

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 10:45:37
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НАД ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИЕЙ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

Фонд оценочных средств по дисциплине

РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

НАД ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИЕЙ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Фортепиано»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Заведующая кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор
Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:
доцент кафедры музыкального образования
Курицкая Людмила Васильевна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1.Исполнение произведения (собственный выбор)</p>
			<p>Задания реконструктивного уровня: 2.2.Исполнение произведений: исполнить произведения из программы</p>
			<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Концертное исполнение произведений 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой: исполнение концертной программы</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Исполнить произведение (собственный выбор)

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2 КУРС.

5 семестр.

Арии из опер: Дж. Россини “Севильский цирюльник”

6 семестр

Арии из оперы: В.А Моцарт “Свадьба Фигаро”

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

3 КУРС.

7 семестр.

Арии из оперы: П.И Чайковский “Евгений Онегин”

8 семестр.

Ключевые арии и сцены из оперы: Н.А Римский-Корсаков “Царская невеста”

2.4. Промежуточная аттестация

Старинная вокальная музыка

Д. Каччини. «Ave Maria»

Д. Каччини. «Amarillis»

А. Вивальди. «Vieni»

А. Вивальди. Сарабанда.

Ф. Вивальди. ар. из кант. «Магнификат» «Quia respexit...»

А. Скарлатти. Канцона «Фиалки»

А. Скарлатти. «Spesso vibra»

И.С. Бах. ария из ор. «Магнификат» «Quia respexit...»

Г. Ф. Гендель. ария Роксаны из оперы «Александр»

Г.Ф. Гендель. ария Клеопатры «Юлий Цезарь» «Piangerò la sorte mia...»

Г.Ф.Гендель.ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Г.Ф. Гендель .Ария Семелы из ор. «Семела»

Г.Ф.Гендель. Ария из оп. «Альцина» «O, mio cor, schernito sei»

Дж. Перголези. «Se tu m'ami»

К.В. Глюк. Ария Париса из оп. «Парис и Елена»

К.В, Глюк. Ария и ариозо Орфея из оп. «Орфей и Эвридика»

Романсы русских композиторов:

А. Рубинштейн .“Ночь” сл. А. Пушкина..

А. Гурилев. “ Грусть девушки” сл. А. Кольцова.

М. Яковлев. “Зимний вечер “ сл. А. Пушкин. .

А. Гурилев. “ Девица красавица” сл.Д. Ленского.

П. Булахов . “Нет, не люблю я Вас” сл. Зименко.

Ц. Кюи . “ Коснулась я цветка” сл. Немировича-Данченко.

Ц.Кюи. «Желание» сл.А.Пушкина

А. Варламов. “Что мне жить” сл. нар.

П. Булахов. “И нет в мире очей “

А.Дюбюк. «Поцелуй же меня, моя душечка» сл.С.Писарев

А. Дюбюк. «Не обмани» сл.Гейне, пер.В.Костомарова

М.И. Глинка

«Северная звезда» сл. Е. Ростопчиной

«Горько, горько мне красной девице» сл. Римского-Корсака

«Ах ты, ночь ли ноченька» сл. Дельвига

«Венецианская ночь» сл. Козлова

«Адель» сл. А. Пушкина

«Скажи, зачем» сл. Голицина

«К цитре» сл. неизвестного автора

«Как сладко с тобою мне быть» сл. Рындина

«Люблю тебя, милая роза» сл. И. Самарина

П.И. Чайковский

«Колыбельная песня»

«Я ли в поле, да не травушка была»

«То было, раннею весной»

«День ли царит»

«Мой садик»

«Я тебе ничего не скажу»

«Колыбельная песня в бурю»

