Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 18:17:46
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Направление подготовки 54.04.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств**
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.4. Корректирует текущие задачив соответствии с получением новой информации, выявлением новых обстоятельств и изменением ситуации по реализации проекта	***Знать:*** - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; ***Уметь:*** - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; ***Владеть:*** - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	*Семинарские занятия:* *- Опрос по итогам изучения каждой темы* *- Выступление с докладом по темам 1-7* *- Тестирование по итогам изучения тем 1-7* *Самостоятельная работа:* *- Подготовка к семинарским занятиям* *- Подготовка Доклада* *- Подготовка к зачету* *Зачет*
	УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	***Знать:*** - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» ***Уметь:*** - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов ***Владеть:*** - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	

ПК-3 Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.	ПК-3.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности	***Знать:*** – Источники и банки хранения научной и технологической информации; – Нормативные требования к оформлению результатов научной, исследовательской технологической работы; ***Уметь:*** – Работать с научной и справочной литературой; – Осуществлять мониторинг научной литературы и инновационно-информационной среды по специализации; ***Владеть:*** – Проводить самостоятельные научные, технологические, производственные исследования и эксперименты; Интегрирует результаты своей научной и инновационно-технологической деятельности в практическую работу по специализации;	*Семинарские занятия:* *- Опрос по итогам изучения каждой темы* *- Выступление с докладом по темам 1-7* *- Тестирование по итогам изучения тем 1-7* *Самостоятельная работа:* *- Подготовка к семинарским занятиям* *- Подготовка Доклада* *- Подготовка к зачету* *Зачет*

ПК-5 Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.	ПК-5.2. Способен оценивать общую эстетику художественного произведения, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту ПК-5.4. Способен осуществлять профессиональную оценку художественного проекта в целом, его элементов, деталей; качества художественных решений и исполнительского мастерства	***Знать:*** –Критерии оценки качества художественного проекта и готового произведения ДПИ; –Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии; ***Уметь:*** –Определять содержание и форму - стилистику проекта; –Анализировать специфические профессиональные художественные решения в произведении искусства; ***Владеть:*** –Квалифицирует объект / проект в области декоративного искусства; –Оценивает художественное изделие или произведение по общепризнанным в отрасли критериям оценки; –Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи	*Семинарские занятия:* *- Опрос по итогам изучения каждой темы* *- Выступление с докладом по темам 1-7* *- Тестирование по итогам изучения тем 1-7* *Самостоятельная работа:* *- Подготовка к семинарским занятиям* *- Подготовка Доклада* *- Подготовка к зачету* *Зачет*

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:
- текущий контроль;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; наличие выполненного сбора материала. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в течение 2 семестра в виде оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме, в форме тестирования на 14 учебной неделе

Промежуточная аттестация – проводится в рамках зачетной сессии по итогам 2 семестра обучения в форме зачета

2.1. Задания репродуктивного уровня

Типовые вопросы для опроса на семинарских занятиях:

Вопросы к теме № 1

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика понятий «арт-менеджмент», «арт-индустрия».
2. Бытование народных песенно-танцевальных действ в Древней Руси.
3. Актеры-скоморохи как представители профессиональных актеров, участвующих в «конферансах», «скетчах», «репризах».

Вопросы к теме № 2:

Вопросы для обсуждения:

1. Арт-менеджер как представитель особой интеллектуальной профессии.
2. Основные функции арт-менеджера.
3. Виды деятельности арт-менеджера как управленца.
4. Ключевые роли арт-менеджера.
5. Особенности и специфика профессионального положения арт-менеджера как субъекта этого процесса.
6. Мотивационная сфера личности арт-менеджера: содержание и структура.

Вопросы к теме № 3

1. Вопросы для обсуждения:
1. Становление общей теории менеджмента.
2. Содержание социокультурной парадигмы современного менеджмента.
3. Открытые и закрытые управленческие системы.
4. Организация нового типа – обучающаяся организация.
5. Элементы содержания управленческой парадигмы.
6. Особенности поведенческого менеджмента и менеджмента обучения.
7. Коммерческие и некоммерческие организации в сфере культуры и искусства.
8. Порядок открытия коммерческой фирмы в сфере культуры, необходимые документы.
9. Структурные модели коммерческих фирм в сфере культуры.
10. Понятия «конкуренция», «коммерческая тайна», их роль и значение в ведении бизнеса в сфере культуры и искусства..

Вопросы к теме № 4

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «организационно-управленческие технологии» в арт-индустрии.
2. Основные задачи процесса организации деятельности.
3. Системный подход к решению поставленных задач.
4. Этапы управленческой деятельности над арт-проектом.
5. Основные формы работы с финансовыми донорами.

