет 5 з.е. или 180 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-5, ПК-16, ПК-17, ПК-18.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин с музыкальным материалом;

морфологию художественной формы музыкального искусства (базовые понятия музыкальной грамоты);

методы работы с музыкой в процессе имажитивного творчества и специфику реализации этих методов музыкальной драматургии ПХП.

- уметь:

слышать и распознавать отдельные свойства музыки, понимать ее влияние на образный смысл;

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирая оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса;

распознавать развитие и трансформацию тем, определять ход развития музыкальной драматургии и формировать задачи для композитора и аранжировщика при работе с ним над пластико-хореографической программой.

- владеть:

навыками моделировать методом «компиляции» музыкальную драматургию пластико-хореографической программы;

навыками распознавания музыкальных событий и интерпритации объективных свойств выразительности музыкального материала;

навыками выстраивать драматургическую линию пластико-хореографического действия по драматургическому канону на основе музыкальной драматургии.

#### 6. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ

Цель данной дисциплины: развитие у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, основанных на общих законах сценарного мастерства и режиссуры и необходимых в процессе постановки культурно-досуговых программ.

Дисциплина «Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Общая трудоемкость составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-21.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю становления и развития различных видов драматургии и особенности эволюционного развития драматургии КДП;
- теоретические основы драматургии, функциональное значение основных драматургических понятий, законов и закономерностей драматургического творчества, специфику их проявления в драматургии КДП;
- теоретические основы режиссерско-постановочной деятельности и особенности её использования в технологическом процессе организации КДП;
- методы, способы, приёмы трансформации базовых сценарно-режиссерских технологий в различные формы КДП.

Уметь:

- моделировать сценарные проекты различных форм КДП;
- разрабатывать структуру сценария как форму социально-культурного общения клубной аудитории;
- использовать технологии режиссерско-постановочной деятельности для обеспечения эмоционально-образной и художественной целостности КДП.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- методами, способами, приёмами технологии создания КДП;
- методами, способами, приёмами передачи знаний, умений и навыков обучающихся.

## 7. Технология постановки пластико-хореографических программ

Цель данной дисциплины: подготовка обучающихся к разработке и постановке пластико-хореографических программ.

Дисциплина «Технология постановки пластико-хореографических программ» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является элективной дисциплиной (дисциплиной по выбору).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е. или 252 академических часа.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-5, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-19.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

законы драматургического построения композиции сценария пластико-хореографических программы;

технологии драматургического построения композиции пластико-хореографических программы;

методы режиссерской работы;

композиционные формы от: мизансцены тела – мизансцена эпизода – композиция пластико-хореографических программы;

композиционные приёмы создания пластико-хореографических программы.

- уметь:

моделировать сценарную драматургию;

владеть композиционными приёмами создания формы;

композиционно выстраивать (умозрительно) «Эскиз – набросок» программы;

владеть методами монтажа;

уметь использовать любой лексический модуль любого хореографического жанра в сценической практике.

- владеть:

понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Технология постановки пластико-хореографических программ»;

моделированием сценария, учитывая жанровую особенность пластико-хореографических программ;

подбором музыкального оформления программы;

комбинированием танцевальных элементов при постановке хореографической композиции с использованием любого лексического модуля хореографического искусства.

## 8. Организация деятельности учреждений культуры

Цель данной дисциплины: теоретическая подготовка обучающихся к организации деятельности учреждений культурно-досугового типа.

Дисциплина «Организация деятельности учреждений культуры» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является элективной дисциплиной (дисциплиной по выбору).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е. или 252 академических часа.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

типовые методика в деятельности учреждений культуры;

- уметь:

осуществлять промоутерскую деятельность, осуществлять техническое (то есть, уметь пользоваться световым, звуковым, кино-, видео- и компьютерным оборудованием) и сценическое обеспечение учреждений культуры клубного типа;

- владеть:

навыками разработки и внедрения инновационных культурно-досуговых форм работы с различными категориями населения; технологиями

организации культурно-досуговых программ.

## 9. Педагогическая практика

Целью педагогической практики является подготовка обучающихся к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи педагогической практики: практическое освоение принципов современной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучаемых, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Педагогическая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение педагогической практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Педагогическая практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения педагогической практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими педагогической практики.