«Серенада»
Ночь (сл.Полонского)
Ночь (сл.Ратгауза)
С.В. Рахманинов
«Не пой, красавица при мне»
«Весенние воды»
«Они отвечали»
«Сирень»
«Вокализ»
«Она, как полдень, хороша»
«Здесь хорошо»
«Я жду тебя»
«Островок»
«Уж ты нива моя»
”Полюбила я на печаль свою”
”В молчанье ночи тайной”
”Дитя! как цветок, ты прекрасна“
Старинные романсы: «Ночь светла...» муз. М. Шишкина, сл. М. Языкова
«Что это сердце...» Цыганская песня, обр. Я. Пригожего
«Калитка» муз. А. Обухова, сл. А. Будищева
«Нет, не тебя так пылко я люблю» муз. А. Шишкина, обр. М. Сахарова,
сл. М. Лермонтова
«Отцвели хризантемы...» муз. Н. Харито, сл. В. Шумского
«А напоследок я, скажу...» муз. Петрова
“Романс о романсе” муз. Петрова
”Под лаской плюшевого пледа” муз. Петрова. сл. М. Цветаевой
«У камина» сл., муз. П. Батурина
«Мы только знакомы» муз. Б. Прозоровского, сл. Л. Пеньковского
«Тебя любить, обнять и плакать над тобой...» муз. Н. Ширяева, сл. А. Фета
«Нет, не люблю я Вас!» муз. П. Булахова, сл. Зименко
“День и ночь” муз. Фомина. сл. Германа
“ Не пробуждай воспоминаний “ муз П. Булахова
“Не уходи, побудь со мною...”муз. Н. Зубова
“ Дремлют плакучие ивы” муз. Б.Б
“ Темно-вишневая шаль” автор неизвестен
“ Утро туманное”муз. Абаза
“ В том саду, где мы встретились” муз. Н.Харито
Русские народные песни: «Как по лужку травка»
«Чернобровый, черноокий»
«Травушка-муравушка»
«Цвели, цвели цветики» (обр.Ракова)
«Пряха»
«У зори-то, у зореньки»
«Над полями, да над читыми»
«Зачем тебя я, милый мой, узнала...»
«Тонкая рябина»
«Кабы Волга-матушка»
«Чернобровая казачка, подковала мне коня»
“ Я в садочке была”
“ Вечер ко мне, девице...”
Арии из опер и оперетт русских композиторов:
М. Глинка. опера «Иван Сусанин». «Романс Антонида»
М. Глинка. опера “Иван Сусанин” “ Каватина Гориславны”
А. Даргомыжский. опера «Русалка». Песня Наташи
М. Мусоргский опера “Сорочинская ярмарка” Думка Параси
Н. Римский-Корсаков. опера «Садко». Песня Волховы
Н. Римский-Корсаков. опера «Царская невеста». Ария Марфы “В Новгороде...”