Вопросы к теме № 5

1. Маркетинг как «философия» производства.
2. Потребительский спрос.
3. Функции маркетинга.
4. Товарная политика. Ценовая политика. Сбытовая политика. Коммуникационная политика.
5. Фактор «природа услуги». Критерии качества услуг.
6. Потребности и мотивы. Рекламная кампания.
7. Идеология. Формирование ценностей. Средства убеждения.
8. Этапы «PR-кампании».
9. Концепции и шаги «PR-кампании».
10. Методы воздействия на потребителя.
11. Типичные цели рекламы в арт-индустрии.
12. Образ личности.
13. Группы критериев в оценки имиджа.
14. Характеристики имиджа.

15. Принципы разработки имиджа артиста.
16. Внешний имидж. Внутренний имидж. Неосязаемый имидж.
17. Круг целей.
18. Положительный и отрицательный имидж артиста.

Вопрос к теме № 6

Вопросы для обсуждения:
1. Определение понятия «специальное событие».
2. Источники менеджмента событий.
3. Понятие и виды специальных событий и социальных мероприятий.
4. Событие как новость.
5. Социально-культурная программа и творческий проект, их характеристика и различия.
6. Арт-проект как самостоятельное направление деятельности.
7. Замысел.
8. Постановка проблемы. Идея. Тема. Сюжет. Конфликт.
9. Композиция.
10. Зримый образ.
11. Формы записи проектного замысла.
12. Конкурсы и лотереи.
13. Роль ведущего.
14. Основные этапы разработки конкурсных проектов.
15. Алгоритм эффективного события.
16. Взаимодействие со СМИ.
17. Информационное обеспечение специального события.
18. Политическое социальное партнерство.
19. Особенности управления международными проектами в сфере культуры и искусства.
20. PR и маркетинг для международных проектов.

Вопросы к теме № 7:

Вопросы для обсуждения:
1. «Право интеллектуальной собственности».
2. «Авторское право».
3. «Промышленная собственность».
4. Плагиат.
5. Принципы Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений.
6. Основные законы РФ, охраняющие авторские и смежные права.
7. Благотворительные общества и фонды, цели их создания.
8. Модели функционирования благотворительных организаций.
9. Примеры деятельности благотворительных организаций.
10. Модели функционирования благотворительных организаций.
11. Приоритетные направления деятельности зарубежных фондов в России.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Типовые тестовые задания к Темам 1-7.
(тестирование проводится в 2 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		

1	Что такое арт-менеджмент?	1) Область изучения искусства 2) Форма управления творческой организацией **3) Управление процессом создания художественных произведений**
2	В чем состоит конечная цель арт-менеджмента?	**1) Создание художественного творческого продукта** 2) Создание команды специалистов 3) Создание сценического образа
3	Что является главным в технологической цепочке производства арт-индустрии?	1) выработка стратегии бизнеса 2) проведение конференций **3) подбор персонала** 4) наличие партнерских связей
4	Какова основная функция арт-менеджмента?	1) Планирование 2) Контроль качества 3) художественное проектирование **4) Организация**
5	Что подразумевает понятие «коммерциализация искусства»?	1) Понижение статуса художника **2) Продвижение на рынок художественных произведений** 3) Продажа произведений/ изделий декоративного искусства на рынке
6	В чем заключаются задачи менеджмента?	1) Определения и постановка целей, их достижение при помощи людей и ресурсов, координации и контроля 2) анализ спроса и потребностей целевой аудитории 3) разработка стратегии развития 4) оптимизация бизнес-процессов и расходов на производство **5) Все ответы верные**
Контролируемая компетенция: **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.		
1	Как организована работа галереи современного декоративного искусства?	1) постоянная экспозиция, концепция, выставочная политика 2) регулярная смена декораций 3) есть эксперт, куратор, искусствовед, консультант 4) договорные отношения с субъектами (художниками) 5) возможность приобретения произведения искусства **6) все ответы верные**

2	Какова функция эксперта в области искусства?	1) **проверка, исследование произведения искусства на предмет его подлинности** 2) оценка произведений искусства 3) мониторинг и оценка рынка продаж произведений искусства
3	Экспертное заключение – это:	**1) оценка, подтверждающая или отрицающая подлинность картины, иконы, вазы, ювелирных изделий и т. д** 2) мнение специалиста в области декоративного искусства 3) искусствоведческие выводы, обоснования
4	Чем занимается куратор в области искусства?	1) организацией выставки, музея или арт-проекта 2) разрабатывает идеи и концепции экспозиций 3) определяет актуальность той или иной темы выставки или проекта 4) сотрудничает с авторами 5) работает над планом и архитектурой выставочного пространства **6) все ответы верные**
Контролируемая компетенция: **ПК-5** Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.		
1	Совокупность методов, форм и средств управления производством, позволяющая использовать его наиболее эффективно – это	1) Планирование **2) Менеджмент** 3) Маркетинг
2	Менеджер проектов занимается:	1) в рамках направления изучает управление проектами 2) организует процесс создания нового творческого продукта 3) организует команду и выстраивает весь процесс **4) все ответы верные**
3	Арт-менеджер - это специалист, ответственный?	**1) за бизнес-управление арт-институциями: галереями, частными коллекциями, а также карьерой отдельных художников** 2) за проведение креативных мероприятий 3) художник ДПИ, который сам реализует свои работы