Прохождение педагогической практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

знать:

специфику педагогической работы с обучающимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- уметь:

преподавать специальные дисциплины в образовательных организациях высшего профессионального образования;

методически грамотно строить занятия со студентами разного возраста;

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

проводить психолого-педагогические наблюдения;

анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной литературой;

правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть:

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы;

современными методами, формами и средствами обучения;

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

## 10. Творческая практика

Цели творческой практики: углубление и закрепление при прохождении практики накопленных знаний, умений и навыков в ходе освоения ОПОП, изучение и внедрение в практическую деятельность современных инновационных технологий и новаторских методов организации культурного досуга, создание исследовательско-практической базы для написания реферата, защищаемого при прохождении государственной итоговой аттестации.

Задачи творческой практики:

закрепить у обучающихся знания по организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях культурно-досугового типа;

научить обучающихся технологическим процессам подготовки, постановки и проведения проектов в области культуры и искусства (шоу-программы, художественно-публицистические, эстрадно-концертные, культурно-зрелищные, конкурсno-игровые, развлекательные, празднично-обрядовые программы);

дать обучающимся навыки организационно-творческой деятельности в учреждениях культурно-досугового типа на специальных должностях (по выбору): ведущего, сценариста, режиссера-постановщика, менеджера проектов.

Творческая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость творческой практики составляет 37 з.е. или 1332 академических часа.

Творческая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение творческой практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Творческая практика проводится в Институте, то есть стационарно, а

также с выездом. Выездная творческая практика проводится в следующих местах:

концертный зал «Крокус Сити Холл»;  
культурный центр «Южный»;  
дом культуры «Зеленоград»;  
дворец детского творчества «Хорошево»;  
ГУК Дом культуры «Рублево»;  
ГУК Дом культуры «Зодчие»;  
ДСОТ Спортивно-танцевальный клуб «Шедевр»;  
культурный фонд «АртСтар»;  
НОУ «Академия детского эстрадного искусства»;  
общероссийская танцевальная организация;  
парк культуры и отдыха «Сокольники»;  
продюсерская компания «Арт-шоу центр».

Выбор мест прохождения творческой практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими творческой практики.

Прохождение творческой практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-19, ПК-20, ПК-21.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен:

- знать:

основные понятия, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления творческим процессом, специфику работы в различных аудиториях, особенности их проявления в исполнительском процессе;

- уметь:

самостоятельно готовится к творческому номеру, планировать творческий процесс, составлять программу, анализировать итоги программы;

- владеть:

всем художественным потенциалом театрального искусства; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различной зрительской аудиторией; методикой подготовки культурно-досуговой программы; комплексом знаний в сфере культурно-досуговой деятельности; разработки и реализации

собственных и совместных с исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

## **Аннотация программы государственной итоговой аттестации**

### **1. Общие положения**

Целью государственной итоговой аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области театральной режиссуры, а также оценка приобретенных в результате освоения ОПОП универсальных и профессиональных и компетенций.

Государственная итоговая аттестация входит в блок 3 ОПОП и относится к ее базовой части.

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

В ходе государственной итоговой аттестации проверяются все компетенции, сформированные у обучающегося в процессе освоения ОПОП.

### **2. Защита реферата**

Реферат представляет собой творческое и критическое осмысление

реферируемых источников по актуальным проблемам сценической пластики.

На защите реферата проверяется сформированность у обучающегося в процессе освоения ОПОП:

следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5;

следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

### 3. Представление творческо-исполнительской работы

Представление творческо-исполнительской работы завершает государственную итоговую аттестацию.

Творческо-исполнительская работа представляет собой оригинальное пластико-хореографическое произведение. Тема творческо-исполнительской работы утверждается не позднее чем за полгода до проведения государственной итоговой аттестации.

В ходе представления творческо-исполнительской работы наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы государственная экзаменационная комиссия учитывает также глубину и сложность замысла, остроту проблематики, владение современными средствами художественной выразительности, решение художественного пространства. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение государственной экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности обучающегося к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

При представлении творческо-исполнительской работы проверяется сформированность у обучающегося в процессе освоения ОПОП следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21.