Н. Римский-Корсаков. опера «Царская невеста». Ария Марфы “Иван Сергеев...”
 П. Чайковский. опера «Иоланта». Ария Иоланты
 П. Чайковский. опера «Чародейка». Ариозо Кумы
 П. Чайковский. опера “Пиковая Дама” Сцена и ариозо Лизы “Уж полночь...”
 П. Чайковский. опера “Пиковая Дама” ария Лизы “Откуда эти слезы...”
 П. Чайковский. опера “Евгений Онегин” ария Татьяны “Сцена письма”
 Я. Щедрин. опера “Не только любовь” ария Наташи “Туманно красное...”
 И. Дунаевский. «Заздравная» песня из кинофильма «Весна»
 И. Дунаевский. “Песня Анюты” из кин-фильма “Веселые ребята”
 Ю. Милютин. песня Ксении из оперетты “Девичий переполох”
 Арии из опер зарубежных композиторов:
 Г. Доницетти. ария из оперы “Дочь полка” “Convien partir...”
 Г. Доницетти. ария Адины из оперы “Любовный напиток” “Della crudele...”
 А. Каталани. Романс Валли из оперы «Валли» “Ebben?...”
 Ф. Чилиа. ария Адриенны из оперы «Адриена Лекуврер» «Ecco: respiro...»
 Ф. Чилиа. ария Адриены из оперы «Адриена Лекуврер» «Poveri fiori»
 А. Моцарт. ария графини из оперы «Свадьба Фигаро» “Porgi amor...”
 А. Моцарт. ария Фьердиллидже из оперы “Так поступают все...” “Come scoglio”
 А. Моцарт. ария Церлины из оперы “Дон Дуан” “Batti...”
 А. Понкьелли. ария Джоконды из оперы “Джоконда” “Suicidio...”
 А. Бойто. песнь Маргариты из оперы «Мефистофель» “L'altra notte...”
 В. Беллини. Каватина Нормы из оперы “Норма”
 Дж. Россини. Каватина Розины из оперы “Севильский цирюльник”
 Дж. Верди. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»
 Дж. Верди. ария Виолетты из оперы «Травиата» (4 действие) “Addio...”
 Дж. Верди. мелодия Леоноры из оперы «Сила судьбы» “Pace, pace...”
 Дж. Верди. ария Эльвиры из оперы «Эрнани» “Sorla e la notte...”
 Дж. Верди. ария Аиды из оперы «Аида» “Ritorna vincitor...”
 Дж. Верди. ария Дездемоны из оперы «Отелло»
 Дж. Верди. ария Леоноры из оперы “Трубадур” “Damor sull ali rosee...”
 Дж. Верд.и Каватина Леоноры из оперы “Трубадур” “Tacea la notte...”
 Дж. Пуччини. ария Манон из оперы «Манон Леско» “ In quelle trine...”
 Дж. Пуччини. ария Тоски из оперы «Тоска»
 Дж. Пуччини. ария Лиу из оперы «Турандот»
 Дж. Пуччини. ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
 Дж. Пуччини. ария Чио-Чио-Сан из оперы “Мадам Баттерфляй”(2действ.)
 Дж. Пуччини. выход Чио-Чио-Сан из оперы “Мадам Баттерфляй”(1действ.)
 Дж. Пуччини . Рассказ Мими из оперы “Богема”
 П. Масканьи ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»
 И. Кальман. песня Марицы из оперетты «Марица»
 И. Кальман. Выходная ария Сильвы из оперетты “Сильва”
 И. Кальман. Песня Сильвы из оперетты “Сильва”
 И. Кальман. песня Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»
 И. Легар. песня Джудиты из оперетты “ Джудита”
 И. Штраус. куплеты Адель из оперетты «Летучая мышь»
 Ф. Лоу. сцена и ария Элизы из оперетты “Моя прекрасная Леди” “Я танцевать могу”
 Э. Делиб “Испанская песня” На бой быков...”

Эстрадная музыка

1. И. Крутой, сл. Р. Казаковой "Любовь похожая на сон"
2. А. Иванов, слова Д. Рубин "Праздник"
3. Тухманов Д. сл. Харитонова В., "День Победы"
4. Н. Богословский, сл. В. Агатова "Темная ночь"
5. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовского "Случайный вальс"
6. James Horner «My Heart Will Go On»
7. Фредди Перрен и Дино Фекарис «I Will Survive»
8. Sam Brown «Stop»
9. Frank Sinatra «My Way»

10. Elton John «Sorry, seems to be a hardest word»
11. Эрос Рамазотти "Piu Che Puoi"
12. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон "Happy New Year"
13. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон «Dancing Queen»
14. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон «Mamma Mia»
15. The Beatles «Oh Darling»
16. Christina Aguilera «Hurt»
17. Ella Fitzgerald «Autumn Leaves»
18. Ella Fitzgerald «Caravan»
19. Ella Fitzgerald «Perdido»
20. Ella Fitzgerald «Cry me a river»
21. Queen «The show must go on»
22. Bon Jovi «It's My Life»
23. Naughty Boy ft. Beyoncé, Arrow Benjamin «Runnin»
25. А.Овнер «Россия»
26. Шэрон Вон Димитрис Контопулос «Scream»

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение пианистической техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

2.5.2. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
/зачтено / «отлично»/	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
/зачтено /»хорошо»/		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
зачтено / «удовлетворительно»/		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
не зачтено / не удовлетворительно/		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить произведение (собственный выбор) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На зачете каждому студенту отводится 12 минут (0,2 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).