4	Коллекционирование произведений искусства – это:	1) особый феномен культурной и художественной жизни общества 2) **выявление, сбор, изучение, систематизацию произведений искусства и материалов о них** 3) собирательство произведений художников
5	Художественная галерея – это:	1) пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства **2) специализированный магазин продажи изделий ДПИ** 3) галерея, где занимаются художественным творчеством
6	Какое событие может стать идеальной площадкой для презентации арт-проекта в современном декоративном искусстве?	1) Корпоративная вечеринка 2) Молодежный фестиваль **3) Региональная, всероссийская, международная выставка**
7	Арт-директор *галереи* / музея / центра современного *искусства* является:	1) специалистом исключительно в области экономического и хозяйственного управления 2) любителем искусства ***3) руководителем*** **всего художественного направления деятельности учреждения культуры**

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Типовые темы для подготовки докладов:

1. Организация арт-проекта
2. История развития менеджмента как науки
3. Концепции и функции менеджмента
4. Характеристика и виды организационных структур управления проектом вобласти искусства
5. Влияние внешних факторов на деятельность организации
6. Особенности ведения деловых переговоров
7. Виды конфликтов в организации и пути выхода из них.
8. Управление персоналом на художественном предприятии
9. Мотивация персонала: виды и значение для деятельности художественного производства
10. Коммуникация и коммуникационные процессы в организации
11. Принятие управленческих решений в арт-проектировании
12. Характеристика деловой этики.

2.3. Промежуточная аттестация

Типовые вопросы к зачету:

1. Почему краеугольным камнем маркетинговой стратегии любой организации культуры является художник?

2. По каким четырем критериям мы может провести различие между сектором искусств и сектором индустрии культуры?
3. В чем состоит разница между традиционным маркетингом и маркетингом в области индустрии культуры?
4. В большинстве определений термина «маркетинг» мы находим идею обмена. Почему?
5. Почему те, кто непосредственно не занят маркетингом, часто путают его с рекламой?
6. Почему в модели маркетинга для культурного сектора мы помещаем продукт и компанию в одну графу?
7. По Хиршману, как могут сами художники сформировать сегмент рынка?
8. Приведите примеры компаний в секторе искусств, которые явно ориентированы на рынок?
9. Приведите примеры компаний в индустрии культуры, которые явно ориентированы на продукт?
10. Приведите пример компании, ориентированной на рынок и на продукт
11. Приведите пример компании, ориентированной на искусство и на продукт
12. Приведите пример компании, ориентированной на искусство и на воспроизведение копий
13. Что такое макросреда
14. Что такое сегмент рынка
15. Что такое креативность? Какие креативные технологии Вам известны?
16.Что такое проект. Типы проектов?
17.Структура проекта
18.Фонды и грантовые конкурсы
19.Как описать цель проекта, концепцию проекта, тему проекта?
20.Роль СМИ в проекте
21.Подтверждающая документация в проекте
22.Презентация проекта

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.4.1 Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	**Показатели**	**Критерии**
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80% заданий предложенного теста
Удовлетворительно		Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста
Неудовлетворительно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста

2.4.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения самостоятельной работы. 2. Своевременность выполнения самостоятельной работы. 3. Последовательность выполнения самостоятельной работы 4. Качество выполнения.	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Качество выполнения на должном уровне. Учебный материал освоен учащимся в достаточном объеме, он ориентируется в материале, аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы.
Не зачтено		Самостоятельная работа не выполнена или выполнено не полностью. Выбрана неверная последовательность выполнения задания. Качество выполнения не на должном уровне. Учебный материал освоен учащимся не в полном объеме либо не освоен. Студент не ориентируется в материале сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

2.4.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: докладов-презентаций обучающихся

4-балльная шкала	Критерии
Отлично	Данные из профессиональных источников информации; Высокий уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на высоком уровне; Высокий уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на высоком уровне.

Хорошо	Данные из профессиональных источников информации; Хороший уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на хорошем уровне; Хороший уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на хорошем уровне.
Удовлетворительно	Данные из профессиональных источников информации; Достаточный уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на достаточном уровне; Достаточный уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на достаточном уровне.
Неудовлетворительно	Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; Визуальное оформление экранной презентации не качественно, на недостаточном уровне; Не достаточный уровень владения или невладение научной речью; Незнание и невладение профессиональной терминологией; Отсутсвие или не достаточный уровень анализа и оценки материалов, представленных в докладе.

Оценивание результатов зачета во 2 семестре

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1.1. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы

обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет:
Темы 1-7. - 17 вопросов

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками
- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

3.1.2 Методические указания для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме зачета

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.
По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.
В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.
Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.
Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.
Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Составитель:
Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры дизайна и ДПИ ***Мерзликина Ю.Н.***
Актуализация РПД:
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ ***Карпова Е.А.***